



বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস



বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস

॥ প্রথম খণ্ড ॥

আদি যুগ : ১৬৬৭-১৮৩৪

ডঃ বরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৮৫



Bāhā Mudrita Grantha Itihāsa
by
Dr. Barun Kumar Mukhopadhyay, M.A., Ph.D., Dip.Lib

759.9
019/13 A
V. 1

। প্রথম প্রকাশ ।

বৈশাখ, ১৩২২

সে, ১৯৬৫

BCU 10(2)

। প্রকাশক ।

গ্রেস ইন্টারন্যাশনাল

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় । ৪৮ হাজার রোড । কলিকাতা ৭০০ ০১৩

৬৭১২৫ ✓

। মুদ্রক ।

প্রিন্সিপাল প্রিন্ট

বোম্বি প্রেস । ৫ নম্বর মোহন লেন । কলিকাতা ৭০০ ০০৬



Barun Kumar Mukhopadhyay

। প্রক নির্মাণ ও মুদ্রণ ।

দামোদর এন্ড কোম্পানী । ১৫ মহেন্দ্রলাল সরকার রোড । কলিকাতা ৭০০ ০১২

মূল্য : ১২৫.০০ টাকা



উদ্বোধন

আমার স্বর্গত পিতৃদেব
অধ্যাপক অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়-এর
পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে



সবিনয় নিবেদন

বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন নিয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে গবেষণা হিসাবে যে কাজ শুরু করেছিলাম, আজ তা মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হোল। ইতিমধ্যে প্রায় দুই দশক কাল কেটে গেছে, গণ্য দিয়ে অনেক জল বয়ে গেছে। পারিপার্শ্বিক পরিমণ্ডলে বদল হয়েছে অনেক, আমাদের সারিধা-প্রেরণায় কাজ শুরু করেছিলাম তাঁদের অনেকে বিদায় নিয়েছেন, এসেছেন অনেক নতুন মুখ। গবেষণার বিষয় হিসাবে শুরুতে যা ছিল অপ্রচলিত বা unconventional, এখন তা বিদ্বৎ মহলে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত। আমার প্রাক-গবেষণা পর্বে যে বিষয়ে প্রকাশিত বইয়ের সংখ্যা ছিল নিতান্তই নগণ্য, এখন সে ক্ষেত্রে দেশে ও বিদেশে বেশ কয়েকটি প্রকাশনের সাক্ষাত মেলে। নতুন তথ্য ক্রমশ প্রকাশিত হচ্ছে, কিছু কিছু বিষয়ের নব মূল্যায়নও শুরু হয়েছে। আর ঐষপ্রকাশকালে আমার গবেষণা-বিষয়ের এই কৌলীজলাভে আমি আনন্দ বোধ করছি। তবে দুঃখবোধেরও কারণ আছে। আমাদের বিদ্বৎ বিচারে আমার এই গবেষণা বিশ্ববিদ্যালয়ে সাক্ষ্যস্বরূপ ছাড়পত্র পেয়েছিলো তাঁদের মধ্যে দু'জন—আচার্য ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও ডঃ নীহাররতন রায়—ইতিমধ্যে লোকান্তরিত হয়েছেন। এবং আমার আখালা সারবত চর্চায় সকল প্রেরণার উৎস ছিলেন বিনি—আমার পিতৃদেব ছাত্রলিক অধ্যাপক অম্বাধন মুখোপাধ্যায়—তিনিও সম্রাতি স্বর্গলোক থেকে বিদায় নিয়েছেন। তাঁদের হাতে আমার প্রকাশিত প্রথমটি তুলে দিতে পারলাম না বলে চিরকালের মতো আক্ষেপ রয়ে গেলো।

আমলে সমস্যাটি ঘটেছে গ্রন্থ-সমাপন ও গ্রন্থ-প্রকাশনের মধ্যে প্রায় দশ বছরের ব্যবধান ঘটে যাওয়ার। এই কালক্ষেপের অস্ত্রতম বড় কারণ অবশ্যই যোগ্য প্রকাশক-সঙ্কানের সমস্যা ও মুদ্রণের বিলম্বিত গ্রন্থ গতি। মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস ছাপতে গিয়ে যে মুদ্রণ-প্রকাশনের এই বিপাকে পড়তে হলো তা নিতান্তই ভাগ্যের পরিহাস। তবে এজিকণ আমাদের বর্তমান বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন ধারার অস্ত্রতম বৈশিষ্ট্য হিসাবে দেনে রাখা ভাল।

গবেষণা শুরু করেছিলাম বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের একটিমাত্র মুগ, অর্থাৎ এর আদি মুগকে কেন্দ্র করে। তা যখন শেষ হলো, মনে হলো এখানেই থামা যায় না। কাজটিকে আরো এগিয়ে নিয়ে যাওয়া প্রয়োজন। তখন থেকেই বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের সমগ্র ইতিহাস রচনার কাজে উদ্যোগী হলাম। ফলে আগের কাজের কিছু কিছু অদল-বদল করতে হলো, বিষয়-বিভাগের কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্জন এবং কিছু নতুন তথ্যাদি সংযোজন করে ইতিহাসের



প্রথম খণ্ড (১৮৬৭—১৮৩৪ খ্রি.) বর্তমান গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হলো। ইচ্ছা রইলো ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের—বার পরিশি ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দ থেকে শুরু করে আধুনিক কাল পর্যন্ত বিস্তৃত হবে। বহু প্রতিশ্রুতি পণ্ডিত গবেষক বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রামাণ্য ইতিহাস রচনা করেছেন। তারই পরিপূরক হিসাবে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থেরও একটি পূর্ণ ইতিহাস রচনার তাগিদে আমার এই ক্ষুদ্র প্রয়াস। এই বিষয়ে যাতে একটি প্রামাণ্য রেফারেন্স বই রচিত হতে পারে সে বিষয়ে আমি বরাবরই আগ্রহী ছিলাম। সেদিক থেকে বর্তমান গ্রন্থের কোনরূপ ফলা বা সাফল্য বিধ্বংস হলে স্বীকৃত হলে আমার এই প্রয়াস সার্থক বলে মনে করবো।

এই কাজের প্রয়োজনীয়তার প্রতি প্রথম স্বীকৃতি ও তৎসহ উৎসাহ পেয়েছি আমার গবেষণা-নির্দেশক অধ্যাপক ডঃ বিজয়বিহারী ভট্টাচার্যের কাছে। এছাড়া প্রথমাবধি আমাকে সববিধ সাহায্য, উৎসাহ ও পরামর্শ দিয়েছেন আমার অগ্রজ অধ্যাপক ডঃ অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়। বহু ছাত্রাণ্য গ্রন্থের সম্ভান দিয়েছেন প্রখ্যাত গ্রন্থাগারিক শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, লণ্ডনস্থ কুল অফ ওরিয়েন্টাল এণ্ড আফ্রিকান স্টাডিজের অধ্যাপক ডঃ তারাপদ মুখোপাধ্যায় এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডঃ প্রণবরঞ্জন ঘোষ। লণ্ডন কুল অফ ইকনমিক্স এণ্ড পলিটিক্যাল সায়েন্স-এ গবেষণাকালীন আমার অগ্রজ অধ্যাপক ডঃ অশোককুমার মুখোপাধ্যায় ব্রিটিশ লাইব্রেরি ও ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি থেকে বহু ছাত্রাণ্য বাংলা মুদ্রণের প্রতিলিপি সংগ্রহ করে দিয়েছেন। এ ছাড়া বহু গ্রন্থাগারের দায়িত্বশীল পদস্থ সহস্র কর্মী-বহু, যেমন জাতীয় গ্রন্থাগারের শ্রী এম. এন. নাগরাজ, শ্রীসরোজ ব্যানার্জী, বর্তমানে অবসরপ্রাপ্ত শ্রীবিজয় সেনগুপ্ত ও শ্রীমতিকেতা মুখোপাধ্যায় এবং প্রখ্যাত অজিত ঘোষ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের শ্রীশান্তিপদ ভট্টাচার্য (অবসরপ্রাপ্ত), ডিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের শ্রীপঙ্কজ দত্ত, শ্রীচামপুর কলেজের শ্রী লাইব্রেরির শ্রীশুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রকৃতি অনেকেই প্রয়োজনীয় বইপত্র সংগ্রহ করে দিয়ে আমার কাজকে এগিয়ে নিয়ে যেতে সাহায্য করেছেন। পশ্চিমবঙ্গ সেক্রেটারিয়েট লাইব্রেরি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, এশিয়াটিক সোসাইটি ও উত্তরপাড়া পাবলিক লাইব্রেরির সংগ্রহ ভাণ্ডারও আমাকে বহু তথ্যাদি সংগ্রহে সাহায্য করেছে। আমার এই গ্রন্থপ্রকাশনায় বাদেবর কাছে থেকে সহস্র উৎসাহ, তত্ত্বাবধা ও সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ্য ডঃ নীলধরঞ্জন রায়, ডঃ বকুল দে, শ্রীনিখিল সরকার, ডঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, অধ্যাপক নির্মল বসু ও বঙ্গবর ডঃ নীরদপ্রসাদ নাথ। এছাড়া প্রতিলিপি প্রস্তুত ও গ্রন্থ-অলংকরণের কাজে সাহায্য করেছেন শিল্পপ্রাণ বঙ্গু শ্রীঅমিতাভ দত্ত ও শ্রীরঞ্জনকুমার চ্যাটার্জী। এদের সবাইয়ের প্রতি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ এই গ্রন্থপ্রকাশের দায়িত্ব গ্রহণ করে আমাকে গভীর কৃতজ্ঞতাশাপে আবদ্ধ করেছেন। বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন বিভাগের শ্রীমেষীপ্রসাদ ঘোষ ও



যোদি প্রেমের প্রীতিসিদ্ধার্থ মিত্র-র যত্ন ও সহযোগিতা ব্যতিরেকে এই গ্রন্থমুদ্রণের কাজ সম্ভব হোত না। এদের প্রতি আমি কৃতজ্ঞ।

পরিশেষে শ্রদ্ধাভাজন চিত্তে স্মরণ করি সেই সব অসামান্য নিষ্ঠাবান গুণী শিল্পী-কর্মীদের দ্বারা দুই শতাব্দিক ধর্মের অক্লান্ত সাধনার বাংলা মুদ্রণ প্রকাশনের দ্বারাকে ক্রমিক অগ্রগতির পথে এগিয়ে নিয়ে গেছেন। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস এদের শিল্পমাদুরীতে সমৃদ্ধ। অলমতি-বিস্তরেণেতি—

‘ত্রিগুণ’ : সি/৭/৩

৩২-এ গোবিন্দ আজ রোড

কলকাতা ৭০০ ০২৭

২৪শে বৈশাখ ১৩৩২

বরুণকুমার মুখোপাধ্যায়



*Discourse was deemed man's noblest attribute,
And written words the glory of his hand.
Then followed printing with enlarged command
For thought—dominion vast and absolute
For spreading truth and making love expand.*

William Wordsworth

সাহিত্যের প্রথম পদে হৃদয় মানুষের শুধু খেলালে নয়, প্রয়োজনের
একটা বড় সৃষ্টি ; আধুনিক কালে যেমন সৃষ্টি তার ছাপাখানা ।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



সূচী

সবিনয় নিবেদন	...	[৭—২]
প্রস্তাবনা	...	১—১১
পূর্বভাস	...	১০—২৭
প্রথম অধ্যায় : ভারতে মুদ্রণশিল্পের প্রবর্তন ও আদিমুগ	...	১৭
দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলা মুদ্রণের বিলম্বিত আদিভাব	...	২৪
প্রস্তুতি পর্ব (১৮৩৭—১৭৭৭)	...	২৩—৪০
প্রথম অধ্যায় : বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপির আদি নিদর্শন	...	৩১
দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলা মুদ্রণে পটু সীম প্রভাব : মুদ্রিত গ্রন্থে বাংলা ভাষা ব্যবহারের স্বরূপাত	...	৪১
সূচনা পর্ব (১৭৭৮—১৭২২)	...	৪১—১৭৮
প্রথম অধ্যায় : বিবর্তনের পথে বাংলা মুদ্রণ	...	৪৩
দ্বিতীয় অধ্যায় : অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপার হরফের বিবর্তন	...	১০৭
তৃতীয় অধ্যায় : অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপাখানা	...	১৪৫০
চতুর্থ অধ্যায় : কেরীর আগমন : বাংলা মুদ্রণের উপকরণসম্বন্ধে অশাস্ত পদ্ধতি	...	১৬৭
বিকাশ পর্ব (১৮০০—১৮১৬)	...	১৭২—৩৫৪
প্রথম অধ্যায় : বিকাশের পথে বাংলা মুদ্রণ	...	১৮১
দ্বিতীয় অধ্যায় : ভারতের মিশনারী কার্যকলাপ সম্পর্কে সরকারী নীতি ও দৃষ্টিভঙ্গি	...	১৮৫
তৃতীয় অধ্যায় : সহযোগিতার সেতু বন্ধন : মিশন ও কলেজের যৌথ উদ্যোগে বাংলা মুদ্রণের বিকাশ	...	১২৫
চতুর্থ অধ্যায় : ক্রীতাসমূহ মিশন : সমকালীন বাংলা মুদ্রণের বৃহত্তম কেন্দ্র	...	২০১
পঞ্চম অধ্যায় : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক	...	২২২



ষষ্ঠ অধ্যায় । বাংলা মুদ্রণে বেসরকারী ব্যবসায়িক উদ্যোগ	...	৩৩৫
সপ্তম অধ্যায় । রানিমোহনের অধ্যাপন ও বাংলা মুদ্রণে পর্বাঙ্করের সূচনা	...	৩৪৭
বিস্তার পর্ব (১৮১৭—১৮৩৬)	...	৩৫৫—৪৭১
প্রথম অধ্যায় । বাংলা মুদ্রণের বিস্তার : কাল ও চরিত্র নির্ণয়	...	৩৫৭
দ্বিতীয় অধ্যায় । ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি : বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার পতিবেগ সঞ্চার	...	৩৬১
তৃতীয় অধ্যায় । বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সংস্কার-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির সূচনা	...	৩৮৩
চতুর্থ অধ্যায় । পুনরুজ্জীবিত শ্রীরামপুর মিশন প্রেস : দিব্যবৈচিত্র্য ও গুরুত্বে বাংলা প্রকাশনার পরিধি বিস্তার	...	৪২৩
পঞ্চম অধ্যায় । দেশীয় মালিকানাধীন মুদ্রাঘরের প্রসার : ব্যবসায়িক ভিত্তিতে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনশিল্পের বিস্তার	...	৪৩৫
ষষ্ঠ অধ্যায় । সমকালীন বাংলা প্রকাশনের বিচিত্র ধারা	...	৪৪৭
চিত্র প্রতিলিপি : দুলাল্য বাংলা মুদ্রণের প্রতিলিপি	...	(১—১৮)
নির্দেশিকা	...	৪৭৩—৪৮৬



বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের আদিম পর্বালোচনা করতে গিয়ে মোটামুটি তিনটি বিষয়ের অবতারণা করা হয়েছে, বিষয়গুলি হল বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস অর্থাৎ এর ভঙ্গ ও বিকাশের ধারা, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ ও তার লেখক-প্রকাশক-মুদ্রাকর পরিচয় এবং সংশ্লিষ্ট যুগ বা কালের চরিত্র ও বৈশিষ্ট্য-নির্ণয়। অকৃত্রিম বলা যায়, সংশ্লিষ্ট যুগের পটভূমিকায় বাংলা মুদ্রণের ভঙ্গ ও বিকাশের দৃশ্য স্বতন্ত্রলিকে এখানে নির্ধারণের চেষ্টা করা হয়েছে। এবং সঙ্গে সঙ্গে এই যুগের চিত্রা ভাবনার দৃশ্য হিসাবে যে মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থগুলি আমাদের হাতে এসেছে সেগুলির সার্বিক দৃশ্যগত প্রকাশ করা হয়েছে। সুতরাং বিশ্লেষণ করলে পাড়ার, বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের তিনটি মৌল উপাদান—মুদ্রণ, গ্রন্থ ও যুগ। এই তিনের সমাহারে গড়ে উঠেছে বঙ্গীয় বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের আদিম পর্বের বিষয়বস্তু। এটি নিছক সাহিত্যের ইতিহাস নয়, বা কেবলমাত্র তৎকালীন রাজনৈতিক-সামাজিক ইতিহাস নয়। বলা মুদ্রণের ইতিহাস নিয়েই এর স্বরূপাত, তার টানেই এসেছে সাহিত্য, সমাজ, রাজনীতি। সংক্ষেপে, এটি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের অঙ্গ। বাংলাদেশের পিতৃ-সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাসের সঙ্গে এর মুদ্রণের ইতিহাস অচ্ছেদ্য বন্ধনে জড়িত।

সভ্যতার ইতিহাসে মুদ্রণের স্থান অতি উচ্চে। কারণ মুদ্রণকে আশ্রয় করেই মানবের ভাবনা-চিন্তা রূপলাভ করেছে এবং সেই রূপকে অবলম্বন করেই সভ্যতা ও সাহিত্যের ইতিহাস গড়ে উঠেছে। বঙ্গসংস্কৃতির ইতিহাসে বাংলা মুদ্রণের কৃমিকাণ্ড তাই বোধোচিত গুরুত্ব ও মর্যাদাপ্রাপ্ত অধিকারী। অথচ আক্ষেপের কথা, বাংলা মুদ্রণের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস আজও রচিত হয়নি। ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দে বাংলা মুদ্রণের দশো বছর পূর্ণ হলেও তার সুস্বচ্ছ ইতিহাস রচনার কাজ আজও অসম্পূর্ণ রয়ে গেছে, এ নিতান্ত আক্ষেপের কথা। বঙ্গসংস্কৃতির ইতিহাসের এই অগুরুত্বপূর্ণ অঙ্গকে বকেই আমি বঙ্গীয় প্রথম আলোচনার প্রেরণা পেয়েছি। বিশেষ করে বাংলা মুদ্রণের আদি ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অস্পষ্ট, অসম্পূর্ণ, কোথাও বা ভ্রান্ত। এই যুগের মর্যাদা বা গুরুত্ব সম্পর্কে আমাদের সচেতনতা যেমন কম, এনিহয়ে তথ্যহীনভাবে আমাদের আগ্রহও তেমনি কম। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আমরা লিখেছি, অথচ সেই ইতিহাসের মৌল উপাদানগুলিকে একত্র সংগ্রহের কোনোচেষ্টা আমরা করিনি। আরো স্পষ্ট করে বলা যায়, আলোচ্য যুগের অর্থাৎ বাংলা মুদ্রণের আদিম পর্বের কোনো পূর্ণ গ্রন্থপঞ্জী আমরা সংকলন করার আগ্রহ বোধ করিনি। অথচ সেই যুগের ইতিহাস রচনা সম্পূর্ণ করেছি বলে আমরা আত্মতুষ্টি বোধ করি। জৈরামপুরে কেন্দ্রী সাহিত্যের ছাপাখানা, ববি লিখিত সুসমাচার পত্রিকার নামের দৈনিক কর্মকারের বাংলা হরফ খোসাই ইত্যাদি দু-একটি বিষয়ে ভালা ভালা কিছু বই বেরিয়েছে। আমরা সন্তুষ্ট



থেকেছি, তার বাইরেও যে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের আঁচিযুগের মতিন বিপুল বহুত্ব ছড়িয়ে রয়েছে সে খবর আমরা রাখি না। ইতিহাসের এই অপূর্ণতাই আমাদের ইতিহাস সন্ধানের প্রেরণা দিয়েছে। বাংলা মুদ্রণের প্রথম যুগের একটি সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থপতী সংকলনের কথা ভাবতে গিয়েই শেষ পর্বক আমি বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের সম্পূর্ণ ইতিহাস রচনার আগ্রহ বোধ করি। সেই আগ্রহ থেকেই বর্তমান গবেষণা-নিবন্ধের জন্ম।

এই আগ্রহবোধের পিছনে হয়ত আরো কিছু ব্যক্তিগত কৈফিয়ত ছিল। সংগ্রহ 'বিশেষ' বিষয়ে আমার শিকা ও ভীষিকান্ডে আহত সামান্য কিছু জ্ঞান ও অনিচ্ছতা এই গবেষণা কাজে আমাকে অল্পপ্রাণিত করেছে। আরকোবুর পুথারে বাংলা ভাষা-সাহিত্য পাঠ ও পরে গ্রন্থাপারিভাজনে প্রবিশ্বণ লাভের ফলে গ্রন্থাপারিভাজনীর দৃষ্টিতে বাংলা সাহিত্য-সমগ্র আমাকে ভাবিত করে। পরবর্তীকালে ভীষিকান্ডে গ্রন্থাপারিকতাভূতি গ্রহণ করে ও মুদ্রণ সংক্রান্ত একটি বৃহৎ সাধার সঙ্গে সংগ্রহ হয়ে আমার পুরোক্ত ভাবনাগুলো বাংলা মুদ্রণের সমগ্রায় কেন্দ্রীভূত হতে থাকে। পরিণতিতে সেই ভাবনাই আমাকে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস রচনার প্ররোচ করে।

হাটের দপকের মাসামাসি বখন আমি এই কাজ শুরু করি তার পূর্বে বঙ্গমানে বিষয়ের বিভিন্ন প্রসঙ্গে অল্প কেউ কেউ আলোচনা করেছিলেন। উৎসেব মনো উত্তেজযোগা হুসৈনকুমার চৌ, ব্রহ্মসুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হুসৈনিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুনীতিকান্ত দাস, হুমুয়ার সেন, অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকৃত। সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত অকান্ত কলেককনের দু-একটি বইও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য। যেমন, A. K. Pradhan রচিত *The Printing Press in India, Its Beginnings and Early Development* (Bombay, 1958), Katharine S. Diehl রচিত *Early Indian Imprints* (New York, 1964), মুচন্দ সিদ্ধিক বান রচিত 'বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের গোড়ার কথা' (ঢাকা, ১৩৭১), বসীমমোহন ভট্টাচার্য রচিত 'বাংলা অ-বান গ্রন্থের পরিচয়' (কলকাতা, ১২৭০), সদিতা চট্টোপাধ্যায় রচিত 'বাংলা সাহিত্যে ইউরোপীয় লেখক' (কলকাতা, ১২৭২), প্রমোদকুমার মুখোপাধ্যায় রচিত 'সামমোহন ও তৎকালীন সমগ্র ও সাহিত্য' (কলকাতা, ১২৭২), ইত্যাদি। কিন্তু এই সব বইয়ের কোনোটিতেই বা পুরোক্ত লেখকবৃন্দের কোনো রচনাতেই বাংলা মুদ্রণের পূর্ণক ইতিহাস আলোচিত হয়নি। এই ইতিহাসের বিষয়বস্ত আনিকভাবে নানা ভাষায় ঐ সব বইয়ে ছড়িয়ে আছে। তা ছাড়া বঙ্গমানে ইতিহাসের উল্লেখ্য এমন বহু আন রয়েছে বা আছে কোনো বইয়ে আলোচিত হয়নি। সর্বোপরি, এক সামগ্রিক পথিকল্পনাধীন বিয়েমপাতক পুস্তিকল্পির আলোকে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের পূর্ণক ইতিহাস রচিত হয়নি। এই অপূর্ণতার কথা মনে রেখেই আমার বর্তমান আলোচনার সূত্রপাত।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১২৭৫ সালের মাসামাসি আমার এই গ্রন্থ রচনার কাজ শেষ হবার



পর এ বিষয়ে আরো কয়েকটি বই প্রকাশিত হয়েছে। যেমন, ত্রিলাল রচিত 'বঙ্গ ভাষাখানী এলো' (১২৭৭), অতুল ভদ্র রচিত 'বাংলা মুদ্রণের দশো বছর' (১৩৮৫) ইত্যাদি। সাময়িকপত্রাদিতে আলোচনা কবেছেন শুকুমার সেন, চিত্তরতন বন্দ্যোপাধ্যায়, নিখিল সরকার প্রভৃতি। এ ছাড়াও বাংলা মুদ্রণের বিশতবার্ষিকী উপলক্ষে ১৩৭৮-৭৯ সালে বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত রচনা, প্রবন্ধ-সংকলন, যেতার-কবিতা, আলোচনামণ্ডা, প্রদর্শনী প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এ বিষয়ে সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য সংযোজন ১২৮১ সালে প্রকাশিত চিত্তরতন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন', লন্ডন থেকে প্রকাশিত অপর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ Graham Shaw রচিত *Printing in Calcutta 1650-1800* (১২৮১)। এ সবই বাংলা মুদ্রণ প্রসঙ্গে ক্রমবর্ধমান জনচেতনার সাক্ষ্য দান করে। মুদ্রণ-প্রেমী বাঙালীয়ারাই এতে পূরন আনন্দিত।

অন্যসঙ্গেই পর থেকে বাংলা মুদ্রণের রূপ ও শক্তি বিবর্তনের ধাপে ধাপে বিকশিত হয়ে উঠছে। এই বিবর্তনের সঠিক মূল্যায়নের জন্য সঠিক যুগের সাময়িক ও দ্রাঘমৈত্রিক পটভূমিকায় বাংলা মুদ্রণের জন্ম ও বিকাশের মূল হস্তান্তরকে নির্ধারণ করা প্রয়োজন। এ জন্য প্রথম বেগে, ঐতিহাসিক বিবর্তনের অধোদেহ সন্ধানসারে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসকে আমি কয়েকটি মূল্যগ্রাহ্য যুগ ও পর্ব বিভক্ত করার চেষ্টা করেছি। যেমন

১. বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিযুগ ১৬৬৭ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দ।

এর আবার পর্বে বিভাগ করা চলে এটোভাবে

ক. প্রভৃতি পর্ব : ১৬৬৭-১৭৭৭

খ. হুচনা পর্ব : ১৭৭৮-১৭৯৯

গ. বিকাশ পর্ব : ১৮০০-১৮১৫

ঘ. বিস্তার পর্ব : ১৮১৬-১৮৩৪

২. আদিযুগের পর, বাংলা মুদ্রণের মধ্যযুগ বা প্রাথমিক যুগ

১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দ।

৩. এর পরই বাংলা মুদ্রণের আধুনিক যুগের হস্তপাত ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দ থেকে।

এই যুগ ও পর্ব বিভাগ মূলত ঘটনাকেন্দ্রিক।

বর্তমান নিবন্ধের মূল উপজীব্য বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের প্রথম পর্বায়, অর্থাৎ এর আদিযুগ। হস্তাকৃত প্রথমেই সেই আদিযুগের সংজ্ঞা ও তার কালপরিধি নির্ধারণ করা প্রয়োজন। আদিযুগ বলার তাৎপর্যই বা কী ও সেই যুগের যে সীমারেখা নির্দিষ্ট করা গেছে তার যৌক্তিকতাই বা কী তাও ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। বাস্তব নিষিদ্ধ সংকলনযোগ্য বাংলা হরফে (Bengali movable metal type) ছাপা প্রথম বই প্রকাশের মধ্য দিয়েই নিঃসন্দেহে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের হস্তপাত। সে আদি থেকে দু'শো বছরেরও আগের কথা— ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হান্টেডের ব্যাকরণে প্রথম বাংলা মুদ্রণের হুচনা।



স্বাধীন থেকে শুরু হয়েছে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসের বিবর্তন। এই 'বদল'ের প্রথম পর্যায়কে আমরা বাংলা চিত্রে 'অ-চিহ্ন'। ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এর মৌলিক বিকৃত বলে নির্দিষ্ট করা গেছে। এই যুগের শেষে পৌঁছে লক্ষ্য করা যায় আভিযুগের প্রাচুর্যের সাথে কাটা বাংলা চরকর্তার তখন মৃগ্য হয়েছে, ছাপাখানার প্রয়োজনে বাংলা চরক ও মলাকরণের অল্প নানাবিধ রকের (decorative, design blocks) ব্যবহার তখন পরে উঠেছে, মুদ্রণের যন্ত্রাধারের মৌলিক তত্ত্ব পেরিয়ে বাংলায় প্রথমবার তখন বারীমতাবে নিক প্রচোজন বা সামর্থ্য অকুণ্ঠিত ছাপাখানা নির্মাণের কার্য নিজে পাবেন অর্থাৎ বাংলা মুদ্রণ প্রকাশনের প্রচেষ্টা তখন সেগুন-প্রকাশকের কাছে লভ্যলভ্য হয়ে ওঠেছে, বাংলা মুদ্রণের যাত্রা করেছে, সময় লক্ষ্য করে এসেছে অর্থাৎ মুদ্রণের প্রতি বেছেছে, বাংলা মুদ্রণ কলা-কৌশল উন্নত হয়েছে, amateurism এর পর অ-চিহ্ন করে ব্যবহারিক চিত্রিত্তে বাংলা মুদ্রণ প্রকাশন পিছু তখন লক্ষ্যমাত্র চিহ্নিতকরণ করেছে ও সঙ্গে সঙ্গে নতুন যুগের চিত্রাভাবনার স্পর্শে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের বিষয়বস্তু পরিবর্তিত বিকৃত হয়েছে। সাহিত্যিক পদ, বিশেষ করে বাংলা সাহিত্যের প্রবর্তনের দ্বারা 'করে' তখন সাহিত্যিক হাফিজ মুদ্রণ কলেক্টর আনন্দের কাছাকাছি এসে এসেছে। 'করা' বাংলা মুদ্রণ সাহিত্যের মানবস্বার্থের অকল্যাণিত তখন তখন মোজার করে শুরু করেছে। স্বতন্ত্র 'বদল'ের এই পর্যায়ে পৌঁছে অগ্রপথিক ঐ সব লক্ষ্য বিভাগ করে হয়ে নেতৃত্ব নিয়ে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আভিযুগের তখন প্রতিস্থাপিত হয়েছে। শুরু হয়েছে নবমী যুগ।

তবে 'বদল' করে ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দে কোন আভিযুগের সীমারেখা টানা হয়েছে তার বৌদ্ধিকতা বাংলায় করা প্রচোজন। এ কথা বীকার্য, ঐতিহাসিক 'বদল'বাহার 'কোনো' একটি বিশেষ বছরকে 'চিহ্নিত' করে এক যুগ থেকে অন্য যুগের যথো কল্যাণকর (delimitation) সীমারেখা টানা সবসময় সম্ভব বা সম্ভব হয় না। একটির সঙ্গে অন্যটির 'কল্প' কিছু সম্পর্ক থেকেই যায়। তবে ইতিহাসের চলমান স্রোতের এক-একটি লক্ষ্যকাল যথেষ্ট থাকে এমন কিছু 'কল্প' ঘটনা ঘটে যার ফলে প্রচলিত দ্বারা সমাপ্তি ঘটে বা ইতিহাসের নতুন যুগের নতুন পর-পরিকল্পনা শুরু হয়, স্বতন্ত্র বদলানে এই যুগ-বিভাগ ঘটনা-কৌশল। ঐ ঘটনাগুলিরই আমরা 'বদল' বা যুগান্তের সীমারেখা হিসাবে চিহ্নিত করি। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আভিযুগের সমাপ্তি-বদলটিও আমি এইভাবে টেনেছি একটি ঐতিহাসিক ঘটনাকে কেন্দ্র করে। ঘটনাটি উল্লেখ্য কেন্দ্রীয় বৃত্ত— ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দ। তার পুটার মধ্য দিয়েই একটি যুগের সমাপ্তি — বাংলা মুদ্রণের আভিযুগের সমাপ্তি। কেন্দ্র ছিলেন ঐ যুগের সবচেয়ে প্রচলনশীল পরিচয় ব্যক্তির (dynamic personality)। ঐ সময়ে তার বহুতাই এমন কোনো একক ব্যক্তির সম্ভাব্য পাঠক বা যিনি একাকিত্বে প্রায় চরিত্র বছর ধরে (১৭২০ থেকে ১৮৩০ সাল পর্যন্ত) ঐ যুগের বাংলা মুদ্রণের বিকাশের দ্বারা প্রবানতম পক্ষ হিসাবে কাজ করেছেন। উল্লেখ্য কেন্দ্রকে কেন্দ্র করেই যেন একটা যুগ গড়ে উঠেছে, একাধিক প্রচলন কাজ করেছে, বহু শিল্পী কর্মী-সেবক অগ্রপ্রাণিত হয়েছেন। এ কথা



अपराधविज्ञान

মহা, যে যুগে বালক বালিক আঁকিত হইতেছেন আবেগ অনেক প্রকাশশীল। বালিক, বাবেব
অবস্থানে বালা যুগের চাতুর লক্ষ্য হইতে। কিন্তু সৌন্দর্যের কল্পনাকে একমানে পানের
হুল বুঝা পেয়েছেন উটলিচয় কেবল। তিনি যেন বালা যুগের আঁকিমুগের প্রাণীক। তাঁর
মুহুরে তাই একটী যুগের পবিত্রতা, ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দে তাই আঁকি বালা যুগের
প্রথম আঁকিমুগের প্রাণীক সীমা হিসাবে চিহ্নিত করেছি।

১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে শুরু করে ১৮০৬ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত পরিচালিত ৪৭ বছর কালসীমায়
বাংলা মুদ্রণের আঁচসূচের উন্নতিসহ বিবর্তিত হয়েছে। তবে 'আবজের পূর্বেও আবজ
আছে'। লক্ষ্যাবেলায় তাঁর জ্ঞানের আশে লকালবেলায় লগেও পাগালনো'। 'হাট বাংলা'
মুদ্রিত গ্রন্থের অবস্থাটা শুক চরান পূর্বে হাব প্রকট হর উন্নতিসহ রয়ে গেছে। সেট উন্নতিসহ
আঁচি আলোচনা করে'ও 'কলকিত' পাবে।

[illegible]

বাংলা মুদ্রণের 'প্রকৃতি' পত্রের সহস্রাব্দ ধরা গেছে ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দে। এই বছর আহসানাবাদি থেকে প্রকাশিত 'চায়না ইলাস্ট্রাটাস' নামক গ্রন্থে বাংলা অক্ষরের প্রাচীনতম মুদ্রিত প্রতিলিপি পাওয়া যায়। ১৯৩৭ থেকে শুরু করে ১৭৭৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত সময়ে ইউরোপের বিভিন্ন স্থানে প্রকাশিত এইরূপ কয়েকটি অ-বাংলাভাষী বইয়ে বাংলা বর্ণমালায় প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছিল। ১৯১৬-১৭ সাল পর্যন্ত এই সময়কালকে আর্মি বাংলা মুদ্রণের 'প্রকৃতি' পত্র আখ্যা দিয়েছিল। এই পত্রের প্রথম অধ্যায়ে বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপি যে দুইটি মিতর্কনগুলির সন্ধান করা গেছে আলোচিত হয়েছে তাই বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। এই মুদ্রিত প্রতিলিপির সবগুলিই ব্লকে ঢালা, বাংলা সফালনযোগ্য হুবহুের সহস্রাব্দ শুধনো হয়নি। তাই এই পত্রকে (১৯৩৭-১৭৭৭ আর্মি বাংলা ব্লক মুদ্রণের যুগ (Age of Block Printing) বা আধুনিক বাংলা মুদ্রণের প্রকৃতি পত্র বসে অভিহিত করেছি।

প্রাচ্যিক শব্দের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বালা মুহুর্তে পড়ু ঈজ প্রভাবের কথা আলোচনা করা
হয়েছে। এই প্রভাবে মুদ্রিত গ্রন্থে বালা 'ভাসা' বাবদ্যের সহপাঠ্য নয়। দেখা গেছে



অন্যদিক দৃষ্টান্ত প্রকাশিত কিছু বইতে প্রথম বাংলা ভাষা ব্যবহৃত হয়ে শুরু করে, কিন্তু সেই বাংলা ছিল রোমান হরকে মুদ্রিত। সকালরযোগ্য বাংলা হরকের উদ্ভব তখনো হয়নি।

লক্ষ্য করা গেছে, এর পূর্বসূরী অধ্যায়ে আলোচিত বইগুলিতে কেবল ফরাসি ভাষা বর্ণমালায় মনুনাট ছাপা হয়েছিল, কিন্তু মূল বইয়ের ভাষা ছিল ফরাসি। অতঃপক্ষে, বর্তমান অধ্যায়ে আলোচিত বইগুলিতে গ্রন্থকারের বক্তব্যের বাহন হয়েছিল বাংলা ভাষা কিন্তু মুদ্রাক্ষর ছিল ফরাসি। হাই ওলা বার পরবর্তী বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ঐতিহাসিক পথ পথে হোলার কাছে এও এক ধরনের প্রবর্তি। এই প্রবর্তনকে মূল অবদান পটু স্বীকার। তাঁরাই প্রথম রোমান অক্ষরে মুদ্রিত বাংলা বই প্রকাশের সম্মত হোনোনে।

এর পরেই বাংলা সকালরযোগ্য মুদ্রাক্ষরের সহযোগে ৬ মঞ্চে সঙ্গে বাংলা মুদ্রিতগ্রন্থের আদিমূলের সূচনা। আগেই বলেছি, বাংলা মুদ্রণেরেব বিবর্তনের বাংলা ৬ তার আদিমূলের চরিত্র ও বৈশিষ্ট্যের বহুগুলিকে অনুধাবন করার চেহারা আদিমূলের 'আদিমূলের' আরো তিনটি পথে বিভক্ত করেছি 'সূচনা' পর্ব (১৭৭৮-১৭৯৯) 'বিভাগ' পর্ব (১৮০০-১৮১৬) ও 'বিস্তার' পর্ব (১৮১৭-১৮৩৮)।

কোনো দেশ বা জাতির ইতিহাসের পরি, বিশেষ করে ৬৭ বছর সাতটা সপ্তাহের ধারাকে পর্যালোচনা করার জন্য যার ইতিহাসের এক একটি সন্ধিক্ষেত্রে কোনো কোনো প্রতিষ্ঠান বা ব্যক্তি, বা কোনো মনোমোহিত মনকারী জাতি বা কোনো জাতীয় আন্দোল, চিন্তা বা আন্দোলনের কেন্দ্র করে এক একটি মূল বা পথ পথে গড়ে — প্রচলিত অভ্যাস বা মনোভাব তখন নতুন পথে মোড় নেয়। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস এক পারিভ্রমিক নয়। বাংলাদেশের শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাসের সঙ্গে এর মুদ্রণের ইতিহাস অচ্ছেদ্য একত্রে গাঁথা। একের অপরের উপরে অবলম্বনাগো প্রভাব লক্ষ্যীয়। এই সঙ্কীর্ণতার আলোকে আমি বাংলা মুদ্রণের আদিমূলের পর্যালোচনা করতে চেষ্টা করেছি।

ঐতিহাসিক বিবর্তনের আরোপ বহুভাষাভাষেই আদিমূলের পূর্বোক্ত বৈচিত্র্য পর্ব-বিভাগ করা সম্ভব হয়েছে। সমসাময়িক জাতীয় ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে বিভাগ নানা রকম ও ঘটনার বিশ্লেষণ এবং নির্দিষ্ট ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের আবিষ্কারের হাৎপথে বিভাগ করে আমি বাংলা মুদ্রণের আদি ইতিহাসের পূর্বোক্ত বহুভাষা পর্ব-বিভাগ করতে সমর্থ হয়েছি। আগেই উল্লেখ করেছি, এই পর্ব-বিভাগ মূলত ঘটনা কেন্দ্রিক। ঐতিহাসিক বিবর্তন বাংলায় মাঝে মাঝে এমন কিছু কিছু ঘটনা ঘটতে দেখা যায় যাৎ ফলে প্রচলিত ধারাটি যেন হঠাৎ, সমদ-বিশেষে প্রচণ্ডভাবে আলোচিত বা আবেহিত হয়ে ওঠে, যাৎ খেয়ে নতুন পথে মোড় নেয়। প্রচলিত ইতিহাসের তখন নতুন চেহারা, নতুন চরিত্র। অল্প কথায়, নতুন পর্ব। সুতরাং ঐ পর্ব-বিভাগ ঘটনা-কেন্দ্রিক। ঐ ঘটনাগুলিকেই আমরা পর্যালোচনার সীমারেখা হিসাবে চিহ্নিত করি। বাংলা মুদ্রণের আদিমূলের 'সূচনা' হয়েছে যে দুলালকানী ঘটনার মধ্য দিয়ে তা হল ১৭৭৮ ঊনটাকে চান্দহেডের ব্যাকরণ প্রকাশ। বাংলা মুদ্রণের আদিমূলের



'হুচনা' পথের পরিসমাপ্তি ও বিকাশ' পথের হুচনার সর্বাঙ্গগত অঙ্গরূপ দুটি সুপারকারী ঘটনা লক্ষ্য করা গেছে। ঘটনা দুটি উল্লেখযোগ্য দুটি প্রতিষ্ঠানের জন্ম। একটি শ্রীরামপুর মিলন, অপরটি কোট উইলিয়াম কলেজ, দুটিই ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত এবং এদের প্রত্যেক প্রভাবই 'বিকাশ' পথের হুচনা। মূলত এই দুটি প্রতিষ্ঠানের উদ্ভাৱ, উৎসাহ প্রচেষ্টা ও পুরস্কারস্বরূপ ফলেই বাংলা মুদ্রণের প্রায় অকল্পিত গুরু খাতে প্রথম জোয়ার আসে এবং এই ফলস্বরূপ হিসাবে আমাদের মুদ্রিত গ্রন্থের ভাঙার বিকশিত লাবণ্যো নিভা নতুন ফলনে ভরে ওঠে। বিকাশ পথে বাংলা মুদ্রণের এই বিমূর্ষী দারিদ্র্য সঙ্গে তুলার আশ্রয়টি ধার্য মুকুট হইয়া বারমাস 'ভাঙক ব্যতিক্রম উদ্ভাৱে প্রতিষ্ঠিত' বিভিন্ন ভাষাভাষাকে আশ্রয় করে বাংলা মুদ্রণের বিকাশের পথকে প্রশস্ত করে তুলেছিল। বিকাশ পথের উৎসাহে বহুমোহন রায়ের অক্লান্ত চেষ্টা এবং তার প্রভাবে বাংলা মুদ্রণে পুনর্জন্মের হুচনা ঘটতে থাকে। ঐ সময়ে বিকাশ' পথের শেষ সীমা চিহ্নিত করা চলেছে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে, কারণ তারপরেই দুটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা— ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে কালিকটি কুল কুল সোসাইটির প্রতিষ্ঠা এবং ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে লন্ডন চেস্টার কটক ল বার লন্ড নিউজপেপার আর্টনেস কমিটি'র কুল ও প্রথম বাংলা সাময়িক পত্র প্রকাশনের হুচনা— এর মধ্য দিয়েই বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আর এক নতুন পথের হুচনা হয়। এই নতুন পথ অল্পমুদ্রিত গ্রন্থ ও পত্রপত্রিকার দ্বারা ভরে ওঠে এবং বাংলা মুদ্রণের এক নতুন উজ্জল দিগন্তের পথে প্রসারিত হয়। ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দ থেকে এই যে নতুন পথের হুচনা তাকে আমি হাই 'বিকাশ' পথ' আখ্যা দিয়েছি এবং এই নব পথ-হুচনাকে প্রাকমুদ্রিত পথ, অর্থাৎ ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দের পথ পথ আমি শুধোক 'বিকাশ' পথের প্রাঙ্গণীয়ারা নির্দিষ্ট করেছি। ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে যে 'বিকাশ' পথের গুরু, ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে উইলিয়াম কেরীর মৃত্যুর মধ্য দিয়ে সেই পথ তখন সমগ্র আদিমুদ্রণের পরিসমাপ্তি।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটি বিষয় উল্লেখ্য : বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিমুদ্রণের ইতিহাস পর্যালোচনা করতে গিয়ে বিশেষভাবে লক্ষ্য করা গেছে, রাজনৈতিক উদ্বেগ সাধনের প্রয়োজনেই, ভারতে দ্বিটিত শাসনের স্বার্থে, বাংলা মুদ্রণের হুচনা— ধর্মপ্রচারণার প্রেরণায় এবং গুরু নয়। অস্বাভাবিক প্রচলিত মূলধারা থেকে এখানেই বাংলা মুদ্রণের ব্যতিক্রম ও বৈশিষ্ট্য। ধর্মপ্রচারণার্থে বাংলা মুদ্রণের বিকাশ শুরু চলেছে পরবর্তী পথে— উন্নয়ন শতাব্দীর চৌচক্রেতে পৌঁছে। আসলো লক্ষণীয়, বাংলা মুদ্রণের 'হুচনা' পথে মেহেবের কৃমিকার ছিলেন কিসেন্দীয়াই। গ্রন্থচরিত্রা, মুদ্রাকর বা মুদ্রণ-উদ্যোগ্য লবাই যিহেনী। উজ্জলতম ব্যতিক্রম, একমাত্র বাঙালী মুদ্রণ শিল্পী শকানন কর্মকার। তবে উইলিয়াম কেরীর প্রত্যক্ষ প্রভাব তখনো শুরু হয়নি। ইংরেজ রাজপুরুষ ও কিছু মুদ্রণ-ব্যবসায়ীই তখন সক্রিয় কৃমিকার অবলম্বন। বাঙালীশ্রমের মাটিতে কেরী তখন পর্যাপন করেছেন, কিন্তু ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে শ্রীরামপুর পথ শুরু হবার পূর্বে লাক বহুর ধরে কেরীকে বাংলা মুদ্রণের উপকরণ সম্বন্ধে অশান্ত পদচারণায় রক্ত O.P. 250--2



দেখা যায়। 'বিকাশ' পর্বে পৌছেও বাংলা মুদ্রণ-প্রয়াসে বিদেশী প্রাধান্য বজায় থেকেছে। তবে উল্লেখ্য, এই পর্বে এসে বিদেশী প্রাণব ও শক্তির সঙ্গে দেশীয় প্রতিভা ও ঐতিহ্য সম্মিলিত হয়েছিল। কসত বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থাদির চেহারা ও চণিত্বে যেমন মৌল পরিবর্তনের রূপটি ধরা পড়ে, পদ্যস্বরের নানা সঞ্চরণও তেমনি সেখানে স্বস্বপটে হয়ে ওঠে। শেষ পর্ব অর্থাৎ 'বিস্তার' পর্বে পৌছে প্রথম বাংলা মুদ্রণে বাঙালীদের প্রাধিক্ত লক্ষ্য করা যায়। ঐ সময় দেশীয় মালিকানাধীন বাংলা ভাষার ছাপাখানা যেমন বিস্তার লাভ করে, বাঙালী গ্রন্থকার সম্পাদক, মুদ্রাকর প্রকাশক, মুদ্রণশিল্পী ও ব্যবসায়ীদের প্রচেষ্টায় বিস্তার পর্বের সামগ্রিক মুদ্রণ প্রকাশন ধারাও প্রভাবিত হতে দেখা যায়। তবে কতিপয় বাংলা-ভাষাভিহীন বিজ্ঞানসাহিত্য বিদেশী, বিশেষ করে মিশনারীদের প্রভাব তখনো অক্ষুণ্ণ ছিল।

এই প্রসঙ্গে সরকারী-সরকারী দৃষ্টিভঙ্গির কথাও আমি বিশেষভাবে আলোচনা করেছি। কারণ তার উপরে সরকারী বাংলা মুদ্রণ প্রকাশনের গতি অনেকাংশে নির্ভরশীল ছিল। তেজিসের সাংস্কৃতিক কর্মনীতি থেকে শুরু করে বিভিন্ন পর্যায়ে সরকারী মুদ্রণ-নিয়ন্ত্রণ-বিধি বা সরকারের সঙ্গে মিশনারীদের ঘনিষ্ঠতা ও নৈকিত্যের প্রসঙ্গগুলি বিশেষ তামসবর্ণপূর্ণ ছিল।

বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিযুগের ইতিবৃত্ত পড়নায় সবচেয়ে জড়ি যেমন নতুন নতুন তথ্যচিত্রসমূহে প্রকাশ্য হয়েছি, তেমনি ঐ সকল নবাবিষ্কৃত বা পুঙ্খ প্রচলিত তথ্য ও ঘটনা বলীকে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে বিশ্লেষণ করে ঐতিহাসিক বিবর্তনের মূলস্রোত ও তার পটভূমি ও তাৎপর্যকে অঙ্কন করার চেষ্টা করেছি। এই সঙ্গে অনালোচিত বা অপ্রালোচিত গল্প প্রসঙ্গও দিগ্ভারিত তথ্যের আলোকে পর্যালোচনা করেছি। বিভিন্ন পর্বের তথ্য ও ঘটনার বিবৃতি, গ্রন্থ ও গ্রন্থকার স্বচী, মুদ্রায় ও প্রকাশন সাংখ্যার বিবরণ ইত্যাদি যেমন আলোচ্য ইতিহাসে স্থান পেয়েছে, তেমনি এক সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গির আলোকে ঐ সকল বিচ্ছিন্ন বিকল্প তথ্যাবলীকে আমি এক ঐক্যসূত্রে আবদ্ধ করার চেষ্টা করেছি। মূল কথা, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিযুগের একটি অমূল্য সামগ্রিক পরিচয় আমি এখানে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করেছি।

এই পরিচয় দানের স্বার্থে এবং আছার বন্ধুতা বিষয়ে লক্ষ্যনে ঐ যুগের বাংলা মুদ্রণের মূলতঃ নিদর্শনের কতকগুলি প্রতিলিপি (photostat copy) এখানে সংযোজিত করা হয়েছে। মিসেসেহে বলা যায়, এই প্রতিলিপিগুলি বাংলা মুদ্রণের বিবর্তন ধারাটি অঙ্কন করার পক্ষে যথেষ্ট সহায়ক হবে।

বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের সামগ্রিক পরিচয়, অর্থাৎ এর প্রসূতি পর্ব থেকে শুরু করে বিস্তার পর্বের প্রাচুর্যমাণ পর্যন্ত বিস্তৃত ১৯৯ বছরের ইতিহাস (১৮৩৭-১৮৩৮) বঙ্গবাসী বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস এর প্রথম খণ্ডে বিস্তৃত হল। ইতিহাসের পরবর্তী পর্যায়, অর্থাৎ এর মধ্য বা প্রাপাদুনিক যুগ ও আধুনিক যুগের ইতিবৃত্ত বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস-এর



ଅନ୍ତରାଳ



দ্বিতীয় খণ্ডে আয়োজনাদ ইচ্ছা রইল। এই সময়ের স্বরূপে ১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দে। এই বছর জাভ চার্লস মেটকাল কতক সাহায্যপত্র ও মুদ্রণের স্থানীয়তা ঘোষণার মধ্য দিয়ে যে নতুন যুগের সূচনা হাঁকে বাংলা মুদ্রণের মধ্যস্থত বা প্রাণাদুর্নিক যুগ হিসাবে আখ্যাত করা যায়। এই সময়ে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনে আধুনিকত্বের লক্ষণগুলি ধীরে ধীরে ফুটে উঠতে থাকে, মুদ্রণ-প্রকাশন প্রসঙ্গে বিজ্ঞানগণের ছিলেন এই যুগের উজ্জলতম ভৌতিক। এই প্রাণাদুর্নিক যুগের একশো বছর শেষ হওয়ায় বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আরেকটি যুগান্তকারী ঘটনার মধ্য দিয়ে। ঘটনাটি হল বাংলার সাউনোটাইপের প্রবর্তন— ১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দে। সমসাময়িককালে বাংলার মনোটাইপেরও স্বরূপ হইল। তবে বাংলার মুদ্রণের ইতিহাসে শুধু হয় আর এক নতুন যুগ, যাকে বাংলা মুদ্রণ গ্রন্থের আধুনিক যুগ হিসাবে আখ্যাত করা যায়। সেদিনকার এই যুগান্তকারী ঘটনাগুলির বুল কথা ছিল— মুদ্রণের সুবিধার্থে বাংলা অক্ষরকে সংক্ষিপ্তায়িত, বাংলা অক্ষর তৈরির কাজে যান্ত্রিকতার প্রয়োগ ও সাহায্যবি বাংলা মুদ্রণে প্রচলিত গতিবেগ সকার। ১৮৩৫ পরবর্তী এই আধুনিক যুগে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন উন্নতির মৌলিক পথে এগিয়ে চলেছে।

এই অগ্রগতির ইতিহাসের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা মুদ্রণ প্রকাশনের নানাবিধ সমস্যার কথাও জড়িয়ে রয়েছে। বিভিন্ন কাজের উপযোগী শিল্পত্বসামগ্রীও নতুন নতুন দেশের বাংলা গ্রন্থ গুলেই তৈরি চলেছিল, কিন্তু বৈচিত্র্য ও গভীরতায় বাংলা প্রকাশনা আধুনিক বিদ্যাচর্চা এবং উচ্চতর চিন্তা ও গবেষণার উপযোগী হতে পারছে কিনা এবং সর্বভারতীয় প্রকাশনার ক্ষেত্রে স্থান ও সাংগঠনিক বিচারে বাংলা বইয়ের যে স্থান তা উৎসাহবাহক কিনা, ইত্যাদি নানা বিষয়ে আরো চিন্তা ভাবনার অবকাশ রয়েছে। সেট চিন্তার আলোকে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের দ্বিতীয় পত্র, অর্থাৎ এর মধ্য ও আধুনিক যুগের ইতিহাস রচনা অচিরে সম্পূর্ণ করার ইচ্ছা রইল।



पूरी डा.ग.



প্রথম অধ্যায়

ভারতে মুদ্রণশিল্পের প্রবর্তন ও আদিযুগ

বাংলা মুদ্রণশিল্পের অবনতি ও তাৎপর্য, তার ঐতিহাসিক পটভূমি ও বিবর্তনের দ্বারা এবং তার আদিযুগের চরিত্র ও দৈর্ঘ্যের স্বরূপের অন্বেষণ করার আগে ভারতীয় মুদ্রণের আদিযুগের একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেনে নেওয়া প্রয়োজন। ভারতে মুদ্রণ প্রবর্তনের ইতিহাসের সামগ্রিক পটভূমিতে বাংলা মুদ্রণশিল্পের আদিযুগের পর্যালোচনা করা অধিকতর সমীচীন হবে।

ভারতবর্ষে মুদ্রণশিল্পের প্রথম আবিষ্কার গোয়ায়, ৬ই সেপ্টেম্বর ১৫৫৬ খ্রীস্টাব্দে। এটি যুগান্তকারী ইতিহাসের স্বরূপে হয়েছিল মিত্রক একটি ঘটনার আকস্মিক ঘোষণামোহে। তখনকার যুগে ধর্মপ্রচারের সুবিধার্থে ইউরোপ থেকে এশিয়া ও আফ্রিকাতে বিভিন্ন স্থানে মুদ্রণযন্ত্র পাঠানো হত। এইভাবেই একদিন, ১৫৫৬ খ্রীস্টাব্দে, পর্তুগাল থেকে আভিসিনিয়ার পথে যাত্রা করেছিল একটি জাহাজ, যাতে ছিলেন আভিসিনিয়ার রোমান ক্যাথলিক চার্চের প্রধান বিশপ (Patriarch) ও আরো কয়েকজন কয়েকটি ধর্মযাজক, সঙ্গে একটি মুদ্রণযন্ত্র ও অনাকয়েক ছাপার কাজে দক্ষ কারিগর। (৩-শে এপ্রিল ১৫৫৬ খ্রীস্টাব্দে Fr. Gaspar Calaza কর্তৃক St. Ignatius-কে লিখিত একটি চিঠি থেকে এই তথ্যটি জানা যায়।)^১ উক্তযাত্রা অনুরূপ যুগে আভিসিনিয়া বাওয়াব পথে ভারতের উপকূলে গোয়ায় এসে জাহাজটি সাময়িক বিশ্রামের জন্য থামে। কিন্তু তাৎপর্যে নানা কারণে, সম্ভবত আভিসিনিয়ার সম্রাটের সঙ্গে ওপারকার মিশনারীদের সম্পর্কের অবনতি ঘটায়, Patriarch ও তার সঙ্গে যেসবই ধর্মযাজকের দল ও অল্পো আভিসিনিয়ার সঙ্গে আর অগ্রসর চাননি এবং এই মুদ্রণযন্ত্রটিকে জাহাজ থেকে নামিয়ে পালাপাকিভাবে গোয়াতে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ভারতের মাটিতে এটিই প্রথম মুদ্রণযন্ত্র এবং এখান থেকেই ভারতে মুদ্রণের স্বরূপে। এই প্রধান উদ্ভোগী ছিলেন পর্তুগীজ জেজুইট ধর্মযাজক মঙ্গলদাস। গোয়া ছিল তাঁদের একটি বড়ো ধাঁটি।

অপ্রত্যাশিতভাবে পেয়ে যাওয়া এই মুদ্রণযন্ত্রটিকে কেন্দ্র করেই গোয়ার জেজুইট ধর্মযাজক গণ অত্যাশঙ্কিত ছাপার কাজে লেগে যান। ১৫৫৬ খ্রীস্টাব্দের শেষভাগে ছাপা হয় তাঁদের

^১ Fr. C. G. Rodeles, 'Early Jesuit Printing in India' *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, April, 1913, pp. 151-55.



প্রথম বই 'Conclusões'। পত্নীপুত্র ভাষায় রচিত ও রোমান অক্ষরে মুদ্রিত গোয়ার এই বইটিই ভারতের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ।^১ চতুর্থের বিদ্রোহ, গোয়ার এই প্রথম বইটির সন্ধান আর কোথাও পাওয়া যায় না। জন জ বুস্তামান্তে (João de Bustamante) ছিলেন বইটির মুদ্রাকর। স্পেনদেশীয় এই মুদ্রাকর ধর্মযাজক পুরোক্ত পত্নীপুত্র ভাষায় লিখিত একটি মুদ্রণ-যন্ত্রটির সহজে গোয়ায় প্রথম প্ৰদর্শন করেছিলেন। তিনি আরো, হিন্দী বই ছাপেন। ১৫৫৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয় তাঁর ছাপা দ্বিতীয় বই — St. Francis Xavier -রচিত 'Doutrina Christã', এটিও পত্নীপুত্র ভাষায় লিখিত। এই বইটিও এখন আর কোথাও পাওয়া যায় না। বুস্তামান্তেকে ভারতের মুদ্রণশিল্পের প্রথম প্রবর্তক বলা চলে। সমসাময়িক-কালে গোয়ায় 'আবে' কয়েকজন মুদ্রাকরের সন্ধান পাওয়া যায়, ১৫৬১ খ্রীস্টাব্দে গোয়া থেকে প্রকাশিত হয় Casper de Leao-রচিত গ্রন্থ 'Compendio Spiritual da Vida Christã', খ্রীস্টান ধর্মজীবনের সাধারণ সংকলিত এই বইটি Archbishop's Goa Press থেকে মুদ্রিত। এম মুদ্রাকর ছিলেন জন কুইনকোয়েন্সো (João Quinquencio) ও জন জ এন্ডেম্ (João de Ande). New York Public Library এ ছাড়াও আকারের মোট, বারোপেন্সি (Small fat duodecimo) এই বইটির একটি কপি আছে,^২ উল্লেখযোগ্য এইটিই ভারতে মুদ্রিত প্রাচীনতম গ্রন্থ যার সন্ধান এখন পর্যন্ত পাওয়া গেছে। ১৫৭৩ খ্রীস্টাব্দে গোয়া থেকে আরেকটি বই প্রকাশিত হয় Garcia da Orta-রচিত 'Coligação dos simples e drogas' - ভারতের ঔষধ ও তাঁর পাচিপাচ সা মধ্যক আলোচনা, জন জ এন্ডেম্ ছিলেন এর মুদ্রাকর। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে এর একটি কপি সংরক্ষিত আছে।

গোয়ায় প্রথম মুদ্রণ প্রচেষ্টা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পত্নীপুত্র থেকে আগত পুরোক্ত ভাষায় লিখিত একজন ভাবসিদ্ধ ছিলেন, তিনি পত্নীপুত্র থেকে মুদ্রণশিল্পে প্রশিক্ষণ অর্জন করেন এবং বুস্তামান্তেকে ছাপার কাজে সহায়তা করার জন্য তাঁকে পাঠানো হয়। গোয়ায় বুস্তামান্তের ছাপার কাজে প্রধান সহায়ক ছিলেন মুদ্রণশিল্পে দক্ষ এই ভাবসিদ্ধটি। কিন্তু চতুর্থের দিবস ভেদেপট লেখকগণ তাঁকে একজন দক্ষ মুদ্রাকর বা 'able printer' (Habil Impressor) হিসাবে ধরনা করলেও, কোথাও তাঁর নাম উল্লেখ করেন নি, হয়ত খালি হইল। ছিল তাঁর পরিচয় বুস্তামান্তের কৃত্তিককে জান করে দিতে পারে। ফলে ভাবসিদ্ধ মুদ্রণশিল্পের প্রথম প্রবর্তক হিসাবে একজন বিদেশীর সঙ্গে যে ভারতীয়টির নাম উল্লিখিত

১ লক্ষণীক, ভার্মাবীতে মোহাম্মদ জায়েদুল্লাহ কসুন্স ১৯৫০ খ্রীস্টাব্দে তাঁর 42-line Bula গ্রন্থে প্রথম সন্ধানসংগ্ৰহ। বাতর বৎসকে মুদ্রণ প্রবর্তনের টিক একশো বছর পরে ভারতে মুদ্রণের সূত্রপাত। পরবর্তী অনুসন্ধানের অগ্রগতি জানা যায়, মুদ্রণের সূত্রপাত চীনে। সেখানে এক লম্বিত গুহায় আবিষ্কৃত করেও, ৮৬৯ খ্রীস্টাব্দে কাঠের ব্লক দিয়ে ছাপা প্রথম বই ভারতের বা মধ্যক মুদ্রা। বর্ণিত করা হয়, সন্ধানসংগ্ৰহ। বৎসের ব্যবহারও প্রথম শুরু হয় চীনে। চীনের একজন লোকের মাথাব্যাক পোড়া হাট দিয়ে তৈরি এই প্রথম মুদ্রণের কাজে ব্যবহৃত হয়।

২ K. S. Diehl-রচিত প্রবন্ধ : Statesman, Calcutta, 20th July, 1958.



হওয়া উচিত, সেই ভারতীয় শিল্পীর পরিচয় আমাদের কাছে অজ্ঞাতই হয়ে গেল, জাহাজে আসার সময় তার বর্ণনা প্রসঙ্গে আর্বিমিনিয়ান Patriarch এই নভেম্বর ১৪৭৬ খ্রীশাব্দে গোয়া থেকে একটি চিঠিতে লেখেন যে এই ভারতীয়টি ছিলেন ব্যবসারে উক্ত এক মাঝে মাঝে পাপ স্বীকারের কাজে তিনি বিশেষ উৎসাহ বোধ করতেন, সমুদ্রযাত্রাকালে তিনি ব্যঙ্গার কাজে বিশেষ সাহায্য করেছিলেন এবং গোয়ায় ছাপাখানার কাজে তার দক্ষতার প্রমাণ দিয়েছেন :

"The Indian is well behaved and is fond of going for confessions often, at sea he helped us a lot in the Kitchen and has proved here to be competent in press-work."^১

অন্য বাখা প্রয়োজন, ভারতীয় মুদ্রণের আদি পর্বের যে সব বইয়ের কথা এতক্ষণ উল্লেখ করা হল তা সবই শুধু গীতা নামায় বঁচিত ও গোয়ায় রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। যেসব বই ছাপার মূল উদ্দেশ্যই ছিল খ্রীশ্বত্ব প্রচার। কিন্তু এ কাজে ভারতীয় ভাষাকে ব্যবহার করলে যে অধিক কার্যকরী ফল পাওয়া যেতে পারে, সাক্ষীও দৃষ্টিভঙ্গির ফলে গোয়ার পুস্তকীকরণে এ সম্যক জয়যম করতে পারেননি। ফলে তখন পর্যন্ত কোনো ভারতীয় বর্ণমালাকে মুদ্রণে ব্যবহারের চেষ্টা শুরু করেনি। এইরকম ভারতে মুদ্রণের আদি প্রবর্তক হলেও ভারতীয় ভাষায় মুদ্রণের ক্ষেত্রে খায়া কোনো অগ্রগতি হুঁদিকা অঙ্কন করতে পারেনি। মাল্য ভারতে কোনো প্রদূষণশালী প্রভাবও বিস্তার করতে পারেনি, ফলে অল্প সময়ের মধ্যেই গোয়াল গৌরবময় ঐতিহ্য কুলা হয়ে পড়ে। সেদানকার মুদ্রণকাণ্ড ধীরে ধীরে প্রিমিত হতে থাকে। আর ভারতীয় মুদ্রণের বিবর্তনের দাড়াতেও মাঝে মাঝে ছেদ পড়তে দেখা যায়।

প্রসঙ্গের উল্লেখ করা যেতে পারে, যোতল পরাক্রমের মধ্যভাগে গোয়ায় ভারতীয় মুদ্রণের স্বত্বপাণ্ডের পূর্বেও যে ভারতে মুদ্রণশিল্পের প্রচলন ছিল এমন অভিযন্ত কেউ কেউ প্রকাশ করেছেন। কিন্তু এইরকম অভিযন্তের সপক্ষে যে ধরনের ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে তথ্য-প্রমাণের সাহায্যে তাকে সত্য বলে গ্রহণ করা যায় না। ১২৮৪ বঙ্গাব্দের 'নবদ্বীপিকা' পত্রিকায় 'মুদ্রাশিল্প ও সাংবাদিকতা' নামক নিবন্ধে (পৃ ১৪৪) এইরকম একটি ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে :

'বহুকাল পূর্বে ভারতবর্ষে যে মুদ্রাশিল্প ছিল তাহ'র একটি প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ওয়াবেন হেরিংসেন শাসনকারীরা তিন দেখিতে পান যে, বঙ্গদেশী ভেলার একস্থলে মুদ্রিকার কিছু নীচে পশ্চিমের ছায়া আশাল একরূপ পলার্ধের একটি স্থর বহিষ্ঠাছে। মেজর কবেক ইহার সাধান পাইয়া তথায় উপস্থিত হন এবং সে স্থান খনন করিয়া একটি শিলান দেখিতে

^১ Josephus Wicki, 'Documenta Indica', Vol. IV, Rome, 1956, p. 514; A. K. Priolkar, 'The Printing Press in India, its beginnings and early developments', p. 7



পান। পরিশেষে খিলানের অভ্যন্তরদেশে প্রবেশ করিয়া দর্শন করেন যে, তথায় একটি মুদ্রাঘর ও বহু স্বতন্ত্র অক্ষর মুদ্রাকনের মিশ্রিত সংস্থান রহিয়াছে। মুদ্রাঘর ও অক্ষর পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হয়, সে সকল একালের নয়, অন্যান্য এক সহস্র বৎসর এই অবস্থাতে রহিয়াছে।^১ ১২৮৫ খালের মাদ্রিন মাসের বক্তৃদর্শনে *Gentleman's Magazine* থেকে বিনা প্রমাণে গৃহীত উপদ্রষ্ট অঙ্কিত উক্তির ভুল 'নববাষটী'র নামহীন সম্পাদককে যথেষ্ট উপহাস করা হয়েছে।^২

১৮৬১ খ্রীস্টাব্দের *Asiatic Journal* পত্রিকায় অন্তর্ভুক্ত আবেকটি ঘটনার কথা বিবৃত করা হয়েছে, ১৮৮২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত '*The Good Old Days of Honorable John Company*' নামক গ্রন্থে ঘটনাটি পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। ভারতীয় মুদ্রণের প্রাচীনত্বের প্রমাণ এতে থাকিলেও, পরবর্তীকালে যুগ্মেই তথা প্রমাণটির স্বাধীন এক সহায়িত্য যাচাই করা যায়নি। ঘটনাটির বর্ণনা এতভাবে দেওয়া হয়েছে

'On the surrender of the fortress of Agra to the British Army, under the command of Lord Lake, in the year 1803, the magazines and vaults were pointed out by some of the old residents of the place, and the massive and iron bound doors were soon made to give way to the efforts of the soldiery, who very soon emptied them of every thing which was portable

'In the evening of the day which saw this scene of confusion, Lieutenant Mathews of the Artillery went to view the interior of the fortress. Passing one of the vaults which had shortly before been plundered, he entered and the first object which attracted his eye was a machine which to him appeared to be a European mangle. On closer inspection, however, he discovered it to be a printing press, and what was the more extraordinary, having the types ready set for some oriental production.

'Major Yule of the Bengal Army, hearing of this, was anxious to know what the work was, which was most probably the very first that had been attempted to be printed in Hindustan, and that too under the auspices of the head of the empire. Means were at once attempted to pull a proof sheet of the form, this was done under manifold disadvantages, and the sheet disclosed six pages of the Koran. The face of the type was excellent, and it is a pity that the press with its type were not preserved, but the

১. সত্যদীপক দাস, 'বাংলা পত্রমাধ্যমের ইতিহাস' (পরি. সং ১৯১৯), পৃ ৭০।



ruthless soldiers pulled the whole machine to pieces and destroyed the types'.^১

বাই হোক, এখন পর্যন্ত গোয়ায় মুদ্রণ প্রচেষ্টাকেই ভারতের প্রাচীনতম প্রমাণমূলক নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যায়।

গোয়ায় মুদ্রণের স্বরূপাত হওয়ার পরেও দীর্ঘকাল কোনো ভারতীয় ভাষা ছাপার চরিত্র রূপান্তরিত হয়ে পারেনি। ভারতের বৃহৎ কেবল পদুগীত ভাষায় বই ছাপা চলেছিল। মতাকারের ভাষাতীর্থ মুদ্রণের স্বরূপাত ১৫৭৮ খ্রীস্টাব্দে। অর্থাৎ এই বছরেই সর্বপ্রথম ভারতের বৃহৎ একটি ভারতীয় ভাষায় বই ছাপা হয়। তামিল ভাষা এই নবযুগস্থতির গোবধের অধিকারী। উল্লিখিত St. Francis Xavier রচিত *Doctrina Christia* নামক পদুগীত ভাষায় যে বইটি ১৫৫৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল, তাকে তামিল অনুবাদ ('*Christya Vannakanam*') ১৫৭৮ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয়।^২ এই বইটি ছাপার ক্ষেত্রে তামিল মুদ্রাক্ষরগুলি প্রথম চৈত্রি করেন জন গোনসাল্ভেস (Joannes Gonsalves) নামে একজন ছোট্ট মাল্লেয়ারেব পাণ্ডিত, ১৫৭৭ খ্রীস্টাব্দে,^৩ ভারতীয় মুদ্রাক্ষর শিল্পের পথিকৃত হিসাবে ভারতীয় মুদ্রণের ইতিহাসে গোনসাল্ভেসের নাম চিরকাল অক্ষরে লেখা থাকবে। বুল্লামাণ্টের মতো গোনসাল্ভেসও ছিলেন স্পেনদেশের অধিবাসী। স্পেনীয় কর্মকার, চর্চি নির্মাণের কাজে ছিল তাঁর বিশেষ দক্ষতা। বুল্লামাণ্টের সঙ্গে দু'কই মতাকারে তিনি গোয়ায় আসেন। স্পেননেট তিনি ভারতীয় ভাষায় মাতৃনির্মিত ছাপার বোঝা কাটান কাজে আত্মনিয়োগ করেন।^৪ স্পেনো লুইস (Luis) নামক এক ব্রাহ্মণ খ্রীস্টধর্মে দীক্ষিত হবার পর কুটনন থেকে গোয়ায় প্রেরিত হন। গোনসাল্ভেসকে তামিল অক্ষরে পরিচিতি করানো ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। এই প্রচেষ্টার পরিণতিতেই তামিল মুদ্রাক্ষরের যয়।^৫

১ W. H. Carey, 'The Good Old Days of Honorable John Company', 1882. (Cal., Quins Book Co., 1964)

২ A. K. Priolkar, 'The Printing Press in India, its beginnings and early developments', p. 9.

৩ G. A. Grierson, 'Linguistic Survey of India', Vol. IV, p. 301, হুলীভূমায় চট্টোপাধ্যায়, মাল্লেয়ার-বর্চিস বাল্লেস) ব্যাকরণ, প্রবেশক, পৃ. ৮০।

৪ জাতীয় প্রদর্শনীর প্রকাশিত 'Carey Exhibition of Early Printing and Fine Printing' (Calcutta, 1955) নামক পুস্তিকায় উল্লেখ আছে, ত্রিচূরের নিকটবর্তী অম্বালক্কডুত (Ambalakkadu) য়ে ১৫৭৭ খ্রী: গোনসাল্ভেসের তাঁর তামিল অক্ষরগুলি চৈত্রি করেন।

৫ W. H. Warren, 'Early Tamil Printing' (*Memoirs of the Madras Library Association*, 1941) য়ে আছে এই একই কথা বহুবিধ হয়।

৬ Georg Schurhammer & G. W. Cottrell, 'The First Printing in India Characters', *Harvard Library Bulletin*, Vol. VI, No. 2, Spring 1952. A. K. Priolkar, *op. cit.*, pp. 10-11.



যোন পুস্তার এই প্রথম মুদ্রিত তামিল বইটির একটি কপি (১৫৭২ খ্রীস্টাব্দে পুনর্মুদ্রিত)
প্যারিসে *Bibliothèque Nationale* গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। প্রস্তুত উল্লেখ্য,
গোন্সলভেন যে মুদ্রাকরগণি তৈরি করেন, তাকে *Malabar-types* বলে উল্লেখ করা হয়।
তখনকার কালে মালয়ানাথ ও তামিল— উভয় বর্ণমালাতেই সাধারণভাবে 'মালাবার' নামে
অভিহিত করা হত। মালোচর বইটিকে পরবর্তীকালে পর্যালোচনা করে প্রমাণ পাওয়া
গেছে যে এটি তামিল অক্ষরেই ছাপা।

মুদ্রাকরগণি এই প্রথম তামিল বইটি ছাপা হইছিল কুইলনে। তাই ভারতীয় মুদ্রণের
জন্মস্থান হিসাবে কুইলন একটি বিশেষ ধর্ম্যতার আসন দাঁড় করিতে পারে।^১ Schurham-
mer ও Cottrell তাঁদের একটি নিবন্ধে^২ বলেছেন, ১৫৭৮ খ্রীস্টাব্দে যে মুদ্রণদয়ে প্রথম
তামিল বইটি ছাপা হয়, তার পদের বছরেই সেটি কুইলন থেকে কোচিনে স্থানান্তরিত হয়
এবং সেখানে ১৫৭৯ খ্রীস্টাব্দে *Doctrina Christa* অবলম্বনে ১২০ পৃষ্ঠা সম্বলিত আর-একটি
তামিল অনুবাদগ্রন্থ ছাপা হয়। ডির মতাশুবাড়ী, ১৫৭৮ খ্রীস্টাব্দে দ্বিতীয় ছাপাখানাটি
তিনেভেলী (Tinnevely) থেলার পুনিকাইল (Punikacl) গ্রামে (কল্লাকুয়াড়ী থেকে ২০
মাইল দূরে) স্থাপিত হয়। Fr. John de Faria ছিলেন এর আবিষ্কর্তা ও নির্মাতা। ইনিই
গোয়ারা সেণ্ট পল কলেজের স্থপতি ছিলেন।^৩

মোক্তন পত্রাকীর্তে ভারতের পশ্চিম উপকূলে মুদ্রিত এইসব বইগুলিকেই সাধারণভাবে
ভারতীয় 'Incunabula' বা শৈশবযুগের মুদ্রিত গ্রন্থ বলে অভিহিত করা যায়। মোক্তন
পত্রাকীর স্বাভাব্য থেকে মল্লভন পত্রাকীর পেমভাগ পর্যন্ত মোটামুটি ভারতীয় মুদ্রণের শৈশব
যুগ, এবং তার কর্মক্ষেত্র ছিল পশ্চিম উপকূলেই।

এই সময়কালের মুদ্রণপ্রচেষ্টার ঘোষাইয়ের নামও উল্লেখযোগ্য। মহাসাময়িক "কিছু
কিছু ঐতিহাসিক বলিল থেকে জানা যায় যে ভীমচী পারের নামক অনেক গুলকদাটী বাবলাদী
(Kapol Bama) উচ্চাণী হয়ে ১৬৭৫-৭৫ খ্রীস্টাব্দে একটি মুদ্রণদয় আমদানী করেন।
ভীমচীর অন্তর্বোধে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ঐ মুদ্রণদয়ের সঙ্গে ছাপার অন্তর্গত মলভাথও
পাঠিয়েছিল। লণ্ডন থেকে একজন মুদ্রাকরও এসেছিলেন। এর প্রমাণ স্বরূপ '*English
Records on Shivagy, Vol. I, Poona, 1931*' (Doc. 460 -p 82?) নামক গ্রন্থে
তথ্য এপ্রিল ১৬৭৪ খ্রীস্টাব্দে লণ্ডন থেকে ব্রহ্মাটে লেখা একটি চিঠির উদ্ধৃতি পাওয়া যায় :

১ A. K. Priolhar, op. cit., p. 10.

২ G. Schurhammer & G. W. Cottrell, op. cit., *Harvard Library Bulletin*, Vol. VI,
No. 2, Spring 1952.

৩ Leo Proserpio, 'The First Printing Presses in India' : *The New Nation*, Vol. II,
July-Dec. 1935.

১০০(২)

০০০০০০০০



'We have also entertained Mr Henry Hills a printer for our Island of Bombay at the salary of £ 50 per annum and ordered a printing press with letters and other necessities as also a convenient quantity of paper to be sent along with him, as you will perceive per the Invoice all which is to be charged upon Bhimjee from whom you are to receive it.'^৩ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রেরিত ঐ মুদ্রাকর ছাপার কাজে দক্ষ হলেও ভীষ্মভীর ইচ্ছানুযায়ী বানীয় ভাষায় ('Banyan script') মুদ্রাকর নিম্নাং সমর্থ হইনি। ফলে ভীষ্মভীর অনুরোধে কোম্পানী ১৮৭৮ খ্রীঃাব্দে আর একজন দক্ষ ঢোলাইয়ের কাজে দক্ষ কারিগরকে প্রেরণ করেন। অবশ্য শেষ পর্যন্ত ভীষ্মভীর ভারতীয় ভাষায় বই ছাপার প্রচেষ্টা কার্যকর হয়নি।

ভারতীয় মুদ্রণের ইতিহাসে পরবর্তী যে উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি দেখা যায় তার কয়কাল অষ্টোদশ শতাব্দীর শুরুতে। শৈশবকালে অতিক্রান্ত হয়ে ভারতীয় মুদ্রণের তখন কৈশোর পর্বের বচনা। এই পর্বের ধ্বনিকা উন্মোচিত হলে দেখা যায়, ভারতীয় মুদ্রণ তখন ভারতের পশ্চিম উপকূল অঞ্চলকে পূর্ব উপকূলের প্রান্তসীমায় এসে পৌঁছেছে। রোমান ক্যাথলিক পত্নী স্ট্র ভেঙ্কুইট মিশনারীদের প্রচেষ্টা তখন অগ্রাচল, প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশনার মিশনারীদের কার্যকলাপ তখন নগ উদ্যমে শুরু হয়েছে ভারতীয় মুদ্রণের ভরসাহায়ে আর-এক বাপ এগিয়ে নিয়ে যাবার পথে। মাহাত্ম প্রদেশের ট্রাঙ্কুইবারে (Tranquebar) যার বচনা, বালাসোলের ব্রীজমপুরে এসে তার পরিণতি। অষ্টোদশ শতকে যার শুরু, ঊনবিংশ শতকে তার পরিণতি। পদপ্রদর্শক জিগেনবাল্গ (Ziegenbalg) যার একপ্রান্তে, পরিচালক উইলিয়ম কেরী তার অপর প্রান্তে। ট্রাঙ্কুইবারের বিশপ যথার্থই বলেছিলেন 'Without Ziegenbalg there could be no Carey; without Tranquebar no Serampore.'^৪

ভারতীয় মুদ্রণের আদি যুগের বিভিন্ন প্রচেষ্টার সন্ধান করতে গিয়ে লক্ষ্য করা গেছে যে প্রতিটি ক্ষেত্রেই বিদেশপন্থ মিশনারীদের ধর্মীয় প্রচারের প্রয়োজনে ও সুবিধার্থেই ছাপা-খানাকে কাজে লাগানোর চেষ্টা করা হয়েছে। স্বতরাং সাধারণ ভাবে বলা যায় মিশনারী প্রচারকাণ্ডের পথোক্ত ফল হিসাবেই একেলে মুদ্রণের প্রচলন ও অগ্রগতি সম্ভব হয়েছে। গোয়ায় যেমন পত্নী স্ট্র মিশনের উদ্যোগে ক্যাথলিক ধর্মপ্রচারের ইতিপাত, ট্রাঙ্কুইবারে তেমনি মিশনার মিশনারীদের আগমনে ভারতে প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মপ্রচারের বচনা। এই প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মাবলম্বীরাই শেষ পর্যন্ত ভারতীয় মুদ্রণকে উন্নতির একটা সুনির্দিষ্ট লক্ষ্যের পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে সর্বাদিক সাহায্য করেছিল। অষ্টোদশ শতাব্দীর শুরুতেই মিশনার ধর্ম-

৩ A. K. Priolkar, op. cit., p. 30.

৪ A. K. Priolkar, op. cit., p. 50.



মাক্স ভিয়েনবাল্গ (Bartholomew Ziegenbalg) ভারতের পূর্ব উপকূলে মাদ্রাসে এসে উপস্থিত হন ও সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয়দের মধ্যে প্রবৃত্ত বাকী প্রচারের উদ্দেশ্যে দ্বানীষ নামক মুদ্রণের সবাবাদী আন্দোলন শুরু করে দেন। ১৭০৩ থেকে ১৭১৪ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে ভিয়েনবাল্গের বহুসংখ্যে অক্ষর প্রচেষ্টার ফলে *New Testament* তাহিল ভাষায় অঙ্কিত হবে তাঁর নিজেদের হাতে তৈরি তাহিল হরকের সাহায্যে মুদ্রিত ও প্রচারিত হতে পেরেছিল। এমন কি এই উদ্দেশ্যে তিনি ভারতের প্রথম কাগজ তৈরির কারখানাও স্থাপন করেছিলেন। ভারতীয় মুদ্রণের আদি যুগ অক্ষতর বিশিষ্ট প্রতিভাশালী বার্মান হিসাবে ভিয়েনবাল্গের ম্যু হাউ চিরস্মরণীয়। ১৭০৮ খ্রিস্টাব্দে শুরু করে ১৭১১ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে তিনি *New Testament*-এর তাহিল অক্ষর 'Biblia Damulica' সম্পূর্ণ করেন। অক্ষরভেদে তাঁর পদ্ধতী প্রচেষ্টা ছিল এটিকে মুদ্রিত করা। এই উদ্দেশ্যে হার্মানীয় Halle থেকে তিনি এক সাইত তাহিল মুদ্রাক্ষর তৈরি করে আনান। কিন্তু আকারে অত্যন্ত বড়ো হওয়ায় তা শুধু মুদ্রণের উপযোগী ছিল না। সুতরাং ভিয়েনবাল্গ নিজের নিরসল প্রয়াসে এক সাইত নতুন ছোটো আকারের তাহিল প্রকৃত তৈরি করে কেনেন এবং তা দিয়েই টীলগে সংস্থাপিত 'Society for Promoting Christian Knowledge'-এর সহযোগে মহা আয়তানী করা। ১৭১২ খ্রিস্টাব্দে। মুদ্রণযোগ্যে তাঁর *New Testament*-এর তাহিল অক্ষরভেদটি মুদ্রণ সম্পূর্ণ হয় ১৭১৭ খ্রিস্টাব্দে। *Old Testament*-এর অক্ষরভেদও তিনি সম্পূর্ণ করেন, কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পূর্বে এর মুদ্রণ শেষ করা যায়নি।^১

'*Propagation of the Gospel in the East* (3rd ed., London, 1718) নামক গ্রন্থে ১৭০৩ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭১৫ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে মেখা ভিয়েনবাল্গের যে সমস্ত চিঠি সংকলিত হয়েছে তা থেকে তাঁর ভারতের পক্ষে সমুদ্রযাত্রা, যিনেয়ার যিনেয়ার কাদকলীপ, কার্যনির্বাহের বিবোধিতা, সমসাময়িক ভারতীয় সমাজ, সংস্কৃতি, ধর্ম ও ভাষা এবং তাঁর মুদ্রণপ্রচেষ্টা প্রকৃতি বিষয়ে নানা তথ্য সংগ্রহ করা যায়। ১৯ই জুন, ১৭০৩ খ্রিস্টাব্দে একটি চিঠিতে ভিয়েনবাল্গ লিখেছেন 'Our present efforts are chiefly bent upon translating the *New Testament* into Malabarick. A Malabarick and Portuguese Printing Press would be highly serviceable for the whole design...'. আপনই বলা হয়েছে, ঐ সময়ে তাহিল ভাষাকে সাধারণভাবে 'মালাবার' নামে উল্লেখ করা হত। তাঁর অক্ষরভেদ চিঠি থেকে জানা যায়, এক পত্র দ্বীপ কাগজ সহ মুদ্রণযন্ত্রটি

১ W. H. Warren, 'Early Tamil Printing' *Memoirs of the Madras Library Association*, 1941, pp. 39-43.

'*Curry Exhibition of Early Printing and Fine Printing*', Calcutta, National Library, 1955.



ভারতে শেঁচি ১৭১২ খ্রীস্টাব্দে এবং ভারতবর্ষে দিনেখাব কোম্পানির কর্মী এক প্রাচীন মুদ্রাকরের সহায়তায় এটি চালু করা হয়। প্রথমে পদ্য বীজ ভাষাতেই মুদ্রণ কাজ শুরু হয়। তামিল হরফ নির্ধারণ ও মুদ্রণ তার পরবর্তী ধাপ। ব্রাহ্মউবারের প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ *'The Four Evangelists and the Acts of Apostles'* ১৭১৪ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত হয়। এটি Ziegenbalg ও Grundler কর্তৃক অনূদিত। শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে এর এক খণ্ড সংরক্ষিত আছে। এটিই ঐ কলেজ লাইব্রেরির প্রাচীনতম ভারতীয় গ্রন্থ। এর পরেই মুদ্রিত হয় নিউ টেস্টামেন্টের তামিল অনূদান। (J. E. Grundler এর চিঠি, ২৩শে আগস্ট, ১৭১৪ খ্রীস্টাব্দ উদ্দেশ্যে।) তামিল মুদ্রণের ধারা এর পর থেকেই অব্যাহত গতিতে এগিয়ে চলে।

জিগেনবালগ্ তার মুদ্রণপ্রচেষ্টাকে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রসারিত করতে সচেষ্ট ছিলেন। পরবর্তী যুগে তার প্রচেষ্টাকে তাই অস্বীকারও করা চলে না। প্রসঙ্গত এই ভাষ্কর্য্যারি ১৭১৩ খ্রীস্টাব্দে লিখিত Ziegenbalg ও Grundler-এর একটি চিঠির কিয়দংশ এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, 'The Great Scarcity of Almanacks in this part of the world, moved us to print a sheet Almanack, which will not be vended on the coast of Coromandel but also on that of Malabar and in Bengall. By this means, we hope, our Printing Press, will come to be known to other Nations and Countries hereabouts' (উদ্দেশ্যে)।

ব্রাহ্মউবারের পর খাস মাস্টার পহর, একটি মুদ্রণ ঘরনা এখানে মুদ্রণের গোড়াপত্তন করতে সক্ষম্য করে। ১৭৭১ খ্রীস্টাব্দে Sir Eyre Coote কলম্বীলের কাছ থেকে প্রতিচেরী বখুল করায় পর সেখানকার বাসভবনে (Governor House) অজ্ঞাত ভিনিসেব সঙ্গে কিছু মুদ্রাকর সহ একটি মুদ্রণঘরও খুলে পান। বখল করা সম্পত্তি বা লুণ্ঠের মাল হিসাবে তিনি ওটিকেও মাস্টারে নিয়ে আসেন। কিন্তু সেখানে St. George দুর্গে কোনো মুদ্রাকর না থাকায় ওটি কাজে লাগান যায়নি। উপায়ান্তর না মেলে তখন তারা মাস্টারের Vepery-তে বসবাসকারী বিখ্যাত তামিল পণ্ডিত Fabricius-এর তত্ত্বাবধানে মুদ্রণঘরটিকে চোড়ে দেন। ওটির সহায়তায় Fabricius তাঁর প্রার্থনা সংগ্ৰহ (*Hymn Books*), ইংরেজি-তামিল অভিধান (১৭৮৬ খ্রী), তামিল-ইংরেজি অভিধান, ১৭৯২ খ্রী প্রস্তুতি ছিলেন। তামিল মুদ্রাকরও তৈরি হতে থাকে। এট মুদ্রণঘরটিই মাস্টারে তামিল মুদ্রণের স্বত্রপাত করে।

ভারতীয় মুদ্রণের বিকসনের ধারাকে অকুলদগ্ন করতে গিয়ে মাস্টারের পরেই আমরা এসে পৌঁছই পূর্ব উপকূলের আব এক সীমানা কলকাতা ও শ্রীরামপুরে। প্রসঙ্গত লক্ষ্য করা



যায়, ভারতীয় মুন্সেব খারাটি তার উৎসস্থি গোয়া থেকে শুরু করে খরাবর উপকূলভাগের হটবেথাকে আশ্রয় করে ধীরে ধীরে এগিয়ে গেছে। মুন্সেব যদি সেক্ষুণ্ডি প্রথমে পশ্চিম উপকূল ধরে দক্ষিণদিকে এগিয়ে গিয়েছিল— যেমন, বোম্বাই, গোয়, কুইলন, আখোলাকাড় (ত্রিচূরের ২০ মাইল দক্ষিণে), কোচিন ও পুনিকট (কলকাতার মিকটবর্তী)। দক্ষিণস্থ্য গ্রাফে পৌঁছানোর পর যাত্রাপথ আবার পূর্ব উপকূলের হটবেথ, ধবে উত্তর পূর্ব দিকে এগিয়ে গিয়েছিল— যেমন, হাফুইবার, মাদ্রাজ হয়ে শেষ পর্যন্ত কলকাতা ও শ্রীবাসপুর। মুন্সেবকে সেক্ষুণ্ডি যেন ভারতের দুই উপকূল চু ঘে ঘালান হতো গড়ে উঠেছিল। বিদেশ থেকে মুন্সেবের তরফাতিয়াত পথের গোয়ার ওটস্থিহতে এসে আছরে পড়েছিল। তারপর আরম্ভের কালে কালে ডেউয়ের মতো চলতে চলতে ভারতীয় মুন্সেব যদি খারাটি বেশ পর্যন্ত কলকাতা। শ্রীবাসপুরের হটবেথায় গিয়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছিল। এই বেশ সামান্য পৌছে যেমন বাংলা মুন্সেব স্বত্বপাতি হল, হেমনি বলা যায় সামগ্রিকভাবে -বর্তীয়া মুন্সেব ও একটা নতুন পথে মোড় নিল। স্বত্বপাতি লেখা হল মুন্সেব নতুন ইতিহাস, অজ্ঞেয়র সহস্রবিধ চরিতার্থহায় বাংলাদেশে মুন্সেব য় কয়যাত্রা শুরু হল তারিখ -বর্তীতে এল বাংলার নবতারণর বা বেনেগাস। এই বেনেগাসের ওট কালে কালে ওটবে পড়ল মরি, নবতরণে। তাই ভারতীয়ের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে বাংলাদেশের গোত্রবয়র অলম্বন অনর্থকর্গ, এবং এই অবদানের খুঁলে বাংলা মুন্সেবের কৃমিকা নি,সন্মতে উল্লেখযোগ্য।



দ্বিতীয় অধ্যায়

বাংলা মুদ্রণের বিলম্বিত আবির্ভাব

ভারতীয় মুদ্রণশিল্পের ইতিহাসে বাংলা মুদ্রণের আবির্ভাব অনেক দিলম্বে ঘটেছে নিঃসন্দেহে। ১৪৫৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারতে মুদ্রণশিল্পের সূত্রপাত হলেও, ১৫৭৮ খ্রিষ্টাব্দে সর্বপ্রথম একটি ভারতীয় ভাষায় বই ছাপা শুরু হয়। প্রথম বইটি ছাপা হয় তামিল ভাষায়। আর বাংলাদেশে বাংলা মুদ্রণের সূত্রপাত ১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দে, অর্থাৎ প্রথম ভারতীয় ভাষায় মুদ্রণের আবির্ভাবের ঠিক দু'শো বছর পরে বাংলা মুদ্রণের জন্ম। কিন্তু আশ্চর্যের কথা, এত বিলম্বিত আবির্ভাব সত্ত্বেও, বাংলা মুদ্রণই অচিরে ভারতীয় মুদ্রণ আন্দোলনের নেতৃত্ব গ্রহণ করেছিল। জয়গড়ের পর থেকেই বাংলাদেশে মুদ্রণের খারা এমন চুব্বার গতিতে এগিয়ে চলেছিল যে পরবর্তী পঞ্চাশ বছরের মধ্যে বাংলা ভাষা মুদ্রিত পুস্তক ও পত্র-পত্রিকার সংখ্যা ও উৎকর্ষের বিচারে সমকালীন অসংখ্য সমগ্র ভারতীয় ভাষাকে বহুদূর পিছিয়ে নেলে অবিসংবাদী নেতৃত্বের গৌরব অর্জন করেছিল। সেইজন্য এক হিসাবে বলা যায়, বাংলাদেশই ছিল ভারতে মুদ্রণশিল্পের শীঠস্থান, বাংলা মুদ্রণই ভারতীয় মুদ্রণের পদিক্রম। প্রসঙ্গত, একজন ভারতীয় মুদ্রণের ইতিহাস-রচয়িতার অনুল্লসন মন্থন করণ করা যেতে পারে: ‘although printing activity had started in India earlier at Goa and Tranquebar, when one takes into account the volume and variety of the achievements of the Serampore Mission in that field, printing in India could be said to have had its origin at Serampore’^১

বিলম্বিত আবির্ভাব সত্ত্বেও বাংলা মুদ্রণের এই বিস্ময়কর অগ্রগতি তার অন্তর্নিহিত প্রাণশক্তির উজ্জল সাক্ষ্য বহন করে নিঃসন্দেহে। তবু এর মূল কারণ নিহিত ছিল অসংখ্য। ভ্রাতানীকন ভারতের রাজনৈতিক শটভূমিকায় এর জন্ম। রাজনীতির স্ব-সংঘাতের স্রটিল আবির্ভূত এর গতিপথ নির্ধারিত, বিদেশী শাসকের বাণিজ্য-বুদ্ধির স্বার্থে ও তাগিদে এর জাল্য নিয়ন্ত্রিত। এখানেই বাংলা মুদ্রণের বৈশিষ্ট্য। সাধারণত প্রায় সর্বত্রই ধর্মপ্রচারের প্রয়োজনেই মুদ্রণের জন্ম। ভারতীয় মুদ্রণের আদিমুদ্রণেও ধর্মবই প্রাধান্য। কিন্তু বাংলাদেশে এর ব্যতিক্রম। এখানে রাজনীতির তাগিদে ও স্বার্থে মুদ্রণের জন্ম ও প্রসার। ১৭৭২

^১ A. K. Priolkar, 'The Printing Press in India, its beginnings and early developments', p. 70.



ক্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলাদেশে শাসনভার গ্রহণ করার অব্যবহিত পনেই উপলব্ধি করেছিল, শাসক ও শাসিতের মধ্যে ঘনিষ্ঠতর ভাষার সম্পর্ক অপরিহার্য। বাংলাদেশে তাদের বাণিজ্য ও রাজস্বকে কার্যে লাগতে চলে বাংলা ভাষাকে আয়ত্ত করা একান্ত প্রয়োজন। এই প্রয়োজনের কাগিদেই ইংরেজ শাসকেরা বাংলাভাষা চর্চার উদ্যোগী হন এবং সেই স্বত্রেই বাংলা মুদ্রণের স্বরূপাত। বাংলাদেশে সচা আগত ইংরেজ কর্মচারীদের বাংলা ভাষা শিখা দেখার উদ্দেশ্যে হানহেডের যুগান্তকারী ব্যাকরণ প্রকাশিত হয় ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। এই বইয়েই প্রথম ব্যবহৃত হয় সফালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাক্ষর। সেখান থেকেই বাংলা মুদ্রণের জন্মভূমি শুরু।

উদ্দেশ্যগত এই মৌলিক পার্থক্য মত্রেও একটি বিষয়ে ভারতীয় মুদ্রণের অভ্যাস পাখার নক্কে বাংলার মিল দেখা যায়। মিল এইটুকু যে ভারতে সবত্র বিদেশীরাই মুদ্রণের প্রবর্তক। গোয়ার পড়ু গীত, ত্রাঙ্কটাবাবে দিনেমার ও বাংলার ইংরেজরা মুদ্রণের প্রবর্তন করেছেন। তবে অন্যদের তুলনায় ভারতীয় মুদ্রণে ইংরেজদের অবদানই সর্বাধিক। অপরদিকে ক্ষমতা, আধিপত্য ও প্রভাবের কথা বিচার করলে দেখা যায়, ভারতীয় রাজনীতিতে বিদেশাগত শক্তিগুলির মধ্যে ইংরেজদের প্রাদুর্ভাবই ছিল সর্বাধিক। প্রত্যয় এ ধরনের সিদ্ধান্ত নেওয়া অযৌক্তিক নয় যে, রাজনৈতিক ক্ষমতাই শেষ পর্যন্ত সমসাময়িককালের মুদ্রণপ্রচেষ্টার উৎকল ও অগ্রগতি নিয়ন্ত্রিত করেছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে ইংরেজরাই ছিল সবচেয়ে শক্তিশালী, আর ভারতের মধ্যে বাংলাদেশেই ছিল তাদের সবচেয়ে শক্ত বাটি। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রধানতম কেন্দ্র ছিল বাংলাদেশ। তাই ইংরেজরা যখন বাংলা মুদ্রণের প্রবর্তন করল, তখন তার মূল কর্মক্ষেত্র বাংলাদেশেই হল মুদ্রণের সর্বাধিক বিস্তার এবং এইটাই ভারতবর্ষে সবচেয়ে শক্তিশালী মুদ্রণধারা হিসাবে ছড়িয়ে পড়ল। অপর পক্ষে পড়ু গীত দিনেমারদের রাজনৈতিক ক্ষমতা ক্রমশঃ ফলে তাদের প্রবর্তিত মুদ্রণধারাটিও তীব্রবল হয়ে পড়ে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে শুরু করে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত বিস্তৃত সময়ে ইংরেজদের প্রধানতম রাজনৈতিক ও বাণিজ্যিক কর্মক্ষেত্র ছিল যেমন বাংলাদেশ, তাদের উদ্যোগ, উৎসাহ ও সহায়তার গড়ে ওঠা মুদ্রণশিল্পের কর্মভূমিও ছিল তেমনি বাংলাদেশেই। তাই বলা যায়, বৃহত্তম রাজনৈতিক শক্তির আশ্রুকুলের ফলেই বাংলা মুদ্রণ, বিলম্বিত আবির্ভাব সত্ত্বেও, ভারতীয় মুদ্রণের নেতৃত্ব গ্রহণে সক্ষম হয়েছিল। তার এত দ্রুত চমকপ্রদ অগ্রগতিও সম্ভব হয়েছিল একই কারণে।

বিস্তারিত আবিষ্কারের ফলে অল্প বাংলা মুদ্রণের একটি বিশেষ ভবিধাও হয়েছিল। প্রথম প্রচেষ্টাতেই বাংলা মুদ্রণশিল্প শোভন স্বন্দর পরিপূর্ণ আধুনিক রূপ নিয়ে প্রস্ফুটিত হতে পেরেছিল। ক্রমবিকাশের বিভিন্ন স্তর ধাপে ধাপে পেরিয়ে তাকে এগোতে হয়নি। বরং তৈরি করে বা সফালনযোগ্য (movable) কাঠের হব্দের সাহায্যে ছাপার পরীক্ষা নিরীক্ষা বাংলাদেশের মাটিতে চালাতে হয়নি। সেই সময় পর্যন্ত নানা দেশে ধাপে ধাপে মুদ্রণশিল্পের



যত কিছু উন্নতি সাধিত হয়েছিল তার সবটুকু স্বাধাৎ হুবিদ্যা নিয়েছিলেন যা আমাদের মুদ্রণ প্রবর্তকের। ফলে বাংলা মুদ্রণের প্রথম প্রচেষ্টার অধুনিক মূল্যবোধ, চৈতন্য থেকে আমদানী করা কাগজ-কালি, দাতুমিষিত সঞ্চালনযোগ্য মুদ্রাক্ষর (movable metal types) প্রভৃতি সব সরঞ্জামই ব্যবহৃত হয়েছিল। অগস্ত সঞ্চালনযোগ্য বাংলা হরফ নির্মাণ এই প্রথম, সঞ্চালনযোগ্য মুদ্রাক্ষরনিষ্কাশের ঘর কলাকৌশলগুলিই শুধু জানা ছিল। তার সঙ্গে এসে যুক্ত হল পণিকৃতের প্রতিভা, উৎসাহ ও অনলস পরিশ্রম। তার ফলেই সৃষ্টি হল উইলকিন্স ও পঞ্চাননের হাতে গড়া প্রথম বাংলা মুদ্রাক্ষর। এর নমুনামোড়ন রূপ প্রথম সর্নানেট স্কলোর মন। এমন গভীরভাবে আকর্ষণ করেছিল যে সেই রূপমুদ্রা বিস্তর-তে হন। যেন আশ্রয় সজীব ও শক্তির হয়ে রয়েছে। সৃষ্টি বলা যায়, বিলম্বিত আবির্ভাব সত্ত্বেও এক বিশেষ রাষ্ট্রনৈতিক পটভূমিকা ও তার চাটিক। এবং ইউরোপীয় মুদ্রণশিল্পনৈপুণ্যের সচাঙ্গতার ফলে বাংলা মুদ্রণ জগতের অল্পকাল মধ্যেই এক গৌরবোজ্জ্বল ঐতিহ্য পড়ে তুলতে পেরেছিল।



ଅକ୍ଷତି ପର୍ବ
(୧୯୯୧-୧୯୯୨)





প্রথম অধ্যায়

বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপির আদি নিদর্শন

‘আরক্ষের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে সকালবেলায় সন্ধ্যা পাকানো।’

বাংলাদেশের মাটিতে বাংলা ছাপার হরফের জন্মের অনেক আগে থেকেই তার সৃষ্টি-সম্ভাবন্য দেখা দিয়েছিল এখানে ওখানে—বাংলা ও ভারতের বাইরে নানা আয়গায়। ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে আগে পর্যন্ত বাংলা অক্ষরে ছাপা কোনো বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়নি। কিন্তু বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপির সন্ধান পাওয়া গেছে তার অনেক আগে, ১৬৬৭ খ্রীস্টাব্দে। ১৬৬৭ খ্রীস্টাব্দ থেকে শুরু করে ১৭৭৭ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত সময়ে ইউরোপের বিভিন্ন স্থানে প্রকাশিত কয়েকটি অবাঙ্গাভাষী বইয়ে বাংলা বর্ণমালার প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছে। ১১১ বংসব ব্যাপী এই সময়কালকে বাংলা মুদ্রণের প্রকৃতি পর্ব বলা যায়। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস আলোচনা করতে গেলে এই প্রকৃতি পর্বের সম্যক পরিচয় নির্ধারণ বাংলা মুদ্রণ ইতিহাসের পাবলিশারিগণের জন্ম বিশেষ মূল্যবান।

অন্য কথা প্রয়োজন, এই প্রকৃতি পর্বে বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপির যে কয়টি নিদর্শনের সন্ধান পাওয়া গেছে তা সবই বিদেশীর দ্বারা বিদেশে অর্থাৎ ভারতের বাইরে মুদ্রিত হয়েছে। বাংলা মুদ্রণের পরীক্ষা নির্দীকার ক্ষেত্রে বিদেশীদের কাছে আমাদের কণ অনগ্রসর। এই প্রতিলিপিগুলির অপর বৈশিষ্ট্য এই যে এগুলি সবই ধাতুনির্মিত খোদাই করা পাত বা শেট বা ব্লক থেকে মুদ্রাবয়ে ছাপা অথবা কাঠের পাটায় খোদাই করে ছাপা, অর্থাৎ এগুলি সবই ছিল ব্লক-মুদ্রণ (Block Printing)-এর নিদর্শন। তখন পর্যন্ত বাংলা ধাতুনির্মিত সঞ্চালনযোগ্য ছাপার হরফের (movable metal types) জন্ম হয়নি, তাই এই পর্বকে সাধারণ ভাবে বলা যায় বাংলা ব্লক মুদ্রণের যুগ (Age of Block Printing) বা আধুনিক বাংলা মুদ্রণের প্রকৃতি পর্ব।

এখন পর্যন্ত এই প্রকৃতি পর্বে যে কয়টি বাংলা ব্লক মুদ্রণের সন্ধান পাওয়া গেছে তার মধ্যে সাত-আটটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এইগুলিই বাংলা অক্ষরের আদি মুদ্রিত প্রতিলিপি নিদর্শন। প্রধানত ইউরোপীয় ভাষায় প্রকাশিত বিভিন্ন বইয়ের সঙ্গে এই ব্লকগুলি মুদ্রিত হয়েছিল। বাংলা অক্ষরের বিবর্তনধারা পর্যালোচনা করার কাজে বাংলা বর্ণমালার এই মুদ্রিত প্রতিলিপিগুলির গুরুত্ব অনেকখানি।



বাংলা মুদ্রাক্ষরের প্রাচীনতম নিবন্ধনের সন্ধান পাওয়া যায় ১৬৬৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত 'China Illustrata' নামক গ্রন্থে। কলকাতার ভারতীয় গ্রন্থাগারে ও এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে এই বইটি রক্ষিত আছে। চিত্তবর্তন বন্দ্যোপাধ্যায় একটি প্রবন্ধে প্রথম এই বইটি সম্বন্ধে কিছুটা আলোচনা করেন।^১ অবশ্য ইতিপূর্বে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও সঙ্গনীকান্ত দাস এই বইটির নাম উল্লেখ করে লিখেছিলেন, এতে সর্বপ্রথম জেবনাপদী অক্ষরের প্রতিলিপি পাওয়া যায়।^২ কিন্তু সেখা যায় বইটিতে জেবনাপদী নয়, বাংলা বর্ণমালাই সর্বপ্রথম মুদ্রিত হয়েছে, অবশ্য এখানে মুদ্রিত অক্ষরগুলি আধুনিক বাংলা বর্ণমালা থেকে অনেকাংশে পৃথক, কতকগুলি একেবারেই অপরিচিত। তথাপি বহু ক্ষেত্রে সাদৃশ্যও লক্ষণীয়। তিন শতাব্দিক বহুরে অক্ষরের রূপান্তর ঘটা অস্বাভাবিক নয়; অক্ষর লিপিকল্পের হাতে পড়ে অক্ষরের বিকৃতি ঘটাও অস্বাভাবিক নয়। তবে এন অনেকগুলি অক্ষর যে আধুনিক বাংলা অক্ষরেরই আদিতম রূপ সে কথা অস্বীকার্য।

আতানাসিউট কির্কেরি (Athanasio Kircheri) কর্তৃক লাতিন ভাষায় রচিত এই বইটির সংক্ষিপ্ত নাম— চায়না ইল্যাস্ট্রাটা, *China Illustrata*, ১৬৬৭ খ্রীস্টাব্দে আমস্টারডাম থেকে প্রকাশিত। এন আখ্যানভাষ্য আছে ATHANASIO KIRCHERI/CHINA/MONUMENTIS,/QUA/Sacris qua Profanis,/Nec non variis/Naturae & Artis/Spectaculis,(Aharumque rerum memorabulum/Argumentis/ILLUS-TRATA,/Auspicio/LEOPOLDI PRIMI,/Roman, Imper, Semper Augusti,/Munificentissimi Mecaenatis,/AMSTELODAMI,/Anno. M,DC,LXVII.

আখ্যানভাষ্যের পিঠনে সেখা আছে— বোম, ১৪ নভেম্বর, ১৬৬৬, সন্তোষ এটি গ্রন্থ-রচনার স্থান ও সময় নির্দেশক। বেশ বড়ো আকারের (folio) বইটির পৃষ্ঠাসংখ্যা ২৩৭-এর কিছু বেশি। কয়েকটি মানচিত্র, তালিকা, প্লেট, প্রভৃতি এতে সংযোজিত আছে। চীনের সৌধ, মন্দির, গীর্জা, স্থাপত্য, কলাশিল্প প্রভৃতির বর্ণনা বইটিতে আছে।

বইটির ৪২ পৃষ্ঠার পরে সংযোজিত একটি প্লেটে— 'Alphabetum Bengalicum'— এই শিরোনামের বাংলা বর্ণমালা মুদ্রিত আছে, সঙ্গে রোমান অক্ষরে উচ্চারণ নির্দেশিত হয়েছে। অক্ষরগুলি বর্তমান প্রচলিত ক্রম অনুসারে সাজানো নয়। আধুনিক বাংলা অক্ষরের সঙ্গে এন অনেকগুলি অক্ষরের বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়, যেমন, গ, ঘ, ঞ, ঙ, ঝ, ঞ, প, ফ, ব, ষ, ল, ন, প্রভৃতি।

বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপির দ্বিতীয় নিবন্ধন পাওয়া যায় ১৬৯২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত একটি বইয়ে। বইটির প্রথম উল্লেখ করেন ফার্নান এইচ হোস্টেন (Fr. H. Hosten) তাঁর

১. দাবানীষ দুঃসংসার, ১৯৭৭ সালে।

২. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, জামোএল রচিত বাঙালি ব্যাকরণ : প্রবেশক, পৃ. ১০ (কলি. বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩১)। সঙ্গনীকান্ত দাস, 'বাংলা বৃত্তসাহিত্যের ইতিহাস' (পরি. দা, ১৯৯৯), পৃ. ২৭।



'The Three First Type-printed Bengali Books' নামক প্রবন্ধে^১ অবশ্য হুস্টেন তখন এটিকেই বাংলা চাপার চরক্ষের প্রাচীনতম নিদর্শন বলে বর্ণনা করেছিলেন এবং অনেককাল পর্যন্ত সেই ধারণাই সৃষ্টি বলে চলে আসছিল। পূর্বেক 'China Illustrata' গ্রন্থের বিস্তারিত তথ্য উদ্ধার করে এখন ঐ ধারণা ভিত্তিহীন বলে প্রমাণ করা গেল।

১৬৯২ খ্রীস্টাব্দে প্যারিস শহর থেকে প্রকাশিত এই বইটিতে ভাবত চীন ক্রামদেশে পরিভ্রমণকারী চাবকন জেফ্রিট বর্মযাজক জিন দ্য ফন্টেনে (Jean de Fontenay), গাই টাচার্ড (Guy Tachard), এলিএনে নোয়েল (Lucienne Noel) ও ক্লাউড দ্য বেজে (Claude de Beze) প্রদত্ত বিবরণী ও অঙ্কিত সংকলিত হয়েছে। ভূগোল, ভৌগোলিক ইতিহাস, ভূপ্রকৃতি, বর্ণিত, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি এর বিষয়বস্তু। সম্রাট চতুর্দশ লুই (Louis XIV) কর্তৃক ক্রামদেশে প্রেরিত একটি বৈজ্ঞানিক দলের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন এর প্রবন্ধকারেরা। বইটি ফরাসী ভাষায় রচিত। এর আখ্যাপত্রটি এইরূপ 'Observations Physiques et Mathematiques pour servir à l'histoire naturelle, et à la perfection de l'Astronomie et de la Geographie Envoyées des Indes et de la Chine à l'Académie Royale des Sciences à Paris, par les Peres Jesuites, Avec les reflexions de Mrs. de l'Academie, et les Notes du P. Gouze, de la Compagnie de Jesus.' A Paris, de l'Imprimerie Royale, M.DC. XGII.

বইয়ের মধ্যে এর সংক্ষিপ্ত শিরোনাম (running title) দেওয়া আছে 'Observations'। চারপেজী (Quarto) বহু আকারের এই বইটির পৃষ্ঠাসংখ্যা ১১৩, এতে দুটি মানচিত্র ও ৭৪ পৃষ্ঠার বিপরীতে একটি খেঁট সংযোজিত আছে। প্রেটটিতে বাংলা বর্ণমালা ('Caractères des lettres des peuples de Bengale') ও ১ থেকে ১০ পর্যন্ত বাংলা সংখ্যা (numerals) এবং ত্রৈলোক্য বর্মী ('Baranmas') বর্ণমালা ও সংখ্যা (১ থেকে ১০) প্রতিলিপি মুদ্রিত আছে। এখানে বাংলা অক্ষরগুলি সাধারণ বাবলা লক্ষণীয়। ট্রেন্ডেলি বর্ণমালার ক্রম অনুসারে তাদের উচ্চারণের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ বাংলা অক্ষরগুলিকে পাশাপাশি লেখা হয়েছে। ফলে বাংলা বর্ণমালার ধারাবাহিক ক্রম এখানে বজায় থাকেনি। আধুনিক বাংলা অক্ষরের সঙ্গে এর মিল ও অমিল দুইই লক্ষ্য করা যায়। তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের মৌতন্ত্রে লগুন থেকে সংগৃহীত এই পৃষ্ঠাটির একটি প্রতিলিপি এখানে সংযোজিত হল। এর আগে এটি আর কোনো বাংলা সমালোচনা গ্রন্থে প্রকাশিত হয়নি।

এর পরে অষ্টাদশ শতকের প্রারম্ভে বাংলা মুদ্রণের এশটি অক্ষর প্রদানের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ১৭১৪ খ্রীস্টাব্দের নভেম্বর মাসে বার্লিনে La Croze-কে লেখা একটি চিঠিতে David Wilkins বলেছেন, তিনি John Chamberlaine-এর সহযোগিতায় প্রভুর প্রার্থনাবলী (Lord's Prayer) বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করতে চান, মিউল ও জাভাব

^১ Bengal: Past & Present, Vol. IX, July-Dec. 1914, pp. 40-63.



ভাসার সঙ্গে বাংলা ভাষাতেও অল্পবাদ করতে তাঁরা উজোর্ত্ব হন।^১ এরই ফলে, ১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে Chamberlayne সম্পাদিত 'Syllage' প্রকাশিত হয়। এই বইয়ে সংযোজিত একটি প্লেটে 'Bengalica' শিরোনামে প্রকৃত বর্ণার একটি তথাকথিত বাংলা অল্পবাদ প্রকাশ করা হয়।^২ কিন্তু এই বাংলা ছিল সম্পূর্ণ ভ্রমোদ্ভূত। এর কৃষিকায় Wilkins নিজেই স্বীকার করেছেন যে বাংলা অল্পবাদে অক্ষর ২২-রূপে তিনি মালয় (Malay) ভাষায় অল্পবাদ করে তা বাংলা অক্ষরে লিপিবদ্ধ করেছেন। (তার ধারণা হয়েছিল বাংলা ভাষা মূলত মালয়।) তাঁর বাংলা অক্ষরের নমুনা প্রমাণ করে যে বাংলা ভাষা ও বর্মীভাষা সখকে আসলে তাঁর কোনো জ্ঞান ছিল না।

বাংলা মুদ্রিত অক্ষরের পদ্ধতী নিদর্শন, যাকে প্রকৃতপক্ষে তৃতীয় নিদর্শন বলাই উচিত, পাওয়া যায় গের্জা যাকোব্ কের (George Jacob Kehn) নামে একজন জার্মান পণ্ডিত রচিত 'Aurenck Szeh' সম্বন্ধীয় একটি বইয়ে। বইটি লাতিন ভাষায় রচিত ও ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে জার্মানীর লাইপ্‌ৎসিক (Leipzig) নগরে মুদ্রিত। ডি এ গ্রিয়ারসন এটির উল্লেখ করলেও, তিনি নিজে এর সম্বন্ধে জানেনি। পরে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করেন।^৩ ঐবক্তব্যে বঙ্গলংগেব ডিলী (Dilli) বা দাশানাবাদ (Dahshanabad)-এর টাকশান থেকে প্রচারিত রৌপ্যমুদ্রার আলোচনা ও তদ্ব্যপক্ষে প্রাচ্যগ্রন্থের দারিদ্র্য প্রকৃতি মূল্য ইতিহাস ও অক্ষর বিশেষের আলোচনা এই বইটিতে পাওয়া যায়। বইটির ৪৮ পৃষ্ঠায় ১ থেকে ১১ পর্যন্ত বাংলা সখা (characters) এবং ৫১ পৃষ্ঠার নামনের প্লেটে বা চিত্রপটে বাংলা বাকনবর্ণ ('Alphabetum Bangalicum' শিরোনামায়) ও একটি জার্মান নাম—Sergeant Wolfgang Meyer 'খ্রিসম্ভাস্ত বাকনবর্ণ' হাএব'-রূপে বাংলা অক্ষরে ছাপা আছে। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে এই বইটি পাওয়া যায়।

উপরোক্ত বাংলা বাকনবর্ণের এই প্রতিনিপিটিই ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে লাইপ্‌ৎসিক (Leipzig) নগর থেকে প্রকাশিত মোহান ফ্রিডরিখ ফ্রিৎসে (Johann Friedrich Fritz) রচিত 'Orientalischer Und Occidentalischer Sprachmeister' (অর্থাৎ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষা শিক্ষক) নামক জার্মান গ্রন্থে পুনরুদ্ভূত হয়। বাংলা ছাপার ইঙ্গের নমুনার এটি চতুর্থ প্রকাশন। গ্রিয়ারসন তাঁর 'Specimens of the Bengali and Assamese Languages' আলোচনায় প্রথম এই বইটির উল্লেখ করেন।^৪ বইটিতে পৃথিবীর

১ G. A. Grierson, 'Linguistic Survey of India', Vol. V, Pt. 1, p. 25

২ G. A. Grierson, 'Proceedings of the Asiatic Society of Bengal', 1895, p. 89, Sushil Kumar De, 'Bengali Literature in the 19th Century' (2nd ed., 1962), p. 57.

৩ বাঙ্গোএল ওর বাংলা বাকনবর্ণ (বাকনবর্ণা বিবরণিকা) ১৯০ খ্রি: ১, প্রবেশক।

৪ G. A. Grierson, 'Linguistic Survey of India' (1903), Vol. V, Pt. 1,



বিভিন্ন ভাষার শব্দিক বর্ণমালা ও প্রায় তুল্যে ঐন্দোপ সনার অক্ষরাদি মুদ্রিত হয়েছে। এর ৮৪ পৃষ্ঠায় বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের প্রতিলিপিটি মুদ্রিত আছে।

মুদ্রিত বাংলা অক্ষরের পদ্ধতী অর্থাৎ পঞ্চম নিদর্শনে সন্ধান পাওয়া যায় ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে। ডেভিড মিল (David Milho) ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে হল্যান্ডের লীডেন (Leiden) শহরে লাতিন ভাষায় '*Dissertationes Selectae*' নামক একখানি বই প্রকাশ করেন। এর একটি অধ্যায়ে মুসলমান ধর্মবিশ্বাসের সমালোচনা করা হয়েছে। (*Dissertatio I De Mohammedismo ante Mohammedem*)। এ ছাড়া ফারসী, হিন্দুস্থানী, আরবী প্রভৃতি প্রাচ্যভাষার আলোচনাও এতে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। বইটির শেষভাগে (৪৫৫-৪৮৮ পৃ.) *Miscellanea Orientalia* নামক অধ্যায়ে (*Dissertatio XV*) হিন্দুস্থানী ভাষার আলোচনা ('*De Lingua Hindustanica*') আছে। এই অংশে কেটেলের (Joannes Josua Ketelaer) প্রণীত 'হিন্দুস্থানী ভাষার একটি ব্যাকরণ' ('*Grammatica Hindustanica*') অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কেটেলের ছিলেন ওলন্দাজ এবং তিনি ওলন্দাজ ভাষাতেই তাঁর ব্যাকরণ রচনা করেন। ডেভিড মিল লাতিন ভাষায় এটি অনুবাদ করে তাঁর বইয়ে প্রকাশ করেছেন। কেটেলের প্রণীত মূল ব্যাকরণ পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই আছে, ছাপা হয়নি।

বইটির এই হিন্দুস্থানী ব্যাকরণ অংশে রোমান অক্ষরে উচ্চারণ সহ অতি কৃমির ছাঁচে লেখা বাংলা ও দেবনাগরী বর্ণমালার প্রতিলিপি ক্রমান্বয়ে খোলাই করে ছটি পৃথক চিত্রপটে ছাপা আছে। ৪৫৭ পৃষ্ঠায় '*Alphabetum Brahm III. A*' এই শিরোনামের যে হিন্দুস্থানী বর্ণমালা মুদ্রিত আছে তাকে বেনারস ('*Banares*') অক্ষরের ব্রাহ্মণদের ('*Brahmanicos*') বর্ণমালা ('*characteres*') হিসাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এর পরেই '*Alphabetum Brahm III B*' এই শিরোনামের বাংলা বর্ণমালার প্রতিলিপি দেওয়া হয়েছে। লক্ষ্য করার বিষয়, এই প্রতিলিপিতে আগে ব্যঞ্জনবর্ণ ও পরে স্বরবর্ণ—বাংলা অক্ষরগুলি এটভাবে সাজানো। আমাদের আলোচ্য প্রত্নত্বপূর্ণ বাংলা হরফের যেসব নিদর্শন পাওয়া গেছে, তাই মধ্যে ডেভিড মিলের বইয়ের অন্তর্ভুক্ত এই নমুনাই সবচেয়ে কৃমির এবং আধুনিক বাংলা অক্ষরের নিকটতম।

বইটির শেষের দিকে (৪১০ পৃষ্ঠা থেকে) '*Etymologicum Orientale Harmonicum*' নামক অধ্যায়ে রোমান অক্ষরে হিন্দুস্থানী শব্দ ও তাঁর লাতিন প্রতিশব্দ দেওয়া আছে।

ডেভিড মিল বাংলা বর্ণমালাকে ব্রাহ্মণ বর্ণমালা বলেছেন। তাঁর ধারণা, ভাবতের সর্বত্র, বিশেষ করে বাংলা বিহার উদ্ভিদ্ধ এই বর্ণমালার প্রচলন ছিল। বইটির লাতিন কৃমিকায় তিনি এ কথা লিখেছেন—'*in Tab. III B exhibitis, in usu esse, to to in regno Hindustan, in primis in Bengala, Bahaar, atque Oriza*'

৪০১ + ১১২ পৃষ্ঠা সহস্রিত আটপেড়ী (৪৮৭) এই বইটি ভারতীয় জাতীয় গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। এখানকার কপিটির কিছু কিছু অংশ ছিঁড়ে গেছে।



মুদ্রিত বাংলা অক্ষরের সঠিক নিদর্শনটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৭৭২ খ্রিস্টাব্দে *Encyclopedie Francoise* (Folio, Livourne) নামক গ্রন্থে। এই বইয়ের ১৮ সংখ্যক পেটে মুদ্রিত বাংলা বর্ণমালার প্রতিলিপিটি ১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দে লন্ডন থেকে প্রকাশিত অপর একটি বইয়ে পুনর্মুদ্রিত হয়। Edmond Fry রচিত শেখোক্ত বইটির আখ্যাপত্রটি এইরূপ : 'PANFOGRAPHIA, Containing/Accurate copies of all the known/Alphabets in the world, /Together with/An English Explanation of the peculiar/Force or Power of each letter/'to which are added,/Specimens of all well-authenticated/Oral Languages, /Forming/A Comprehensive Digest of/Phonology/By Edmund Fry,/Letter-Founder, Type-street,/London,/Printed by Cooper and Wilson,/For John and Arthur Arch, Gracechurch-street, /John White, Fleet-street, /John Edwards, Pall-Mall, and/John Debrett, Piccadilly. /MDCCXCIX' পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার বর্ণমালার নমুনা রকে খোদাই করে এতে ছাপা আছে। সমগ্র বইটি সাধারণ কাগজের পরিবর্তে vellum-এ (ছাগল বা বাকুরের চামড়া থেকে তৈরি) ছাপা। অক্টোবো আকারের এই চুল্লভ বইটি কলকাতার কাঠীয়া গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। এর ১৮ সংখ্যক পৃষ্ঠায় 'BENGALLEE'-এই শিরোনামে বাংলা বর্ণমালার প্রতিলিপি একটি ছোটো রকে (৪" x ২ ৪") ছাপা আছে।

ডঃ এডমণ্ড ফ্রাই নিজেই একজন প্রখ্যাত চরক-নির্মাতা ছিলেন। তা ছাড়া তিনি ছিলেন ডাক্তারও সুপণ্ডিত। দোল বছর ধরে পবেষণার পর তিনি এই গ্রন্থে পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষার বর্ণমালা উদ্ধার করে তাদের ধ্বনিত্বৈশিষ্ট্য আলোচনা করেন ও সঙ্গে তাদের নমুনা বিভিন্ন পেটে খোদাই করে ছাপেন।

বইটির ১৯ পৃষ্ঠায় 'BENGALLEE' বর্ণমালা প্রদত্ত লেখা আছে, 'This is the character used in the extensive country of Bengal, now subject to the English East-India Company'। এই বর্ণমালার কেবল ব্যঞ্জনবর্ণই ছাপা আছে, স্বরবর্ণ নেই। প্রতিটি বর্ণের নীচে রোমান অক্ষরে তার উচ্চারণ নির্দেশ করা আছে। ব্যঞ্জনবর্ণের আধুনিক ক্রমটি এখানে অবশ্য বজায় রাখা হয়নি। দ্বিতীয় পঙ্ক্তির হাকথানে 'ক' থেকে শুরু হয়ে বর্ণগুলি বাঁ দিকে এগিয়েছে, পরে আবার প্রথম পঙ্ক্তির ডান দিক থেকে বাঁ দিকে অক্ষরগুলি পর পর সাজানো আছে। অল্পকলভাবে পর্বতী অক্ষরগুলি তৃতীয় পঙ্ক্তির হাকথান থেকে শুরু করে ডান দিক থেকে বাঁ দিকে এগিয়েছে, পরে দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে গিয়ে শেষ হয়েছে। অক্ষরগুলির এই বিচিত্র বিস্তার বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তবে অক্ষরগুলির অধিকাংশই প্রায় আধুনিক ধাঁচের।

বাংলা মুদ্রিত অক্ষরের পর্বতী নিদর্শনগুলির সন্ধানে আমাদের দৃষ্টি ফেরাতে হবে ইংলণ্ডের দিকে। এগুলির সঙ্গে ধীরে ধীরে বাংলাদেশের সম্পর্ক গড়ে উঠতে শুরু করেছে।



অষ্টাদশ শতকের তখন দ্বিতীয়ার্ধ। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সাগর পাড়ি দিয়ে এসে বাংলার বৃক্কে ঝাঁটি গেড়ে বসেছে। আর কেবল বাণিজ্য বিস্তার নয়, এবার সাম্রাজ্যের পতন। এর অল্পকাল মধ্যেই কোম্পানীর বাণিজ্যিক ও প্রশাসনিক স্বার্থে বাংলা মুদ্রণের প্রয়োজনীয়তা সবচেয়ে সচেতনতা দেখা দিল ইংরেজ কর্মচারীদের মধ্যে। তাঁদের সেই সচেতনতা থেকেই বাংলা হরফ নির্মাণ প্রচেষ্টার জন্ম। লণ্ডনে এই কাজের স্বত্বপাত করেন উইলিয়াম বোল্টস (William Bolts) ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দে। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চাকরীতে নিযুক্ত একজন জুঃসাহসী গুলনাকর্মচারী হিসাবে বোল্টসের উল্লেখ পাওয়া যায়। তিনি কলকাতা মেয়র কোর্টের বিচারক বা অণুসারমানও নিযুক্ত হয়েছিলেন।^১ ইংরেজ কর্মচারীদের শিক্ষার্থে তিনি একটি বাংলা ব্যাকরণ রচনার একবার উদ্যোগী হন। সেই স্বত্বেই তাঁর বাংলা মুদ্রাক্ষর তৈরির উদ্যোগ। তাঁরই নির্দেশনায় জোসেফ জ্যাকসন (Joseph Jackson) নামে একজন হরফ ঢালাইয়ের কাছে দক্ষ ইংরেজ কারিগর লণ্ডনের অন্তর্গত ক্যাসলনের (Caslon) হরফ ঢালাই কারখানার এক সাট বাংলা অক্ষর কেটে তৈরি করেন। ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দে জ্যাকসনের কারখানার প্রাপ্ত বিভিন্ন ভাষার হবফের যে তালিকা প্রকাশিত হয় তাতে বাংলা ভাষাকে লক্ষ্যেই আধুনিক রূপ (Modern Sanskrit) বলে বর্ণনা করে বলা হয়েছে, লক্ষ্যে ডেডেই এর রূপ— 'a corruption of the older characters of the Hindoos, the ancient inhabitants of Bengal'।^২ বোল্টস তাঁর বাংলা অক্ষরের প্রতিলিপিও ছেপে প্রকাশ করেছিলেন। প্রচলিত ধারণা, তাঁর এই প্রচেষ্টা শেচনীয়ভাবে ব্যর্থ হয়, কারণ তাঁদের কাটা হবফগুলি বাংলা বর্ণমালার রূপকে একেবারেই ছুটিয়ে তুলতে পারেনি। এর কয়েক বছর পরে হালহেড এখন তাঁর বাংলা ব্যাকরণ ভাপতে উদ্যোগী হন, তখন তাঁর বোল্টসের হরফগুলির কথা মনে হয়েছিল। কিন্তু অমায়িত দিক্ত কাঁচা রূপের জন্য এগুলি তাঁর কাছে 'আমো প্রহণযোগ্য মনে হয়নি। এবিসয়ে তিনি তাঁর ব্যাকরণের সূত্রিকায় লিখেছেন, 'Mr. Bolts (who is supposed to be well versed in this language) attempted to fabricate a set of types for it, with the assistance of the ablest artists in London. But as he has egregiously failed in executing even the easiest part, or primary alphabet, of which he has published a specimen, there is no reason to suppose that his project when completed, would have advanced beyond the usual state of imperfection to which new inventions are constantly exposed.'^৩

১. *Dictionary of National Biography*, Vol. 11, p. 795.

২. T. B. Reed, 'A History of the Old English Letter Foundries,' p. 313.

৩. N. B. Halhed, 'A Grammar of the Bengal Language' : Preface.

বোল্টসের ব্যর্থতা সবচেয়ে বহুকাল প্রচলিত এই মত সপ্রমাণিত করেন চিত্তবজ্রন বন্দ্যোপাধ্যায়।



প্রসঙ্গ উল্লেখ করা প্রয়োজন, বোল্টসের এই হরফ টালাইয়ের প্রচেষ্টাই ছিল বাতুর তৈরি মকালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাকর নির্মাণের প্রথম উদ্যোগ। আলাদা আলাদা হরফকে একসঙ্গে সাজিয়ে (compose) ছাপাই ছিল তাঁর পরিকল্পনা। তাঁর এই অসম্পূর্ণ পরিকল্পনাকে পরবর্তী পূর্বে উইলকিন্স প্রথম সার্থকতা দান করেছিলেন। হুতরাং বক্ষ্যমান অধ্যায়ে যখন আমরা কেবলমাত্র কাঠ বা ধাতু নিষিদ্ধ ফলকে খোদাই করা ব্রহ্ম মুদ্রণের নিদর্শন-গুলিকেই আলোচ্য বিষয় হিসাবে গ্রহণ করেছি, সেখানে বোল্টসের আলোচনা স্থানোচিত না হওয়াই স্বাভাবিক। তবে প্রসঙ্গক্রমে বোল্টসের প্রচেষ্টা এখানে উল্লেখ করা হল কেবলমাত্র ঘটনা ও সময়কালের ধারাবাহিকতা রক্ষার উদ্দেশ্যে। বোল্টস তাঁর হরফ তৈরি করিয়েছিলেন ১৭৭৩ খ্রীস্টাব্দে। এরও পূর্বে, ১৭৭৬ খ্রীস্টাব্দে লণ্ডনেই মুদ্রিত বাংলা হরফের আরেকটি প্রতিলিপি সন্ধান পাওয়া যায় যেটি ছিল ব্রহ্ম মুদ্রণের অকৃত্রিম আদি নিদর্শন। এটিই আলোচ্য পূর্বোক্ত উল্লেখযোগ্য নিদর্শন।^১ ১৭৭৬ খ্রীস্টাব্দে লণ্ডন থেকে প্রকাশিত নাথানিয়েল ব্রাসি হারজেড (Nathaniel Brassey Halhed) কর্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত 'A Code of Gentoo Laws' নামক বইয়ে উল্লিখিত বাংলা বর্ণমালা একটি স্মৃতি মূল্যবান।

উল্লেখযোগ্য, এটিই লণ্ডনে ছাপা হলেও কোম্পানী-রাজত্বের প্রশাসনিক স্বার্থে বাংলা দেশেই রচিত ও অনূদিত হয়। বাংলাদেশে মুসলমান রাজত্ব সমগ্র বিচার ব্যবস্থা ও সামাজিক অস্থাপন মুসলমান ধর্ম ও রীতিনীতি অনুযায়ী নিয়ন্ত্রিত হত, ফলে হিন্দুদের প্রতি প্রায়ই হুঁচকার করা হত যা বলে অভিযোগ ও আপত্তি দেখা দেয়। গভর্নর সেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁর কোম্পানী-রাজত্ব কায়নীতি প্রবর্তন ও বিচার বিভাগীয় সংস্কারের উদ্দেশ্যে হিন্দুদের ধর্মীয় ও সামাজিক রীতিনীতি ও অস্থাপনগুলি সিলিপিত করার ক্ষেত্রে উদ্যোগী হন। হেস্টিংসের আয়ুর্গে শাসক ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা (কপারায় তর্কসিদ্ধান্ত, ককচর্য সার্বভৌম, গৌরীনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, কালীশঙ্কর বিজ্ঞানসিদ্ধ, জামদগ্ন্য কায়সিদ্ধান্ত প্রভৃতি) ফোর্ট উইলিয়মে সমবেত হয়ে হিন্দু শাস্ত্রাধি আলোচনা করে হিন্দু রীতিনীতি সংশ্লিষ্ট এক সংকলিত সংকলন প্রস্তুত করেন, যেটি সাধারণত প্রচারের জন্য আবার ফারসীতে অনূদিত

[ড. 'হুইলকিন্সের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন,' পৃ. ৩৬৭-৩৭২] বোল্টসের উদ্যোগে কাটা বাংলা হরফের একটি প্রতিলিপি তাঁর বিষয়ে প্রকাশ করে তিনি বলেছেন এই হরফ ছিল হুগলিও, এরম-কি অনেক কোরে উইলকিন্সের বাংলা হরফের চেয়েও উন্নত হ'ল। প্রসঙ্গ বোল্টসের কর্ম ও জীবন সংক্ষেপে অনেক বহুল তথ্যও তিনি পরিবেশন করেছেন। তাঁর মতে, বোল্টস আভিতে ছিলেন জার্মান।

১ সম্রাট আরেকটি বইতে বাংলা অক্ষরের মুদ্রিত প্রতিলিপি সন্ধান পাওয়া গেছে। 'জাঙ্গল সান্ডাইটস অনূদিত আইন-ই-আকবরী' (লন্ডন, ১৭৭৭) গ্রন্থের পরিধিই 'আবদ এপিডাটিক কোডমুলারি' নামক আরেকটি বইয়ের যে বিজ্ঞপ্তি সংযোজিত হয়েছে তাতে তার পৃষ্ঠাব্যাপী বাংলা পদের সমুদয় ছাপা আছে। [ড. জি. পান্থ, 'দেবনাগরী বাংলা এক,' ১৯৭৭]



হয়। যে, ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দে শুরু হয়ে ফেব্রুয়ারি, ১৭৭৫ খ্রিস্টাব্দে এই কাজ সম্পূর্ণ হয়। অতঃপর হেষ্টিংসের অধ্ববোধেই কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারী হালহেড ঐ চিন্মু আইনের সকলনটি ইংরেজি ভাষায় অধ্ববোধের কাজ সম্পূর্ণ করেন মার্চ, ১৭৭৫ খ্রিস্টাব্দে। এইটি '*A Code of Gentoo Laws or, Ordinations of the Pundits*' নামে ১৭৭৬ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। (১৭৭৭ খ্রিস্টাব্দে এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।^১) বইটির ভূমিকায় অধ্ববাদক হালহেড প্রথমক্রমে বাংলাভাষাকে দেবনাগরী ভাষার অপভ্রংশ বলে উল্লেখ করেন এবং তুলনামূলক বিচারের সুবিধার্থে পর পর দুটি চিত্রপটে মুদ্রিত দেবনাগরী ও বাংলা বর্ণমালার প্রতিলিপি বইটিতে সংযোজন করেন। ভূমিকায় তিনি লিখেছেন :—
'The Shanscrit character, used in Upper Hindostan, is said to be the same original Letter that was first delivered to the people by Brīhmā, and is now called Dēwnagur, or the language of Angels, whereas the character used by the Bramins of Bengal is by no means so ancient, and though somewhat different is evidently a corruption of the former, as will better appear upon comparison, for which Reason the Alphabets of both are here inserted...'

এইটিতে মোট আটটি প্রেট সংযোজিত হয়েছে, প্রথমটিতে দেবনাগরী ও দ্বিতীয়টিতে বাংলা বর্ণমালা ('Bengal Alphabet') ছাপা আছে। এ ছাড়া বিভিন্ন সংস্কৃত উদ্ভৃতি, সংস্কৃত কবিতার অংশ ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত প্রেটগুলিতে ছাপা আছে। বাংলা বর্ণমালার চিত্রপটটি আকারে ৬" x ৭½"। এতে বাংলা অক্ষরগুলির পাশে পাশে রোমান অক্ষরে তাদের উচ্চারণ নির্দেশ করা আছে। প্রথমে স্বরবর্ণ, তারপরে ব্যঞ্জনবর্ণ ও পরিশেষে 'connected vowels' হিসাবে 'ক, কা, কি, কী, কু.' প্রকৃতি লিখিত আছে। আসোচ্য যুগের বাংলা অক্ষরের এটি অন্যতম দৃশ্যক নিদর্শন। কলকাতার প্রিন্টোদিয়া মেমোরিয়াল ও জাতীয় গ্রন্থাগারে বইটি আছে।

হালহেডের প্রস্তুতকৃত এই চিত্রপটটি অনেকে সকালনযোগ্য বাংলা মূত্রাকরে ছাপা ধরে তুল করে থাকেন। কিন্তু একটু খুঁটিয়ে পরীক্ষা করে দেখলেই বোঝা যাবে যে একটি সম্পূর্ণ ফলকে অক্ষরগুলি খোঁদাই করে এটি ছাপা, ছাপা অংশের চারধার ঘিরে ভাবী ব্রকের ছাপ হুপ্পট। তা ছাড়া সকালনযোগ্য মূত্রাকর এতে ব্যবহৃত হলে, বইতে তার সবকুই উল্লেখ থাকত এবং দু বছর পরে ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে হালহেড তাঁর বাংলা ব্যাকরণ ছাপার কাজে একতরফেই লগুন থেকে আনিরে ব্যবহার করতে পারতেন। বাংলা মূত্রাকরের যুগান্তকারী দৃষ্টা হিসাবে উইলকিন্সের ভূমিকার কথাও এত সত্যকরে ঘোষণার প্রয়োজনীয়তা দেখা



দিত না। তিন বছর আগে বোল্টসের নির্দেশনায় তৈরি সকালনাযোগ্য হরফগুলি লগুনেই পড়ে ছিল এবং সেগুলিই এখানে ছাপার কাজে ব্যবহৃত হয়েছে— এমন অসুখান অনেক করলেও তা যে যুক্তিগ্রাহ্য নয়, হালহেডের ব্যাকরণের ভূমিকাই তার প্রমাণ। এই ভূমিকা থেকে বোল্টসের প্রাসঙ্গিক অংশ আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি। সেখানে বোল্টসের প্রচেষ্টা সম্বন্ধে অস্বস্তি হালহেডের দৃষ্টিতে স্থাপিত।

'Code of Gentoo Laws' বইটি আকারে (১১" x ৮½") চারপেজী (Quarto), মোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪৪ + ৬১ + ৩২২। এর প্রধান আলোচ্য বিষয় অগম্যান ও গ্রহণ, সম্পত্তির উত্তরাধিকার ও বটন, বিচার, দান, ক্রয়-বিক্রয়, স্মারি চাফ ও অধিকার, শাস্তহানির ক্ষতিপূরণ, নগর-শাসন, জুয়া-কলচ, চুরি, ডিম্বা, নীতিবিগহিত কাজ, নারী, প্রভৃতি। ইংরেজি ও বাঙ্গালায়ানের বিবরণ এতে আছে। বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, সবপ্রথম এতে (৭ থেকে ২৩ পৃষ্ঠায়) রোমান অক্ষরে লিখিত বহু বাংলা শব্দ ও তার ইংরেজি অর্থ বর্ণামুক্রমে সাজিয়ে সংকলিত হয়েছে। বাংলা শব্দের সঙ্গে রোমান অক্ষরে লিখিত সংস্কৃত ও ফার্সী শব্দও তাদের ইংরেজি অর্থ সহ, এখানে সংকলিত হয়েছে। এই শব্দসংগ্রহ ঐ গ্রন্থে বিভিন্ন স্থানে ব্যক্তিগত শব্দ থেকেই সংকলিত। পরবর্তীকালে যেসব বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষ সংকলিত হয়েছে এখানেই তার সূচনা বঙ্গা চলে। রোমান অক্ষরে লিখিত হলেও 'Code of Gentoo Laws' গ্রন্থেই আমরা সবপ্রথম বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষের একটি সংকলিত রূপের সন্ধান পাই। সেদিক থেকে এর মূল্য অনস্বীকার্য।

এই বাংলা শব্দসংগ্রহ থেকে কয়েকটি শব্দ নীচে উদ্ধৃত করা হল

Bāzar, A Market. Haut, A Weekly Market for various goods.

Berhemcherry, A Man who has studied Divinity Twelve Years. *

Cheyt, One of the Bengal Months, answering to Part of March and April.

Dân, A religious Ceremony. Ghee, Clarified Butter.

Gram, in the Bengal Language, it means a Village.

Leekhuk, A Secretary or Writer. Pāan, The Beetle Plant.

Nandee Mookheh, A Ceremony preparative to a Marriage

Phāugoon, One of the Bengal Months, answering to part of February and March.

Poojeh, Worship. Pootee, A Book or Compilation.

Pundit, A learned Bramin. Sagh, Vegetables, Greens.

Seemul, A Species of cotton. Sumooder, The Sea or main Ocean,

Terkarree, The Species of Gourds.



দ্বিতীয় অধ্যায়

বাংলা মুদ্রণে পত্নীগীত প্রভাব:

মুদ্রিত গ্রন্থে বাংলা ভাষা ব্যবহারের সূত্রপাত

বাংলা অক্ষরের যেসব আদি মুদ্রিত প্রতিলিপি আলোচনা শেষ করা গেল, সেগুলিকেই আমরা পরবর্তী বাংলা মুদ্রণের প্রবর্তি পনের পরিচায়ক বলে গ্রহণ করেছি। কিন্তু প্রবর্তির আলো একটা দিক ছিল। অষ্টাদশ শতকে এমন কিছু কিছু বই প্রকাশিত হয়েছে, যেগুলিতে প্রথম বাংলা ভাষা ব্যবহৃত হতে শুরু করেছে, কিন্তু সেট বাংলা ছিল রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। লকসনপোয়া বাংলা চরমের উদ্ভব তখনো হয়নি। তাই বাংলা ভাষাকে মুদ্রিত বইয়ের আকারে প্রকাশ করার তাগিদ রোমান অক্ষরের সাহায্যেই মেটাতে হয়েছিল। তথাপি এর গুরুত্ব অনস্বীকার্য। আগের অধ্যায়ে আলোচিত বইগুলিতে কেবল প্রসঙ্গক্রমে বাংলা বর্ণমালার নমুনাই ছাপা হয়েছিল, কিন্তু মূল বইয়ের ভাষা ছিল ভিন্ন। অপরপক্ষে, এগুলিতে গ্রন্থকারের স্বকল্পের দ্বাচন হয়েছিল বাংলা ভাষা, কিন্তু মুদ্রাকর ছিল ভিন্ন। * তাই পরবর্তী বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ঐতিহাসিক পন পড়ে তোলার কাজে এও এক ধরনের প্রবর্তি। এই প্রবর্তিপরে মূল অবধান পত্নীগীতের। তারাই প্রথম রোমান অক্ষরে মুদ্রিত বাংলা বই প্রকাশের পথ দেখালেন। পরবর্তী যুগে তারই নমুনে ইংরেজরা শুরু করেন বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত বাংলা বইয়ের প্রকাশ।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা প্রয়োজন, পত্নীগীত মিশনারী সম্প্রদায় প্রকাশিত এইসব বই আমাদের আলোচ্য বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত নয়। কারণ বাংলা মুদ্রাকরে ছাপা বইই আমাদের প্রধান আলোচ্য। তাই রোমান অক্ষরে ছাপা এই বইগুলি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা না করে কেবলমাত্র প্রাসঙ্গিক বিষয় হিসাবে তাদের সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করাটী পর্যাটীন বনে করেছি। পূর্বসূরীদের আলোচনাই এ বিষয়ে আমাদের প্রধান অবলম্বন। জি এ. গ্রিফিথসন, কালার এইচ. হক্সেন, সুনীলকুমার দে, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়দর্শন সেন, মঞ্জরীকান্ত দাস প্রভৃতি এই বইগুলি সম্বন্ধে আলোচনা বা এগুলি সম্পাদনা করেছেন।^১ এই পর্যায়ের প্রধান দুটি বই মানোএল. ডি অস্ট্রাল্পসার

^১ G A Grierson, 'Linguistic Survey of India' (1903), Vol. V. pt. 1, p. 23.

Fr. H. Hosten, 'The Three First Type-Printed Bengali Books' : 'Bengal, Past & Present', July-Dec. 1914, Vol. IX, pp. 40-63.



রচিত 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ' এবং 'বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যাক্তি পদ্য গীত শব্দ-সংগ্রহ', বোম্বাই অফিসে লিখিত বাংলা ভাষার প্রথম মুদ্রিত এই দুই ছুটি গ্রন্থই ১৭৪৩ খ্রীস্টাব্দে লিঙ্গবন থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। পশ্চিম ম্যানোএল ছাড়াও মোম্ব আফ্রোনিও ও কেটেটা ও সিলভেস্ট্রে বস্তুত এই দুই গ্রন্থে উল্লেখযোগ্য।

পদ্য গীত বিষয়াদি রচিত এই বাংলা বইগুলি আলোচনার পটভূমি হিসাবে বাংলাদেশে পদ্য গীত আগমনের পার্থক্যক ইতিহাসের সন্ধান নেওয়া প্রয়োজন। এই প্রসঙ্গে I. I. Campos রচিত '*History of the Portuguese in Bengal*' (Calcutta, 1919), রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'বাংলায় চ'তুর্দশ', এবং ম্যানোএলের দুটি বই সম্পাদনা প্রসঙ্গে ('অনুবাদক') সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের আলোচনা বিশেষ নিতবোধযোগ্য।

বাংলাদেশে পদ্য গীত আগমন ও পদ্য গীত বাংলা ইতিহাস সাহিত্য ও উন্নয়ন

১৫২৭ খ্রীস্টাব্দে ডাখোয়া-দা গামার নেতৃত্বে পদ্য গীতের প্রথম সারিতে প্রদর্শিত করে, তারা অল্পপথে উত্তরাংশ অস্বর্গীয় খুব সার্বভৌম চরিত্র-পাশ্চাত্য শাস্ত্রে কেবলেন কালিকট বন্দবে এসে প্রথমে নামে। সেখানে থেকে কয়েক সপ্তাহ উপকল মনে উত্তর দিকে অগ্রসর হয়ে ১৫২৮ খ্রীস্টাব্দে গোয়া বন্দ করণে ও সেখানেই তাদের পক্ষ পতি হয়ে পালে। তারপর থেকেই দাবলা-বাগিচা বিলাস, সম্রাটের পদম এবং উৎসবময়-প্রদর্শিত এই তিনটি উদ্দেশ্যে পদ্য গীতের বহুমুখী সম্রাটের দাবলা-বাগিচা দিকে চ'তুর্দশ শতকে ১৫২৭ খ্রীস্টাব্দে বাগিচা-বাপদেশে, বিশেষ করে সম্রাটের আকর্ষণে তারা প্রথম বাংলাদেশে উপনীত হয় এবং দেখা যায়, সেখানে কিছুকালের মধ্যে মুসলমান শাসনকর্তাদের সঙ্গে তাদের সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে ওঠে, ফলে ১৫২৯ খ্রীস্টাব্দে মধ্যে তারা বাংলাদেশের অভ্যন্তরীণ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হয়ে পড়ে। এই সময় গামার পদ্য গীত শাসনকর্তা জুয়ো-দা-কুয়ো (João da Cunha), পাচখানি ভাড়াতে তাঁর পদ্য গীত সৈন্য বাহিনীর প্রভাব বিস্তারের উদ্দেশ্যে চট্টগ্রামে প্রেরণ করেন। তবে কালে সৈন্য পেরিত হয় এবং তারা স্থানীয় রাজনৈতিক সংগ্রামের অধীকার হয়ে ওঠে। এখানে তারা বাগিচা সম্রাটের স্বপ্ন দেখতে না পাবলেও, যেদিন পদ্য গীতের মধ্যস্থি থেকে সংগ্রামের মঙ্গল মুদ্রাটি পদ্য গীতের, বিশেষ করে

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও সুনীতিকুমার দে রচিত গ্রন্থ: সাহিত্য সংগ্রহ পত্রিকা, ১০২৩ নং (১৯১৬)। (কলকাতা হস্তশিল্প, 'বাংলা সাহিত্যিক সাহিত্য' (১৯২৭) এবং ম্যানোএলের 'বঙ্গদেশের আখ্যানের চিত্র প্রকাশিত হয়।

Sushil Kr. De, '*Bengali Literature in The Nineteenth Century*' 1919, Suniti Kr. Chatterji, '*Origin and Development of Bengali Language*', 1926.

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও সুনীতিকুমার দে রচিত গ্রন্থ: সাহিত্য সংগ্রহ পত্রিকা, ১০২৩ নং (১৯১৬)। (কলকাতা হস্তশিল্প, 'বাংলা সাহিত্যিক সাহিত্য' (১৯২৭) এবং ম্যানোএলের 'বঙ্গদেশের আখ্যানের চিত্র প্রকাশিত হয়।

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও সুনীতিকুমার দে রচিত গ্রন্থ: সাহিত্য সংগ্রহ পত্রিকা, ১০২৩ নং (১৯১৬)। (কলকাতা হস্তশিল্প, 'বাংলা সাহিত্যিক সাহিত্য' (১৯২৭) এবং ম্যানোএলের 'বঙ্গদেশের আখ্যানের চিত্র প্রকাশিত হয়।



নিরবধ ও বাক্যপদ পদে ব্যবস্থা বাণিজ্যের সঙ্গে সঙ্গে অব্যাহত চলেছে ও দুর্ভাগ্যজনকভাবে চালিয়ে যাচ্ছে। 'কবিতা'র পদু গীত রচনাও হয়ে তখন অন্য কারো জলপথে ঘাটারাজ্যে নিপজ্ঞরক হয়ে উঠছিল। যেহেতু পদকের শেষ পাঠে লেখা কবিতাকন মুকুন্দরামের চণ্ডীমকল কাব্যে এই প্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়

‘ফিরান্নির দেশবান কাছে কর্ণধারে।

সাজিতে বাতিয়া যায় হরমাবের করে।’]

কিন্তু সপ্তদশ শতকের শেষ পাঠ থেকেই তখন এই ব্যক্তিনোওক ও বাণিজ্যিক প্রভাব-প্রতিপত্তি এবং শক্তিমদমত্ততা পদ চলে থাকে, এবং এর কিছুকালের মধ্যেই তা অত্যন্ত দুর্বল, কোথাও বা একদাব্যে নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়। ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে বাংলাদেশের মোগল শাসকেরা পদু গীতদের রচনা বন্ধ করে দেওয়া এবং ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মোগল প্রতিনিধি শাহেরা যা ফারের চৌধুরী থেকে উচ্চের কবায় পশ্চিম ও পূর্ব বাংলায় পদু গীত শক্তি হীনবল হয়ে পড়ে।

কিন্তু পদু গীত টিটোলেসে অপর যে খাবা— খ্রীষ্টধর্মপ্রচার, তা আবার দীর্ঘকাল বাংলা দেশে সক্রিয় হয়ে থাকে এবং বাংলা ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতির ধারাকে প্রাণবশে সক্রিয় করে তুলতে সাহায্য করে। খ্রীষ্টধর্মের হায়ে অষ্টাদশ শতক ও তারপরেও পদু গীতদের (মিশনারীদের) প্রভাব ভাবত ছিল। পদু গীতেরা অনেক নতুন বিশেষাবস্থা, নতুন গাছ-গাছড়া এবং অনেক নতুন বাতিনোও ও অল্পমান (যেমন, নীলাম, হুঁত) এসেলে নিয়ে আসে ও প্রচলন করে। সেইসব বস্তু ও গীতিনোও পশ্চাত্যক শব্দ পদু গীত ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় গৃহীত হয়েছে এবং এখনো তা প্রচলিত আছে।

সপ্তদশ শতকে বাংলাদেশে পদু গীত ধর্মপ্রচারকদের বিশেষ প্রতিষ্ঠা দেখা দেয়। এই শতকের প্রারম্ভে হুগলী ও ঢাকায় পদু গীত শক্তির বড়ো বড়ো কেন্দ্র গড়ে ওঠে। ঢাকার ডাওয়ারস অফালে বহু হুগলী ও মিশ্র খ্রীষ্টান বসতি স্থাপন করেন। যেখানেই স্থানীয় পেয়েছেন পদু গীত মিশনারীরা, বড়ো বড়ো গীত প্রতিক্রিয়া করে পেয়েছেন। ফরাসী পদটক ডাওয়ারস নিয়ে (l'avermeur) অল্পমানিক ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে বাংলাদেশ এসে ঢাকার বর্ণনা প্রসঙ্গে লেখেন যে সেখানকার অগণ্যনীয় সম্প্রদায়ের চিহ্নটি ছিল খুব বড়ো ও গুল্লর। ঢাকার নিকটবর্তী ডাওয়ারসে পদু গীত-মিশনারীদের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এ ছাড়া হুগলীতেও তাঁদের গির্জা ও মাগানা ছিল। ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে নাগাদ আর-একজন বিখ্যাত ফরাসী পদটক বেয়াবনিয় (Beyanier) লিখেছেন যে, বাংলাদেশে অষ্ট-নয় হাজার ঘর ‘ফিরান্নী’ বা

১. প্রবীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মনোভাষ্যের ‘বাংলা ব্যাকরণ’, প্রবেশক।

প্রবীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ‘Origin and Development of Bengali Language’.

অধিনাপ্তে বোম্ব, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৯১৮ সাল, ১ম সংখ্যা।



পত্নীস্বত্ব' বাস ছিল এবং এখানে পত্নীস্বত্ব ডেপুটি ও অগণ্যমীর উভয় সম্প্রদায়ের মিশনারীই ছিল।

ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে পত্নীস্বত্ব-মিশনারীরা যে কবে প্রথম বাংলাদেশে পদার্পণ করেছিলেন— তা বলা যায় না। অমুহুরিত, বোড়াল পত্নীস্বত্বের শেষ পাঠে কোনো এক সময়ে তাঁরা বাংলাদেশে প্রবেশ করে ধর্মপ্রচার শুরু করেন। এই প্রচারণাটির জন্য বাংলাভাষা চর্চা অপরিহার্য হয়ে উঠেছিল। ১৪২২ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই পত্নীস্বত্ব পাট্রিয়া বাংলা শিখে পত্নীস্বত্ব ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় রোমান-ক্যাথলিক ধর্ম-সংক্রান্ত বই অনুবাদ করতে প্রয়াসী হন। এই অনুবাদ-প্রচেষ্টাকে বাংলা ভাষায় খ্রিস্টান লিটারেচার ভিত্তি বলা যায়। এই লিটারেচার রচনার পত্নীস্বত্ব ছিলেন ইংরেজদের পদিকৃত। কিন্তু এই প্রচেষ্টার অধিকাংশই আজ আর পাওয়া যায় না।

চাকা অঞ্চলেই প্রথম এই ফিরিঙ্গি-বাংলা লিটারেচার উদ্ভব। ডেপুটি পাট্রি মার্কস আন্টনিও সাতুচি (Marcos Antonio Satoh) ১৮৭২ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলাদেশে পত্নীস্বত্ব মিশনের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দে লেখা তাঁর নিবন্ধের থেকে পাট্রিদের বাংলা ভাষা চর্চার প্রচেষ্টার কথা জানা যায়। 'তিনি লেখেন "The fathers have not failed in their duty, they have learned the language well, have composed vocabularies, a grammar, a confessionary and prayers, they have translated the Christian doctrine, etc. nothing of which existed till now,"' ১৪২২ খ্রিস্টাব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারি ডেপুটি সম্প্রদায়ক ফ্রান্সিস্কো ফের্নান্দেস (Francisco Fernandes) পূর্ববঙ্গে সোনারগাঁও নিকটবর্তী খ্রীপুর থেকে পোথার উক্ত সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ নিকোলাস পিমেন্টার (Nicolas Pimenta) কাছে একটি চিঠি লেখেন। এতে উল্লেখ আছে যে, ফের্নান্দেস খ্রীস্টধর্মের মূল কথাগুলির ব্যাখ্যা ও হিন্দুধর্মের কুসংস্কার খণ্ডন প্রসঙ্গে ছোটো একটি বই ও একটি প্রস্তোত্তরমালা লেখেন। ফের্নান্দেসের সহকর্মী পাট্রি দোমিনিক দে-সুজা (Father Doming De Souza) এই দুটি বই বাংলা ভাষায় ('Bengalia') অনুবাদ করেন।^১ ধর্মপ্রচারক পাট্রি বারবিয়ে (Barbieri)-র

১ 'François, Portugais' বলেও উল্লিখিত হয় : 'Trends', p. 27. S. K. De, 'Bengali Literature in the Nineteenth Century', p. 58.

২ 'O Chronista de Tisuary', Goa, Vol. II, 1867, p. 12 : quoted by H. Hosten, 'Bengal, Past & Present', Vol. IX, July-Dec. 1914.

৩ H. Hosten, 'Bengal, Past & Present', Vol. VI, July-Dec. 1910, p. 220, quoting 'Extrait de Lettres du p. Nicolas Pimenta', Anvers, Trogneec, 1601.

S. K. De, *op. cit.*, p. 59.

S. K. Chatterjee, *op. cit.*, p. 233.



লেখা চিঠি (Lettres Edifiantes et Curieuses) থেকে জানা যায় যে ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বারনিস্ত কাম্বায় খ্রীষ্টধর্ম সম্বন্ধে ছোটো একটি বই রচনা করেন।^১ এইসব বিকল্প তথ্য থেকে অনুমান করা যায় যে হোড়গ পতকের শেষ পর্বে থেকেই পতু গীত মিশনারী সম্প্রদায় বাংলাদেশ খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে বাংলাভাষা চর্চায় আত্মনিয়োগ করেন এবং বাংলার ধর্মগ্রন্থ রচনা, অনুবাদ ও প্রচারে তত্পর হন। তাঁদের এই প্রচেষ্টার ফলেই বাংলাভাষা পতু গীত-বাংলা খ্রীষ্টান সাহিত্যের একটি নতুন ধারা প্রবর্তিত হয়, যা প্রায় দুশো বছর ধরে বাংলাদেশের খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে ভীষ্ম ছিল। পরবর্তীকালে ক্রমে ক্রমে এটি আর-এক নতুন ইংরেজি বাংলা খ্রীষ্টান সাহিত্যের পত্তন করে।

উপরোক্ত পতু গীত-বাংলা সাহিত্যের অনিচ্ছা-ই আজ নিলুপ্ত, সেগুলি আরো মুদ্রিত হয়েছিল কিনা জানা যায় না। কেবলমাত্র পাট্রি ম্যানোএল ডি আন্থোনিয়াম্ রচিত দুটি বই মুদ্রিত আকারে পাওয়া গেছে। বই দুটি ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে নিম্বন থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত, একটি 'কুপার শান্তির অর্থ-ভেদ' ও অপরটি বাঞ্চানা ব্যাকরণ ও শব্দকোষ। ম্যানোএলের নামের সঙ্গে জড়িত আরেকটি বইয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে ডোম্ আন্তোনিও ডি রোজারিও (Dom Antonio de Rozario) নামে একজন দেশী বাঙালী খ্রীষ্টান 'ব্রাহ্মণ-রোমান ক্যাথলিক-সংবাদ' নামে একখানি বই রচনা করেন। এই ডোম্ আন্তোনিও কুশনার রাজকুমার ছিলেন। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে মথুরা তাঁকে বন্দী করে আরাকানে নিয়ে যায়, কিন্তু ম্যানোএল ডি রোজারিও নামে কয়েক পতু গীত পাট্রি টাকা দিচ্ছে তাঁকে পালান করে আনেন, ও পরে তাঁকে খ্রীষ্টান ধর্মে দীক্ষা দেন। ডোম্ আন্তোনিও সম্ভবত পতুগল পতকের শেষপর্বে খ্রীষ্টান ধর্মগ্রন্থের নির্দেশ অনুসারে বইখানি লেখেন। তার বই বাংলা ভাষায় পতু গীত পাট্রিদের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত হয়েছিল বলে মনে হয়। ১৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে কুশনার অনুপোষী কোষাডাক্স একে টাকার ভাণ্ডার পূরণের মাগলী গ্রামে পতু গীত পাট্রিদের কোষে স্থানান্তরিত হয়। মনে হয় ঐ সময় ডোম্ আন্তোনিওর বইও ভাণ্ডারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। সম্ভবত ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে ডোম্ আন্তোনিওর বই মুদ্রণ ও প্রকাশনের উদ্দেশ্যে পতু গীতে পাঠানো হয়েছিল। মুদ্রণের উদ্দেশ্যে রোমান লিপিতে ঐ বইয়ের অক্ষরান্তর করা হয়েছিল, পাট্রি ম্যানোএল পতু গীত ভাষায় এর অনুবাদও করেছিলেন। কিন্তু যে কোনো কারণেই হোক বইটি শেষ পর্যন্ত আর মুদ্রিত হয়নি, পাট্রিনি আকাঙ্ক্ষাই পতু গীতের এভারো নগরীর প্রমাণারে পড়ে ছিল। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতা শেখের সম্প্রদায় এই বইয়ের মূল বাংলার অনিচ্ছা-ই রোমান অক্ষরে বাংলা অক্ষরান্তরীকরণ সম্বন্ধে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাখানার মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়।^২

১ S. K. De, op. cit., p. 59.

২ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, প্রবেশক, 'কুপার শান্তির অর্থ-ভেদ' (সকলোকার নাম সম্পাদিত)।



ম্যানোএল্-রচিত গ্রন্থের মুদ্রিত বাংলা বই

পত্নী-বাংলা খ্রীষ্টান সাহিত্য-সম্প্রদায় কোম্পানী-র বটেশ্বর পণ্ডিত পাণ্ডা যার ম্যানোএলের দুটি বই, পুরো দুইগুলির মধ্যে কেবলমাত্র এই দুটিই ছিল মুদ্রিত, যা আরও পণ্ডিত সম্বন্ধে কলা গেছে। তারকা ম্যানোএলের বই দুটি প্রাচীনতম মুদ্রিত বাংলা বই হিসাবে এক বিশিষ্ট মর্যাদার অধিকারী। তবে এগুলিতে বাংলাভাষা ব্যবহৃত হলেও রোমান অক্ষরে মুদ্রিত হয়েছিল। এই একটি খ্রীষ্টান ধর্মের বাপাসিফিক 'কুপার শাহের অর্থ-ডেম' ও অপরটি বাংলাভাষার ব্যাকরণ নামে বাংলা-পত্নী গ্রন্থ ও পত্নী-বাংলা পদ সংগ্রহ।

পাদ্রি ম্যানোএল্ ডি আম্ব্রোজিওসিও খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পত্নী পালে থেকে বাংলাদেশে আসেন। তাঁর বাংলা ব্যাকরণ ও পদ সংগ্রহ গ্রন্থের প্রারম্ভে তাই উল্লেখ আছে যে 'আম্ব্রোজিওসিওসিও কতক তাই মিসেস-ডে-ভাভোয়া মহোদয়ের উদ্দেশ্যে লিখিত কৃষিকা থেকে (1771) জানা যায়, 'গ্রন্থকারের উক্ত এডোবো নগরে মহোদয়ই তাঁরকে ভারতীয় প্রচার মণ্ডলীর তত্ত্ব পাঠাইয়া ছিলেন।' এ দেশে এসেই ম্যানোএল্ বাংলা ভাষা অধ্যয়ন করেন এবং গ্রন্থপ্রচারার্থে ('For the exact instruction of his neophytes' Hosten) গ্রন্থবচনায় মনোনিবেশ করেন। ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকার নিকটবর্তী ভাণ্ডার নগরীর নাপদীতে যশে তিনি তাঁর 'কুপার শাহের অর্থ-ডেম' রচনা করেন। এই সময় তিনি অপর একটি গ্রন্থ বাংলা-পত্নী গ্রন্থ ও পত্নী-বাংলা পদ সংগ্রহ দুই বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচনা সমাপ্ত করেন। এই সময়ে তিনি পুরোদেশের মণ্ডলীত্বক অধ্যক্ষ-নিত সম্প্রদায়ের সারু ছিলেন। [তাঁর ব্যাকরণ ও পদকোষের আখ্যাপত্র থেকে এ কথা জানা যায়।] ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে নানাদ বাংলা দেশে দিকা নিকোলাস দে-ভোলেন্টিনোর নামের সঙ্গে সম্মিলিত প্রচার-কেন্দ্রে তিনি পরিচালকও হয়েছিলেন। ['Rector of the Mission of St Nicolas of Tolentino in the Kingdom of Bengalla', Hosten] ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তখনী জেলার বাণ্ডা গুলে অবস্থিত অগস্টিনীয় মঠের অধ্যক্ষ ছিলেন তাঁর নাম পাওয়া যায়। ম্যানোএল্ মধ্য-১৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দ ও ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দ—এই দুই তারিখের আগের ও পরের আর কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না।

১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে নানাদ রচিত ম্যানোএলের বই দুটি পরে মূল্যবোধের উক্ত পত্নী পালে প্রেরিত হয়। পত্নী গানের সাক্ষ্যানী হিসাবে 'সাক্ষ্যীয় পুস্তকানয় ও মহাপাসিফিক পুস্তকানয়' ক্রাফিও দা সিলভা ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে বই দুটি রোমান অক্ষরে মুদ্রিত করে প্রকাশ করেন।

'কুপার শাহের অর্থ-ডেম' বইটির দুটি মাত্র কপি অধিবেশ করা জানা গেছে। একটি পত্নী গুলে লিঙ্গবন পত্নীর গ্রন্থাগারে আছে, আরেকটি খণ্ডিত কপি পাওয়া গেছে

১ J. J. A. Campos তার 'Banda History of the Augustinian Convent of the Church of Our Lady' নামক বইয়ের ১৩৬২ পৃষ্ঠায় পত্নী-বাংলা মণ্ডলীত্বক-র আনুমানিক পদসংখ্যা বিবেচনায় তা থেকেই এটি জানা যায়।



কলকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে। ম্যানোএলের বাকরণ ও শব্দ-সংগ্রহ এবং ৩ ছুটি কপি পাওয়া যায়। একটি লগনে কুটিল লাইব্রেরিতে, অন্যটি লিসবনের জাতীয় গ্রন্থাগারে।

কুপার পাণ্ডের অর্থ-৫৮' - ঐসান গুরু ও শিহোর কপোপকধন সম্বন্ধিত। মূল এইটি আকারে ছোটো, পৃষ্ঠাগুলির মুদ্রিত আবেশ পরিমাপ ৪" x ৩"। পড়ু বীজ ও বাংলা ভাষায় বহুত ২৮৮ পৃষ্ঠার মূল বইটির অর্ধেক অর্থাৎ ১৪৪ পৃষ্ঠা বাণী বাংলা অংশ, বইটির বিক্রোড় সংখ্যার পূর্বাংক আছে পড়ু বীজ ও কোড় সংখ্যার পূর্বাংক বাংলা। এইখানি দুই 'পুখি' বা খণ্ডে বিভক্ত, প্রত্যেক 'পুখি' আবার কতকগুলি 'ভাঙের' বা অধ্যায়ে বিভক্ত। বইটিতে মোটামুটি রোমান-কাণালিক লম্বের লম্ববীজ, মূল বিবাসমূহ এবং অল্পসংখ্যক বাক্য আছে। বাণ্যাকে বিশদ করে দেখার জন্য কতকগুলি (৩১ টি) ধর্মমূলক উপাখ্যানও এতে দেওয়া হয়েছে। এখন আমাদের কাছে এই বইটি বাংলা ভাষার প্রাচীন গানের বিশদ হিসাবে এবং রোমান অক্ষর বর্ণিত বলে পুনরো বাংলায় উদ্ধারণ-নির্দেশক বই হিসাবে বিশেষ মূল্যবান।^১

সংসার নমুনা হিসাবে বইটির সোমাল অক্ষর লিখিত বাংলা আখ্যায়িকাটি নীচে উদ্ধৃত করা হল।

CREPAR XANIERE ORTH, BHEXINIO GURUR, BICHAU/
Fr MANOEL DA ASSUMPCAM, Leqhuassen, o burhuassen Bengallate/
Baal dex, xon hazar xat xoho pointux bossor/chinstor zornio bade/
BHELTION/Cord o boro thacurque D Fr MIGUEL/de Tavora/kvorat
Nulsorei Arclaspas/— LISBOATE FRANCISCO DA SYLVAR XAZE/
Pataxer Qunaber xap corioa Xpor zornio bossore 1748/Xocol uchiter
hucume,

এটি বাংলার অক্ষরায়িত কবলে পাড়ার

কুপার পাণ্ডের অর্থ-৫৮' শিহর গুরু শিহর ক. ম্যানোএল বা আশ্বমসাম লিখিয়াছেন, ৩ কুখিউয়াছেন লেখালাকে। ভাঙেরাল বেশে, সন হাজার শাত শত পদ্বিতিল বছর। গ্রন্থের জন্ম বারে। / চেউন / কবিল বড়-ঠাকুরকে / ৪ ক্র মিলেন / কে ভাঙোবা। এভোরার সহস্রের আর্দেবিসপো / লিসবোবাতে / ফ্রান্সিস্কো বা মিলভার সাথে / পাডসায়ের কিতাবের ছাপ কবিনিয়া / খিল জন্ম বছরে ১৭৫৩. সকল উর্জিতেন বহুমে।^২

বইটির পড়ু বীজ ভাষায় লিখিত নাম (title) CATHECISMO, DA DOCTRINA CHRISTAA.

১. কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগার, প্রবেশক : 'কুপার পাণ্ডের অর্থ-৫৮' (সম্বন্ধীকৃত বাস সম্পাদিত)।

২. সম্বন্ধীকৃত বাস সম্পাদিত, ১৯৫৬ সাল।



মানোএলেন মূল বাকরণ ও শব্দ-সংগ্রহটিও একখানি ছোটো আকারের বই। যেটি পুঁঠানখান খা. ৫৭২, প্রথম এগারো পুঁঠাবাপী কৃষিকা, তাবপরে ১-৪০ পুঁঠা পর্যন্ত বাকরণ। পরিশেষে ৬১-৬২২ পৃ. পর্যন্ত শব্দ-সংগ্রহ, ৬১ ৩০৬ পৃ. পর্যন্ত বাংলা পড়ুগীত ও ৩০৭-৬৭০ পৃ. পর্যন্ত পড়ুগীত-বাংলা, এং ৬৭১-৬২২ পৃ. পর্যন্ত বাকি অংশে নানাকল্প শব্দ শ্রেণী হিসাবে সংগৃহীত হয়েছে - যেমন, তিথির নাম, সংখ্যাবাচক নাম, মঙ্গলগ্রহের নাম, হিন্দুদের ধর্মগ্রন্থের নাম, ব্রাহ্মণের গায়ত্রী মন্ত্র (সংস্কৃতে), উৎসবের শুভাবলী এবং সর্বশেষে সমোচ্চার্য বাংলা লকারলী।^১

কুপার পাত্রেব অর্থ-ভেদ গ্রন্থে যে বাংলা ব্যবহৃত হয়েছে তা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে পূর্ববঙ্গের হাওরাল অঞ্চলে ব্যবহৃত বাংলা। মানোএল তাঁর বাকরণে ঐ ভাষাই ব্যবহার করেছেন।

তাঁর বাকরণ ও শব্দ-সংগ্রহ বইটির আখ্যাপত্র পড়ুগীত ভাষায় এইভাবে লিখিত আছে - VOCABULARIO/EM IDIOMA/BENGALLA,E PORTUGUEZ /Dividido em duas partes/DEDICADO, AO EXCELLENT REVER. SENHOR, / D. FR. MIGUEL/DE FAVOR A/Arcebispo de Evora do Concelho de Sua Magestade /Foy deligencia do padre/FR. MANOEL/DA ASSUMPC, AM/ Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congrega /cao da India Oriental /LISBOA, /Na Offic, de FRANCISCO DA SILVA./ Livreiro da Academia Real, e do Senado./ Anno M DCCXLIH/Com todas as Licen- cas necessarias,

প্রিয়বক্তন সেন এর বাংলা অনুবাদ করেছেন

৪

বাংলা / ও / পোড়ুগীত, ভাষার / শব্দকোষ / দুই ভাগে বিভক্ত / রাজকীয় মহাশা- লভার সমস্ত, এভোকার মুখা-ধর্মযাজক / অশেষ গুণ-নিধান পরম ডকি-ভাষন-মহাদাশয় / প্রিয়ক ভাই মিগেল দে ভাভোবো মহাপ্রের উদ্দেশ্যে / পূর্ব-ভাবতীয় মহের শাসু আন্তিগুটীনীয়-সম্প্রদায়-কৃত সন্ন্যাসব্রতধারী / পাতি মানোএল-দা আত্মস্পৃষ্টাতি এর-পরিগ্রহ-কর / উৎসৃষ্ট-তইল / লিসবোয়া / বাস্তবায় পুস্তকালয় ও মহাশাসন্যার পুস্তকালয়, ফ্রান্সিসকো-দা-সিলভার দপ্তরে / ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দ / যাবতীয় প্রয়োজনীয় অগ্রমুদ্রিতপত্র সম্বন্ধে।

মূল পুস্তকালঙ্কার বাকরণ অংশে পড়ুগীত ও বাংলা ভাষা একই পুঁঠার পাশাপাশি সোমনি অক্ষরে লিখিত হয়েছে। নীচে কিছুটা নমুনা উদ্ধার করা হল :

BREVE COMPENDIO/DA,GRAMMATICA/BENGALA/NOMIN- ATIVOS/PRIMEIRA/DECLINACAM/Todos os nomes da Primeira

১. হুমীতিস্বরূপ হট্টোপাধ্যায়, প্রবেশক : 'কুপার পাত্রেব অর্থ-ভেদ'।



declinacao acabao em be/tra/vogal ; aqual se acrescenta no Gerativo a/letra R, v.g.

Numero	Singular.
Nominativo	Lohã, farro.
Genitivo	Lohâr.
Dativo	Lohârê.
Accusativo	Lohârê, vel lohâque.
Vocativo	O Lohã.
Ablativo	Lohâte.
Numero plural, N.	Lohârã.

প্রিয়বন্ধন পেন এর নাম। অহুবাধ করেছেন।

বাংলা ব্যাকরণের / সংক্ষিপ্তসার / কর্তৃপদ / প্রথম পদ / প্রথম পদের সকল পদ পরবর্তী
দ্বারা শেষ হয়, যদ্বারা -র অক্ষর যুক্ত হয়। বধা -

একবচন

কর্তৃকারক	লোহা-লোহ
সম্বন্ধ	লোহার
সম্প্রদান	লোহারে
কর্ম	লোহারে বা লোহাকে
সম্বোধন	অ (ও) লোহা
অপাদান	লোহাতে
বহুবচন, কর্তৃকারক	লোহার।

মানোএল-এর বইগুলির পরেই বেটো দা সিল্বেস্ট্রে (Bento de Silvestre) ওরফে দা
সুজা (de Souza) রচিত দুটি বইয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। রোমান ক্যাথলিক মিশনারীদের
পর বেটোই ছিলেন প্রথম প্রোটেষ্ট্যান্ট পত্নী প্রভা প্রচারক যিনি বাংলা গ্রন্থ রচনাও উদ্যোগী
হন। বেটো মিনেমার মিশনারী John Zacharia Kiernander -কর্তৃক প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মে
দীক্ষিত হন। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট তাঁর পরবর্তী উল্লেখযোগ্য
প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশনারী ছিলেন উইলিয়ম কেরী। কথিত আছে, বেটো ১৭২৮ খ্রীস্টাব্দে
গোয়ার অগ্ন্যগ্ৰহণ করেন এবং পরবর্তীকালে প্রায় পনেরো বছর তিনি বাংলাদেশে, বিশেষ
করে কলকাতা ও বাণেশ্বর অঞ্চলে ধর্মপ্রচারের কাজে কাটান।^১ ১৭৩৬ খ্রীস্টাব্দে, মতান্তরে

^১ W. H. Carty, 'Oriental Christian Biography', Calcutta, 1850, Vol. II, p. 182.

B. K. Das, op. cit., p. 69.



১৭৬৮ বা ১৭৬৯ খ্রিস্টাব্দে, তিনি প্রোটেস্ট্যান্ট মিশনে বার্ষিক ২০ পাউণ্ডের বিনিময়ে প্রমোত্তরফুলে ধর্মশিক্ষাকার্যের কাজে নিযুক্ত হন।^১ বেটো ফরাসী, পর্তুগীজ, বাংলা ও হিন্দুস্থানী ভাষা জানতেন। সম্ভবত ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। প্রমোত্তরফুলে ধর্ম-প্রচারের সুবিধার্থে বেটো 'Book of common Prayer' ও 'Catechism' থেকে কিছু কিছু অংশ বাংলায় অনূদিত করেন। তাঁর অনূদিত 'প্রমোত্তরমালা' ও 'প্রার্থনামালা' নামে প্রচলিত দুটি ধর্ম-গ্রন্থই রোমান অক্ষরে লগুনে মুদ্রিত হয় ও 'Society for the Promotion of Christian Knowledge' নামক সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত হয়।^২ নগেন্দ্রনাথ বসু 'প্রমোত্তর মালা'র প্রকাশকাল ১৭৬৫ খ্রিস্টাব্দ বলে উল্লেখ করলেও, অশীলকুমার হের মতে তা ১৭৬৬ বা ১৭৬৮-৬৯ খ্রিস্টাব্দের পরে, অর্থাৎ বেটোর ধর্মশিক্ষকের পদে নিয়োগের পরে, প্রকাশিত। কিন্তু এই দুটি বইয়ের অস্তিত্বের সন্ধান আজও পাওয়া যায়নি।

বাংলা ভাষা-সাহিত্যে পর্তুগীজ অবদানের এই যেসব নির্দর্শনের উল্লেখ এতদূর করা হল, মোম আন্টোনিও ও মার্সেল-এর বইগুলি ছাড়া তাদের আর কোনোটিরও অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়নি, এবং বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে তাদের কোনো উল্লেখযোগ্য প্রত্যক্ষ ভূমিকা আছে বলে মনে হয় না। আলোচ্য প্রসঙ্গটি পূর্বে মুদ্রণের এটি একটি ধারার মাত্র, যা উল্লিখিত না হলে এই পর্বের সম্যক পরিচয় নির্ধারণ সম্ভব হত না। পরবর্তী বাংলা মুদ্রণের যুগান্তকারী অধ্যায়কে প্ররোচিত করতে এগুলি কিছুটা সহায়ক হয়েছিল বলা চলে।

১ Ibid.

২ S. K. De, op. cit., p. 69.



ਸ੍ਰ ਚ ਨਾ ਜੀ
(੧੧੯੮-੧੧੭੭)



প্রথম অধ্যায়

বিবর্তনের পথে বাংলা মুদ্রণ

১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দ থেকে শুরু করে ঐ শতাব্দীর শেষ প্রান্ত অর্থাৎ ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত ব্যাপ্ত সময়কালকে আমি বাংলা মুদ্রণের 'রচনা' পর্ব বলে চিহ্নিত করেছি। ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে বাংলা মুদ্রণের প্রাথমিক মুদ্রাক্ষরের (movable type) ছাপ ও তার সত্যতায় হালহেডের ব্যাকরণ প্রকাশনের সঙ্গে সঙ্গে এই পর্বের 'রচনা', তারপর থেকেই শুরু বাংলা মুদ্রণের 'পা চলা'— 'রচনা' পর্বের অন্তর্গত বিধাত্তিত পদক্ষেপে ধীরে ধীরে বেধে বেধে এগিয়ে চলা। এ যেন 'ভগ্নবধের' সাধনার তুই গজার মৃত্যুস্থি স্পর্শ করার পর ইতস্তত নির্দিষ্ট উপলব্ধি সময়কাল পর্যন্ত প্রায়ের ভেঙ্গে আপন পতিপদ খুঁজে নেবার তত্ব নিম্নলিখিত মতব পতিতে এগিয়ে চলার সঙ্গে তুলনীয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দুই দশকে বাংলা মুদ্রাক্ষরশিল্পকে একটা সীমিত উদ্দেশ্যসহায়ক প্যাস্তা রীতিমত নিষ্কিষ্ট রূপ দেবার প্রয়াস চলেছিল, আর অল্প কাল বাজো বিদ্যাসুন্দরের মতো এগুই থাকে থাকে কিছু কিছু বাংলা বইয়ের প্রকাশ ঘটেছিল। কিন্তু ঐ সময়ের মধ্যে দেশজোড়া কোনো অল্পও মুদ্রণ-পরিমিত পড়ে উঠতে পারেনি। একটানা ছেদবিহীন মুদ্রণ-প্রচেষ্টা তখনো অনাবদ। সারা বছর ধরে বা আলোচ্য পর্বের প্রতিটি বছরেই যে কিছু কিছু উল্লেখযোগ্য বাংলা ছাপার কাজ চলেছিল এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বর্তমান নিবন্ধ রচনার সময় পর্যন্ত (১৯৭৫ সালের মধ্যে) এই পর্বের যে কটি বাংলায় ছাপা বইয়ের সন্ধান করা গেছে তার সংখ্যা প্রায় বোল এক বাংলা মুদ্রণের 'নির্দর্শন' বহনিত ইংরেজি পত্রিকার সংখ্যা দুই। অনুমান করা যায়, ব্যাপক অনুসন্ধানের ফলে দেশে ও বিদেশে, বিশেষ করে লন্ডনের গ্রাহামারাদিতে, হয়তো আরো কিছু অন্তরূপ বাংলা বই বা সাময়িকপত্র আবিষ্কার করা সম্ভব।^১ এইসব বই বা পত্রিকা প্রধানত বিদেশাগত বণিক ও পালক সম্প্রদায়ের কিছু কিছু জরুরী প্রয়োজন মেটাবার তাগিদেই ছাপা হয়। এই পর্বের প্রথম ছাপা বই (হালহেডের ব্যাকরণ, ১৭৭৮ খ্রি:) ও শেষ ছাপা বইয়ের (ফরাসীতে ইংরেজি-বাংলা শব্দকোষ, ১৭৯৯ খ্রি:) হরফে যে খুব একটা গুণগত মৌলিক পার্থক্য বা উন্নতি দেখা গেছে তা বলা যায় না। প্রাথমিক পর্যায়ের বৈশিষ্ট্য বা দৌর্বল্য, অসম্পূর্ণতা

১ সাময়িকভাবে প্রকাশক Graham Shaw রচিত 'Printing in Calcutta to 1800' (লন্ডন, ১৯৯১) গ্রন্থে বাংলা মুদ্রণের 'নির্দর্শন' বহনিত ৩১টি বইয়ের উল্লেখ করা হয়েছে। লন্ডনের বিভিন্ন গ্রাহামারে প্রাপ্ত ঐ সব সম্বন্ধিত বইয়ের অবিকাশেই (১৮টি) সমসাময়িক আইনের বহুব্রহ্মণ্য।



বা অনতিজ্ঞাতাপ্রহৃত ফটো-বিশ্লেষিত, পুঁপির আদর্শে প্রভাবিত মুদ্রাক্ষর ও টাইপ বা অক্ষর সাজানোর (composing) অসমর্থ বক্তৃতা ডক্টর বা মাদ্রাসামিলের অভাব এই পর্বের মুদ্রাক্ষর বিকাশে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত পরিলক্ষিত হয়। তাই এই সময়ের সব প্রচেষ্টাকেই আমরা সূচনা পর্বের লক্ষণাক্রান্ত বলে অভিহিত করেছি। নতুন ভাবের প্রেরণা ও বিপুল কর্মের জোয়ার এসেছিল এবং পরবর্তী পর্বে— উনবিংশ শতাব্দীর চৌহদ্দিতে পৌছানোর সঙ্গে সঙ্গে। সেই হিসাবে বলা যায়, ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বাংলা মুদ্রণের সূচনা পর্ব অতিক্রান্ত ও বিকাশ পর্বের শুরু।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, সূচনা পর্বে যা কিছু প্রকাশিত, তা প্রায় সবই তাত্ক্ষণিক প্রয়োজনের তাগিদে। এগুলির বাহন হিসাবে পড়ে উঠেছিল পত্র, যা পরোক্ষভাবে বাংলা-সাহিত্যের সৃষ্টির পথ প্রসারিত করেছিল। উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম, এই পর্বে প্রকাশিত একমাত্র কাব্যগ্রন্থ— বাংলার মুদ্রিত প্রথম সঙ্কলিত কাব্য, কালিদাসের কতকসংখ্য। এ ছাড়া আর সবই ছিল পত্র— বিশেষ প্রয়োজনে যার সৃষ্টি। প্রাথমিক প্রয়োজনে কিছু আটনের তরফা এবং কোম্পানীর বিদেশী কর্মচারীদের দেশীয় ভাষা শিখাথে ব্যাকরণ ও শব্দকোষ সংকলন। কখনো বা সাধারণের ভক্ত বিজ্ঞাপন প্রচারার্থে ইংরেজি সাহায্যসহে কিছু কিছু বাংলা মুদ্রণ। এইসব মুদ্রিত নিবন্ধনগুলিকে বিবেচনা করলে আরেকটি বিষয় স্পষ্ট হয়ে ওঠে। রাষ্ট্রনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের প্রয়োজনেই বাংলা মুদ্রণের সূচনা, ধর্মপ্রচারের প্রেরণায় এর জন্ম নয়। অকাল প্রচলিত মুদ্রণদারী থেকে এখানেই বাংলা মুদ্রণের ব্যতিক্রম ও বৈশিষ্ট্য।

সূচনাপর্বের মুদ্রণপ্রচেষ্টার সরকারী ও বেসরকারী উদ্যোগ উভয়ই যুক হয়েছিল। সরকার বা কোম্পানীর ছাপাখানার সঙ্গে সঙ্গে চ-তিনটি ব্যক্তিগত মালিকানাধীন উদ্যোগী প্রতিষ্ঠানও বাংলা মুদ্রণের কাজে এগিয়ে এসেছিল। অন্যত্র এগুলির মালিক ছিলেন বিদেশীরাই। সম্পূর্ণ দেশীয় উদ্যোগে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা তখনো পর্যন্ত শুরু হয়নি। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুদ্রণের জোয়ার বখন এসে তখনই দেশীয়দের মধ্য থেকে ও কেউ কেউ নতুন প্রাণস্পর্শে ধীরে ধীরে এগিয়ে আসতে শুরু করেছিলেন। সে ইতিহাস পরবর্তী পর্বে। বক্ষ্যমান পর্বে নেতৃত্বের ভূমিকায় ছিলেন বিদেশীরাই। গ্রন্থসচয়িতা, মুদ্রাক্ষর বা মুদ্রণ উদ্যোক্তা সবাই বিদেশী। কেবল উচ্চসত্তম ব্যতিক্রম, একমাত্র বাঙালী মুদ্রণ শিল্পী পকানন কর্মকার।

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দ : মুদ্রাক্ষরকারী বইয়ের লয়

১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে অস্বাভাবিক বছর। এই বছরেই প্রথম সরকারসমর্থিত বাংলা মুদ্রাক্ষর শুরু। ফরেনক এণ্ডকমের হুগলীস্থিত ছাপাখানা থেকে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত নাপানিয়েল ত্রাসি হালহেঠ রচিত 'A Grammar of the Bengali Language' গ্রন্থে সবপ্রথম এই সরকারসমর্থিত বাংলা শব্দ ব্যবহৃত হয়। সেদিন থেকেই বাংলা



সাহিত্য ও মূদ্রণের ইতিহাসে এক নতুন যুগের স্বচনা। মূদ্রণ জনকিষ্ণ বাহাদুরী পাঠকসমাজ সেদিন হস্ততঃ ধবনই রাখেননি তাঁদের অনেকে হুগলীর ঐ ছাপাখানাটির মধ্য দিগে কতবড়ো নিঃশব্দ বিপ্লব সংঘটিত হয়ে গেল, যার স্বনৃত-প্রসারী প্রভাবে উদ্বোধিত হল বহুসংস্কৃতির এক নতুন দিগন্ত।

বাহাদুরী বাহাদুরী উদ্বোধনে এই যুগান্তকারী ঘটনা সূত্রী সত্ত্বপ হয়েছিল তাঁদের মধ্যে প্রধানতম। নাথানিয়েল ড্রাসি হালহেড, চানস উইলকিন্স, ক্যানন কর্মকার ও হুগলীর ছাপাখানার মালিক এডওয়ার্ডস। সর্বোপরি ছিলেন গভর্নর জেনারেল ওয়াশিংটন চেস্টার। তাঁর আত্মকৃপা, সহায়তা ও উৎসাহ না পেলে হালহেডের ব্যাকরণ প্রকাশ অসম্ভব হত না। হালহেড ও উইলকিন্স উভয়কেই তিনি এত কাছে অগ্রপ্রাণিত করেছিলেন এবং এর প্রকাশনের আংশিক ব্যয় নিবাহের ক্ষমতা পনেরো হাজার টাকা সাহায্য করেছিলেন।^১

চেস্টারের সাংস্কৃতিক কর্মনীতি ও তাঁর অবদান

চানস উইলকিন্স ব্যাকরণ প্রকাশনায় চেস্টারের এত সচিব হুমিকা একটি বিচ্ছিন্ন ঘটনামাত্র নয়, বরং প্রসিদ্ধি সাপ্তাহিক প্রকাশনিক ধারা তিনি বেশবাহী সে সাংস্কৃতিক কর্মনীতি গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন এটি ছিল তাঁরই স্বপ্ন। প্রাচ্যবিজ্ঞাচর্চা ও গ্রন্থপ্রকাশনায় চেস্টারের আত্মকৃপার আরেকটি প্রমাণ হিসাবে উল্লেখ করা যায় – চেস্টারের উৎসাহে কোম্পানীর কর্মচারী ফ্রান্সিস গ্লাডউইন 'A Compendious Vocabulary, English and Persian, compiled for the East India Company' নামে একটি শব্দ-সংগ্রহ সংকলন করেছিলেন। এটি শব্দকোষটি ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দে মালবহ থেকে প্রকাশিত হয়। এতে কিছু কিছু বাংলা শব্দের উল্লেখও সংকলিত হয়েছে, গ্লাডউইনের ভাষায়, যার উদ্দেশ্য ছিল বাংলা ভাষায় সংস্কৃতের মূল অনুসন্ধান করা ('to endeavour to discover some Traces of the Sanskrit Language in the Bengal Dialect', Gladwin)।^২

প্রাচ্যসংস্কৃতির প্রতি চেস্টারের অনুরাগের আরেকটি প্রমাণ, তাঁরই সুপারিশে উইলকিন্স অনুরিত 'The Bhagvat-Geeta, or Dialogues of Kreesha and Arjoon' কোম্পানীর দ্বারা নিজেই মুদ্রিত হয়ে ১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। চেস্টারের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্রে উইলকিন্স লিখেছেন,

'The World, Sir, is so well acquainted with your boundless patronage in general, and of the personal encouragement you have constantly given to my fellow servants in particular, to render themselves more capable of

^১ 'Bengal Revenue Proceedings,' No. 1, dt. 21st January, 1785; Amritabha Mukherjee, 'Reform and Regeneration in Bengal,' p. 346.

^২ মালবাহিকার দ্বারা, 'বাংলা সংস্কৃতভাষ্যের ইতিহাস', পৃ. ২৮।



performing their duty in the various branches of commerce, revenue, and policy, by the study of the languages, with the laws and customs of the natives, that it must deem the first fruit of every genius you have raised a tribute justly due to the source from which it sprang’

বিশ্বেন্দ্রী বণিক ও সাম্রাজ্যবাদী শক্তির প্রতিষ্ঠা হিসাবেই ভারতীয় ইতিহাসের রঙ্গমঞ্চে প্রদর্শনের হেতুসেব আবির্ভাব। এ দেশের মাটিতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিতকে স্তম্ভ করে প্রতিষ্ঠিত করাটাই ছিল তাঁর সকল কাজের মূল লক্ষ্য। তাঁর এইসব কাজের প্রতি ভারতীয়দের সশ্রদ্ধ আকর্ষণ থাকার কোনো কারণ নেই। কিন্তু হেষ্টিংস তাঁর সাম্রাজ্যবাদী উদ্দেশ্যে মিল্লির উপায় হিসাবে যে সাংস্কৃতিক কর্মনীতির অবলম্বন করেছিলেন, পরোক্ষভাবে তা আমাদের প্রস্তুত কল্যাণ সাধন করেছিল। তাঁর এই নীতি বাংলা ভাষা সাহিত্য ও বিজ্ঞা-চর্চা এবং মনোপরি বাংলার নব ভাগরণের পথ উন্মুক্ত করে দিয়েছিল। তাই বাংলার সাংস্কৃতিক ইতিহাসে প্রদ্যোতন হেষ্টিংসের নাম সশ্রদ্ধ চিত্রের স্বরূপ।

১৭৭২ খ্রিস্টাব্দে প্রদ্যোতন হেষ্টিংস ভারতে কোম্পানী-রাজত্বের শাসন কর্তৃত্বের ভার গ্রহণ করেন ও ১৭৭৪ খ্রিস্টাব্দে ভারতের প্রথম গভর্নর জেনারেল (১৭৭৪-১৭৮৫) নিযুক্ত হন। তারপর খেলস্টে খুব জরত তালে দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি হতে থাকে। বণিকের মানস ও রূপান্তরিত হয় রাজত্বের, এবং হেষ্টিংস নিজেই ছিলেন এট রূপান্তরের প্রতিষ্ঠা। [‘Hasstus himself represented the transformation from merchant to empire-builder’]^১ রাজনৈতিক বিচক্ষণতা ও দূরদৃষ্টিব ফলেই তিনি এমন একটি সাংস্কৃতিক কর্মনীতি গড়ে তুলতে পেরেছিলেন যার ফলে এই রূপান্তরের কাজ সুগম হয়েছিল। এদেশের মানুষ ও তাঁর ভাষা-সংস্কৃতি ইতিহাসকে তিনি উপেক্ষা করতে চাননি। রাজনৈতিক ইতিহাসিকের মতে, একটি স্পষ্ট শাসনব্যবস্থার চিন্তা হিসাবেই তিনি ভারতীয় সংস্কৃতিকে যোজ্যতার চেষ্টা করেছিলেন। [He sought ‘to understand Indian culture as a basis for sound Indian administration’]^২

হেষ্টিংসের সাংস্কৃতিক কর্মনীতির মূল লক্ষ্য ছিল শাসক ও শাসিতের মধ্যে মানসিক সেতুবন্ধন। তাঁকুদৃষ্টিসম্পন্ন শাসক হিসাবে তিনি বুঝেছিলেন, উভয়ের মধ্যে এই মানসিক যোগসূত্র বা ভাবগত আহান প্রদানের একটি সহজ স্বচ্ছন্দ মাধ্যম গড়ে তুলতে না পারলে কেবলমাত্র ক্ষাত্রশক্তির আচ্ছাদন ও বলপ্রয়োগে সাম্রাজ্যকে দৃঢ়মূল ও স্থায়ী করা সম্ভব নয়। তাঁর এই অনিঃপ্রত লক্ষ্যে পৌঁছানোর অন্যতম উপায় ছিল দেশীয় ভাষাচর্চা। বিশ্বেন্দ্রী রাজকর্মচারীদের পক্ষে দেশীয় ভাষা শিক্ষা ও চর্চা একান্ত প্রয়োজনীয় বলে তিনি মনে

^১ David Kopf, ‘British Orientalism and the Bengal Renaissance’, p. 14.

^২ P. Spear, ed, ‘Oxford History of India’, p. 513.



করতেন। [‘Because of Hastings’s background and inclinations, he was predisposed toward a new cultural policy in which he aimed at creating an Orientalized service elite competent in Indian languages and responsive to Indian traditions.’]^১

দেশীয় ভাষায় জ্ঞান শাসনকার্য পরিচালনায় অপরিহার্য। এদেশের লোকদের ভাষা না জানলে তাদের অধরে প্রবেশ করা সম্ভব নয়। তাই তিনি বা লালমোচনচাঁদ এই উৎসাহী। বাংলা ব্যাকরণ ও লক্ষকোষ রচনা, বাংলায় আউনের বক্তৃতা প্রভৃতিতে তিনি যেমন উৎসাহ দিতেন, এগুলি মূলধনের চক্রও ‘শান স্কোল’-এর বিশেষ সূচক ছিলেন। মূলত তাঁরই উৎসাহ, প্ররোচনা ও সহায়তায় বাংলা মূলধন উৎপত্তি ও প্রসার ঘটেছিল। বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে তেঁরই মূল কর্মসূচির ইহি প্রথম অবদান।

দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রতি আগ্রহ অল্প হলেও তেঁরই আগ্রহের কারণে অনেকটা দেখা দিয়েছিল। উল্লেখ্য বর্ণিকেরা বৃহত্তর কোম্পানীর বাণিজ্যিক স্বার্থেই দেশীয় ভাষাকে অগ্রাহ্য করে। স্বাধীন লালমোচন চাঁদনবাবি সবচেয়ে জ্ঞান সঞ্চয় করে একান্ত প্রয়োজন। পরামর্শে যুদ্ধের পর এই প্রয়োজনীয়তার কথা ক্রাইস্ট আফগানিস্তান-সময় উপলব্ধি করেছিলেন এবং সেট মনে তিনি তাঁর কর্মচারীদের প্রতি নির্দেশ দিয়েছিলেন, ‘এই নির্দেশ কঠোরভাবে পালিত হও। ১৭৮৮ খ্রীস্টাব্দে কলকাতা প্রেসিডেন্ট মি. ব্রিসেনকে চাকরী থেকে অপসারিত করা হয়, কারণ তিনি স্বাধীন ভাষায় ব্যর্থতা অঙ্গন করতে পারেননি।’^২ এর আগে থেকেই স্বাধীন ব্যক্তিদের মতো বাণিজ্যিক প্রকার বিদ্যার চক্র ইন্সটিটিউট কোম্পানী দেশীয় ভাষায় নিজস্ব প্রচারণা ব্যবস্থা চালু করেছিলেন। ১৭৮৮ খ্রীস্টাব্দের জানুয়ারি মাসখানেকের সময়ের বাতাসে বাতাবে বিভিন্ন দেশীয় ভাষায় লিপিত ঘোষণাপত্র টাঙানো ব্যবস্থা করা হয়েছিল।^৩

১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর তারিখে ক্রাইস্ট ইনস্টিটিউট কোর্ট অফ ডিরেক্টরদের কাছে লেখা চিঠিতে দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রতি অগ্রসর হবার প্রস্তাব করেছিলেন। তিনি লিখেছিলেন, ‘Mr. Watts still accompanies me in this campaign, and I can not omit the opportunity of remarking of what great service he is to your officers by his thorough knowledge of the language and people of this country.’^৪

১ David Kopf, *op. cit.*, p. 17.

২ J. Long, ed., ‘Selections from Unpublished Records of Government for the years 1788 to 1769,’ Vol. I, p. 146.

৩ সঞ্জয়কান্ত দাস, ‘বাংলা বক্তব্যবিশেষ ইতিহাস’, পৃ. ২৭।

৪ সঞ্জয়কান্ত দাস, *অন্যথা*।



কম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীদের বাংলা ভাষা শিক্ষার হার্ডিগে ১৮৮২ খ্রিষ্টাব্দে মাসিক তিনশো টাকা মাহিনায় একজন অধ্যাপক নিয়োগ করা হয়। ইংরেজের চিরেকীরবা অবস্থা এই কারণে ভগ্ন। এক মোটা মাহিনে অধ্যাপক না করলেও তারা একথা প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন যে তাদের কর্মচারীদের দেশীয় ভাষা শিক্ষার জন্য টাকা মন্তব্য বা সকল প্রকার সাহায্য ও উৎসাহ 'all due encouragement' হিসেবে প্রদত্ত।

দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রতি এই উৎসাহের কম্পানী বাজারের প্রথম দৃশ্যে ব্যবহারই বজায় ছিল। প্রধানত বণিজ্যিক সুবিধার জন্য দুই তেরেই কতক দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বেশি করেছিলেন। কিন্তু হেড ম ও মনস্টার্সমেন আমলে বিষয়টি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীর দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করা হয়। ইখনকার ইংরেজ কর্মচারীদের দেশীয় ভাষা শিক্ষা বঙ্গোত্তরজনক ছিল। দিনে দিনে এই বাণিজ্য কর্মচারীদের করে হোলা হয়েছিল। ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দের ২৭শে জুন (শু) John Macpherson (এ আমলে) গভর্নমেন্টের কাউন্সিল সভায় ছিল হয়, কম্পানীর কর্মচারীদের (Managers) মাহিনা ছাড়াও অন্যান্য মাসিক একশ টাকা মাহিনার ভাষা হিসাবে দেশীয় ভাষা, এবং দুইশ টাকা ইচ্ছামতো পণ্ডিত মুসলিমের সাহায্যে দেশীয় ভাষা শিক্ষার ব্যয় করা হবে নিয়ম। 'কিন্তু এই বাণিজ্যিক যন্ত্রেই শেষেরা ছিল। তাই দুই করাত ভগ্ন শ্রম কর্মচারীদের আমলে এই বাণিজ্য বন্ধ করে দিল হয়, সাম্রাজ্যবাদীরাও কেবলমাত্র দেশীয় ভাষা শিক্ষার জন্য প্রচেষ্টা কেবলমাত্র শিক্ষানবিসকালে 'শিক্ষকের মাহিনা' এবং মাসিক ব্রিটিশ টাকা করে দেওয়া হয়। মাঝে মাঝে তাদের ভাষা শিক্ষায় অধ্যাপিত পলীকা করা হয়ে এবং পরীক্ষায় অকৃতকার্য প্রার্থীদের এই ভাষা বন্ধ করে দেওয়া হয়। [Extracts from the Proceedings of the Government-General in Council, in the Public Department, on the 10th September 1880.]

এর মধ্যে দেশীয় ভাষা শিক্ষায় যথেষ্ট গুরুত্ব দেয়া হয়। পরবর্তীকালে উন্নিত শাসকের প্রারম্ভে, সামরিকমন্ডির আমলে, কোর্ট উইলিয়াম সলোভ স্থাপিত। তবে এই শিক্ষা বাণিজ্যিক এমিগ্রেশনকে আরো পাক করে হোলা হয়। প্রথমত এক কক্ষায় বলা যায় দেশীয় ভাষাজ্ঞান ছিল ইখনকার ইংরেজ কর্মচারীদের কাজ অসম্পূর্ণ। তাই এই ভাষাজ্ঞান অর্জনের জন্য এক মিনিস্ট্রির ইন্টার্নাল প্রচেষ্টা, যেটি সেরা সাংস্কৃতিক কর্মনীতি ছিল এই প্রচেষ্টারই একটি অঙ্গ। বাংলা মুসলিম লীগের প্রবর্তন করে তিনটি প্রথম এই প্রচেষ্টাকে বাস্তব দিতির উপর প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ইংরেজ কর্মচারীদের ভাষা শিক্ষার পক্ষে প্রথম করে তুলতে পেরেছিলেন। আর এর পরোক্ষ ফল হিসাবে বাংলা মাহিনেশর এক নতুন দিগন্ত উন্মুক্ত হয়েছিল।

১ J. Long, ed., *op cit*, pp 283-284;

Amitabha Mukherjee, *op cit*, p. 343.

২ W. S. Seton-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette,' Vol. II, p. 28.



হেডিস তাঁর সাংস্কৃতিক কর্মনীতি রূপায়ণের কাজে, 'শেষে সবে বাংলা ভাষাচর্চা ও মূহুর্তের প্রসারের কাজে সচরিত্র হিসাবে কলকাতায় সত্য অশ্রুত কণ্ঠকণ্ঠন উৎসাহী উৎসাহ কর্মচারীকে বেছে নিয়েছিলেন। তাঁর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন চালস উইলকিন্স, নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড ও ডেনিগান ডানকান। তাঁরা সবাই হেডিসের বাড়ির গোড়া থেকেই বাংলাদেশে কোম্পানীর কাজে যুক্ত। উইলকিন্স কলকাতায় এসেছিলেন ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে এবং হালহেড ও ডানকান এসেছিলেন ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে। বাংলা মূহুর্তের ইতিহাসে তাঁদের সকলের অবদানই উল্লেখযোগ্য।

হালহেড ও তাঁর বাংলা ব্যাকরণ

প্রথম বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের লেখক হিসাবে নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড (Nathaniel Brassey Hallied 1751-1830) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একটি স্বতন্ত্র নাম। অষ্টাদশ শতকের শেষ পক্ষে যে ক'জন বিদেশী ব্যাকরুচর্চারী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর চাকরী নিয়ে এদেশে এসে বাংলা ভাষাচর্চায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন, হালহেড ছিলেন তাঁদের অগ্রগণ্য। কেবলমাত্র সরকারী কাজের ভাষিদেরই যে তিনি বাংলাভাষাচর্চায় উৎসাহী ছিলেন এমন নয়। বাংলাভাষার প্রতি তাঁর ঐকান্তিক মনোযোগ ও একনিষ্ঠ সাধনার ফলে অল্প সময়ের মধ্যে তিনি এই ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিলেন। প্রবাদ আছে, তিনি এর ফলস্বরূপ গাভারিগাভারে বাংলা শব্দভাণ্ডারে শিখেছিলেন যে তাঁকে বাঙালীর ছদ্মবেশে কোনো বাঙালী চেনেমনাবেশের মধ্যে অবতরণী বলে চেনাটো যেত না। [Hallied was so remarkable for his proficiency in colloquial Bengalee, that he was known when disguised in a native dress to pass as a Bengalee in assemblies of Hindoos'] তবে ফকীরকুমার দে এই কাহিনীর সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর মতে বাংলাভাষায় পারদর্শী উপরোক্ত ব্যক্তি আশ্বাহাব শাকবণকার হালহেড নন, তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র দেওয়ানি আমানুল্লের বিচারক নাথানিয়েল ডন হালহেড (১৭৮৭-১৮৩৮)।^১ *Friend of India* পত্রিকার আখ্যায়িকায় ১৮৩৮ সালে একপা উল্লিখ আছে যে, ডন হালহেড বা লাহাবার এত পারদর্শী ছিলেন যে একবার বর্গমানে একটি ঘটায় অভিনয়কালে সকলে তাঁকে বাঙালী বলেই মনে করেছিলেন,

পিতৃবা ও ভ্রাতৃপুত্রের মধ্যে বাংলাভাষায় কার বেশি দখল এটা কুটিলকৌশল যুগে খ্যাত নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেডের বাংলা উচ্চারণের টান বাঙালীভাবোচিত ছিল কিনা, এটা প্রশ্নটাই প্রাধান্য পেয়েছিল, তবে বাংলাভাষায় তাঁর প্রাথমিক জ্ঞান সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করার কোনো কারণ নেই। বিদেশীদের, বিশেষ করে কোম্পানীর ইংরেজ কর্মচারীদের বাংলা-

১ W. H. Carey, 'The Good Old Days of Honourable John Company', 1882, (1964 ed.) p. 123.

২ S. K. De, 'Bengali Literature in the Nineteenth Century,' pp. 70-71.



ভাষা শিক্ষার সহায়ক হিসাবে তিনি তার বইয়ে বাংলা ব্যাকরণের খুল শ্রুতগুলি উদাহরণ সহযোগে ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করেছেন। তবে এ কাজে তিনি সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করেছিলেন এমন কথা হুত্ব বলা যায় না।^১ কিন্তু তখন পর্যন্ত এটি ছিল অনালোচিত বিষয়, হালহেডের নিজের ভাষায় 'unhandled topic', হুত্বরা ইংরেজি ভাষায় প্রথম আধুনিক রীতিলম্বিত বাংলা ব্যাকরণ রচনা করে হালহেড পদ্ধতির সহায় হ'নি করতে পারেন।

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ১৭৮৮-এর চাকরি নিয়ে হালহেড প্রথম ভারতে পদার্পণ করেন। ইংলণ্ডে Westminster-এ এক সপ্তাহ বলে ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে মে তার জন্ম।^২ তার পিতা William Hallber ছিলেন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বেনেদী বংশের সদস্য, তিনি একটানা আঠারো বছর ব্যাক অফ ইন্ডিয়া-এ চাকরির জীবন। নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড সেখানকার কয়েক ছাত্রোক্তে (Harrow), সেখানেই বিচারিক ডিপার্টমেন্টে শেরিডানের (Richard Brinsley Sheridan) সঙ্গে তার বন্ধুত্ব হয়। পরবর্তীকালে শেরিডানের সহযোগে হালহেড Aristotenus-এর কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অক্সফোর্ডে Christ Church-এ প্রবেশ করেন, সেখানে উইলিয়ম হোলের সঙ্গে তার পরিচয় ও তারই প্রেরণায় তিনি আরবী-ফারসী শেখেন।^৩ এষ্ট সময় কুমারী জিনজেল (Miss Jinnel) প্রতি হালহেড প্রণয়ালসুত্রে, কিন্তু জিনজেল শেষ পর্যন্ত তাকে পণিত্যাগ করে শেরিডানের প্রতি আকৃষ্ট হওয়ায় চরমরূপে হালহেড ইং ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চাকরি নিয়ে ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে হুত্ব ভারতবর্ষে চলে আসেন। এখানে এসে তিনি পণোচায় প্রাচ্যবিচারচর্চায় মনোযোগ দেন ও সচক্ষেই দেখাযেন তেবিসের মতো পড়েন। তেবিসের অনুরোধে তিনি সংস্কৃত পণ্ডিতদের সহায়তায় হিন্দুর্গাহিনার সহকারী এক ফার্সী ল'কলর প্রবৃত্ত করেন ও তারপর নিজেই তার ইংরেজি অনূদান করে প্রকাশ করেন *A Code of Genton Laws* ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। তেবিসের অনুরোধেই তার পরবর্তী অবিস্মরণীয় কীর্তি ইংরেজিতে রচিত প্রথম বাংলা ব্যাকরণ ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।^৪ একই অবসরে তাকে আধুনিক ভাষাচর্চায় পণিকৃতির মর্যাদা দিয়ে বহরেছেন—'a pioneer of modern philology'^৫ প্রায় তেবো বছর কাল বা লাক্ষেণ কাটিয়ে ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন ও যথেষ্টের মাতিয়ে আসেন ও৫ বছর কাল র্তাবিত ছিলেন। তার কর্মময় জীবনের এই শেষ পর্য্য অবস্তা আমাদের বক্ষ্যমান বিষয়ের সঙ্গে প্রাসঙ্গ্যাবে জড়িত নয়। হ্যাম্পশায়ারে নির্গাচিত জনপ্রতিনিধি রূপে তিনি ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কাজ করেন। পরে কিছুকাল ভারতীয় missionaries বা বহুজাতির প্রচ্ছন্ন প্রভাবে Richard Brothers প্রচাৰিত অনাচারচর্চার অনুরক্ত হয়ে পড়েন। কিন্তু কিছুকাল পরেই তিনি এই সংগ্রহ ত্যাগ করেন। এদপরে এক লক্ষ্যকারবারে তার প্রচুর সম্পত্তি হানি হয়। শেষ পর্যন্ত পুনরায় ১৮০০

১ 'Dictionary of National Biography,' vol VIII, p. 925.

২ Ibid



ক্রীস্টোফে East India House-এর অধীনে একটি ভালো চাকরিতে তিনি যোগদান করেন। ১৮৩০ খ্রীস্টাব্দে মৃত্যুে তাঁর মৃত্যু হয়।

ডীক্ষা সাংবাদিকতায় অন্য বন্ধুদের প্রতি হালহেডের ব্যবহার যা যা থাকে বিচিত্র মনে হত, তথাপি তাঁর বন্ধুর সংখ্যা কম ছিল না এবং সবাই কাছেরই তিনি অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। বাংলাদেশে কোম্পানীর চাকরিতে পাকাকালীন চাঁচুড়ার সিনেমার পতনরের বন্ধু Helena Rahaut এর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়, কিন্তু তিনি নিমন্তান ছিলেন। বাংলাদেশে নানা সাময়িক অস্থানে হালহেড সম্পর্কে যোগ দিতেন বলে বোঝা যায় W. K. Lumsden রচিত 'Marriages in Calcutta, 1780-1785' নামক প্রবন্ধে উল্লিখিত আছে যে, ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর কলকাতায় John Adair নামক বৈনিক কোম্পানীর নিয়মকানুন বাৎসরিক বৃদ্ধির সঙ্গে কুমারী Isaac Adair এর বিবাহ অস্থানে প্রধান সাক্ষীরূপে হালহেড শরীক উপস্থিত ছিলেন।^১

হালহেডের প্রাচ্যবিজ্ঞানীত্ব বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি বাংলাদেশে পাকাকালীন অনেক পুঁপি সংগ্রহ করেছিলেন। অল্পে প্রত্যাবর্তনের পর ব্রিটিশ মিউজিয়াম কর্তৃপক্ষ এগুলি তাঁর কাছ থেকে কিনে নেন। তাঁর আবেদন কিছু পাতুলিপি-সংগ্রহ তাঁর জাতুল্য, মদর দেওরানি আদালতের বিচারক, বাপনিবেল ঘন হালহেডের কর্তৃপক্ষ হয়। এটসব পাতুলিপির মধ্যে হেরি'সকে লেখা তাঁর যেসব চিঠিপত্র পাওয়া যায় তা থেকে জানা যায় যে ১৮০০ থেকে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে হালহেড একটি কান্টো সংগ্রহ থেকে মধ্যভারতের ইংরেজি অস্থবাদের কাছে অনেকগুলি এগিয়েছিলেন। অন্যত্র এ কাছ তিনি সম্পূর্ণ করে যেতে পারেননি।^২ হালহেড ভারতচন্দ্রের অধ্যক্ষদের অস্থগিত 'বারমাক্স'র ইংরেজি অস্থবাদের করেছিলেন। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে সংকিত হালহেডের কাপড়পত্রের মধ্যে মূল বাংলা আশ মত তাঁর নিজের হাতের লেখা এই ইংরেজি অস্থবাদের পাতুলিপিটি আছে। তারাপদ মুখোপাধ্যায় তাঁর একটি প্রবন্ধে এটিকে বাংলা কবিতার প্রাচীনতম ইংরেজি অস্থবাদের বলে অভিহিত করেছেন। সুতরাং ইংরেজিতে বাংলা ব্যাকরণ রচনার মধ্যে ইংরেজিতে বাংলা কবিতার অস্থবাদের কেন্দ্রেও হালহেড পদিকতের সম্মান দাবি করতে পারেন। এই ইংরেজি অস্থবাদের কয়েকটি ছত্র সামান্য পরিবর্তন করে হালহেডের বাংলা ব্যাকরণে ঢাকা হয়েছিল। তারাপদ মুখোপাধ্যায় তাঁর পূর্বোক্ত প্রবন্ধের সঙ্গে 'বারমাক্স'র মূল বাংলা সহ হালহেডের সম্পূর্ণ অস্থবাদটি প্রথম প্রকাশ করেন।^৩

হেরি'স তাঁর সাংস্কৃতিক কর্মনীতিকের তপাধনের কাছে অকৃত্রিম সহযোগী হিসাবে

১. *Bengal, Past & Present*; Vol. 7, Jan-June 1911, p. 169.

২. 'Dictionary of National Biography', Vol VIII-এ উল্লিখিত আছে যে তাঁর এই অস্থপূর্ণ ইংরেজি পাতুলিপি এন্টিকারটিক সোসাইটিতে সংকিত আছে।

৩. 'দেশ'। ১০ই ফাল্গুন, ১৯৭৩।



হালহেডের উপর বিশেষ আস্থাশীল ছিলেন। এদেশের ভাষা, সাহিত্য, ঐতিহ্য সম্বন্ধে হালহেডের জ্ঞান হেটসেনের অজানা ছিল না। তাই তাঁর আভ্যুত্থান হালহেড সমন্বয়ে পেয়েছিলেন।

হালহেডের ব্যাকরণ রচনার উদ্দেশ্য হিসাবে এর আখ্যাপত্রে লিখিত আছে

বোধপ্রকাশ^১ লক্ষ্যার্থ^২

কিরিচিনামূলকারার্থ^৩

ক্রিয়তে হানেনদে^৪ কী

এই বই কিরিচিনামূল উপকায় করেছিল টিকট, কিন্তু বোধ করি তার চেয়েও বড়ো উপকার করেছিল বাঙ্গালী ও বাংলা সাহিত্যের, এই বই ছাপার কাজেই বাংলা মুদ্রণের প্রবর্তন ও তার ফলেই বাংলা সাহিত্যে এক নতুন যুগের সূচনা।

স্বাধীনত সমসাময়িককালে প্রচলিত বাংলা ভাষা থেকে হালহেড তাঁর উদ্বোধনগুলি আকষণ করেছিলেন, সেইজন্য এটিকে 'বাংলা ভাষাভাষার ব্যাকরণ' বলা হয়ে থাকে।^৫ এটি সম্বন্ধে এইদের মুদ্রণের চালহেডের নিচের উক্তি 'The following work presents the Bengali language merely as derived from its parent the Shanscrit. In the course of my design I have avoided, with some care, the admission of such words as are not natives of the country, and for that reason have selected all my instances from the most authentic and ancient compositions' (Preface) স্বভাবসিই প্রধান চালহেড প্রাচীন বাংলা ভাষার কথাই গোকাতে চেয়েছেন।

এই ব্যাকরণ রচনার উদ্দেশ্যে চালহেড কতকগুলি বাংলা পুঁথি সংগ্রহ করেছিলেন পুঁথিগুলি পাঠ করে বাংলা ভাষাভাষার প্রকৃতি সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা তিনি লাভ করেছিলেন তাই তাঁর ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ হয়েছে। তাঁর ব্যাকরণের পরিধি সাকীর্ণ, উপাঙ্গানও অপ্রচুর। ব্রিটিশ মিউজিয়ামের কাগজপত্রের মধ্যে চালহেডের নিচের হাতে বাংলা অক্ষরে লেখা বাংলা ভাষার একটি তালিকা পাওয়া যায়, এটি তালিকায় ছ'টি মাত্র ভাষার উল্লেখ আছে কুন্ডিনাসের রামায়ণ, কালীদাস দাসের 'কৈশিনী মনক', মুকুন্দদাসের চণ্ডীমঙ্গল, বিজয়দাসের মহলচণ্ডীর গীত, কেকতকালস কেরানিকের বনসামঙ্গল ও ভারতচন্দ্রের অরসামঙ্গল।^৬ এটি তালিকার সব বইগুলি চালহেড পড়েছিলেন কিনা অথবা তালিকার বাইরে আর কোনো কবির রচনার সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল কিনা সে সম্বন্ধে স্পষ্ট উল্লিখিত তাঁর ব্যাকরণ থেকে পাওয়া যায় না। তবে ব্যাকরণের অধিকাংশ উদ্যুতি নেওয়া হয়েছে কুন্ডিনাসের রামায়ণ, কালীদাস দাসের মহাভারত এবং ভারতচন্দ্রের অরসামঙ্গল থেকে। তাই মনে হয় এই তিনখানি কাব্যের অংশবিশেষ বাংলা শিক্ষকের তবাবস্থানে তিনি বেশ দৃঢ় নিশ্চেষ্ট পড়েছিলেন ও তাঁর ব্যাকরণে তাঁর ব্যবহার করেছিলেন।

১ ভাষোপদ সুশোভায্যার, বাংলা কবিতার প্রাচীনতম ইংরেজি অনুবাদ - বেঙ্গ, ১০ই জানুয়ারি, ১৮৩৬।



হালহেডের ব্যক্তিবশে যে বাংলা উদ্বোধনগুলি ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলি বাংলা চমকেই ছাপা। এই ছাপার কাজের ভারই পূর্ণরূপে পড়েছিল বাংলা মকালনযোগ্য মুদ্রাকরের (movable Bengali metal types) ওপর। এই ভারই বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে বইটির এত গুরুত্ব। প্রসঙ্গত হালহেডের নিজের উক্তি স্বয়ং কব যেন পড়েন, 'The public curiosity must be strongly excited by the beautiful characters which are displayed in the following work, and although my attempt may be deemed incomplete and unworthy of notice, the book itself will always bear an intrinsic value from its containing an extraordinary an instance of mechanic abilities as has perhaps ever appeared.' (Preface, pp. xxii-xxiii) বাঙা বাঙা প্রথম পত্রিকার প্রথম বই বা ন, আশুতলি ছাপা। প্রথম সৃষ্টিকর্ম হিসেবে যে মুদ্রাকরের আবিষ্কার, 'কল' সে সময় ও প্রথম বইকাল পর্যন্ত অজান হয়ে বটে। বঙ্গদেশকে হালহেডের ব্যক্তিবশে ব্যবহৃত বাংলা হরফ বাংলা মুদ্রণের আধুনিকতার অগ্রদূত শ্রেষ্ঠ হরফ হিসাবে স্বীকৃতি লাভের যোগ্য। হরফের মাপের এক বসে 'হল, উচ্চতা ৬ ৫ মি. মি.' মুদ্রাকরের বিবরণ দ্বারাও তাই বোঝা যায়। 'হল' ও 'হল' ভাঙে হয়ে গেছে। উল্লেখ্য পত্রিকার দ্বিতীয় পৃষ্ঠকে ব্যবহৃত সাধারণ ছোটো বাংলা হরফের চেয়ে হালহেডের ব্যক্তিবশে ব্যবহৃত এই প্রথম বাংলা হরফ চারপাশ বসে 'হল'। পরবর্তীকালে সৃষ্ট 'মকাল' হরফের তুলনায় এর বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গাত্মক 'আলোচন' করা হল। [হুসনাওয়ার দ্বিতীয় অধ্যায়]

প্রয়োজনের আধায়েই হালহেডের ব্যক্তিবশে হরফ ও মুদ্রিত হয়েছিল। প্রত্যাশ প্রকাশিত হবার পর বাঙালিরা এর বিশেষ চাওয়া হওয়া খুবই স্বাভাবিক। অল্প সময়েই মধ্যেই এর সমুদয় খণ্ড বিক্রয়িত হয়ে গেলেও বইটির কোনো দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল বলে জানা নেই। সমসাময়িককালে 'কালিকাটা গেজেট'-এর বিভিন্ন সংখ্যায় বই বিক্রয়ের বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়। সেখানে অবিলম্বে বইয়ের 'availability' দেখেও তালিকা ছাপা হয়। তাই মধ্যে হালহেডের ব্যক্তিবশে-এর উল্লেখ অজান, পাওয়া যায়নি অথচ হালহেডের আগের বইটি, অর্থাৎ ১৭৭৩ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত 'A Code of Gentoo Laws'-এর নাম এটো পত্রিকায় প্রায়ই দেখা যায়। [উদ্বোধন হিসেবেই একটি সংখ্যা উল্লেখ করা যেতে পারে Calcutta Gazette on 7th October 1784 18th November 1784] অবশ্য এমনও হতে পারে 'A Code of Gentoo Laws' লেখক থেকে 'আমদানী' করা বই স্বতন্ত্র 'বিক্রয়' বইয়ের তালিকায় ওয় স্থান ছিল এবং যেহেতু হালহেডের ব্যক্তিবশে 'হানীয়া' বই, তাই ই হালিকায়া এর উল্লেখ ছিল না। হালহেডের ব্যক্তিবশের দুঃসাপ্যতার সমর্থন অবশ্য অল্প হয়েছে পাওয়া যেতে পারে। ১৭৮২ খ্রীস্টাব্দে ২৩শে এপ্রিল তারিখে কালিকাটা গেজেটে একটি বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়, যাতে দেখা



যায় কিছু ইংরেজি শিক্ষিত দেশীয় বাঙালি পণ্ডিত ব্যক্তিদের উদ্দেশ্যে জনসাধারণের উপকারার্থে বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান রচনার আবেদন জানাচ্ছেন, কারণ এই ধরনের কোনো বই তখন বাজারে ছিল না।^১ হান্টেডের ব্যাকরণটি প্রকাশিত হবার কয়েক বছরের মধ্যেই সাধারণের কাছে একপ চতুর্থাংশ হয়ে উঠলেও, আমাদের সৌভাগ্য ছ'শো বছরের ধারণান অতিক্রম করে এই প্রথম মুদ্রিত বাংলা বইটির বেশ কয়েকটি কপি বিভিন্ন গ্রন্থাগারের সমগ্র তত্তাবধানে আচ্ছাদিত আমাদের কল অক্ষত রয়েছে। লণ্ডনের ব্রিটিশ লাইব্রেরি ও ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি ছাড়াও কলকাতার ভারতীয় গ্রন্থাগার এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতি, ত্রীকামপুর কলেজ প্রভৃতির গ্রন্থাগারে এই বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। [১৯০৮ সালে নির্ধারিত সবকালের সম্পাদনায় এই বইটির একটি ফরাসি-ইংরেজি সংস্করণ বা অধিকৃত প্রতিকৃতি প্রকাশিত হয়েছে।]

আটপেছো ব্যাকরণের এই ব্যাকরণটির মোট পৃষ্ঠাংক ২২ + ২১৯। এটি মূলত ইংরেজিতে লেখা হলেও, বাংলা বইটি কুঁড়ে নানা অংশে যেসব মূল বাংলা উদ্ভূত ছাপা আছে, সেগুলিকে একত্র করলে বইটির প্রায় এক চতুর্থাংশ হয়ে যায়। ৩৭ থেকে ৬২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত একটানা বাংলা উদ্ভূত ছাপা হয়েছে। এই অংশে 'মহাভারতের লোপপত্র মধ্যে এক অধ্যায়' থেকে ৭২টি পঙ্ক্তি উদ্ভূত হয়েছে। উল্লেখ্য স্বরূপ কয়েকটি পঙ্ক্তি এখানে ঠিকের করা যেতে পারে :

‘যদি মোরে বর দিবা দেব পদপতি ।

মহা ধনুর্ধর হউক আমার নকতি ।

তার পুত্র মোর পুত্র ভিত্তক সমরে ।

সাজাপন মধ্যে কেন অপমান করে ।

টকা বিহু অস্ত্র বর নাহি চাহি আমি ।

এই বর মোরে দেব আদ্য কর স্তমি ।

হর বলে বর দিশু হুইহ রাখিম ।

তোর পুত্র ভিনিবেক সেনীর বন্দন ।

প্রাপ্তেই মানিতে তারে না চবে মনতি ।

এত বলি অস্ত্র ব্যান হউল পদপতি ।

হির দ্বানে লোমকর পাটরা এই বর ।

আনন্দিত চইয়া সেরা আপনার বর ।

শিব বলে সুরিন্দবা লাভাবি ভিমিল ।’

তার উপরূপ এই তোমারে করিল ।’ [পৃ. ৪১-৪২]



এ ছাড়াও এর অনেকগুলি পৃষ্ঠায় প'চ, চাব, তুই বা এক চব্বা'র বৈশিষ্ট্য বহু কবিতা শ মুদ্রিত আছে। যেমন :

'মলিকা ফুলে বাংলা অগুরু মাখিতা।

নিবাসে বাগানে দিব কাম আদর্শ', (পৃ. ১৮৭)

'টল টল করে কল বন্দ মন্দ বাত।

রাগে ম রাগে সা মেলিয়া বেডাল', (পৃ. ২০)

'সীতা গো পবন মর্দী তার শুন হু-হু', (পৃ. ১৮২)

'সিউজিতে পদ মাতা রাখিতে ২।

সিউজি হটল সোনা দেখিতে ২।

সোনার সিউজি দেখি পাটনীর ফল।

এই মেলা মাছের নয় দেবতা, 'নন্দয়', (পৃ. ১৮১)

'মহাজারতের কথা অকৃত গমান।

কাসাবাম হাস করে শুন পুণ্যবান', (পৃ. ১৪৩)

'রাবণেরে বধি রাম সীতা আনে নিজ ধাম

করাইল পরীক্ষা বাহনে' (পৃ. ১২৪)

বিদ্যা ভুলেগে লইয়া কানিকী শৌর্যের হইয়া

কৈলাস সিংহে উত্তরিল' (পৃ. ৪৯)

বইটিতে বাংলা মুদ্রণের এই ব্যাপক আয়োজন দেখে মনে হয়, এর জন্য শুধু বা এক সাট বাংলা মুদ্রাকরই তৈরি করা হয়েছিল। প্রথম প্রচেষ্টাতেই একশ বিঘ্নকর সাফল্য অর্জনের মজীল একান্ত বিরল।

বাংলা কলম তৈরি ও ছাপার কাজ পুরোপুরি চপলীতে হুসেছিল। তবে এর জন্য প্রয়োজনীয় কাগজ বিলম্ব থেকে আশ্রয়ানী কল। এখনো পর্যন্ত এর কাগজ ও ছাপার ত্রুটিলা অটুট রয়েছে। বইটির মুদ্রণ ও পুনঃবৈশিষ্ট্য দ্বিতীয় খুঁটিনাটি বিচার করতে গিয়ে একটি কৌতূহলোদ্দীপক বিষয় লক্ষ্য করা গেছে : এর ত্রুটির দপ্তর বা উদ্ধৃতি বহু-বাহাদুরাব নির্দেশ দিয়ে একটি বিজ্ঞাপন ('Advertisement') ছাপা আছে। বিজ্ঞাপনটি এইরূপ

'It is recommended not to bind this book till setting in of the dry season,



as the greatest part has been printed during the rains.' এই বিজ্ঞাপন থেকে জানা যায়, বইটির বেশির ভাগ অংশই বর্ষাকালে ছাপা, তাই আটতী কন্নার আগে এটি বা বাধাতে নিষেধ দেওয়া হয়েছে। বর্ষাকালের নিষেধ দিলে বইয়ের মধ্যে এ মননের বিজ্ঞাপন ছাপার দৃষ্টান্ত নিঃসন্দেহে অসম্ভব ও বিরল। তবে এ থেকে অস্বতঃ একটি সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে। ঐ বর্ষাকালে বইটি ছাপা ওঠেও, সেখানে বা তখনই এটি বাধানো হয়নি। তাই দম্পতীর ভবিষ্যৎ কাজের নিষেধ প্রেস থেকেই ছেপে দেওয়া হয়েছে। আবার একটি বিষয় লক্ষণীয়। ছাপার কাজ শেষ হবার পর কিছু সংখ্যক বই (হয়ত বা খোলা অবস্থায়) বিলম্বে প্যারানো হলে সেখানে নতুন কাস কিছু ফুল আবিষ্কৃত হয়। [এর প্রমাণ, বইটির পরিশিষ্টে Errata discovered since the Bengal Language came to England] এগুলি সন্ধান করবে তখন আরেকটি শুকিপত্র ছাপানোর চর ও বর্ষাকাল শেষে সংশোধিত হবে এক সঙ্গে বাধানো চর। সব মিলিয়ে বাধানোর কাজ শেষ হলে নিঃসন্দেহে বেশ কিছু সময় লেগেছিল। মূল বইটি ছাপা হয়েছিল প্রধানত ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দের বর্ষাকালে ('during the rains') অর্থাৎ জুলাই-আগস্ট মাসে, শুকিপত্রটি ছাপা তার পরে।

এখন পর, শুকিপত্রটি কোথায় ছাপা? টোল্ডে, না চার্লসটেট বা বাংলাদেশের অল্প কোথাও? যেখানেই ছাপা হোক, এর বাংলা হরফগুলি (যদিও অল্প সংখ্যকটি পল মাত্র) কিন্তু মূল বইয়ের বাংলা হরফগুলি থেকে অতুল, আকারে অনেকটা ছোটো। দেখতেও অতটা সুন্দর নয়। নিঃসন্দেহে এগুলি নতুন কাটা হরফ এবং অপেক্ষাকৃত অল্পটু তাতের কাজ। উল্লেখ্য স্বরূপ ৩২ পৃষ্ঠার 'নাজাহো'-কে গুরু করা হয়েছে— 'না জাহ'। 'জ' হরফটির উচ্চতা (type-height) মূলতঃ ৩২ পৃষ্ঠায় ছিল ৫৫ মি.মি., কিন্তু শুকিপত্রে ৩ মি.মি.।

পরিশেষে আরেকটি বিষয় লক্ষণীয়। বইটির শেষভাগে একমাত্র গদ্য উদ্ভূতি হিসাবে জগদমির দ্বায়েব যে চিঠিটি ছাপা হয়েছে, তার তারিখ ছিল 'শন ১১৮৫ শাল ১১ আবণ' অর্থাৎ ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দের ২৮শে জুলাই। বইটিও ঠিক একই সময়ে ছাপা, দেখা যাচ্ছে, একটি সফল লেখা চিঠি ভালোভাবে তার বইয়ে ব্যবহার করেছেন। চিঠিটি সংগ্রহ করার পর মূল হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি তাম্রফলকে খোদাই করে সবচেঁ ছাপা হয়েছে। আরেকটি পৃষ্ঠায় অপেক্ষাকৃত ছোটো বাংলা হরফ নতুন করে কেটে যথারীতি সাজিয়ে (compose) এই চিঠিটি ছাপা হয়েছে। অতরাং জুলাই-আগস্ট মাস শেষ হবার আগে বই ছাপা সম্পূর্ণ হয়নি। কেবলমাত্র এই চিঠিটি ছাপার সত্তাই উইলকিন্স (বা তাঁর সহযোগী) আর এক মাট (পুরো বা এর প্রয়োজনীয় অংশ) ছোটো আকারের পরিষ্কার সুন্দর সকালিনযোগ্য বাংলা মুদ্রাক্ষর তৈরি করেছিলেন বলে মনে হয়। এই হরফগুলির উচ্চতা (type-height) ২৫ মি.মি., যদিও বইয়ের মূল বাংলা হরফগুলির উচ্চতা ৫৫ মি.মি.। বাংলা সকালিনযোগ্য



মুদ্রাকরশিল্পের ক্ষয়লয়ে এটি একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা। আমরা অনেকেই তা লক্ষ্য করিনি।

বাংলা মুদ্রণের স্রষ্টা : চার্লস উইলকিন্স

বাংলা মুদ্রণের উদ্ভিগাসে চালিয়েডের ব্যাকরণের যে মূণাস্থকারী ভূমিকা তার একটি বড়ো অংশ চার্লস উইলকিন্সের অবদানের ফলেই সম্ভব হয়েছে। এই ব্যাকরণের বাংলা অংশগুলি ছাপার জন্য উইলকিন্স সর্বপ্রথম লক্ষ টোল্ডাতের উপর ছেনি কেটে অনলস পরিভ্রম ও আশ্চর্য লক্ষতার সঙ্গে বাংলা ভবকগুলি খোদাই করেন এবং এইভাবে তৈরি ছাঁচের সাহায্যে ধাতু-নির্মিত সফালনযোগ্য মূণাকর টালাই করে গড়ে তোলেন।^১ এই সফালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাকর প্রবর্তনের মধ্য দিয়েই আধুনিক বাংলা মুদ্রণের জন্ম এবং চার্লস উইলকিন্স তাই বাংলা মুদ্রণের স্রষ্টা (Founder) হিসাবে আমাদের ইতিহাসে অক্ষয় কীর্তির অধিকারী হয়ে মইলেন। তার এই অবিসমরণীয় কীর্তির জন্য চার্লস উইলকিন্সকে চৌরেশ লেখকেরা ইংগেয়ি মুদ্রণের জনক ক্যাক্সটনের সঙ্গে তুলনা করে তাকে বাংলার বা ভারতের ক্যাক্সটন বলে অভিহিত করেছেন।^২

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে, ক্যাক্সটন ইংলেণ্ডে আধুনিক মুদ্রণের প্রবর্তন করেন ১৪৭৬ খ্রীস্টাব্দে, অর্থাৎ উইলকিন্সের প্রচেষ্টার দিকির্দিকক তিনশো বছর আগে। তিনশো তারও আগে, ১৪৫৬ খ্রীস্টাব্দে জার্মানীতে প্রথম সফালনযোগ্য মূণাকর প্রবর্তন করেন গুটেনবার্গ। এই বছর তিনি প্রথম লাতিন ভাষার বিখ্যাত ৪২-শব্দিকর বাইবেল (42 line Bible) ছেপে প্রকাশ করেন। পৃথিবীতে তিনি প্রথম সফালনযোগ্য মূণাকর প্রবর্তন কার মুদ্রণের জগতে মূণাস্থব নিয়ে এলেন সেই গুটেনবার্গের কথা স্মরণ করে তাই উইলকিন্সকে 'বাংলার গুটেনবার্গ' নামেও অভিহিত করা চলে। সফালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাকর স্রষ্টাই যখন উইলকিন্সের প্রধানতম কীর্তি, সেই হয়ে মূণাকর শিল্পের অধি গুরু গুটেনবার্গের নামের সঙ্গেই তার নামকে সংযুক্ত করা অধিকার সম্ভব হবে। অত্যাভিমানকে প্রশ্রয় না দিলে, এই একই হয়ে চৌরেশরা ও ক্যাক্সটনকে 'ইংলেণ্ডের গুটেনবার্গ' (Gutenberg of England) বলে অভিহিত করতে পারেন।

ইংলেণ্ডের সমারসেটের অস্টর্গর্ভ ক্রোম নামক পুরে ১৭৪০ খ্রীস্টাব্দে (যতাব্দে ১৭৬০ খ্রীস্টাব্দে) এই প্রখ্যাত প্রাচ্যবিজ্ঞাবিশারদ ও ভাষাবিদ চার্লস উইলকিন্সের জন্ম।^৩

১ Wilkins 'instructed himself in the art of punch cutting, and cut a set of Bengali punches with his own hands': J. C. Marshman, 'The Life and Times of Carey, Marshman & Ward' Vol. I, p. 70.

২ W. H. Carey বঙ্গভাষা—'Canton of Bengal': 'The Good Old Days of Honorable John Company,' p. 123. S. Pearce Carey বঙ্গভাষা—'India's Caxton': 'William Carey', p. 198.

৩ 'Dictionary of National Biography', Vol. XXI, p. 259.



তার বাবা ওয়ালটার উইলকিন্স ছিলেন এই শহরেরই স্থায়ী বাসিন্দা ও তার মা মার্শা রে (Martha Wray) ছিলেন বিখ্যাত খোদাইকার (engraver) রবার্ট বেটম্যান রে (Robert Bateman Wray)-র সঙ্গে সম্পর্কিতা, সম্বন্ধ ভাগ্নী (niece)। মূদ্রণশিল্পে পারিবারিক ঐতিহ্যময় এই সম্পর্কট পরোক্ষভাবে চার্লস উইলকিন্সের জীবনকে প্রভাবান্বিত করেছিল। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একজন রাইটার বা কেরানীর চাকরি নিয়ে উইলকিন্স ১৭৭০ খ্রীস্টাব্দে বাংলাদেশের হাটতে পদার্পণ করেন এবং কিছুকালের মধ্যেই মালদহে কোম্পানীর কুঠির সুশাসনভেদেট বা প্রবান হিসাবে নিযুক্ত হন। কোম্পানীর আমলের প্রথম যুগের অল্প বে কয়েকজন সরকারী কর্মচারীর সহায়তায় হেষ্টিংস তাঁর সাংস্কৃতিক কর্মনীতিকে রূপায়িত করার কাজে প্রবৃত্তি হয়েছিলেন, উইলকিন্স তাঁদের অন্যতম। কোম্পানীর একজন কুঠিয়াল হওয়ার চেয়ে ডালাশির চচার প্রাণেই উইলকিন্স অধিকতর আগ্রহী হয়ে ওঠেন। তিনি নিজেই বলেছেন, ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দ নাগাদ বন্ধু হালহেডের অনুরোধে তাকে বাংলা ভাষা চর্চায় বিশেষভাবে মনোযোগ হেন। অবশ্য এর আগে থেকেই তিনি বাংলা ভাষা চর্চা শুরু করেছিলেন, তার ফার্সী শিক্ষাও এই সময় থেকে শুরু হয়। মূদ্রণশিল্পে তাঁর সহকান্ত আগ্রহ ও নৈপুণ্য এবং ভাষাচর্চার প্রতি অকুণ্ঠিত অনুরাগের প্রথম ফসল হিসাবেই ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে বাংলা ছাপার হবকগুলি হয়। হবক খোদাইয়ের কাজ এর আগেও উইলকিন্স কিছু কিছু করেছিলেন। তার এই পূর্ব অভিজ্ঞতার কথা দ্বয় করে হালহেডের প্রয়োজনে হেষ্টিংস তাঁকে বাংলা হবক তৈরির যে চুক্তি দাখিল দিয়েছিলেন উইলকিন্স তাতে শানক্ষে স্বীকৃত হন ও প্রথম প্রচেষ্টাতেই অত্যন্তই সফলতা সাধ করেন। হালহেড তাঁর ব্যাকরণের কৃষিকার একথা অকপটে স্বীকার করেন, 'The advice and even solicitation of the Governor General prevailed upon Mr. Wilkins, a gentleman who has been some years in the India Company's civil service in Bengal, to undertake a set of Bengali types. He did, and his success has exceeded every expectation'^১ বাংলা ভাষা চর্চার প্রসারে উইলকিন্সের এই অবদানের স্বীকৃতি জার্ক মার্সম্যানের বিবরণীতেও পাওয়া যায়, 'Mr. Wilkins was a member of the civil service of the East India Company, but so great was his anxiety to promote the interests of Oriental literature that he instructed himself in the art of punch cutting, and cut a set of Bengalee punches with his own hands, after he had been six or seven years in the country.'^২

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, উইলকিন্সের তৈরি বাংলা ছাপার হবকগুলি ছিল খাটুনিমিত্ত।

^১ N. B. Halhed, 'A Grammar of the Bengali Language' : Preface

^২ John Clark Marshman, 'The Life and Times of Carey, Marshman and Ward,' Vol. I, p. 70.



প্রথম মুদ্রণের বাংলা বই কাঠের তৈরি হরকে ছাপা হত সাধারণত প্রচলিত এই ধরনের ভাষা ধারণার নিরসন হওয়া উচিত। হালহেডের বাক্যবলি যে আদৌ কাঠের তৈরি হরকে ছাপা হয়নি, তাঁর বইয়ের কৃষিকায় প্রথম সকলনযোগ্য বাংলা মুদ্রাকর কঠোর যে কাহিনী তিনি লিপিবদ্ধ করেছেন তা মনোযোগ দিয়ে পাঠ করলেই বোঝা যায়। বাংলা অক্ষরের নানাবিধ ভটিল টান, অসম আকার ও মূত্রাকরের বহুমুখী বিকাশের ফলে টম্পাত কেটে পুরো সাঁট বাংলা মুদ্রাকর তৈরি যে অত্যন্ত কঠিন কাজ তা হালহেড তাঁর বাক্যবলি কৃষিকায় বিশেষভাবে উল্লেখ করেছেন : 'That the Bengal letter is very difficult to be imitated in steel will readily be allowed by every person who shall examine the intricacies of the strokes, the unequal length and size of the characters and the variety of their positions and combinations.' [Preface] কাঠের হরক তৈরির সহায়তর পথে না গিয়ে উইলকিন্স ইংল্যান্ড কেটে হরক তৈরির চুক্তি ব্রত গ্রহণ করেছিলেন বলেই হালহেড প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেছেন। পদপ্রদর্শক হিসাবে এটো কাজের পুরো দায়িত্ব নিতে হওয়ায় উইলকিন্সকে একসাথে দাতুবিদ্যাবিশারদ, খোদাইকর, ঢালাইকর ও মুদ্রাকরের কৃষিকায় অধ্যতীর্ণ হতে হয়েছিল। এ সবকে পুনশ্চ হালহেডের উক্তি স্মরণীয় - 'In a country so remote from all connexion with European artists, he has been obliged to charge himself with all the various occupations of the Metallurgist, the Engraver, the Founder, and the Printer To the merit of invention he was compelled to add the application of personal labour With a rapidity unknown in Europe, he surmounted all the obstacles which necessarily clog the first rudiments of a difficult art, as well as the disadvantages of solitary experiment, and has thus singly on the first effort exhibited his work in a state of perfection which in every part of the world has appeared to require the united improvements of different projectors, and the gradual polish of successive ages.' [Preface]

বাংলা মুদ্রাকর কঠোর প্রথম বাংলা গ্রন্থ মুদ্রণের অল্প কীর্তির অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও উইলকিন্স অবশ্য নিজে কোনো বাংলা গ্রন্থ রচনা করেননি। সংস্কৃত ভাষাচর্চার প্রতিই বরা তিনি অধিকতর আগ্রহী ছিলেন। এর ফলে সমসাময়িককালের ইংরেজ পণ্ডিতদের মধ্যে তিনি অন্যতম শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত পণ্ডিত হিসাবে মর্যাদালাভ করেন। বিখ্যাত প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ উইলিয়ম জোন্স বলেছিলেন, উইলকিন্সের সহায়তর না পেলে তাঁর পক্ষে কোনোদিনই সংস্কৃত ভাষা শেখা সম্ভব হত না। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতার 'এন্টিক্সটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল' প্রতিষ্ঠার কাজেও উইলিয়ম জোন্সকে তিনি বিশেষভাবে সাহায্য করেছিলেন। ভগ্নস্বাক্ষর স্বত্বে ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁকে ভারতবর্ষ ত্যাগ করে চলে যেতে হলেও ভারতীয় ভাষা-বিজ্ঞান-



শাস্ত্রের প্রতি তাঁর অকৃত্রিম অহুসাস অক্ষুণ্ণ ছিল। কলকাতা ত্যাগ করার পর প্রথমে তিনি কিছুকাল বাথ (Bath)-এ গিয়ে বাস করেন। সেই সময় তিনি সংস্কৃত থেকে অহুসাসের কাছে বিশেষভাবে ব্যাপ্ত ছিলেন। বাথ থেকে তিনি চলে যান হক্‌হাস্ট (Hawkhurst)-এ এবং সেখানেই তিনি সংস্কৃতভাষা মুদ্রণের ক্ষেত্রে এক সাট নাগনী হরফ তৈরির কাজ শুরু করেন। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে কেণ্টে তাঁর নিজস্ব বাড়িটি আগুনে ভস্মীকৃত হয়ে যায়। এই দুর্ঘটনায় তাঁর বই ও পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের আংশিক ক্ষতি হয় কিন্তু তাঁর নিজের তৈরি হরফ ও তাঁর হাঁচ—পাক ও ম্যাট্রিকসগুলি একেবারে নষ্ট হয়ে যায়। পরবর্তীকালে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় তিনি ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাছে লণ্ডনে ইণ্ডিয়া অফিসের প্রাঙ্গণাগিক হিসাবে ভারতীয় পুঁথিশ্রমের তত্ত্বাবধায়কের কাজে যোগ দেন। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে হেটলিবারি (Hatleybury)-তে কোম্পানীর নতুন কলেজ হলে সেখানে তিনি পরীক্ষক ও পরিদর্শকের (visitor) পদে নিযুক্ত হন এবং জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ঐ কাজেই ব্যাপ্ত ছিলেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই মে লণ্ডনে তাঁর মৃত্যু হয়। উইলকিন্স ওয়ার বিবাহ করেছিলেন, মৃত্যুকালে তিনি তিন কন্যাকে রেখে যান।

সাহিত্যসেবার স্বীকৃতি স্বরূপ উইলকিন্স বহুবার সম্মানিত হয়েছেন। বিশেষ করে সংস্কৃত ভাষার পাণ্ডিত্যের ক্ষেত্রে তিনি বহু বিদ্বজ্জনসভার (Royal Society of Literature, Institut de France, প্রভৃতি) সভ্য নিৰ্বাচিত হন। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁকে 'জার' উপাধিতে ভূষিত করা হয়। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের অঙ্কন 'ভাগবতগীতা'র ইংরেজি অহুসাস 'ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' কর্তৃক ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন থেকে প্রকাশিত হয়। 'হিতোপদেশ' (১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দ), 'মহাভারতের শকুন্তলা কাহিনী' (১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দ) প্রভৃতি তিনি সংস্কৃত থেকে অহুসাস ও সম্পাদনা করেন। তাঁর বিখ্যাত সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ—'Grammar of the Sanskrit Language' ভারতবর্ষে পাকডেই সেখা শুরু করেন, পরিশেষে ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনে প্রকাশিত হয়। এ ছাড়াও ভাষা সংক্রান্ত আরো কিছু বই তিনি রচনা করেন।

হালচন্দ্রের ব্যাকরণ মুদ্রণ প্রসঙ্গে বাংলা মুদ্রণের প্রচেষ্টা উইলকিন্সের অবদানের কথা বিশেষভাবে আলোচনা করা হল। এই বহুস্তরীয় ব্যাপ্তিভাবেই তাঁর সমগ্র জীবনকাহিনী আমাদের অহুসাসকে জাগ্রত করেছে। কিন্তু এই প্রথম বাংলা গ্রন্থ মুদ্রণ প্রসঙ্গে আরো একজন স্বদেশীয় শিল্পীর অবদানও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি পঞ্চানন কর্মকার। উইলকিন্সের বাংলা হরফ তৈরির কাজে তিনি ছিলেন প্রধান সহযোগী। স্বতরাং প্রথম মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের জন্মলগ্নে পঞ্চানন কর্মকারের ঐতিহাসিক ভূমিকার গুরুত্ব অনস্বীকার্য।

বাংলা মুদ্রণের প্রথম সার্বিক দিগ্গী ও প্রবন্ধ : পঞ্চানন কর্মকার

যদিও উইলকিন্সই ছিলেন বাংলা মুদ্রণের প্রচেষ্টা, তাঁর প্রথম সফ্রির কাজে প্রধান সহায়ক



ছিলেন বাঙালী শিল্পী পঞ্চানন কর্মকার। পরবর্তীকালে পঞ্চাননের সাধনা, অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের ফলেই বাংলা মুদ্রণের প্রসার, প্রচার ও উন্নয়নের আধার স্থাপিত হয়। বাংলাদেশে পঞ্চানন কর্মকারই যুগপশিল্পকে সাধারণ্যে পরিচিত ও জনপ্রিয় করে তোলেন এবং বাংলাদেশের নিজস্ব শিল্পধারার অঙ্গীভূত করে তোলেন। মিশনারী জীবনীকার ইংরেজ লেখক জন জর্জ মার্সম্যান একশটে একথা স্বীকার করেছেন : 'He (Walkins) likewise gave instruction in the art which he had acquired, to an expert native blacksmith of the name of Panchanon, through whose labour it became domesticated in Bengal'^১ তাই বলা যায়, পঞ্চানন কর্মকারই বাংলা মুদ্রণের প্রথম সার্থক শিল্পী ও প্রবক্তা। অর্থাৎ আমাদের জাতীয় জীবনে ও আমাদের সাহিত্য সাংস্কৃতিক ইতিহাসে পঞ্চানন কর্মকারের যথোচিত সর্বদার আসন আজও প্রতিষ্ঠিত হয়নি, তাঁর ব্যক্তি ও কর্মজীবনের বিস্তৃত তথ্য আজও আবিস্কৃত হয়নি, হয়ত বা তার অধিকাংশই বিলুপ্ত। এই দৃশ্যপ্রায় অনাবিস্কৃত তথ্যকে উদ্ধারের জন্য একনিষ্ঠ গবেষণার তাই একান্ত প্রয়োজন। পঞ্চানন কর্মকারের ঐতিহাসিক অবস্থানের কথা বাদ দিয়ে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাস বা বাণ্যক অর্থে বাঙালী সাংস্কৃতিক ইতিহাস রচনা পূর্ণাঙ্গ হতে পারে না। বাংলা মুদ্রণ প্রচলনের জন্য পথিকৃত ইংরেজদের আগ্রহ, অধ্যবসায় ও গৌরবময় কৃষিকার কথা লেখার সঙ্গে প্রথম করেও প্রথম বাঙালী শিল্পী পঞ্চানন কর্মকারের ঐতিহাসিক অবস্থানের গুরুত্ব ও মহিমা অবজ্ঞাবীকাণ। প্রথম বাংলা চব্বি তৈরির কারিগরী বিদ্যা উইলকিন্সের দান, কিন্তু তাকে বাণ্যকভাবে কর্মে রূপায়িত করা ছিল পঞ্চাননের দায়িত্ব। পঞ্চানন ও তাঁর শারিদো অনুপ্রাণিত আরো অনেক বাঙালী কারিগর ও শিল্পীর সহায়তা ব্যতিরেকে বাংলা মুদ্রণকে জনপ্রিয় ও বাংলা দেশের নিজস্ব শিল্পধারার অঙ্গীভূত করে তোলা সম্ভব হত না। এইখানেই পঞ্চাননের সর্বাধিক কৃতিত্ব।

পঞ্চচন্দ্র মুনোপাধ্যায়ের নোটবই^২ থেকে জানা যায় পঞ্চানন কর্মকারের (ও তাঁর শিল্পী ও জামাতা মনোহর কর্মকারের) আদি নিবাস ছিল হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিবেণীতে। পরবর্তী অল্পসঙ্কালে জানা যায়, আসলে পঞ্চানন ছিলেন ত্রিবেণীর পাশ্চাত্যী জনপদ বাগবেড়িয়ার অধিবাসী। [পঞ্চাননের জামাতা মনোহর ছিলেন ত্রিবেণীর অধিবাসী।] এখানকার কামারদের শিল্প বচকালের প্রসিদ্ধ। পিতল কীলার বাসন তৈরির জন্য তেওঁ এককালে বাগবেড়িয়া ছিল অকৃত্রিম প্রেচ কেন্দ্র। সেই স্বত্রে বহু বয় কর্মকার পরিবারের বাস ছিল এখানে, আজও তাদের বংশধরেরা সেখানে রয়েছেন। বাগবেড়িয়াতেও নীলকুঠির ঠাঁটি ছিল। এরই নিকটবর্তী হুগলীতেও ইংরেজদের কুঠি ছিল। সেখানে এখন হালহেড-

^১ Ibid

^২ 'The Secretary's Notes,' by S. C. Sanial, Bengal, Past & Present, July-Dec. 1916, p. 140.



উইলকিন্স-এওকসের উদ্যোগে বাংলা বই ছাপার ভোড়ম্বোড় শুরু হয়, তখন সহকেই উইলকিন্স ভ্রমণীকৃতকালের সুপ্রসিদ্ধ প্রতিবেদী কর্মকার পঞ্চাননের সন্ধান পেয়ে তাঁকেই প্রধান সহকারী হিসাবে বেছে নিয়েছিলেন। [ভট্টব্য . বিকাশপূর্ব, চতুর্থ অধ্যায়] পঞ্চানন কর্মকাণ্ডের জীবনের মোড় খুরে গেল সেদিন থেকেই, বাংলা হরফ খোদাই ও ঢালাইয়ের সাধনায় মনোহর সমাপ্ত পঞ্চানন বাংলা মুদ্রণ তথা সাহিত্যের নতুন ইতিহাস রচনাও কাজে লাগিয়ে পড়লেন, চখলী থেকে কলকাতা, কলকাতা থেকে শ্রীরামপুর— এই চক্রাবর্তনের লগ্নে তাঁর জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত, ১৭৭৭-৭৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮০৩-০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত একাধিকমে প্রায় পঁচিশ বছর কাল তিনি বাংলা মুদ্রাক্ষরিকের সাধনায় ব্যাপৃত ছিলেন। নতুনকারী এক চতুর্থাদশ কালব্যাপী এই সাধনায় নানাবিধ পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে তিনি বাংলা হরফের মানকে ক্রমোন্নতির পথে বহুদূর এগিয়ে নিয়ে যেতে পেরেছিলেন। প্রয়োজনের তাগিদে আকারে ক্রমশ ক্ষুদ্রতর করে একাধিক সাটের বাংলা হরফই যে তিনি তৈরি করেছিলেন তা নয়, শ্রীরামপুর মিশনের ছাপাখানায় জন্তু দেখনাগরী সহ আরো কয়েকটি ভারতীয় প্রামাণিক ভাষার হরফও তিনি তৈরি করে যান। তাঁর প্রধান শিষ্য ও ভ্রাতৃত্বা মনোহর কর্মকার সহ বহু বাঙালী শিল্পীকেই তিনি এই কাজে শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন। প্রমুখ্যতঃ তাঁর জীবনের এই সববর্ষীয় অধ্যায়ের কথা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হল।

আপাততঃ ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বাংলা হরফ তৈরির ঐতিহাসিক লগ্নে পঞ্চাননের ভূমিকার কথা আরো একটু তুলিয়ে বিচার করা যেতে পারে। পঞ্চাননের নামোল্লেখ প্রথম কোথায় পাওয়া গেল এ বিষয়েও অস্বলস্বল করা প্রয়োজন।

আশ্চর্যের কথা, চালহেড তাঁর ব্যাকরণের বিস্তৃত ভূমিকায় কোথাও পঞ্চাননের নামোল্লেখ করেননি। এই ব্যাকরণটি ছাপার ওষু প্রথম বাংলা হরফ তৈরির পটভূমি ও নেপথ্য কাহিনী তিনি লিখবারে বর্ণনা করেছেন। স্বাভাবিকভাবেই আশা করা চলে, এ কাজের নানা সমস্যা, বোল্টসের ভূমিকা এবং উইলকিন্সের ঐকান্তিক প্রচেষ্টা ও শাকিলোর সঙ্গে পঞ্চানন কর্মকাণ্ডের সহায়তার কথাও চালহেড তাঁর বইয়ের ভূমিকায় উল্লেখ করবেন। কিন্তু এ বিষয়ে তিনি আমাদের সম্পূর্ণ নিরাশ করেছেন। ফলে পঞ্চাননের ভূমিকার যিনি সবচেয়ে উপযোগী প্রত্যক্ষ সাক্ষী চলে পারছেন তাঁর বিবরণী থেকেই আমরা বঞ্চিত হলাম। [প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, চালহেড স্বতন্ত্রক এ দেশের পাণ্ডিত্যের কাছে বাংলা ভাষা শিক্ষা করেন, কিন্তু তাঁর নামও কোথাও তিনি উল্লেখ করেননি। কেবল তাঁর ব্যাকরণের ভূমিকায় এক জায়গায় লিখেছেন, 'The pundit who imparted a small portion of his language to me' - ইত্যাদি, কিন্তু তাঁর নাম প্রকাশ করা প্রয়োজন মনে করেননি।] ঘটনার অপর নায়ক উইলকিন্স নিজেও কোথাও পঞ্চাননের নামোল্লেখ করেছেন বলে শোনা যায়নি। সমসাময়িক-কালের অনুরূপ আরো কিছু ঘটনার কথা মনে রেখে বলা যায় সেই সময়কার ইংরেজ শাসকসম্প্রদায়ের প্রতি নিমিত্তের এইটাই ছিল বৈশিষ্ট্য। বহুক্ষেত্রেই, বিশেষ করে ভাষাচর্চা,



অনুবাদ, গ্রন্থরচনা, ভাব-বিনিময়, জনসাধারণ প্রভৃতি কাজে তখন তাঁদের দেশীয় পণ্ডিত, শিল্পী বা কর্মচারীদের সহায়তা গ্রহণ করতেন হ'ল, কিন্তু তাঁদের দিবসপত্র কোথাও এইসব দেশীয় প্রতিভার অবদানের স্বীকৃতি পাওয়া যেত না। বড়ো ভোল ছু-এক ভাষায় 'naive assistant' বলে উল্লেখমাত্র করতেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আসল ব্যক্তিদের নামোচ্চারণ করেননি। বিদেশী শাসকদের প্রভুত্বের অভিমান নিবপেক ইণ্ডিয়ানিকের স্বচ্ছ দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। প্রসঙ্গত একটি বাইবেল অনুবাদের কৌতুকলোচনাপক ঘটনার উল্লেখ করা যেতে পারে। ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার হিন্দুস্থানী প্রেস থেকে বাইবেলের একটি হিন্দুস্থানী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। শিবামপুর কলেজের 'কেনী লাভত্রেবী'তে এই বাইবেলের কয়েকটি পাতের (১৩৫৮) সন্ধান পাওয়া যায়, যার মধ্যে কেবলমাত্র একটির আখ্যাপত্রটি এটরূপ—

The New Testament of Our Lord and Saviour Jesus Christ, translated into the Hindoostanee Language, by Mirza Mohammad Futur, and other Learned Natives of the College of Fort William, revised and compared with the original Greek by William Hunter, Esq.

• জী লাইভ্রেব্রিতে বর্ণিত এই একট বাইবেলের অন্তর্য পত্রটির আখ্যাপত্র কিং প্রথমোক্ত আখ্যাপত্রটি থেকে একটু মিষ্টি। এও লিখিত আছে

The New Testament of Our Lord and Saviour Jesus Christ, translated into the Hindoostanee Language, by Learned Natives of the College of Fort William, revised and compared with the original Greek by William Hunter, Esq.^১

সমসীয়া, পরিবর্তনটি ঘটেছে এটিমাত্র ক্ষেত্রে, অর্থাৎ পর্বোক্ত আখ্যাপত্রে মূল অনুবাদক Learned Native-এর আসল নামটিই কেবল বর্জন করা হয়েছে। অসাবধানতাবশত যে ভুল হয়ে গেছে, অত্যন্ত চমৎকারস্বয়ং সঙ্গে একট সাক্ষরদের বেশিরভাগ খণ্ডের আখ্যাপত্রটি নতুন করে ছেপে তা সংশোধন করে নেওয়া হয়েছে!

যাই হোক, আরবা পুনরুৎপাদন প্রসঙ্গ ফিরে যেতে পারি। হাঙ্গেরির ব্যাকরণ ছাপার ক্ষুদ্র প্রয়োজনীয় বাংলা হরফ তৈরির কাজে পঞ্চাননের কৃদিকার সমর্থনে যখন খট হাঙ্গেরি বা উইলকিন্সের সাক্ষ্য পাওয়া যাচ্ছে না, তখন অন্তর্য পর্বোক্ত সাক্ষ্য, অর্থাৎ পরবর্তী লেখকদের বিবরণীতে এর কোনো প্রমাণ আছে কিনা অনুসন্ধান করা যেতে পারে। বাংলা মূত্রণের তথ্যাত্মক বৈজ্ঞানিক ইতিহাস রচনার কাজে পঞ্চাননের নামের এই উৎস সন্ধান একান্ত প্রয়োজন।

^১ K. S. Diehl, 'Early Indian Imprints' : Introduction, Ch. I, p. 19.



তা হলে আমাদের মূল প্রশ্ন, পঞ্চানন কর্মকারের নামোন্মেষ প্রথম কে করেন? ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই যে ইতিহাসের রচনাক্ষেপে পঞ্চাননের আবির্ভাব ঘটেছে তার সম্বন্ধে কোথায়?

ইংরেজ শাসকসম্প্রদায়ের প্রতিমিহিবা যদিও জাতাভিমানের তাড়নায় দেশীয়দের যথোচিত মর্যাদা দিতে কুষ্ঠিত হতেন, তথাপি আমাদের সৌভাগ্যের বিষয়, তৎসাময়িককালের ইংরেজ মিশনারীরা প্রায়শই এর ব্যতিক্রম ছিলেন। কেরী ও তার সহযোগী ব্যাপটিস্ট মিশনারী সম্প্রদায় একেই সমগ্রচারে এসে বহু কেরীয় ব্যক্তিই অল্পকাল সম্পর্কে আসেন এবং এরা কোনো কোনো ক্ষেত্রে ইংরেজ কথ্য মিশনারীরা তাদের লেখা নানা বই ও চিঠিপত্রে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে গীরাধপুর মিশনের ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হবার পর পঞ্চানন কর্মকার তাদের প্রত্যক্ষ সম্পর্কে আসেন। এর আগেই অবশ্য কেরী পঞ্চাননের কথা শুনেছেন। মুদ্রাক্ষরশিল্পে তার দক্ষতায় কাছিনী করেন কেরী তার সম্বন্ধে বহু তথ্যই সংগ্রহ করেন এবং নিজস্ব মুদ্রণ পত্রিকাদ্বারা বাস্তবে রূপায়িত করার কাজে তার সাহায্য গ্রহণে উদ্যোগী হন। ভারতের মাটিতে পদার্পণের পর থেকেই কেরী তার নানা লক্ষ্য, পরিকল্পনা, প্রচেষ্টা, সাহসিকতা ও ব্যর্থতায় কাছিনী ও চিঠিপত্রের চিহ্ন ও রূপরেখা তাঁর নানা লেখা, বিশেষ করে ইংরেজি ব্যাপটিস্ট মিশনারী সোসাইটির সভাপতির কাছে লেখা তার চিঠিপত্রের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেছেন। প্রসঙ্গতঃ তিনি হাট এইসব চিঠিপত্রে পঞ্চাননের কথা উল্লেখ করতে গিয়েছেন। গীরাধপুর মিশন প্রতিষ্ঠার পর থেকে এর নানা খুঁটিনাটি ইতিহাসও মিশনারীদের অনেকটা নানানভাবে লিখে গেছেন। মিশনারীদের এইসব অল্প লেখার ফাঁকে ফাঁকে পঞ্চাননের ভাবমূর্তিটি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। তাদেরই কোনো কোনো বিবরণী, চিঠিপত্র, ইতিহাস বা স্মৃতিস্মরণ (Memories) প্রথম পঞ্চাননের নামোন্মেষ বা প্রথম বাংলা ভাষা বৈজ্ঞানিক কাজে তার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার ব্যক্তিত্ব পাওয়া যায়।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য, বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসের রচনাক্ষেপে পঞ্চাননের আবির্ভাবসময়ের সন্ধান করতে গিয়ে এমন আরেকটি তথ্যের সন্ধান পাওয়া গেছে যার ফলে সম্ভাব্য ভট্টাচার্য আরো একটি নতুন গ্রন্থি সংযোজিত হয়েছে। তথাপি এর গুরুত্ব অনর্বাচ্য। বহুকাল এটি অনেকেরই দৃষ্টিতে পড়েনি, কারণ এর আকার এমন একটি দুর্লভ গ্রন্থ, বোধ করি যার একটি মাত্র খণ্ডই আছে গীরাধপুর কলেজের কেরী লাইব্রেরীতে। সেখানে এটি দেখায় সৌভাগ্য জ্ঞানার হয়েছে। বইটি—*'The East Indian Chronologist'*, দলকাতার 'Harcourt Press' থেকে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। বইটিতে ঐতিহাসিক ঘটনার কালানুক্রমে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের চঠা জুন পর্যন্ত ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দ্বারা দৈনিক ইতিহাস সংকলিত হয়েছে। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দের উল্লেখযোগ্য ঘটনা হিসাবে বইটিতে J. B. Gilchrist এর উক্তি উদ্ধৃত করে বলা হয়েছে—

'Mr. Wilkins, the celebrated Sanscrit Scholar, aided by an ingenious



artist by the name of Shepherd, completed under the patronage of Governor Hastings, two elegant founts of Persian and Bengalese types, and the first specimen of Oriental Typography of this description appeared this year, viz. Hasted's Bengal Grammar, printed at Houghly, and Balfour's *Formes of Herkeru*। উক্ত উদ্ভূতি থেকে প্রথমত একটি কথা স্পষ্ট প্রমাণিত হয় : ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হান্‌সেডের ব্যাকরণ ছাপার জন্য উইলকিন্স প্রথম যে বাংলা হরফ তৈরি করেন তা তাঁর একক প্রচেষ্টার ফল নয়, এ কাজে তিনি একজন উদ্ভাবনপটু শিল্পীর সহায়তা গ্রহণ করেন। দ্বিতীয়ত লক্ষ্যীয়, তাঁর এই সহকারী কেবলমাত্র একজন কর্মচারী বা assistant নয়, তিনি মূলত একজন 'শিল্পী', বিশেষ করে উদ্ভাবনপটু শিল্পী ('ingenious artist') যিনি শিল্পকর্মের নতুন পদ্ধতি উদ্ভাবনে নিপুণ। সুতরাং প্রথম বাংলা হরফ তৈরির কৃতিত্ব নিঃসন্দেহে এই লক্ষ্যণো শিল্পীরও প্রাপ্য। তৃতীয়ত, এই শিল্পীর নাম বলা হয়েছে Shepherd। K. S. Dichi এই প্রসঙ্গটি উত্থাপন করে পঞ্চানন কর্মকার চাড়াও আর একজন Mr. Shepherd-এর অস্তিত্বের প্রাতি ইঙ্গিত করেছেন এবং কোনো স্পষ্ট সিদ্ধান্ত না দিয়ে পরিশেষে মন্তব্য করেছেন 'All we can do is offer the information in the words of the book. It is not for us to pass the judgment.'^১ সময়সম্মতিক পত্ৰপত্রিকাভণ্ড ঐ সময়ে কলকাতার শেফার্ড নামক জনৈক খোদাইশিল্পীর জুড়িয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়।^২ সুতরাং পুণ্যোক্ত তথ্যটির পটভূমি বিবেচন করে আমাদের মনে হয়, উইলকিন্স তাঁর হরফ তৈরির কাজে লক্ষ্যবস্ত পঞ্চানন কর্মকারের সঙ্গে শেফার্ডেরও সাহায্য নিয়েছিলেন।

পরবর্তী কালে দ্বিবামপুর মিশনারীদের লেখা '*Memoir Relative to the Translations, 1807*'-নামক স্মৃতিকথায় পঞ্চানন প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়েছে। এখানে তাঁকে মহৎ শিল্পী ('great artist') বলে উল্লেখ করে বলা হয়েছে তিনি উইলকিন্সের সঙ্গে হরফ খোদাই ও টালাইয়ের কাজ করেছেন ও তাঁর নিষ্যাকে প্রায় পরিপূর্ণরূপে আয়ত্ত্ব করেছেন, পরবর্তী-কালে তিনিই ত্রিবামপুর মিশনে যোগদান করে সেখানে হরফ টালাইয়ের কারখানা গড়ে তোলেন ও একাড্রে বহু লোককে শিক্ষিত করে তোলেন। এখানে অবশ্য সোজাছজি পঞ্চাননের নামোচ্চেষ্ট করা না হলেও অত্যন্ত স্পষ্ট ইঙ্গিতে বলা হয়েছে যে উইলকিন্সের সহকর্মী উক্ত মহৎ শিল্পী পঞ্চানন কর্মকার বাতীত আর কেউ নয়। তাঁরা লিখেছেন-

১ K. S. Dichi, *ibid* : Introduction, p. 38.

২ রথোবাঙ্গার বা কলকাতা সার্বকলিক লেনের সোনা-তপো-পাথরের খোদাইশিল্পী Joseph Shepherd-এর উল্লেখ পাওয়া যায় *India Gazette* পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় : ১৯ সেপ্টেম্বর ১৭৮৭, ১৫ মার্চ ১৭৮৮, ২০ আগস্ট ১৭৮৮, ১ মে ১৭৮৮ ইত্যাদি। ১৭৮৭ সালের মার্চে কলকাতার শেফার্ডের মুদ্রা বহু। ড. Graham Shaw, '*Printing in Calcutta to 1800*', পৃ. ৩২-৩৩।



... 'Soon after our settling at Serampore the providence of God brought to us the very great artist who had wrought with Wilkins in that work, and in a great measure imbibed his ideas. By his assistance we erected a letter foundry, and although he is now dead, he had so fully communicated his art to a number of others, that they carry forward the work of type-casting, and even of cutting the matrices, with a degree of accuracy which would not disgrace European artists.'^১

১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে Joshua Marshman লিখিত '*Memoir relative to the translation of the sacred Scriptures into the languages of the East at Serampore*' নামক গ্রন্থেও হানকোডের ব্যাকরণ ছাপার কাজে উইলকিন্স ও পঞ্চাননের যৌথ উদ্যোগের কথা উল্লিখিত আছে।^২

ঐ সময়কার অল্প একটি রচনায় পঞ্চানন কর্মকার সহকর্মী ল্পষ্টর উল্লেখ পাওয়া যায়। সমসাময়িক কেবী মুখের সংক্ষেপে প্রামাণ্য দ্বারাচরিত টিভিয়াম লিখছেন জন জার্ক মার্শম্যান, ১৮৪২ খ্রিস্টাব্দে ছাপাও প্রকাশিত '*The Life and Times of Carey, Marshman and Ward*' গ্রন্থে; মার্শম্যানের মতে [Vol I, p. 70], উইলকিন্সের সহকারী হিসাবে ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই যে বাংলা মুদ্রণের রসমকে পঞ্চানন কর্মকার আবিষ্কার হয়ে জন ও সাধারণের এই শিল্পকে জনপ্রিয় করে তোলার কাজে বড়ী হয়েছেন সে কথা আমি আগেই উল্লেখ করেছি। একই গ্রন্থে পঞ্চাননের কথা পুনরু উল্লিখিত হয়েছে, 'Soon after the establishment of the press at Serampore, the native blacksmith Panchanon, who had been instructed in the art of punch-cutting by Sir Charles Wilkins, to whom allusion has been made in a former chapter, came to the missionaries in search of employment. Mr. Carey was then contemplating a Sanscrit Grammar for which it was necessary to obtain Nagree types, and Panchanon was immediately engaged for the work.'^৩

আরো কিছুকাল পরে অপর একটি গ্রন্থে পুনরু পঞ্চানন কর্মকার সহকর্মী উল্লেখ পাই। 'He (Wilkins) instructed a native blacksmith, named Panchanan (a very

১ George Smith ওর '*The Life of William Carey*' (Everyman ed. 1913) গ্রন্থে ১০২ পৃষ্ঠায় উপরোক্ত অংশটি উদ্ধৃত করেছেন।

২ S. K. De, '*Bengali Literature in the Nineteenth Century*,' p. 76.

৩ J. C. Marshman, '*The Life & Times of Carey, Marshman & Ward*', Vol. I, p. 179.



illustrative name) in type-cutting, and all the native knowledge of type-cutting was derived from him.^{১১}

সামুয়েল পীয়ার্স কেবী ও তার 'William Carey' (১৯২৯) গ্রন্থে ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দের ঐতিহাসিক লগ্নে হগলীর মাটিতে উইলকিন্সের সঙ্গে পঞ্চাননের মিলনের ঘটনার কথা উল্লেখ করে লিখেছেন 'He (Carey) counted himself most fortunate within two months of reaching Serampore, in getting into communication with Panchanon, the skilled old Indian smith, who had learned punch-cutting and type-making in Hugh under Sir Charles Wilkins himself, India's Caxton.'^{১২}

একটি বৃত্ত যোগাযোগে ও ঐতিহাসিক বৃত্ত

মস্তেরোশো আটাকবের ঐতিহাসিক লগ্নে আধুনিক বাংলা মুদ্রণের প্রবর্তন ও তার পটভূমি পর্যালোচনা করতে গিয়ে লক্ষ্য করা গেছে, পূর্ব পবিত্ররূপবিষ্ঠান নিচক একটি যোগাযোগের ফলে কেমন করে ইতিহাসের এক নতুন পর্ব ও এক নতুন শিল্প একটি গুরুত্বপূর্ণতার মধ্য দিয়ে জন্ম নিল। যোগাযোগটি ঘটেছিল হগলীর মাটিতে স্কোশ্যান্ডার চাকরিতে উইলকিন্স ও হানচেন্ড উভয়েই তখন নিযুক্ত ছিলেন হগলীতে,^{১৩} আর তা'এই ক্ষুদ্র বীশ-বেড়িয়া অঞ্চল থেকে খুঁজে আনা হয়েছিল পঞ্চানন কর্মকারকে। প্রাথমিক কৃষকের প্রাচাড্যাবাসীতি ও কঠোর আবেশ এবং শেখোক্ত জনের কর্ম ও শিল্পের ভাঙনা—এই দ্বিবেদী সংঘর্ষের ফলেই একটি মহতী ইচ্ছা বাস্তবে রূপান্তরিত হতে পেরেছিল এবং তার প্রকাশ ক্ষুদ্র সম্ভব হয়েছিল ঐ একই স্থানে জন এওকসের ভাণ্ডারানা প্রতিষ্ঠার ফলে। ঐ সময়ে একটি বাংলা ব্যাকরণ প্রকাশের প্রয়োজন, তাগিদ ও ইচ্ছা ছিল ঠিকই, কিন্তু হগলীর মাটিতে ত্রুটির ভ্রম যোগাযোগ ও একত্র সমাবেশ না ঘটলে ঐ প্রকাশনা এক কল্পচিত্র হত কিনা সন্দেহ।

যোগাযোগের প্রথম ভাণ্ডারানা মালিক : জন এওকস

অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ্বে বাংলা মুদ্রণের রঙ্গমঞ্চে যে করতল ঐতিহাসিক নাটকের আবির্ভাবের ফলে এই ব্যাকরণ প্রকাশনা সম্ভব হয়েছিল তাঁদের কথা ইতিপূর্বেই বিশেষভাবে প্রসঙ্গ করেছি। ওয়ারেন চেবীল, নাথানিয়েল ব্রাদি হানচেন্ড, চার্লস উইলকিন্স, শেফার্ড ও পঞ্চানন

১. W. H. Carey 'The Good Old Days of Honorable John Company', 1882 (1964 ed.), p. 123

২. S. P. Carey, 'William Carey', p. 198.

৩. সঞ্জয়কান্ত হাল, 'বাংলা মুদ্রণ সাহিত্যের ইতিহাস', পৃ. ২৯-৩০



কর্মকারের যৌথ উদ্যোগে— একটি উদ্ভেদগত সামগ্রিক পরিকল্পনা, সরকারী আয়তন, বাক্ষিকত সাধনা ও আগ্রহ এবং সর্বোপরি নিরনস পরিশ্রম, অধ্যবসায়, নিষ্ঠা ও কারিগরি নৈপুণ্যের ফলেই এই ঐতিহাসিক গ্রন্থের প্রকাশনা সম্ভব হয়েছিল। কিন্তু উপরোক্ত চার-পাঁচজনের অবদানের সঙ্গে আরো একজনের কৃমিকার কথাও উল্লেখ করা প্রয়োজন। তিনি হুগলীর সেই ঐতিহাসিক ছাপাখানার মালিক - জন এওকস। তাঁর ছাপাখানাটিই শেষ পর্যন্ত সকলের সম্মুখে প্রচেষ্টাকে বাস্তবে রূপান্তরিত করে তুলেছিল। তাই বাংলাদেশের প্রথম ছাপাখানা ও তাঁর মালিক জন এওকস আমাদের ইতিহাসের পাতায় চিরস্মরণীয় হয়ে রয়েছেন।

আক্ষেপের কথা, এই ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ ছাপাখানাটি সবচেয়ে বিশেষ কোনো তথ্য আলো জানা যায় নি। 'The first Bengalee types ever used in India were those employed in 1778, in printing Halhed's Grammar at a press in Hooghly of which no record now remains.'^১ কেবলমাত্র জানা যায় এটি ছিল হুগলীতে, যেখান থেকে ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে চালহেডের ব্যাকরণটি ছাপা হয়। বইটির মুদ্রণ-পারিপাট্য দেখে সহজেই অনুমান করা চলে, ছাপাখানাটি উন্নতধরনের সবকামে সুসজ্জিত ছিল। কিন্তু এর পরে ছাপাখানাটির আর কোনো হৃদিশ পাওয়া যায় না। এমন একটি উন্নতধরনের মুদ্রাঘরের আদ্য কেবলমাত্র একটি গই ছেপেই নিঃশেষিত হয়ে গেছে এ কথা বিশ্বাস করা শক্ত। তবুও না এখান থেকে আরো কিছু ছাপার কাজ চলেছে বার সন্ধান আমরা পাটনি, নদুত-বা ছাপাখানাটি জানাক্ষরিত ও হুগলীস্থিত হয়েছে এমনভাবে ঘাব ফলে নতুন চেচায়ায় তাঁর পুরনো পরিচয়টি বিস্মৃত হয়ে গেছে। এই ছাপাখানাটিই মালবহ-কলকাতার জানাক্ষরিত হয়ে কোম্পানীর প্রেস বা কিলীর প্রেসে রূপান্তরিত হয়েছে কিনা অনুমানসাপেক্ষ।

ছাপাখানাটির মতো এর মালিকের পরিচয়ও আমাদের কাছে অজানাটিত। এতদিন পর্যন্ত একটিমাত্র হচ্ছে এইটুকুই জানা গেছে যে এর মালিক ছিলেন এওকস নামক জনৈক 'পুস্তকবিক্রেতা'। ['The first book in which Bengalee types were used was Halhed's *Bengalee Grammar*, printed at Hooghly at the press established by Mr Andrews, a bookseller, in 1778.'^২] কিন্তু এমন একটি গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনার অত্যন্ত মারক সবচেয়ে বিস্মৃততর তথ্য সন্ধানের আগ্রহ থাকা খুবই স্বাভাবিক। সেই আগ্রহবশতই সমসাময়িককালের ঘটনার বিভিন্ন প্রমাণা দলিল পর্যা় লোচনা করতে গিয়ে আমি এওকস সবচেয়ে আরো কিছু অজাতপূর্ণ নতুন তথ্যের সন্ধান পেয়েছি। এইসব বিচ্ছিন্ন তথ্যের সমাহারে এওকস সবচেয়ে একটা মোটামুটি ধারণা পড়ে তোলা যেতে পারে।

^১ J. C. Marshman, 'The Life and Times of Carey, Marshman & Ward', Vol. I, p. 70.

^২ J. C. Marshman, *Ibid*, p. 159.



আলোচ্য ছাপাখানাটির মালিকের পুরা নাম ছিল জন এণ্ডরুস (John Andrews)। মূলত তিনি ছিলেন পুস্তক-বাবসারী বা পুস্তক বিক্রেতা ('Book-seller')। তবে জামাখান বিক্রেতা ('chapman') হিসাবেও তাঁর উল্লেখ পাওয়া যায়। তাতে মনে হয় অল্পও কিছুকাল তিনি কাগজ বইয়ের বোকা নিয়ে নানা ভ্রমপাত ঘুরে ঘুরে বই ফিরি করতেন বা তাঁর বইয়ের বাবসা চালাতেন। তাই কখনো তপালী হুঁচুচু অকলে, কখনো বা কলকাতায় তাঁর শব্দান পাওয়া যায়। এই জামাখান বইয়ের বাবসায়ের স্বত্বের বোধ হয় তিনি ১৭৭৭-৭৮ খ্রীস্টাব্দে তপালীতে তাঁর ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। এটটিই ছিল প্রথম খানা ছাপাখানা। তা থেকে অল্পও কিছুকাল কলা চলে যে, ছাপাখানায় তাঁর জ্ঞান, অক্ষিত্ব বা কোঁক যাই থাকুক না কেন তা তিনি বাংলাদেশের মাটিতে অর্জন করেননি, সম্ভবত ইংলণ্ডে এ বিষয়ে তাঁর জ্ঞান বৃদ্ধি, পরবর্তীকালে ছাপাখানায় বাংলাদেশে এসে তাঁর বইয়ের বাবসায়ের অল্প হিসাবে তপালীতে একটি ছাপাখানাও খুলে বসেন। এতে তাঁর নিজের ভাষা কতদূর খুলেছিল জানি না, কিন্তু বাংলা মূল্য তথা সাচ্চিভাব ভাষাকালে তিনি নিঃসন্দেহে নতুন উদ্যোগ আলোচন করে এনেছিলেন। তবে ছাপাখানার মালিক হিসাবে তপালীতে তিনি বসে থাকতে চাননি। কিছুদিনের মধ্যেই কলকাতায় গিয়ে নিঃস্ব পুস্তকালয় স্থাপন করে বসেছেন, আর বড় ভ্রমকেও মতো দেখানে কর্ম-বাড়িও কিনেছেন। ১৭৮০ খ্রীস্টাব্দের মধ্যেই এণ্ডরুস কলকাতায় তাঁর গ্রন্থাগার স্থাপন করেন।^১ চিকীৎসা *Bengal Gazette*-এর চতুর্থ সংখ্যায়, ১২ ফেব্রুয়ারি ১৭৮০ তারিখে, এণ্ডরুস তাঁর Calculating Library-র গ্রন্থক-গ্রন্থিকা, কলকাতার ব্রহ্মচর্য ও ব্রহ্মচর্যাঙ্গদের উদ্দেশে এক বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করেন। এতে তিনি তাঁর গ্রন্থাগারের বই লেনদেনের নিয়মাবলী, বই নিয়োগ-প্রাপ্তির সময়সীমা, কার্যসময় ইত্যাদি বিষয় সকলের জ্ঞাতার্থে প্রকাশ করেন।

পরবর্তীকালে কলকাতার জমি বাড়ি বিষয়সম্পত্তি কেনা বেচা বা উদ্ধার দেওয়ার হাজার হাজার পুনরো জমিল চিহ্নি করে Walter K. Firminger যে ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছেন তা থেকে জানা যায়, ১৭৮০ খ্রীস্টাব্দের ৩১শে মার্চ-১লা এপ্রিল তারিখে জমিদার Thos Hamilton জামাখান বিক্রেতা জন এণ্ডরুসকে তেবো হাজার টাকায় ২ বিঘা ৭ কাঠা জমি সমেত একটি একতলা বাড়ি বিক্রয় করেন। [No. 2209, 31st March & 1st April 1780 - Thos. Hamilton sells to John Andrews, chapman, for Sa Rs. 18000 a lower-roomed house and ground (2 Bigas 7 cottahs) : Walter K Firminger, 'History of Calcutta Streets & Houses', 1786 1895, No. II.]^২

অপর একটি স্বত্ব জানা যায়, ১৭৮২ খ্রীস্টাব্দের ২২শে জুন তারিখে পুস্তকবিক্রেতা জন এণ্ডরুস Constantia Hamilton নারী জনৈক্য বিধবাকে বিবাহ করেন। [1782 June 22— Mr. John Andrews, Bookseller, and Mrs Constantia Hamilton,

^১ *Bengal, Past & Present*, Vol. XIV, Pt. II, April-June, 1917, p. 192.



widow William Johnson, chaplin'. - W. K. Firminger, '*Marriages in Calcutta, 1780-1785*'^১ এই Mrs. Hamilton কি এণ্ডকসের বাড়ির পূর্বতন মালিক Mr. Hamilton-এর বিধবা স্ত্রী? এই বিবাহকথাটির সঙ্গে জন এণ্ডকস সম্বন্ধে আরো কিছু তথ্য উন্মুক্ত করা হয়েছে। ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দের ৩১শে মে তারিখের ক্যালকাটা গেজেট পত্রিকায় লেখা হয়, গতকাল জনৈক এটর্নী মি: জি ও পুস্তকভাণ্ডারের অকৃত্রিম মালিক মি: এ-র মধ্যে জুয়াপেলার সেনা নিয়ে এক পুর্বনো ঝগড়াকে কেন্দ্র করে যে দ্বন্দ্ব সৃষ্টি হয় তাতে ঘটনাক্রমেই মি: জি নিহত হন। এই পরশেন দ্বন্দ্ব সৃষ্টি ও তার শোচনীয় পরিণতি পুর্বনো কলকাতার শেওড় সমাজে প্রায়ই দেখা যেত।

পরবর্তীকালে কলকাতায় পুস্তকবিক্রয় কেন্দ্রের পরিচালক হিসাবে এণ্ডকসের বিজ্ঞাপন সমকালীন ক্যালকাটা গেজেট পত্রিকায় বিভিন্ন সংখ্যায় দেখা যায়। ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দের ৭ই অক্টোবর তারিখের ক্যালকাটা গেজেট পত্রিকায় Library শিরোনামায় এক বিজ্ঞপ্তি দিয়ে 'Mr. Andrews' লতন থেকে আমদানী করা পুস্তকাবলীর মধ্যে তখনো পর্যন্ত সেগুলি অবিক্রীত পড়ে ছিল তার এক তালিকা প্রকাশ করেন।^২ ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দের ১৮ই নভেম্বর তারিখের পত্রিকায় এণ্ডকস পুনরুত্থান একটি 'বিজ্ঞপ্তি প্রচার করেন।'^৩ প্রসঙ্গত লক্ষণীয়, উপরোক্ত দুটি বিজ্ঞপ্তিতেই অবিক্রীত পুস্তক তালিকায় হালহোডের '*Gentoo Laws*' বইটির উল্লেখ আছে। অর্থাৎ এণ্ডকস তার বিজ্ঞপ্তিতে হালহোডের ব্যাকরণটির উল্লেখ করেননি। এম দুটি কারণ সম্ভব। হয় এ সময়ের মধ্যেই অর্থাৎ প্রকাশিত হবার ছয় বছরের মধ্যে ব্যাকরণটির সম্ভব খণ্ড বিশেষিত হয়ে গেছে, অথবা এটি এঙ্গেলেট চাপা বলে 'বিশেষী' অবিক্রীত বইয়ের এ তালিকায় অন্তর্ভুক্ত হয়নি। যাই হোক, উপরোক্ত বিজ্ঞপ্তি-গুলো থেকে প্রমাণিত হয়, এ সময় এণ্ডকস কলকাতায় তার বই দিকের দায়ী কেন্দ্র গড়ে তুলেছিলেন, যেটিকে সাধারণভাবে 'Library' বলে উল্লেখ করা হত।

এবশেষে আরো বেশ কিছুকাল এণ্ডকস জীবিত ছিলেন এবং অষ্টাদশ শতকের শেষ-দিকে কলকাতা হাঙ্গর করে তিনি পুনরায় রপলী-চুঁচুতা অকলে গিয়ে বাস করতে থাকেন। ক্যালকাটা গেজেটের পৃষ্ঠা খুঁজতে খুঁজতে আরো কয়েকবার তার নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। যেমন, ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দের ৪ই সেপ্টেম্বরের সংখ্যাটির কথা দরা যেতে পারে। এ বছর ৭ই এপ্রিল বনি ওয় (Bobby Oakes) নামক তার বছরের একটি ছোটো ছেলে হারিয়ে যাওয়ায় তার বাবা রিচার্ড ওয় (Richard Oakes) ছেলের সন্ধান পাওয়ার আশায় পাঁচশো টাকা পুরস্কার ঘোষণা করে পত্রিকায় উক্ত সংখ্যায় যে বিজ্ঞপ্তি প্রচার

১. *Bengal, Past & Present*, Vol. VII. (Jan-June 1911), p. 167.

২. W. S. Seton-Karr, '*Selections from Calcutta Gazette*,' Vol. I, p. 202.

৩. *Ibid*, Vol. I, p. 36.

৪. *Ibid*, Vol. I, p. 64.



কয়েক ছোত ভানা যাব যে ছপাশীপ জন এতকসের বাড়ি পাকর বসি নিখোয়া হয়। চুঁচুড়া-নিবাসী বিচিট ওয়া তাঁর কেলেকে নিয়া এতকসের বাড়ির বোত বো গিয়াই এই ভগটনা ঘটে। তিন মধ্যত পাব ২৩শে সেপ্টেম্বর সংখ্যায় নিখোড় বাকসটির মজান লাভের আশার পুনশ্চ ছপাশীপ টাকার পুরস্কার দেওয়া করা হয়। এখানে অল্প এতকসকে চুঁচুড়া-বাগী বলে উল্লেখ করা হয়েছে।^১ এটি বিজ্ঞাপন দুটির মতোই। আমাদের পক্ষ অবাক্তর কলেব, এখানে মোক একটি বিষয় আছে পাব বিচিট হয় যে ই সময় এতকস চান্নীতে, অথবা দ্বিতীয় বিজ্ঞাপন যতবার চুঁচুড়ার বাস করতেন। তখনো চুঁচুড়া পাশাপাশি দুটি জনপদ, বর্তমান একই পোস্তমান দুটি পাশাপাশি আশ। তাই এই বাস বিজ্ঞাপন তখন কেন, তখনো প্রবর্তি ঘটে। তাই জোল, ডবল্লার এতকস ছাপনের শেতর পো পুনশ্চ তাঁর প্রথম ছাপাখানার স্থান বিজ্ঞাপিত তখনো চুঁচুড়া থেকে কিছুই বাস করতেন। কলকাতায় তাঁর পূর্বতন বাড়ি তিনশ তিনি এর কিছুদিন পরেই বিক্রি করতেন, Walter R. Pinnanger লিখিত পত্রাক নিবন্ধ 'History of Calcutta Streets & Houses 1786-1836, No. 11' থেকে জানা যায় যে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে ১৮-১৯ই জুলাই তারিখে চুঁচুড়া-নিবাসী (পূর্বে কলকাতাবাসী) জন এতকস মোক হাটের টাকায় কেনা তাঁর পূর্বতন সম্পত্তি ১৮৪০০ টাকায় Joseph Barretto-কে বিক্রি করে দেন। ['No 2210, 14th, 15th July 1800. J. Andrews, formerly of Calcutta and now of Chancurah, sells the property defined in No 2209, for Sa Rs 1500 to Joseph Barretto.']^২

জন এতকসের জীবনের পরবর্তী অবস্থা কোনো ঘটনার মজান পাওয়া যায় না। চুঁচুড়া থেকে কলকাতার পক্ষে আবিষ্কৃত পুস্তক সাবমাণী এতকসের জীবনের অধিকাংশ পরবর্তী ইতিহাসের খোঁজ বিলুপ্ত হয়ে গেলেও একটি উজ্জ্বল বিজ্ঞাপন ছাপের মাধ্যমে চুঁচুড়ার ছাপাখানাটি বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে চিত্রিতব্য হয়ে রইল।

এবার সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ

হালহেডের ব্যাকরণের এই মধ্যমিক চক্রের কথা স্বরণ করে যে পট ও এর প্রকাশনার সাময়িক পটভূমি বিস্তৃত ভাষ্য আলোচনা করা হল।^৩ পট ও কথা স্বরণ রাখা প্রয়োজন হালহেডের ব্যাকরণটি মূলত ইংরেজি বই, কেবলমাত্র এর বাংলা উল্লেখযোগ্য বাক্য ছাপা। সত্যতা এই বইয়ে প্রথম বাংলা ছাপার নমুনা পাওয়া গেলেও, এটিকে সম্পূর্ণ বাংলা ছাপা বই বলা চলে না, 'সম্পূর্ণ' বাংলা বইয়ের উচ্চ আশ্রয়ের অংশে ছাপা মাত্র বড় অংশের অংশে ছাপা। কলকাতায় কোম্পানীর প্রেস থেকে ছাপা প্রামাণ্য ভানকান

^১ Ibid, Vol. III, p. 537.

^২ Ibid, Vol. III, p. 537.

^৩ Bengal. Past & Present, Vol. XIV Pt. II, April-June, 1917 p. 192



কড়ক বাংলায় অনুদিত কয়েকটি আইনের বই প্রকাশিত হয় ১৭৮৪-১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দে। এইগুলিই প্রথম দিকের সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের মর্গাদা পাবার অধিকারী। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, এই আইনামুদ্রণগুলি গড়ে দাঁড়। ছাপার অক্ষরে বাংলা গড়বচনার বৈশিষ্ট্য এখান থেকেই। বাংলা সাহিত্যে গড়ের প্রবর্তন মূলতঃই এর অধ্যয়ন মতঃ অবদান। বাংলা মুদ্রণের প্রবর্তনের ফলে বাংলা পড়ের সর্বব্যাপী জনবাহির মধ্যে গড়ের ডাঙা ছাপতে শুরু করে। দিনে দিনে সেই গড়ের ডাঙা উদ্ভবসাধকদের অনলস প্রচেষ্টায় কথিত হয় ও ফুলে-ফলে-শান্তে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে।

ডানকানের উল্লিখিত আইনামুদ্রণগুলির মধ্যে ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত একটি অক্ষরবাহী সবপ্রথম আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সাধারণভাবে ইংলিশ কোডের বঙ্গানুবাদ বলে পরিচিত এই বইটিই এককাল প্রথম সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের মর্গাদা পাবে এসেছে। সাম্প্রতিক গবেষণায় ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত ডানকানের আরো দুটি আইনের বঙ্গানুবাদের সন্ধান পাওয়ার সেশুনিকেই অক্ষরবাহী আবিষ্কার বইয়ের মধ্যে প্রথম সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের মর্গাদা পাবার অধিকারী বলে মেনে নেওয়া যায়।^১ এই বই দুটিও ইংলিশ কোডের বঙ্গানুবাদ, তবে এখানে কেবলমাত্র বাংলা উর্জনাটুক স্থান পেয়েছে। অপরপক্ষে ১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত বইটিতে মূল ইংরেজি আইনটিও ছাপা আছে। বই দুটির ইংরেজি আখ্যাপত্র এইরূপ :

- ১ *Translation of the regulations for the administration of justice in the Courts of Dewanny Adawlut, by Jonathan Duncan, Calcutta at the Hon'ble Company's Press, 1784 [১৩১, ৭, ৫ পৃষ্ঠা]*
- ২ *Abridgement of the regulations, for the administration of justice, in the Courts of Dewanny Adawlet, passed in Council the fifth day of July 1781, By Jonathan Duncan, Calcutta: printed, at the Hon Company's Press, 1784 [৮২ পৃষ্ঠা]*

দুটি বইই লণ্ডনের রয়্যাল এন্টিকিয়ারিক সোসাইটি লাইব্রেরিতে (Accession No. 161D ও 164A বধ্যাক্ষরে) রক্ষিত আছে।

১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত বঙ্গানুবাদের ইংরেজি আখ্যাপত্রটি এইরূপ, 'Regulations/for the/Administration/of Justice,/in the/Courts of Dewannee Adawlut, /passed in Council, the 5th July, 1788 /With a Bengal translation,/by Jonathan Duncan /Calcutta /At the Honorable Companys' Press./M. DCCLXXXV.' ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে বইটির একটি কপি রক্ষিত আছে। [Accession

১ Graham Shaw, *op. cit.*, p. 74.



No 26 & 12] বইটিতে মূল ইংরেজি Regulations ও তার সঙ্গে জোনাথান ডানকান রচিত বঙ্গভাষা বৃত্তিত আছে। সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতি স্যর উলটাম্বা ইন্সপেক্টর কতক বিধিবদ্ধ ২৫টি আইন এতে সংকলিত হয়েছে। পরিশিষ্টে (Supplement) ১৭ই ডিসেম্বর ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত বিববদ্ধ আরো কিছু নতুন ধারার মূল ইংরেজি ও তার বঙ্গভাষা বৃত্তিত হয়েছে। ১০৫" x ৮৫" আকারের এটি বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১৫ + ৩১, এর ৩ থেকে ৫ পৃষ্ঠায় ১৩ই ফেব্রুয়ারি ১৭৮০ খ্রীস্টাব্দে Governor General and Council-কে লেখা ডানকানের একটি ইংরেজি চিঠি উদ্ধৃত আছে। ৬ পৃষ্ঠায় বাংলা ভাষা বৃত্তিত দিয়ে প্রস্তাব, বইটির বামদিকের পৃষ্ঠাগুণিতে বাংলা ভাষা বৃত্তিত ও ডানকানের পৃষ্ঠাগুণিতে মূল ইংরেজি Regulations পাশাপাশি ছাপা আছে। বইটির মূল অংশে মোট ১০৫ পৃষ্ঠা বাংলায় ছাপা। এ ছাড়া, পরিশিষ্টে রয়েছে ৩১ পৃষ্ঠাব্যাপী একটি অতিরিক্ত সংযোজন ('Supplement')। সেখানে মোট ১৫ পৃষ্ঠা বাংলায় ও ১৫ পৃষ্ঠা ইংরেজিতে ছাপা। সুতরাং বইটিতে মোট ১২০ পৃষ্ঠা বাংলায় ছাপা। বাংলা চরফগুলি উচ্চতায় ৩৫ মি মি অর্থাৎ তালগুড়ের বাকবনে ব্যবহৃত বাংলা চরফ (৫৫ মি মি) অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর। গঠনসৌন্দর্য ও সৌন্দর্যের বিচারে এগুলি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্বের দাবি রাখে। ভাগীর নমুনা স্বরূপ এবং ভাষাভাষের কিছু অংশ এখনে উদ্ধৃত হল 'সন ১৭৮০ সালের ১৫ পক্ষবর্ষি আপন্রে কিয়ত পবনর জেনরেল সাহেব ও কোমলি সাহেবের দিগের জাজা ছিল যে আদালতের ব্যবস্থাপক সাহেবেবা কচসিগের সাহেবের দিগের সহিত আদালতের সম্পর্কীয় কোন বিষয়ের লেখাপড়া না করিবেন পরে সন ১৭৮২ সালের ৩ ডেসরা আপনিলে ও খালিসার কমিটোর সাহেবের দিগের এবং তাঁতার দিগের সম্পর্কীয় যে ২ সাহেব কিছা এই দেশীয় লোক তাঁতার দিগের প্রতি ও আদালতের ব্যবস্থাপক সাহেবের দিগের সহিত আদালত সম্পর্কীয় বিষয়ের লেখাপড়ান রকে সেই মত নিষেধ আছে পরে সেই সন ১৭৮২ সালের ১৭ মাঠিতে ও ব্যবস্থাপক সাহেবের দিগকে আজ্ঞা হইয়াছে যে আপন ২ আদালত সম্পর্কীয় কোন বিষয় সরকারের অন্য কোন আমলা কিছা আর কাহকে কিছু নাগিবেন এবং কাহার লিখন গ্রহণ না করেন কেবল সদর দেওয়ানি আদালতের ও প্রমুখ পবনর জেনরেল সাহেব ও কোমলি সাহেবের দিগের নিকটে লিখিবেন এবং তাঁতার দিগের লিখনানুসারে কার্য করিবেন।'

জোনাথান ডানকান রচিত বাংলায় অনুদিত আরেকটি আইন গ্রন্থের সন্ধান আমি পেয়েছি। এটি বটকাল অনাবিকৃত পড়ে ছিল, আমার গবেষণাকালে ইংরেজি বা বাংলা কোনো সমালোচনা গ্রন্থেই এর অস্তিত্বের উল্লেখ দেখিনি। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে এই ছাপা গ্রন্থের একটি কপি আছে [Accession no. 14125 a]। ১৭৮৫ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত এই



বইটির আখ্যায়িকাটি এইরূপ 'Summary of such of the Clauses of the Act of Parliament, of the 10th of May 1784, as relate to the Navies of India / Translated into the Bengal Language, by Jonathan Duncan, Published by Order of the Hon^{ble} the Governor General and Council M. DCC. LXXXV' ভাষায় নবুনা স্বরূপ এর যন্ত্রদ্বারা মুদ্রিত হয় এখানে উল্লিখিত হল 'বিক্রয়কারের মধ্যে ইজারাভুক্ত যে ২ জন আনকার আছে তাদের স্বন্দর রূপ কল্প চন্দন তৈরী ও বকর কারণ ইজারাদের প্রাতিভা দ্বি দ্বি পাতলা ইব মন ২৪ চকির ৩৬শ মন ১৭৮৬ সতরশ ও চৌদালী সালে শ্রী শ্রী পাদমাহর এবং টম্বারত রায়ের বাজারস্থ মর্দুগদ পবনমোটের যে ২ আকী হইয়াছে তাদের মধ্যে যে ২ বিদ্য স্বরূপ বাকী ২ ও বেতার ৬ উলিয়া কড়ী ২ এই তেল বারীয়া মতক ও প্রজাবর্ণের সম্পর্কীয় এক এবং কায়োর কারণ আকী হইয়াছে তাদের যন্ত্রমূল পাবলী ও বাকীয়া সঙ্গে এবংমী কলরা বিদ্যত পবনর উনবেল ২৭২৭ ৫ কোলনের সাহেবের দিগের আকী কমে ইওতার করা যায়।'

সাধারণভাবে এটি যন্ত্রদ্বারা মুদ্রিত ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দের পিউস চুক্তি আক্টের (India Act) বঙ্গানুবাদ বলা হয় ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দের দ্বিতীয় ভাগে ডানকান এটি যন্ত্রদ্বারা কাল সম্পূর্ণ করেন। ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দের বইটি প্রকাশিত হয়, ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দের মূল্যবোধ উল্লেখ নেই। কেবল ডানকান, পবনর ভেনাভেল ও কায়োরের আখ্যায়িকায় এটি প্রকাশিত। বইটির মূল্যবোধ ৪৮ এবং বাকীয়া চন্দনগুলির দাঁচ ও উচ্চতা (১৬ মি. মি.) বিচার করে ২৫৫ টলে যে ডানকানের অঙ্কিত ২৬টির দাঁচ এর মূল্যবোধ ৪৮৬ মাদ্রাস ব্যাংক এবং সতরশঃ এটিও মূল্যবোধ কোম্পানীর কোম্পানী। ৮৭৬ ১৬ আকারের এটি বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৬। ইংরেজিতে ছাপা আখ্যায়িকা ও অনুলিপি ২৫৫ পৃষ্ঠা দাঁচীও এর দাঁচ ১২টি পৃষ্ঠাটি কবরস্থায় বাংলায় ছাপা।

আনোখান ডানকান : ইংরেজি আইনের বাংলা গল্পগ্রন্থের প্রবর্তক

বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসে আনোখান ডানকান কর্তৃক বাংলা গল্পে অনূদিত আইনের বইগুলির প্রথম অনূদিত। প্রথম সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ হিসাবে এগুলি যেমন ঐতিহাসিক মর্যাদা লাভ করেছে, তেমনই ব্যবহারিক পয়োজ্ঞান ছাপার অফরে বাংলা গল্প রচনার সহপাঠ্য কার্য বইগুলি বুদ্ধিজীবীদের কাছে এক নতুন আদর্শ ও পথের সন্ধান দিতে পেরেছে। বাংলা মুদ্রণ ও বাংলা গল্প সাহিত্যের ইতিহাসে তাই আনোখান ডানকানের

১. Duncan to Government, 10th March 1785, Consultation 23rd March, 1785, Bengal Revenue Consultations—'Unpublished-Record Range 50, Vol. 58, p. 27 V. A. Narain তাঁর গবেষণাপত্র 'Jonathan Duncan and Varanasi' (1959)-এ এই তথ্য উদ্ধৃত করেছেন। কিন্তু ডানকানের এই যন্ত্রদ্বারা মুদ্রিত গ্রন্থকে প্রকাশিত হয়েছিল এখানে তার উল্লেখ নেই।



(১৭৫৬-১৮১১) নামে অবশ্যই প্রচলিত। তাঁর লেখন্যে সংগঠিত মূল্য বা তাঁর গভীর দীক্ষা-বৈশিষ্ট্য এখান থেকেই মনে পড়ে যে, তাঁর কথা, ছাপার মাধ্যমে বাংলা মুদ্রণে প্রবর্তন করে তিনি আমাদের কাছে এক নতুন সম্ভাবনাকে প্রিয়তম উন্মুক্ত করে দিলেন।

১৭৭২ খ্রীস্টাব্দে যাত্রা গেলে বড়লোকেরা এসে এই প্রথম তাঁর সঙ্গে যুক্ত হয়ে তাঁর কোম্পানীর সামান্য বাকিটাকের চাকরি নিয়ে যা লাভের জন্যে তাঁর পদার্থের পদার্থ করে এবং তার বড়লোকের বিভিন্ন স্থানে সরকারী চাকরিতে লাগিয়ে বোম্বাই শহরে ১৮১১ খ্রীস্টাব্দে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। তাঁর সময় চাকরি করতেন তিনি মাসে মাসে উন্নত পদে অগ্রসর হয়েছেন ও শেষ পর্যন্ত বোম্বাই প্রদেশের গভর্নর নিযুক্ত হন। সেই পদে যোগ দেওয়ার কাল করার পরেই চাকরিতে থাকাকালীন তাঁর মৃত্যু হয় কর্মক্ষমতা, সজ্ঞতা, নিষ্ঠা, বিচক্ষণতা ও পারিতোষিক অর্থাৎ তিনি হেষ্টিংস ও কর্মওয়ালিসের বিশেষ প্রিয়তম ছিলেন। কর্মজীবনে তিনি নানা পদে দায়িত্ব থেকে বহু দায়িত্ব পালন করেন। রাজস্ব বিভাগেও কোম্পানীর অর্থসংগ্রহের কাজে ডানকান বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেন এবং 'Secretary of Khalsa Records' পদে তিনি কিছুকাল নিযুক্ত ছিলেন। 'Preparer of Reports' পদেও তিনি যুগান্তের সঙ্গে কাজ করেন। পরে তিনি 'Secretary to the Public and Revenue Departments' পদে নিযুক্ত হন। ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দে তিনি বেনারসে Resident হিসাবে প্রেরিত হন এবং সেখানে ১৭৯৪ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত কাজ করে কটক ও কলকাতার উভয়েই প্রশংসা অর্জন করেন। কর্মজীবনের শেষ পর্যায়ে ১৭৯৫ খ্রীস্টাব্দে তিনি বোম্বাইয়ের গভর্নর নিযুক্ত হন ও সেই পদেই অবসর শেষ দিন পর্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে কাজ করে যান।

কর্মযান্ত্র এই রাজকর্মচারীর জীবন একটা পরিচয় ছিল এবং সেই পরিচয়ের টানেই বাংলা ভাষা সাহিত্যের সঙ্গে তাঁর জীবন সম্পর্ক পড়ে গড়ে। ভাষাচর্চার প্রতি তাঁর এমন এক সহজাত সম্ভ্রাম ছিল যে বহুবিধ সরকারী কাজের ব্যস্ততার মধ্যে থেকেও তিনি ওলন্দাজ, ফারসী ও বাংলা ভাষার বিশেষ দৃষ্টিতে অগ্রসর হয়েছিলেন। তাঁর এই বিশেষ ভাষাভ্রমের ক্ষণেই তিনি প্রথম কর্মজীবনে সচিব হওয়ার জন্যে ওলন্দাজ ভাষার অনূবাদক (Dutch translator) পদে নিযুক্ত হন, ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দে গভর্নর হেনারেল কর্মওয়ালিসের উত্তর প্রদেশ লকসের সময় কোম্পানীর কাছে তাঁর ডাক পড়ে ও সর্বোপরিস্থে কোম্পানী বাংলা অনূবাদের ওলন্দাজি তাঁর উপরেই ক্ষুণ্ণ হয়। বহুভাষাবিশারদ ডানকান বাংলা ভাষার প্রতি বিশেষ আগ্রহী হন। দক্ষ প্রকাশক হলেও ভাষা সাহিত্য চর্চার প্রতি ডানকানের এই অকৃত্রিম অনুরাগ কখনো ক্ষুণ্ণ হয়নি। মূলতঃ এই অনুরাগ-বশতই তিনি বাংলা অনূবাদের কাজে সানকে এগিয়ে এসেছিলেন। তাঁর সকল ব্যক্তিগত রচনায়— তাঁর চিঠিপত্র ও সরকারী প্রতিবেদনগুলিতেও পরিলক্ষিত সাহিত্যিক কঠিন পরিচয়



ছড়িয়ে থাকত। এশিয় টিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল-এর তিনি অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা সদস্য ছিলেন। 'Asiatic Researches'-এ তাঁর কিছু কিছু লেখ ও প্রকাশিত হয়। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইতিবৃত্ত রচনার কাজে Bruce-কে সাহায্য করার জন্য তিনি স্বতঃস্ফূর্তভাবে এগিয়ে আসেন। প্রাচীন পাবস্তের ইতিহাস রচনার কাজেও তিনি উদ্যোগী হয়েছিলেন, অবশ্য শেষ পর্যন্ত এটি কার্যে পরিণত হয়নি। প্রাচ্যবিজ্ঞানচর্চার প্রতি অকুণ্ঠিত অনুরাগবশতই তিনি বেনারসে ১৭২১ খ্রিস্টাব্দে তিস্তা কানজের প্রতিষ্ঠা করেন। এতে যেমন সংস্কৃত চর্চার প্রসার ঘটেছিল, তেমনই এখানে কোম্পানীর আইন ও প্রশাসনের কাজে প্রয়োজনীয় বহু সংস্কৃত পণ্ডিতকে আদান-দেহে ভ্রম-পণ্ডিত বা Law Officer হিসাবে প্রশিক্ষণ দেওয়া সম্ভব হয়েছিল। বেনারসের পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তিনি এমন অনুরক্তভাবে মিশেছেন যে অনেকটাই পরিহাস করে বলতেন, ডানকান নিজেই ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ভুক্ত হয়ে গেছেন। 'According to Mackintosh, the Recorder of Bombay, Duncan had been "Brahmanised" by long residence in India.'^১

প্রশাসক ডানকান অনেকটা প্রাচ্যবিজ্ঞানবাহী ডানকানের এই পরিচয়টো আমাদের কাছে অধিকতর আকর্ষণীয়। কোম্পানীর বিচারবিভাগীয় ও প্রশাসনিক ব্যাপ্তে যখন ইলাইডা ইম্পে কন্ট্রোল বোর্ডের সমস্ত প্রাদেশিক, আঞ্চলিক ও নিম্ন আদালতের ভর্য বিধিবদ্ধ বিবৃতি আটনের ধারাগুলি জনসাধারণের জ্ঞাতার্থে ফার্সী ও বাঙ্গা অল্পবাক্যে একান্ত প্রয়োজন দেখা দিল তখন হেণ্ডসের অধ্যক্ষ নিবাচনে বাঙ্গা অল্পবাক্যের পার্শ্ব ডানকানের উপরই ভর্য হয়,^২ কিন্তু এটো ওকালতিহচার অর্পণ সত্ত্বেও ডানকানকে তাঁর অগ্রাচ্ছন্ন সহকারী কাজ থেকে অব্যাহতি দেওয়া হয়নি। অথচ এটো ধরনের অল্পবাক্যের কাজ বাক্যের বাস্তবিক কল্পবাসীমার মতো পড়ে তাঁর চর্য অক্ষমতা, অথবা পবিত্রমেব ভয়ে, এটো কাজ কড়িয়ে যান।^৩ তাতে অবশ্য ডানকানের আক্ষেপ নেই, বরং সানজে তিনি দায়িত্ব গ্রহণে এগিয়ে আসেন এবং মাত্র এগারো মাসের মধ্যেই (২৬ মার্চ ১৭৮২ থেকে ১৩ ফেব্রুয়ারি ১৭৮৩) এটো কাজ সম্পন্ন করে ফেলেন। কোম্পানীর সমসাময়িক কলিজপত্র এবং ডানকান ও তাঁর খুয়তাত, কোম্পানীর অগ্রতম ডিরেক্টর, জন মিকি (John Michie)-র মধ্যে লেখা চিঠিপত্র থেকে এটো অল্পবাক্য গ্রন্থ রচনার যে কৌতুহলজনক নৈশথ্যকাচিনী জানা যায়, তাতে মনে হয় পারিভ্রমিক বেণ্ডার ব্যাপারে ডানকানের প্রতি অবিচার করা হয়েছিল। সুপ্রীম কোর্টের ফার্সী সোভারী ও কলকাতা সদর বেণ্ডারানী আদালতের অগ্রতম বিচারক Robert

^১ V. A. Narain, *ibid.*

^২ Resolution of the Board, 26 March 1782 Bengal Revenue Consultations, Range 50, Vol. 59, p. 307—as quoted by V. A. Narain, *ibid.*

^৩ Duncan to John Michie, 20th Oct. 1783, Guildhall Library, MS⁹. 5881—as quoted by V. A. Narain, *ibid.*



Chambers-এর ডাই William Chambers-এর উদ্ভব টেম্পে কোডের ফার্সী অক্ষরাদেশের ভার দেওয়া হয়েছিল এবং সেজন্য কোম্পানী তাকে হার্নিক চুক্তিগার টাকা প্রদান করেন,^১ কিন্তু ডানকানের বেনার একম কোনো হার্নিক প্রদান করা হয়নি। তা সত্ত্বেও ডানকান অত্যন্ত ক্ষমতা ও নিষ্ঠার সঙ্গে তার অক্ষরাদেশ সম্পন্ন করে দিলে, কোম্পানীর চাই এপ্রিল ১৭৮৩ খ্রিষ্টাব্দের প্রথমার্ধে তাকে এককালীন মোট পনেরো হাজার টাকা আন্তঃসীমিত দেওয়া হয়। এতে স্বভাবতই ডানকান খুব দ্রুতই তার অক্ষরাদেশ কাজের জন্য চেয়ারম্যানকে ইতিমধ্যেই বর্ধিত হাজার টাকা দেওয়া হয়েছিল, যদিও তার ফার্সী অক্ষরাদেশের কাজ তখনো অনেক বাকি এবং সেজন্য তাকে খাসে খাসে আরো টাকা দেওয়ার কথা। এই অসম্মান্য ব্যবহারের জন্য দ্রুতই ডানকান প্রতিবাদ জানালে কোম্পানী তাকে কেবলমাত্র এইটুকু সাহায্যই দিয়েছিলেন যে এর দ্বারা ডানকানের কাজের প্রতি কোনোরূপ অসম্মান্য দেওয়া হবে না, কিন্তু ফার্সী অক্ষরাদেশের জন্য এমন আশাহতবিরূপ খরচ বেড়ে যাওয়ায়, বাংলা অক্ষরাদেশের জন্য তখন আর অসম্মান্য খরচ করা প্রায় সম্ভব ছিল না। তার ফলে এই অবিচারের আর কোনো প্রতিফলন হয়নি।

সমস্যাগুলির বাংলা মুদ্রণের দাবী

ডানকানের অক্ষরাদেশ গ্রন্থের আলোচনা করে সমস্যাগুলির আইনের বাংলা অক্ষরাদেশ সংক্ষেপে আবেদন প্রকাশিতকালে প্রবৃত্তি প্রকাশ আছে, প্রকৃতপক্ষেই বাংলা মুদ্রণের বিশিষ্ট বাংলা-গুলির একটি সম্প্রদায় প্রেরণিকার করে নেওয়া প্রয়োজন।

বাংলা মুদ্রণ গ্রন্থের আদি দুই কলমে ইতিমধ্যেই আমি কলকাতার বাংলা ব্যাকরণ ও উদ্ভাবন কর্তৃক বাংলায় অনন্য অধিকার বইগুলির বিস্তৃত আলোচনা করেছি। এই ব্যাকরণ ও আইনের অক্ষরাদেশ অংশই দুটি দ্বি-প্রেরণিক, একটির সঙ্গে অপনটিন কোনো বিশেষভাবে সাদৃশ্য বা সম্পর্ক নেই যদিও রচনার উৎস হিসাবে এগুলি একই সূত্রে নিগূহ। অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে বাংলা মুদ্রণের দল দ্বারা এইরূপ আবেদন করেছিল বিভিন্ন খাতে প্রচারিত হয়েছে। মোটামুটি বলা যায়, যে বাংলাটি ছিল চতুর্থ দী (১) আইনের অক্ষরাদেশ, (২) ব্যাকরণ (ইংরেজি অথবা বাংলা ব্যাকরণ) (৩) অভিধান ও শব্দকোষ, এবং (৪) সমসাময়িক পত্রিকা বাংলা বিজ্ঞান প্রচার। অষ্টাদশ শতকের বাংলা মুদ্রণ গ্রন্থ বা বাংলা মুদ্রণের প্রকাশ মোটামুটি উপরোক্ত চারটি প্রেরণিক ছিল। এ ছাড়া, মূল প্রকাশ বহির্ভূত একটিমাত্র বইয়েই (বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত সংস্কৃত কাব্যাবলী) সঙ্কলন পাওয়া যায়। তবে সেটিকে বাহ্যিক হিসাবে গ্রহণ করাই মুক্তিসম্ভব। অষ্টাদশ শতকের চতুর্থ দী বাংলা

^১ Resolution of the Board, 8 March 1782 : Bengal Revenue Consultations, Range 50, Vol. 39, p. 215—as quoted by V. A. Narain, *ibid.*



মুদ্রণ প্রয়াসের মূল উদ্দেশ্যই ছিল ব্রিটিশ রাজত্বের প্রশাসনিক স্বার্থে বিদেশী বাণিজ্যকারীদের দেশীয় ভাষায় ও দেশীয়দের ইংরেজি ভাষায় শিক্ষাদান এবং দেশীয়দের জাতার্থে আদালতে ব্যবহৃত ইংরেজি আইন কাগজের বাংলায় পরিচালনা। মূল কথা, শাসক ও শাসিতের মধ্যে ভাষার যোগসূত্র গড়ে তোলাই ছিল একমাত্র বচনাপথে বাংলা মুদ্রণের প্রশংসনীয় উদ্দেশ্য। সুতরাং এই পথের মুদ্রিত বাংলা রচনায় কোনো সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ বিকশিত হয়েছিল কিনা সে প্রশ্ন অব্যাহত। বাংলা মুদ্রণের ধর্মিগ্ৰাহক গড়ে তোলার কাজে, ছাপার হরণে বাংলা বর্ণমালাকে একটি সংজ্ঞানবীকৃত বর্ণবৈজ্ঞানিক যুগের আদর্শ (model) রূপ দেওয়ার কাজে ছাপার হরণের মাধ্যমে বাংলা, যত্নে সাহিত্যিক বাহন হিসাবে ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা জনমানসে প্রতিষ্ঠিত করার কাজ এই প্রযুক্তির যে ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে তাব সমালোচনারই আশ্রয়ে একমাত্র আলোচনার মূল্য লক্ষ্য। এই লক্ষ্যের কথা মনে রাখলে আমাদের আলোচনার প্রতি সুনির্ভর করা যাবে না। সেইসবকিছু এই প্রসঙ্গের অবতারণা।

আইনের অনুবাদের কাজ

ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বাংলা ব্রিটিশ শাসকেরা ব্যবহার করে প্রচলিত প্রশাসনিক ও বিচার-বিভাগীয় ইংরেজি আইনসমূহগুলি দেশীয় ভাষায় অনুবাদে প্রাসঙ্গিকতা মনে করত। এই আইনগুলিকে ব্যবহারের ক্ষেত্রে কার্যকর করার জন্য ও জনসাধারণের মনে ব্রিটিশ শাসন-ব্যবস্থা সংক্ষেপে আঁকার ব্যবসায় তোলার জন্য এইসব অনুবাদের একান্ত প্রয়োজন ছিল। ১৭৭২ খ্রীঃাব্দে ইংল্যান্ডে ইতিহাস কোম্পানীর কর্তৃক প্রকাশ্যভাবে দেশের শাসন ক্ষমতা গ্রহণ ও তার কিছু মনেই ১৭৭৬ খ্রীঃাব্দে কলকাতায় স্থলীয় স্টেট ছাপারঘরে কাজে কোম্পানীর ব্রিটিশ কর্মচারীদের সঙ্গে দেশীয় ভাষা শিক্ষা একান্ত অপরিহার্য হয়ে পড়ে। সুতরাং তখন থেকেই তাঁরা বাংলা ও অসমীয়া প্রয়োজনীয় ভাষাভাষী ভাষা শিক্ষায় সবতোভাবে উদ্যোগী হন। যে সময়ের অধ্যক্ষা হিসেবে কাজ করত কোম্পানীর চাকরি নিয়ে এতদেবে এসে ভাষাশিক্ষায় আত্মনিয়োগ করেন এর অল্পমাত্র অধ্যাপক ও শিক্ষক কলে অসমীয়া ভাষার সহকারী সঙ্গে বাংলা ভাষায় ব্যাপকভাবে অর্জন করেন, সরকারী কর্তৃক তাঁদের উপরই ইংরেজি আইনের বাংলাগুলি বাংলায় অনুবাদের দায় দেয় এবং অচিরেই সেগুলি মুদ্রিত করে প্রচারের যথোচিত ব্যবস্থা নেওয়া হয়।

দেশের প্রচলিত হিন্দু ও মুসলমান আইনগুলি সংক্ষেপে ও স্ফটিকবাহন হওয়া বিদেশী প্রশাসকদের সঙ্গে অপরিহার্য ছিল। হাই কোম্পানীর আইনের বাংলাগুলি বাংলায় অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে জে মন হিন্দু মুসলমান আইনসমূহের ইংরেজি অনুবাদেও দূরদূরীণ গভীর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস উদ্যোগী হন। জেনাধান ডানকান কর্তৃক *Impney Code* ও *Pitt's India Act*-এর বঙ্গানুবাদের সঙ্গে সঙ্গে হান্সফোর্ড কর্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত *Code*



of Gentoo Laws-ও প্রকাশিত হয়েছিল। সুতরাং একই সঙ্গে ইংরেজি থেকে বাংলা ও বাংলা থেকে ইংরেজি— উভয়মুখী ভাষাভাবনের কাজ শুরু হয়েছিল।

ভানিকানের আইনানুসারের আগে থেকেই ইংলিশ আইনের বাংলা অনুবাদের কাজ শুরু হয়েছিল, কিন্তু সেগুলি মুদ্রিত হয়েছিল কিনা তার সঠিক সন্ধান পাওয়া যায় না। বাংলাদেশের সম্রাট, কলকাতার সঙ্গে সঙ্গে মক্কাহলের দেওয়ানি ও মোকদদারী আদালত-গুলিতেও, যাতে একই মানে বিচার বিভাগীয় কাজকর্ম চালানো যায় সেই উদ্দেশ্যে ইংরেজি আইনকানুনগুলিকে জনসাধারণের জ্ঞাতার্থে ফারসী ও বাংলায় অনুবাদ করে প্রতিটি আদালতে পাঠাবার ব্যবস্থাও হয়েছিল। গভর্নর ডেনহামের ওয়ারেন হেরি স এই কাজে গোড়া থেকেই সজাগ ও সচেতন ছিলেন। কলকাতা মিউনিসিপ্যাল মেমোরিয়ালে সবচেয়ে রক্ষিত এমন একটি দুর্লভ নথির সন্ধান পেয়েছি যার উপর নির্ভর করে আমাদের এই বক্তব্যকে সুপ্রতিষ্ঠিত করা চলে। নথিটি ওয়ারেন হেরিসের বহুল লিখিত ও স্বাক্ষরিত একটি চিঠির অন্তর্ভুক্ত। [Cat. No. D 17, Victoria Memorial, Calcutta] চিঠিটিতে হেরিসের সঙ্গে আনো কয়েক জনের স্বাক্ষর রয়েছে। ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দের ২৯শে ডিসেম্বর তারিখে চট্টগ্রামের ক্যামেরেটর জন রীডকে (John Reed) লেখা হেরিসের এই চিঠি থেকে জানা যায় যে ঐ সময়ের মধ্যেই কোম্পানীর সমকালীন আইনের ধারাগুলি ফারসী সহ বাংলায় অনুবাদ করা হয়েছিল। চিঠিটির কিয়দংশ কোঁটকট হয়ে গেলেও এর বেশির ভাগ এখনো অক্ষত রয়েছে, তার প্রাসঙ্গিক অংশ এখানে উদ্ধৃত করা হল 'We enclose a copy of some Regulations in the English, Persian and Bengal Languages for the process of the different Adawlut throughout this Province They are calculated to correct the ambiguous and evasive manner in which suitors in this country generally carry on their Causes, and we direct you to see that they are strictly observed in the Proceedings in your Court' দুঃখের বিষয়, কেবল মূল চিঠিটিই পাওয়া গেছে, এখানে উল্লিখিত আইনের বাংলা অনুবাদটির সন্ধান পাওয়া যায়নি, স্বভাবতই, এর অনুবাদকের পরিচয়ও অজ্ঞাত রয়ে গেছে।

উক্ত চিঠির প্রসঙ্গটি উল্লেখ করা হল এইজন্য যে, এতে অস্তর এইটুকু প্রমাণ হয় যে ১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই কিছু কিছু আইনের বাংলা অনুবাদের কাজ শুরু বা সম্পূর্ণ হয়েছিল। তবে আগেই বলা হয়েছে, তার মূলিত নিদর্শন প্রথম পাওয়া যায় ১৭৮৬-৮৭ খ্রিস্টাব্দে, ভানিকান-কৃত অনুবাদগুলি প্রকাশের মধ্য দিয়ে,

এরই কিছুকাল পরে, কোর্ট অব ডাইবেট্টেবস কর্তৃক প্রচলিত প্রথমফর্মী, সশোধিত ও ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দের ২৭শে জুন কাউন্সিল কর্তৃক অনুমোদিত কিছু কিছু আইনের ধারা G. C. O.P. 230—12



Maver কর্তৃক বাংলায় অনূদিত হয় এবং ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দে এই অনূদিত গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। এটিও কোম্পানীর প্রেসে ছাপা।^১

এবং পরে আরো দু'জন বাংলা ভাষায় পারদর্শী ইংরেজ কর্মচারী - নীল বেজামিন এডমন্স্টোন (Neil B. Edmonstone, 1765-1841) ও হেনরি পিটস ফরস্টার (Henry Pitts Forster, 1761-1815) কর্তৃক বাংলায় অনূদিত আইন বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গেছে। এগুলি ১৭২১ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭২৩ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত।

সমসাময়িক কালে, ১৭২৬ খ্রিস্টাব্দের কাঙালারি সময়ে, দু'জন বাঙালী লেখক— রামভারত রায় ও বাধারমণ বসু বাংলায় আইনগ্রন্থ সংকলন করেছিলেন বলে শোনা যায়, কিন্তু তাঁদের কোনো বইয়ের অস্তিত্বের সন্ধান এখনো পর্যন্ত পাওয়া যায়নি।^২

এডমন্স্টোন কর্তৃক অনূদিত আইন সংকলন

হাকিমহুজ, উইলকিন্স, ডানকান প্রভৃতিই কার নীল বেজামিন এডমন্স্টোনও কোম্পানীর চাকরি নিয়ে সিভিলিয়ন হিসাবে ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দে ভারতে সমার্পণ করেন, এবং নিজ অধ্যবসায় ও নিষ্ঠার জন্য অল্প কিছুকালের মধ্যেই বাংলা ভাষায় দূরপাল্লার অঙ্কন করেন। ফারসী ভাষাতেও তিনি দক্ষ ছিলেন। ব্রিটিশ অভিজাত পরিবারের সন্তান এডমন্স্টোন চাকরিতে জমোরতি করে ১৮১২ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় কোম্পানীর সর্বোচ্চ কাউন্সিলের সভ্য ও শেষ পর্যন্ত ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে টাউনস্‌ন কোম্পানীর একজন ডিরেক্টর নিযুক্ত হয়েছিলেন। ব্রিটিশ প্যারামেণ্টের সদস্য ক্যাপ্টেন আর্চবল্ড এডমন্স্টোনের পুত্র এন বি এডমন্স্টোনের জন্ম হয় ১৭৬৫ খ্রিস্টাব্দের ৮ই ডিসেম্বর তারিখে। ভারতে কোম্পানীর চাকরিতে থাকাকালীন তিনি নানা পক্ষে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সরকারের ফারসী অফিসারদের পর থেকে তিনি ১৭৯৮ খ্রিস্টাব্দে পঞ্চমর জেনারেলের প্রাইভেট সেক্রেটারি পদে উন্নীত হন। কালকাটা গেজেটে প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি থেকে জানা যায়, ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে তিনি পঞ্চমেন্টের চীফ সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮১১ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সুলীম কাউন্সিলের সভ্য হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ পালন করান পর তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করে ইংলণ্ডে ফিরে যান। ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা মে তারিখ মৃত্যু হয়।

এই বিভিন্নমুখী সবকারী কাজে ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও কর্তৃপক্ষের অত্যাশঙ্কিত দেখে তিনি দুটি ইংরেজি আইন সংকলনই বাংলা অফিসে সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন ও তাঁর কৃতিত্বের পরিচায়ক। ১৭২১ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় কোম্পানীর প্রেস থেকে প্রকাশিত তাঁর প্রথম বাংলা অফিসি গ্রন্থের আখ্যায়িকটি এইরূপ, Bengal Translation/of/Regulations/

১ 'First Establishment of a Press in Calcutta': *Friend of India*, Feb, 26, 1855.

২ কেদারনাথ মজুমদার, 'বাংলা সাহিত্যিক সার্ভিস', যয্ঞবল্লভ, ১৯১৭, পৃ ৭১। Amitabha Mukherjee, 'Reform and Regeneration in Bengal'-সাহিত্য ক্রম (পৃ ৫৪৭) এসবই উল্লিখিত হয়েছে।



for the/Administration of Justice, on the Fouzdarry or Criminal Courts, /
in/Bengal, Behar, and Orissa./Passed by the Right Honorable the Gover-
nor General in Council, on the 3rd of December 1790. /Calcutta :/
Printed at the Honorable Company's Press M.DCC.XCI

১২½" x ৯½" আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৭। এর আশাপত্রটি সম্পূর্ণ ইংরেজিতে লিখিত হলেও বইটির ৩৫ পৃষ্ঠা ব্যাপী অবশিষ্ট অংশ পুরোপুরি বাংলার ছাপা। এর ৩ পৃষ্ঠা থেকে ৬ পৃষ্ঠাব প্রায় শেষ পর্যন্ত ম. রিট অর্টেনও'লর ঐতিহাসিক পটভূমি ও প্রশাসনিক প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে অনুবাদকের বক্তব্য দেওয়া আছে। কোম্পানীর প্রেসে ছাপা ডানকানেনব পূর্বোক্ত অনুবাদ গ্রন্থে যে সাতের বাংলা চব্বৎ ব্যবহৃত হয়েছিল সেই একটি সাতের হরকে এই বইটিও ছাপা।

এডমন্সটোন-অনুদিত আরেকটি বাংলা আইনের বই এক বছর পবেই ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতার কোম্পানীর প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। বইটির আশাপত্রটি এইরূপ, Bengal Translation of Regulations for the Guidance of the Magistrates Passed by the Governor-General in Council in the Revenue Dept on the 18th May 1792 (with some supplementary enactments) এডমন্সটোন-অনুদিত এই দুটি বই ই এখন ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে বক্ষিত আছে।^১

ফরাসিগের আইন অনুবাদ

ইংরেজি আইন সংকলনের বাংলা অনুবাদের ক্ষেত্রে এডমন্সটোনের পবেই উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব হেনরি পিটস কর্তব্যের। অষ্টোদশ শতকের শেষ পালে বাংলা মুদ্রণের মাধ্যমে বাংলা ভাষাকে একটি সুসংহত মুদ্রিত রূপ দেওয়ার ক্ষেত্রে ফরাসিগের অবদান বিশেষভাবে অগ্রণীয়। ১৭৯৩ সালে বিধিবদ্ধ কোম্পানীর বিভিন্ন আটনকে বাংলায় অনুবাদ করে ফরাসিগ তাঁর বাংলা ভাষায় পরিচালিতার প্রথম স্বাক্ষর রাখেন। কিন্তু তার চেয়েও বড়ো কীর্তি, দুই খণ্ডে সংকলিত তাঁর ইংরেজি-বাংলা পদ্যকাস অংলোড্য শতাব্দীর অন্যতম গ্রেষ্ঠ কবি হিসাবে আজো আমাদের বিশ্ব ও প্রজা অকণ্বব কবে, এ বিষয় বিস্তৃততর অংলোচনা প্রসঙ্গান্তরে করাই প্রের। আশাপত্র তাঁর পূর্বোক্ত অটেনাভবাবটির কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যের কথা এখানে বিশেষভাবে স্মরণ করা যেতে পারে। কর্মগুণালিস কোডের বঙ্গানুবাদ হিসাবে সাময়িক পরিচিত তাঁর এই অনুবাদগ্রন্থটিও কলকাতার সরকারী ছাপাখানা থেকে ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় [বিভিন্ন রচনায় এই গ্রন্থের প্রসঙ্গটি উল্লিখিত হয়েছে।

১ J. F. Blumhardt, 'Catalogue of Bengali Printed Books in the Library of British Museum', London, 1886.



যেমন : (ক) *Friend of India* (weekly) • February 19th & 26th, 1835. পত্রিকাটির এই দুটি সংখ্যায় প্রকাশিত দুটি নিবন্ধ থেকে জানা যায়, ১৭২৩ খ্রি:শ:তে 'Govt. Regulations of 1793'-এর অনুবাদ কলকাতা থেকে মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল। (খ) সঙ্গীতাক্ষ দাস, 'বাংলা সঙ্গীতসাহিত্যের ইতিহাস' (১৯৬২), পৃ. ৩৮, ৪৩, ৮১ পৃষ্ঠার বিপরীতে এর একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি ছাপা আছে। বইটির আধাপাত্রে আছে 'ঈশ্বর নবাব গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের হজুর কৌন্সিলের ১৭২৩ সালের ডাবং আইন। তাহা নবাব গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের হজুর কৌন্সিলের আজ্ঞাতে মুদ্রিত হইল। ১৭২৩।'। কিন্তু এই মুদ্রণের ক্ষেত্রে বাংলা হরফের রূপ পূর্ববর্তী দ্বারা থেকে পরিবর্তিত হয়েছে, আকারে কিছুটা ছোটো। এক লাটে নতুন মুদ্রাকর এখানে ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। প্রসঙ্গত অবশ্যই, ইতিমধ্যেই ১৭৮৬ খ্রি:শ:তে উইলকিন্স ভারতবর্ষ থেকে বিদায় নিয়েছেন, উত্তরাধিকারী হিসাবে বেথে গেছেন বাগ্‌সাঁ শিল্পী পকানন কর্মকারকে। অনুমান করা যেতে পারে, এই নতুন লাটের বাংলা হরফগুলি পকানন কর্মকারেরই তৈরি। অবশ্য এই ধরনের অনুমানের স্বপক্ষে নির্দিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়নি। অনেকের মতে এই হরফগুলি কোম্পানীর প্রেসে ব্যবহৃত পুরোনক বাংলা হরফগুলির চেয়ে উন্নততর। বাংলা মুদ্রণের প্রথম প্রয়াসকালে কেবল এই হরফগুলিরই সন্ধান পেয়েছিলেন এবং তাঁর চিঠিপত্রে এর উল্লেখ করেন। মিশনারী ইতিহাসকার হে মি মার্শম্যানের উক্ত এই প্রসঙ্গে বর্ণনায় 'The Great Cornwallis Code of 1798, translated into simple and idiomatic Bengalle by Mr. Forster, the most eminent Bengallee scholar till the appearance of Mr. Carey, was likewise printed at the Government press, but from an improved fount. It was to this fount that Mr. Carey alludes, and it continued to be the standard of typography till it was superseded by the smaller and neater fount prepared at Serampore',^১

কিন্তু ফরস্টার কৃত কর্ণওয়ালিস কোডের বাংলা অনুবাদ ছাপায় ব্যবহৃত হরফের সঙ্গে কোম্পানীর প্রেসে ছাপা পূর্ববর্তী প্রকাশিত ব্যবহৃত বাংলা হরফের তুলনামূলক আলোচনা করলে মার্শম্যানের মতানুযায়ী এগুলি যে উন্নততর লাটের অপেক্ষাকৃত বৃন্দর হরফ এ কথা স্বীকার করা যায় না।^২ কেবলমাত্র উচ্চতা বা আকারে নতুন কাটা এই হরফগুলি আগের

^১ J. C. Marshman, 'The Life and Times of Carey, Marshman and Ward', Vol. I, p. 71.

^২ এই তুলনামূলক আলোচনার জন্য সঙ্গীতাক্ষ দাসের 'বাংলা সঙ্গীতসাহিত্যের ইতিহাস' (১৯৬২) গ্রন্থে মুদ্রিত (৮১ পৃ বিপরীতে) কবচীতের অনুবাদ গ্রন্থের একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি (Photostat copy) ব্যবহার করা হয়েছে।



চেয়ে কিছুটা ছোটো হয়েছে। অষ্টাদশ শতকেই ১৭২০ খ্রিস্টাব্দের আগে বা পরে ছাপা অল্প কিছু কিছু বইয়ের বাংলা হরফ এই মুদ্রাক্ষরগুলির চেয়েও স্রেষ্ঠতর বা সুন্দরতর এমন প্রমাণ পাওয়া গেছে। তবে এ কথা স্বীকার, ক্রীড়ামপুর মিশন প্রেসের যুগে পৌঁছে আমরা আরো সুদূরতর ও সুন্দরতর বাংলা মুদ্রাক্ষরের সন্ধান পেয়েছি এবং উন্নতিশীল পত্রাঙ্গীর প্রারম্ভে বাংলা হরফের এই উন্নতির যুগে পঞ্চানন কর্মকার ও তার শিল্প মনোহর কর্মকাণ্ডের অবদান অনস্বীকার্য।

সেই ক্যাটালগে উল্লেখ আছে, ১৭২৬-২৭ খ্রিস্টাব্দের সরকারী আইনের করস্টার কৃত অপর একটি বখানুবাদ ১৭২৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয় এর দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা সংখ্যা ৫০০, মূল্য ২৫ টাকা।

ব্যাকরণ রচনার বাংলা

অষ্টাদশ শতকের শেষ পাশ্বে চতুর্ন্বী বাংলা মুদ্রণ দ্বারা মগো আদিত্য দ্বারাটির সহায়ত হয়েছিল ব্যাকরণ রচনার মধ্য দিতে। আইনের বাংলা অণুবাদ মুদ্রণের দ্বারা সংযোজিত হয় এর পরবর্তী পর্যায়ে। হালহেডের ব্যাকরণের (১৭৭৮) পরেও ব্যাকরণ রচনার প্রয়াস অব্যাহত ছিল। হালহেডের ব্যাকরণের অসম্পূর্ণতা ও দুশ্রাব্যতা উভয়ই ছিল এই প্রয়াসের কারণ। বিশেষভাবে বাংলা ব্যাকরণ শিক্ষার ক্ষেত্রে সবে দেশীয়দের ইংরেজি ব্যাকরণ শিক্ষার চাওয়াও বাড়তে থাকে। শাসক ও শাসিত দেশীয় ও দেশীয়দের মধ্যে ভাষার যোগসূত্র খুঁড়ে তোলার পক্ষে ব্যাকরণ-অভিধান ছিল অপরিহার্য। ফলে বাংলা ও ইংরেজি উভয় ব্যাকরণ রচনার প্রতিই আগ্রহ দেখা দেয়। বাংলাভাষার্থী ইংরেজরাই প্রধানত এ কাজে এগিয়ে আসেন। তাই বাংলা ভাষার ইংরেজি ও বাংলা উভয় ব্যাকরণ রচনার প্রয়াসই ছিল সেদিনকার বৈশিষ্ট্য। ইংরেজরা যেমন বুঝেছিলেন, বাংলা ভাষাকে আয়ত্ত্ব কবতে না পারলে দেশীয়দের মধ্যে তাদের শাসনের ভিত্তিকে দৃঢ়ত্ব কনা সম্ভব নয়, তেমনই এক শ্রেণীর দেশীয়দের মধ্যেও তখন এই চেতনা ছাড়াই হতে শক্ত করেছিল যে ইংরেজি না জানলে বিশেষ শাসকদের রাজকাৰ্কে অংশগ্রহণের বা তাদের কাছ থেকে কোনোরকম অর্থকরী সুযোগসুবিধা আকায়ের সম্ভাবনা নেই। তাই বাংলা ভাষার মাধ্যমে ইংরেজি শেখার বাসনা কিছু কিছু বুদ্ধিবীরা দেশীয়দের মধ্যে উদ্ভূত হয়ে দেখা দেয়। প্রমাণ স্বরূপ, ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল কালকাতা গেজেট পত্রিকায় প্রকাশিত কিছু সংখ্যক দেশীয়দের একটি আবেদনের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ঐ আবেদনে তাঁরা এমন একটি বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়নের অল্প অহুরোধ জানান যাতে প্রচলিত বাংলা শব্দের ইংরেজি প্রতিশব্দ দেওয়া হয় এবং যাব ফলে তাঁরা বিশেষ আইনকানুন ও সরকারী আদেশাবলী অহুসরণে সমর্থ হন ও সরকারী কাগজের উপযোগী হতে পারেন। ঐ আবেদনটি ছিল এটরুপ 'Card. The humble request of several Natives of Bengal. We



humbly beseech any gentlemen will be so good to us as to take the trouble of making a Bengal Grammar and Dictionary, in which we hope to find all the common Bengal country words made into English. By this means we shall be enabled to recommend ourselves to the English Government and understand their orders, this favor will be gratefully remembered by us and our posterity for ever” এই বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে বাংলা ব্যাকরণ-অভিধানের চাহিদা ও তৎকালীন ব্রিটিশ শাসন প্রভাবিত এক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবী বাঙালী সম্প্রদায়ের মনোভাব স্পষ্ট অভিব্যক্ত হয়েছে। তাঁদের এই আবেদন যে নিষ্পন্ন হয়েছিল, এমন কথা বলা চলে না, কারণ পরবর্তী সপ্ত বছরের মধ্যে তাঁদের অভিপ্রেত কয়েকটি বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষ ও ব্যাকরণ প্রকাশিত হতে দেখা গেছে।

দেশীয়দের উপযুক্ত আবেদনের পথের বছরট, ১৭২০ খ্রীস্টাব্দের ২৩শে সেপ্টেম্বর কালকাটা কোম্পানী প্রকাশিত আবেদনটি বিজ্ঞপ্তি থেকে জানা যায় যে ডঃ ম্যাকিনন (Dr Mackinnon) কর্তৃক সংকলিত একটি ইংরেজি ব্যাকরণ ফারসী ও বাংলা ভাষায় দ্বিভাষ কলকাতার কোম্পানীর প্রেস থেকে প্রকাশিত হবে। [‘An English Grammar compiled by Dr Mackinnon will be speedily published in Persian and Bengal at the Honorable Company’s Press in Calcutta ’] বিজ্ঞপ্তিটিতে উক্ত ব্যাকরণের অধাট-বিবরণ ও বিস্তারিত বিষয় নিম্নেও দেওয়া আছে।

পরবর্তীকালে, ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত জন মিলার (John Miller) কর্তৃক সংকলিত বাংলায় অপর একটি ইংরেজি শিক্ষার বইয়ের সন্ধান পাওয়া গেছে। মিলারের এই বইটিকে অবশ্য কেবলমাত্র ইংরেজি ব্যাকরণ বলে অভিহিত করা যায় না। তিন খণ্ডে সুস্পর্ণ এই বইটির একটি খণ্ডে বাংলায় ‘ইংরাজি ব্যাকরণ’ আয়োজিত হয়েছে। ‘খণ্ড’ বলতে এখানে অবশ্য ‘অধ্যায়’ বিভাগই বোঝানো হয়েছে। বাঙালীদের ইংরেজি শিক্ষার উদ্দেশ্যে জন মিলার কর্তৃক বইটি সংকলিত, অনুদিত ও মুদ্রিত। ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত বইটির আখ্যাপত্রটি এইরূপ ‘THE TUTOR, OR A New English & Bengalee Work, / WELL ADAPTED TO TEACH THE NATIVES ENGLISH, IN THREE PARTS’ শিক্ষা গুরু কিংবা এক নৈহন ইংরাজি আর বাঙ্গালা বচি ভালো উপায়ক আছে বাঙ্গালিদিগেবকে ইংরাজি শিক্ষা করাইতে তিন খণ্ড/Compiled, Translated and Printed, /By JOHN MILLER, /1797’. আখ্যাপত্র থেকে সহজেই বোঝা যায়, বাঙালীদের ইংরেজি শেখানোর জন্য বইটি প্রকাশিত হয়েছিল। ইংরেজি ও বাংলা উভয়ভাষে

১ W. S. Seton-Karr, ‘Selections from Calcutta Gazette’, Vol. II, p. 497.

২ W. S. Seton-Karr, *Ibid*, Vol. II, p. 514.



আমর মনও ছিলো সঁপবোধ করিতে এই কেতাব সম্বন্ধে । কিন্তু আমি একেই দেখিলাম যে অতি অল্প লোক আছে যে আমার এ বিষয় বুঝে । অতঃপর আমি বিবচনা করিয়া এ ভবজমা করিয়াছি চরিত্তি কপার দ্বারা ।

মহুঃ । পরোপরিচিৎ গ্রন্থ : মন্তপায়ঃ প্রকাশয়েৎ ।

স্বল্পলোভঃ নরঃ সোহি বৌদ্বাঃ নরকঃ ব্রজেত ।

অন্তের কৃত গ্রন্থ কেহো যদি গ্রন্থকালের ক্ষেত্রত দ্বারা যে যে অতিমত তাকি অন্তপ্রকাশ করিয়া আপন খোষ নামের উক্তে কিছা লাভের উক্তে করে সে বৌদ্বা নামে নরকে যায় ইতি মহুঃ লিখেন

বাসঃ । পরনিমিত্ত শাস্ত্রাঙ্গীমঃ ন নাস্তাঃ ন স্তপায় বা ।

য়োক্তব্যঃ কুর্কতে মৃতঃ সবিষ্টায়াঃ কুমিতবেত ।

অন্তে কেহো করিয়া থাকে এমন শাস্ত্রাঙ্গীমঃ যে কিছু কমি কোনো লোক আপন গ্রন্থের নিমিত্তে কিছা আপন নামের উক্তে কোনো প্রকারে চালায় সে লোক পিষ্টায়াঃ কুমি হইয়া যায় ইতি বাসঃ লিখেন

মন্তপরিচিৎ গ্রন্থ মন্তপায়ঃ প্রকাশয়েৎ । যোক্তব্যঃ ক

কতে মৃতঃ সোহি বৌদ্বাঃ নরকঃ ব্রজেত

আমার এই কেতাব যে বার্ষিক অন্তপ্রকাশে আপস করে আপন স্বাক্ষর কাহন তিনি মহুঃ বাসঃ বিষ্ণু কুমিতবেত যে যে নরক টহ ভোগ করিবেন

শিক্ষার জেন সম্বন্ধ করে দেখে অক্ষরের পাঠে যে যে অক্ষরে তারা চির আছে উচ্চার উচ্চারণ ভালো ওয়াকিব হইয়া শ্রদ্ধা-পথে

পরে সকল আমি ও কবিনাম আমি ত্বরা করি আমার সত আর সিদ্ধতা এট রোকে কুল করিতে মনিতর মাপ করিতে ইব্বের

জন মিলার তার এই 'English & Bengalee Work' বা 'ইংলিজ আর বাঙ্গালা বহি'-তে বাঙ্গালীদের মধ্যে ইংরেজি শেখানোর উদ্দেশ্যে কথোপকথনের উপর বিশেষ গুরুত্ব দিয়েছেন । সৈনন্দিন ভীষনে নিম্নপ্রয়োজনীয় কাজকর্ম ও কথাবার্তা চালানোর জন্য ব্যবহৃত ছোটখাটো ইংরেজি বাক্য ও তার বাংলা 'ভবজমা' বইটির তৃতীয় 'খণ্ড' বা অধ্যায়ে সংকলিত হয়েছে 'ওবাং মওয়াল চরেকবীশয়ের' অন্তর্গত 'সাহেব-চাকর' বা প্রহর-ভৃত্যের উক্তর প্রত্যাহারের কিছু নমুনা (পৃষ্ঠা ৯৮-৯৯) এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে

'M. Coachman, you take great care of your duty '

কোচমেন তুমি আপনার কাজে সাবধান থাক

S. Sir, I had a little business,

মহাসয় আমার কিছু কাজ ছিল

M Don't absent yourself another time,

তুমি গাফিলি করিয় না পুনর্বার



S. Sir, I shall not act so again.

মহাসয় আমি এমন কখন করিব না

M. Go to your business

জাও স্তম্ভি আপনার কাজে

M. Give me a new hat

আমাকে এক নৈতন টুপি দেও

M. Open the door.

দরজা খোলো

M. Clean the shades

মুতলিমি জান্টন স্যাক করো

M. Bring the snufflers.

গুলত্কাব আনো

M. Come early to-morrow

কল্যা সকালে আটখ

M. Where did the bearers go

কাচার সকল কোথা গিয়েছে

M. Go to the right

ডাটনে জাও

M. Go to the Left

বাঁও জাও

M. Shut the door,

দরজা বন্দ করো

M. Give me a clean handkerchief,

আমাকে একখান পরিষ্কার গামছা দেও

M. Give me new stockings

আমাকে নৈতন মোজা দেও

M. Light the candle

বাতি জালাও

M. Snuff the candle

বাতির গুল কাটো

M. I am going to sleep.

স্মি সয়নে জাইভেছি

M. Let the retinue be got ready,

লওচারি তইআর করো

M. Where is the chattah bearer,

ছাতা বরবার কোথায়

M. Do you know such a gentleman's house,

স্তম্ভি জান কলনা সাত্বেবের ঘর

M. Has not the Jammadar come today

জাম্ভিকি জমাদার আটসে নাট

আধ্যাপক থেকে জানা যায়, জন মিসার বেহন এই বইটির সংকলনিতা ও অনুবাদক, ভেদনি তিনিই এষ মূল্যাকর। কিন্তু কোন্ ছাপাবানায় বা কোথায় এটি ছাপা হয়েছে তার কোনো নির্দেশ পাওয়া যায় না। ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি ক্যাটালগে যে এটিকে গ্রীষ্মপুরে মুদ্রিত বলে উল্লেখ করা হয়েছে তা কোনো তথ্য দ্বারা সমর্থিত নয়। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত এই বইটি, অসম্ভব করা হয়, কলকাতাতেই মুদ্রিত কারণ গ্রীষ্মপুরে তখনো কোনো মুদ্রণশাল প্রতিষ্ঠিত হওয়ার সংবাদ পাওয়া যায়নি। তবে যেহেতু ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত মিশন প্রেসের পূর্বে গ্রীষ্মপুরে মুদ্রণ প্রচলনের কোনো সমর্থন পাওয়া যায়নি,

১. Blumhardt, "Catalogue of the Library of the India Office", Vol II pt IV (London 1905), p. 177.



অতএব এটি কলকাতার ছাপা—এ ধরনের সিদ্ধান্ত অনুমান মাত্র, তথ্যনির্ভর নয়। বইটিতে ব্যবহৃত বাংলা মুদ্রাক্ষরের বৈশিষ্ট্য পর্য্যালোচনা করে বরং উপরোক্ত সিদ্ধান্তের সমর্থনে কিছু পরোক্ষ দৃষ্টি খুঁজে পাওয়া যায়। ১৭২৩ খ্রীস্টাব্দে কলকাতার ক্রনিকল প্রেসে মুদ্রিত ইংবেঙ্গি-বাংলা পত্রকোষ বা ১৭২২ খ্রীস্টাব্দে কলকাতার কোকস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানায় মুদ্রিত এইচ. পি. ফরাসারের ইংবেঙ্গি-বাংলা পত্রকোষে ব্যবহৃত বাংলা মুদ্রাক্ষরের সঙ্গে আলোচ্য 'সিফা গুরু' গ্রন্থে ব্যবহৃত বাংলা মুদ্রাক্ষরের আশ্চর্য সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এটি হরফ-বৈশিষ্ট্য প্রমুখ্যস্তরে [যচনা পর্ব দ্বিতীয় অধ্যায়] বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হল। আপাততঃ এটুকু বলা যেতে পারে যে, উপরোক্ত তিনটি বইয়ে প্রায় একই সাটের হরফ ব্যবহৃত হতে দেখে মনে হয়, প্রথমোক্ত দুটি বইয়ের মতো তৃতীয়োক্ত বইটিও সম্ভবতঃ কলকাতাতেই মুদ্রিত। প্রথমোক্ত বই দুটির মুদ্রাক্ষর বা প্রকাশকের মতো জন মিলারও হয়ত কোনো সাধাবণ বা একট (common) হরফ টালাইখানা থেকে সংগৃহীত হরফের সাহায্যে তাঁর বইটি ছাপেন। কলকাতায় ক্রনিকল প্রেসের নিজস্ব হরফ টালাইখানা ছিল। পরে নানা সময়ে এটি চম্ভাকৃতিত চলেও এব একট সাটের হরফ অথবা একই সনজামাদির সাহায্যে, হয়ত বা একই কাটিপদের বাংলা, নির্মিত অনুরূপ হরফের সাহায্যে অষ্টাদশ শতকের শেষ দশকে বিশিষ্ট সময়ে কলকাতার বিভিন্ন ছাপাখানায় বা বাবে বাবে চম্ভাকৃতিত একই ছাপাখানায় উপরোক্ত বইগুলি ছাপা হয়েছিল। এইসব পরোক্ষ প্রমাণের উপর ভিত্তি করে অনুমান করা যেতে পারে, 'সিফা গুরু' গ্রন্থের মুদ্রণস্থল ছিল কলকাতা এবং জন মিলার সম্ভবতঃ তাঁর নিজস্ব ছাপাখানা বা অপরের কোনো ছাপাখানা থেকে এটি ছেপে প্রকাশ করেন।

কিন্তু দুঃখের কথা, জন মিলারের প্রকৃত পরিচয় এখনো উদ্ধার করা সম্ভব হয়নি। সমসাময়িক কালে কোম্পানীর চাকরীতে মিলার নামের একাধিক কর্মচারী বা 'রাইটারের' সম্ভাবন পাওয়া যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কে যে 'সিফা গুরু' গ্রন্থের রচয়িতা, বা তাঁর বিস্তারিত পরিচয় কী, তা নির্ধারণ করা যায় না। কেবল এটুকু বলা যায় যে জন মিলার বাংলা ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই অজ্ঞ ছিলেন। অবশ্য তাঁর এট ভাবাজ্ঞানের গভীরতা সমসাময়িককালের মানসেও স্চিত্র করাটী মুক্তিসম্ভব। হয়ত ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চাকরি নিয়ে অথবা বাবসায়ের উদ্দেশ্যে তিনি এসেছেন। পরে তিনি ভারতীয় ভাষাচর্চায়, বিশেষ করে বাংলা ও সংস্কৃত চর্চায় ব্যস্ত হন। তাঁর বইয়ের ভূমিকায় তিনি যন্ত্র, বাস প্রকৃতি রচিত সংস্কৃত শ্লোকের উদ্ধৃতি দিয়েছেন। এগুলি অবশ্য বাংলা হরফেই ছাপা। এই সব উদ্ধৃতিগুলি দেখে মনে হয় মিলার copyright বা গ্রন্থস্বত্ব সম্বন্ধে খুবই সচেতন ছিলেন। আবার উল্লেখযোগ্য বিষয়, তিনি সম্ভবতঃ মুদ্রণের কাজেও পারদর্শী ছিলেন। কারণ তাঁর বইটি তিনি নিজেই ছেপেছেন বলে উল্লেখ আছে। আপ-জনের মতো হয়ত তিনি কোনো ছাপাখানা, প্রকাশনা বা বইয়ের ব্যবসাতে জড়িত ছিলেন।



প্রসঙ্গত বলা যায়, ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত রামকমল সেনের ইংরেজি-বাংলা অভিধানের কৃষিকায় জনৈক মিলার রচিত একটি ইংবেজি-বাংলা বইয়ের উল্লেখ আছে। এই মিলার ও 'সিক্ষা গুরু' গ্রন্থের রচয়িতা জন মিলার একই ব্যক্তি কিনা অজ্ঞানের বিষয়। রামকমল সেন তাঁর বইয়ের কৃষিকায় লিখেছেন, 'In 1801 a Mr. Miller compiled a work in English and Bengalee, containing in a thin folio volume about a hundred and forty pages, in which were given the alphabet, a few syllables, the names of a few of the productions, some elementary rules of Grammar, and some stories, not equal however to forty pages of the English Reader lately published by the School Book Society. He printed no fewer than 4000 copies of this work and the whole impression was subscribed for at 32 Rupees the copy, before the work issued from the press.'^১

১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মিলার রচিত এইরূপ কোনো বই এখনো পর্যন্ত কোথাও দেখা গেছে বলে শোনা যায়নি। এখন প্রশ্ন, এটি ও ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'সিক্ষা গুরু' কি একই বই, না দুটি ভিন্ন বই? রামকমল সেন কি প্রকাশনের তারিখ ভুল লিখেছেন, না ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে 'সিক্ষা গুরু'-র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল? অপেক্ষাকৃত ছোটোটা হরফে ছাপলে অবশ্য ১৬৪ পৃষ্ঠার প্রথম সংস্করণ (১৭৯৭ খ্রীঃ) ১৪০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় সংস্করণ (১৮০১ খ্রীঃ) হিসাবে প্রকাশ করা সম্ভব। রামকমল সেন বিষয়বস্তুর যে বর্ণনা দিয়েছেন তাতে মূল পুস্তকের সঙ্গে এর মোটামুটি মিল খুঁজে পাওয়া যায়। ৩২ টাকা মূল্যের যে বই প্রকাশন-পূর্ব সংগৃহীত অর্থে ৫০০০ কপি ছাপা হতে পারে, জনপ্রিয়তা বা চাহিদার দাপকাঠিতে তা নিশ্চয়ই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত লন্ডনের ক্যাটালগেও মিলার রচিত এই বইয়ের উল্লেখ পাই, কিন্তু সেখানে এটিকে অভিধান বলে পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এ পরিচয় ভুল। লঙ্ লিখেছেন, 'In 1801 Miller's Dictionary was published by subscription containing matter equal to an 8vo of 60 pp. for Rs. 32.'^২

যাই হোক, আমাদের সকল প্রশ্ন ও সংশয়ের নিরসন হ'ত যদি ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মিলারের এই বইটি কোথাও চাক্ষুষ দেখে বিচার করা যেত। ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত জন মিলারের 'সিক্ষা গুরু' বইটি লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে।

১ Ram Comul Sen, 'A Dictionary in English and Bengalee,' 1834, Preface, pp. 17-18.

২ J. Long, 'A Descriptive Catalogue of Bengali Works', 1855.



অভিধান বা শব্দকোষ রচনার বাংলা

এখানে ইউরোপীয়দের আগমনের পরে তাঁদের বাংলা ভাষাশিক্ষার প্রয়োজনে বাংলা অভিধান বা শব্দকোষ রচনার ইচ্ছা পাত। ধর্মপ্রচার, বাবলাবাবিকা বা বাঙালানামের প্রয়োজনে বাংলা ভাষাজ্ঞান তাঁদের নাকে অপরিহার্য হয়ে উঠেছিল। তাই বাংলা অভিধান রচনার ভারাই সবারে এপিয়ে এসেছিলেন। তাঁদের রচিত প্রথম দু'খণ্ড বাংলা শব্দকোষ বা অভিধানগুলিতে তাঁই বাংলা শব্দের সঙ্গে ইউরোপীয় প্রতিশব্দ বা ইউরোপীয় শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ দেওয়া হত। বাংলা মুদ্রণের আদিবৃৎসে এইভাবেই বাংলা অভিধান বা শব্দকোষ রচনার একটি বিশিষ্ট ধারা নড়ে উঠেছিল। পড়ু শিখরা এই ধারার ইচ্ছাপাত করেন, পরে ইংরেজবা একে পরিপুষ্ট করে তোলেন।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হানোএল্ ড় আসহুল্লাহ্ রচিত বাংলা ব্যাকরণ সহ বাংলা পড়ু শিখ শব্দ-সংগ্রহই ছিল প্রথম মুদ্রিত বাংলা অভিধান। কিন্তু এই অভিধান ছিল সম্পূর্ণ রোমান অক্ষরে মুদ্রিত।

এর পরবর্তীকালে রোমান অক্ষরে মুদ্রিত আরেকটি বাংলা শব্দ-সংগ্রহের সন্ধান পাওয়া যায়। এমন পর্বত যেসব মুদ্রিত বাংলা অভিধানের সন্ধান পাওয়া গেছে তা থেকে মনে হয় ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দে লগুনে মুদ্রিত এই শব্দকোষটি থেকেই বাংলা-ইংরেজি অভিধান রচনার ধারার ইচ্ছাপাত। তবে এটিও রোমান অক্ষরে মুদ্রিত হওয়ার অমার্জিত মূল আলোচ্য হিসেবে অঙ্গীকৃত নয়। কেবলমাত্র বাংলা থেকে মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থগুলিকেই অমার্জিত বাক্যে আলোচনার অঙ্গীকৃত করা হয়েছে। তাহাপি মুদ্রণের আদি পরে বাংলা অভিধান গ্রন্থের প্রকাশকালের ঐতিহাসিক রূপ ও তাহের আলোচনার ধারাবাহিকতা রক্ষার উদ্দেশ্যে এই বইটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

বোলশেলী কৃতাকৃতি এই বইটির এক বড় কলকাতার ভারতীয় গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। এর ১৩৮ পৃষ্ঠাব্যাপী শব্দ-সংগ্রহের অঙ্গীকৃত বাংলা শব্দগুলি রোমান অক্ষরে মুদ্রিত ও রোমান বর্ণমালাযুক্তবে লেখানো। প্রতিটি শব্দের সঙ্গে তার ইংরেজি অর্থ দেওয়া আছে। ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দে লগুনে মুদ্রিত এই বইটির সংকলনকারীর নাম জানা যায় না। বইটির আখ্যাপত্রটি এইরূপ : "INDIAN VOCABULARY/TO Which is prefixed/ THE FORMS OF IMPEACHMENTS, / LONDON, / Printed for John Stockdale, / Opposite Burlington House, / Piccadilly / M DCC. LXXX-VIII".

বইজিন্তে সংকলিত সকল শব্দই যে বাংলা, তা নয়। এতে বহু আরবী, ফারসী, হিন্দী শব্দও স্থান পেয়েছে। আসলে, মূলত বাংলা নয় হলেও, সেই সময় বাংলাদেশে প্রচলিত শব্দ বা বাংলা ভাষায় প্রচলিত সংস্কৃতীয় বিভিন্ন পত্রপত্রিকা বা গ্রন্থাদিতে ব্যবহৃত শব্দকে বাংলা



পদ বলে গ্রহণ করে এই শব্দ-সংগ্রহে স্থান দেওয়া হয়েছে। যেমন, 'ARRETT—A loan', 'ARRIB—One hundred crore', 'AR/LE or AR/DASHI—A Petition or address to the King', 'ASBA—Relations', 'AURUT—A Woman', 'AZIM or AZEM—Great, glorious', 'BAZOL BUND—A bracelet', 'CHELAS—Favorite slaves, adopted by their masters', 'ROW-ANNA or ROVINDA—A Passport or certificate from the collector of customs', 'ZENANA—Belonging to women', ইত্যাদি। এ ছাড়া আরো কিছু বাংলা শব্দ এখানে উদ্ধার করা হল, 'AMRETTA—the water of immortality, the ambrosia of the Hindoo Gods', 'CAPAS—Bengal cotton', 'CHAKRA—kind of discus with sharp edge, hurled in a battle from the point of the fore-finger, for which there is a hole in the centre', 'COWRY—A small shell, which passes for money in Bengal', 'DAN—A religious ceremony', 'DOKAN—A shop or stall', 'DOOT—An agent or hircaria', 'FUSSUL—Harvest', 'MAHAPATOK—Murder, and other heinous crimes', 'MAHA RAJA—Chief or Great Raja', 'NANDEE MOOKHAY—A ceremony preparatory to a marriage', 'POOJAY—Worship', 'POOTLE—A book or compilation', ইত্যাদি।

গ্রন্থের কৃষিকার (Prelace) এই শব্দ-সংগ্রহ লোকজনের উদ্দেশ্যে বিলম্বভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। নানা কারণে এই কৃষিকার ঐতিহাসিক গুরুত্ব রয়েছে। কৃষিকার বলা হয়েছে, তদাবধিকালীন প্রকাশিত বাংলাদেশ শব্দকোষ বইয়ে, বিশেষ করে ইংরেজি বইয়ে, প্রায়ই অসামান্যভাবে একটি বাংলা শব্দতালিকা ব্যাখ্যাসহ ছাপা হত, যাতে ঐ বইয়ে ব্যবহৃত বাংলাদেশে প্রচলিত শব্দাবলী বিষয়ে পাঠক সম্যক জ্ঞানসঞ্চয় করতে পারে। বাংলাদেশের যাত্রণ ও তার সমাজ-সংস্কৃতি-ভাষা-নীতিনীতি প্রভৃতি বোঝার পক্ষে ঐসব শব্দহচীর প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। কিন্তু বর্তমান লোকজন চুপ করেছেন, সমসাময়িককালে প্রকাশিত বিভিন্ন বইয়ে সংযোজিত ঐসব বাংলা শব্দতালিকা এতই সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ ছিল যে প্রায়শই তার উদ্দেশ্য ব্যর্থ হত। সেজন্য তিনি প্রবৃত্ত আশ্রয় স্বীকার করে নানা বইয়ে ছড়ানো বাংলাদেশ-প্রচলিত শব্দাবলী একত্র সংগ্রহ করে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেছেন। এতে বাংলা ভাষার পরিচয় সম্পূর্ণ উদ্ঘাটন করতে না পারলেও তিনি আশা করেন বইটি বাংলাদেশ শব্দকোষ বিষয়কে ভালোভাবে বোঝার পক্ষে সহায়ক হবে। কৃষিকাটি ছিল এইরূপ : 'The list of words generally printed with publications which relate to the East-Indies, have always been found so short and incomplete, as even frequently to be incapable of assisting the reader through the pages



to which they were prefixed or subjoined. It is from this consideration of the insufficiency of all Vocabularies of Bengal words hitherto published, that the Editor of the following has been induced, with considerable pains and application, to collect into one series, all such terms (in whatsoever publications they lay scattered) as could, by their explanation, in any respect tend to the elucidating and better understanding of East-India affairs' Preface, '*Indian Vocabulary*'

এই বৃত্তিকাটি পড়ে অনেক অনুমান করেন যে ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে নিশ্চয়ই কিছু বাংলা অভিধান বা পদসমূহ প্রকাশিত হয়েছিল।^১ তবে আমার মনে হয়, ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে যতটা প্রকাশ্যে যে কোনো বাংলা অভিধান প্রকাশিত হয়েছিল '*Indian Vocabulary*' গ্রন্থের বৃত্তিকার এমন উদ্ধৃতি করা হয়নি। বরং তিনি বলতে চেয়েছেন '*East-India*' বা বাংলা বেশ সম্পর্কিত কিছু কিছু বইয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়ে কয়েকটি বাংলা পদতালিকা ইতিমধ্যে প্রকাশিত হয়েছিল। তাঁর বক্তব্যের সমর্থনে পরিচায় দুটি উদাহরণ ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে লিঙ্গবনে মুদ্রিত ম্যনোহর-এর বাংলা-পদু দ্বয় পদ-সংগ্রহ এবং ১৭৭৬ খ্রিস্টাব্দে লওনে মুদ্রিত নাথানিয়েল হ্যাপি হারহের রচিত— '*A Code of Gentoo Laws*' গ্রন্থে প্রকাশিত ট্যাবেলিক মর্ম সহ বাংলা পদতালিকা। এই উভয় পদতালিকায়ই রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। বই দুটি সম্বন্ধে আমি ইতিপূর্বেই আলোচনা করেছি। লক্ষ্যবস্তুকালে অল্পতম আয়ো কিছু বইয়ের সঙ্গে বাংলা পদতালিকা প্রকাশিত হয়ে বাংলা বিচিৎ্র নয়। উদাহরণ স্বরূপ একটি বইয়ের উল্লেখ করা যায়— ১৭৭২ খ্রিস্টাব্দে লওনে প্রকাশিত অক্সফোর্ডের সংকলিত '*Grammatical Remarks on the Practical and Vulgar Dialect of the Hindostan language, commonly called Moors, with a Vocabulary, English and Moors*' এই বইয়ের পদতালিকার রোমান অক্ষরে মুদ্রিত 'মূর' শব্দের মধ্যে কিছু খাঁটি বাংলা পদও পাওয়া যায়। বতীজরোচন ভট্টাচার্য এ সম্বন্ধে অশেষদূর আলোচনা করেছেন।^২

স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর '*Origin and Development of Bengali Language*' গ্রন্থে (১ম খণ্ড, ২০৯ পৃ.) ১৭৮১-৮৩ খ্রিস্টাব্দে Augustin Assant প্রণীত ফরাসী-বাংলা পদাভিধানের উল্লেখ করেছেন। অবশ্য এটি মুদ্রিত হয়নি, পাণ্ডুলিপি আকারেই থেকে গেছে।

১৭৭৯ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার সুপ্রীম কোর্ট স্থাপিত হবার পর থেকেই বিদেশীদের বাংলা

১. বতীজরোচন ভট্টাচার্য, 'বাংলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়', বৃত্তিকা।

২. অবেদ্য, পৃ. ১০২-১০৫।



শিক্ষার ও এদেশীয়দের ইংরেজি শিক্ষার আগ্রহ ও প্রচেষ্টা দেখা দেয়। ফলত ইংরেজি-বাংলা শব্দকোষ রচনার সুযোগ্য হয়। সমসাময়িককালে সুপরিচিত আনন্দীরাহ দাস ('Anandiram Doss') নামক জনৈক বাঙালী পণ্ডিত ইংরেজি ভাষার দক্ষ ছিলেন এবং তিনি বহু বাঙালী ছিকুকে ইংরেজি ভাষা শিক্ষা দিহেন। শিক্ষকতার উদ্দেশ্যে তিনি একটি ইংরেজি-বাংলা শব্দ-সংগ্রহ প্রণয়ন করেছিলেন, তবে সেটি মন্তব্যে মূল্যবত হয়নি। রায়কমল সেন তাঁর 'A Dictionary in English and Bengalee' (Serampore, 1894) গ্রন্থের কৃষিকার আনন্দীরাহ দাস ('Anandiram Doss') সম্বন্ধে লিখেছেন 'This man had a vocabulary or collection of words which was considered a treasure of English knowledge, and a number of young Hindoos used to attend daily upon him for hours and to wait his pleasure and convenience to get some scraps from his book. This pious philanthropist used to give out five or six words every day for their study. A specimen of the words in Bengalee characters with their meaning is as follows

লার্ড---(Lord)...ইশ্বর।

গাড (God)...ইশ্বর।

কম---(To come)...আইব।

গো---(To go)...জাও।

গোইন---(Going)...জাউতেছি।'

C. C. Haughton তাঁর 'Dictionary, Bengali and Sanskrit, explained in English' (London, 1888) গ্রন্থের কৃষিকার (p VII) লিখেছেন চার্লস উইলকিন্স বাংলায়শে অবস্থানকালে (১৭৭০-১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দ) তিনটি এদেশীয় শব্দের তালিকা সংকলন করেন, এগুলি শাকুলিপি আকারেই থেকে যায় 'To his friend Sir Charles Wilkins thanks are due for the loan of three Ms list of words collected during the course of that distinguished scholar's studies while resident in Bengal '

অষ্টাদশ শতকে অভিধান ও ব্যাকরণ রচনার ধারার আলোচনা প্রসঙ্গে আরো একটি বইয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে। এটিও অবশ্য রোমান অক্ষরে মুদ্রিত, তদুপরি অষ্টাদশ শতাব্দীর সীমানা পেরিয়ে ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে লন্ডনে প্রকাশিত। কিন্তু তেরাসিম লেবেঙ্কফ কর্তৃক East Indian Dialects সম্বন্ধে রচিত এট বইটি সংকলনের প্রেরণা ও এর উপাদান সংগ্রহের মূল কেন্দ্র ছিল কলকাতায়— অষ্টাদশ শতকের শেষ দশকে। বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত না হলেও এটিকে তাই প্রাসঙ্গিক তথা ভিনাবে উল্লেখ করা যেতে পারে।

মূল বইটির আখ্যানত্রটি ছিল এইরূপ . 'GRAMMAR/OF THE PURE AND



MIXED EAST INDIAN DIALECTS, WITH DIALOGUES AFFIXED, /
SPOKEN IN ALL THE EASTERN COUNTRIES, / Methodically
arranged at Calcutta, according to the Brahmenian System, / OF THE /
SHAMSCRIT LANGUAGE. / - Calculated for the Use of Europeans /
-- BY HERASIM LEBLEDEFF / LONDON 1801' [শূরীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
লিখিত 'ভূমিকা' মধ্বনিত ও মহাশয়প্রসাদ সাচা কর্তৃক সম্পাদিত বইটির একটি নতুন সংস্করণ
কলকাতায় ১৯৬০ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছে।]- এই বইয়ে লেবেডেফ তৎকালীন
কলকাতায় প্রচলিত বাঙ্গালি হিন্দুস্থানী বা মিশ্রিত বাংলা-সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ সংক্ষেপে
আলোচনা করেছেন। শূরীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, এই আলোচনায় লেবেডেফ
নিজেকে দক্ষ ভাষাবিদ হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করতে পারেননি।^১

লেবেডেফ Mixed East Indian Dialects বা মিশ্র পূর্বভারতীয় কথাভাষা বা বাঙ্গালি
হিন্দুস্থানীর আলোচনা করতে কিছু কিছু বাংলা শব্দের উল্লেখ করেছেন। এগুলি অগত্যা
গোমনি অক্ষরে মুদ্রিত। 'The Mixed Indian Dialect', 'The English Tongue',
'The Civil Shamskrit Bengal Language' এই তিন ভাষায় পাশাপাশি তিন
কলামে কিছু সমার্থক শব্দের উল্লেখ আছে। যেমন

*	Haddie—Bone, Bones—Hai
	Chamra—Skin, hide—Chani, Chormo
	Seer, Sheet—Head—Mata
	Bho—Eyebrow—Bhoroo
	Dast—Wrist, part of the hand—Colope
	Bogul—sides—Pash

'Mixed Indian Dialects'-এর অন্তর্গত পঞ্চতালিকাতেও গোমনি অক্ষরে মুদ্রিত কিছু
বাংলা শব্দ ও তার উদ্ভূত অর্থ পাওয়া যায়

১. কলি পর্বটক ও শিষ্টা ভেরানির লেবেডেফ ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দে কলকাতায় আসেন, পরে জাগাতিশব্দের
জাতিয়ার আবার ভাষান্তরী ভাষা করে ১৭৯৭ খ্রীস্টাব্দে লন্ডনে অভিমুখে যাত্রা করেন। এ সময়ে অসম্ভব কালে
কলকাতায় পড়েছেন শেষ মর্শ্বে কলকাতার ত্রিদি প্রথম বাংলা মাটিক মকর করেন ও বাংলা ভাষাচার্য
জিবেদভায়ে মকোনিবেশ করেন। তৎকালীন বাংলা মূলতঃ বাংলা মকর ত্রিদি সংগঠিত ছিলেন। এই কালে
লন্ডনে বাংলাভাষীর ত্রিদি কলকাতার প্রচলিত সংস্কৃত বাংলা মকর মিশ্রিত বাংলা হিন্দুস্থানী ভাষার গাভর
প্রকাশ করেন ও পশ্চাতীকালে ভাষাচার্য প্রত্যয়ভূক্ত করে বঙ্গ সংস্কৃত সংক্ষেপে এই ভাষা, মকো ভাষাচার্য বই
ও তার অনুবাক প্রকাশ, মূলতঃ বাংলা এবং বাংলা ভাষার কবচ তৈরি প্রকৃতি কাজে উদ্ভোগী ভব।
উদ্ভাবন পত্রকে প্রাচ্যে বাণিজ্যিক বঙ্গ সংস্কৃতির সেবা দেওয়াই এই কর্মসামগ্রী, বিশেষ করে বাংলাদেশ
ও তার ভাষা সম্পর্কে তার বই ও তার তৈরি বাংলা বচন সংক্ষেপে আবেগ অনুভব ও পথালোচনার প্রয়োজন
হয়েছে।



Batash—wind, Matee—earth,
Kooa—spring of water,
Jaydak or Joydak—large drum,
Nolah—small river or channel, ইত্যাদি।

বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা শব্দ-সংগ্রহ

‘অষ্টাদশ শতকে বাংলা অভিধান রচনার দারাব আলোচনা প্রসঙ্গে এতক্ষণ যেসব গ্রন্থ বা বাংলা শব্দতালিকার উল্লেখ করা হল, তা সবই রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশিত হয় ১৮২৩ খ্রীঃাব্দে। কলকাতায় Chronicle Press-এ মুদ্রিত এই বাংলা-ইংরেজি শব্দ-সংগ্রহ বা অভিধানের আখ্যাপত্রটি এইরূপ ‘ইকরাজি ও বাঙ্গালি লোকবিলসি AN EXTENSIVE VOCABULARY, Bengalese and English, VERY USEFUL TO TEACH THE NATIVES ENGLISH, AND TO ASSIST BEGINNERS IN LEARNING THE BENGAL LANGUAGE, CALCUTTA, / PRINTED AT THE CHRONICLE PRESS/MDCCXXIII’.

লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে এই বইটি বক্ষিত আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রাচ্যগারেও এর এক খণ্ড পাওয়া যায়, কিন্তু এটি আখ্যাপত্র, কুমিকা, ইত্যাদি বিহীন খণ্ডিত কপি।

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরির কপিটিতে আখ্যাপত্রে ‘Bengalese and English’-এর পরে হাতে লেখা আছে ‘& Urdu’। অনুমান করা যায়, এই কপিটির মূল মালিক R. L. Brooke নিজেই নামের সঙ্গে এটিও বইটির আখ্যাপত্রের উপর কালিতে লিখে রেখেছিলেন। আলোচ্য বাংলা-ইংরেজি অভিধানকে অবলম্বন করে একখানি ওড়িয়া-ইংরেজি অভিধান রচনার উদ্দেশ্যে R. L. Brooke তাঁর কপিটির সমগ্র অংশ জুড়ে প্রতিটি বাংলা শব্দের পাশে ওড়িয়া প্রতিশব্দ লিখে রেখেছিলেন। বঙ্গবত হিনিউ নিজের ব্যবহার্যের সুবিধার্থে বইটিকে ‘ইন্টারলিঙ্গ’ করে দুই ভাগে বাঁধিয়ে নিয়েছিলেন – ১ম ভাগ ২১৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এবং ২য় ভাগ ২১৭ পৃষ্ঠা থেকে ৪৪৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত। সুতরাং ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে বক্ষিত বইটির এই দুটি ভাগ থেকে ৯টি দুপাণ্ডে রচিত ও ছাপা বলে সিদ্ধান্তের সূত্রী হতে পারে, কিন্তু আসলে বইটি এক খণ্ডেই রচিত ও ছাপা হয়েছিল, অতাবশতই মূল বইয়ে কোথাও ১ম খণ্ড ২য় খণ্ড বলে কোনো কিছু ছাপা নেই। বর্তমানে ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে বইটির তটি বাধানো অংশেই একই Accession Number—R. 93, কারণ দুটি অংশই একই বই হিসাবে গণ্য।

মোলপেজী ৬.৭" x ৪" আকারের এই ‘বোকেবিলসি’টির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৪৫। এখানেই বই শেষ, আর শেষের পৃষ্ঠায় ‘Index’ কথাটি মাত্র ছাপা আছে, যদিও তারপরে O.P. 280—14



কোনো Index দেওয়া নেই। বইটির কৃত্তিকার অবশ্য মুদ্রাকর যদোদিত্র মজুমদার প্রতিটি হেতুকে 'Index' রূপে বিনামূল্যে সরবরাহ করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

বইয়ের কৃত্তিকার আরো জানাবো হয়েছে যে এই গ্রন্থের বই এটিই প্রথম এবং দ্বিতীয়তঃ ইংরেজি ভাষা শিক্ষার ক্ষেত্রে এটির প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে প্রতীয়মান হবে। কৃত্তিকাটি ('PREFACE') এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হল 'The Author spent ten years in compiling and revising this work. He is very sensible of its defects, but as it is the first of the kind, and promises much utility in diffusing the English language among the Natives, he hopes it will be candidly received by the Publick. The Printer engages to furnish to every Purchaser a complete Index, as soon as it can be prepared, gratis.'

কৃত্তিকার প্রকাশের সংবাদ পাঠেই সন্দেহ করেছেন যে, 'It is the first of the kind', অর্থাৎ এটিই বাংলা অক্ষর মুদ্রিত প্রথম বাংলা অভিধান। অবশ্য ফরাসীর ১৭২২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত ট্রাভেইলস্‌ ড্যাক্স বাঙ্গালা লক্স পুস্তক অধিদপ্তরে প্রথম প্রচেষ্টা 'Dictionnaire' হতে বর্ণিত করেছেন। কনিষ্ঠ লেখক লক্স পুস্তকের সঙ্কলন পাঠ্যক্রম আগে ফরাসীতে এই অভিধান অর্থাৎ এই কৃত্তিকা করে দিয়েছিলেন। ফরাসীর পরবর্তী যুগে উইলিয়াম ফেরী, ডাবিডাস চকরবর্তী রামবল্লভ চন্দ্র পুস্তক অধিদপ্তর (নবাব ফরাসীকেই) বাংলা অভিধানের পদ্ধতি হিসাবে প্রকৃতি জানিয়েছেন ফরাসী ভাষা কেউটে ১৭২৩ খ্রীস্টাব্দে অধিদপ্তরটি অধিকৃত কৃত্তিকা প্রকাশিত হয়েছিল না। তার পর ফরাসীতে ৭ (১৮৪৪) এই ১৭২৩ সালের অধিদপ্তরটির উদ্দেশ্য প্রকাশ্যে যায় না। কিন্তু পরে এর অভিধানে ফরাসীতে পদ্ধতি হিসাবে যেখানে বলা সঠিক নয় বলে প্রমাণিত হয়েছে, ফরাসীর তার অধিদপ্তরের কৃত্তিকায় চালিয়েছেন ব্যতিক্রম করে উদ্দেশ্য করেছেন। কিন্তু তিনি যে কেন ১৭২৩ সালে প্রকাশিত অভিধানটির সঙ্কলন পাননি তা পোষক কেন যে তিনি 'হাস উদ্দেশ্য করেননি তা বিবেচনার যোগ্য। প্রথম অধিদপ্তরটির স্বল্পপ্রভাব বা দুশাসপাতা এর কারণ হতে পারে, অথবা প্রথম কৃত্তিকার পদ্ধতি মোট ফরাসীর হার পদ্ধতির অবস্থানের কথা বিচার করতে চাননি।

১৭২৩ খ্রীস্টাব্দে বলা হলে এ কৃত্তিকা এই প্রথম বাংলা ইংরেজি শব্দ সংগ্রহের অন্যতম পৈত্রিকা যে এটি হলেও লেখকদের ইংরেজি লিখার উদ্দেশ্যে রচিত, অপরপক্ষে সমসাময়িক অধ্যায় অভিধানটির লক্ষ্য বিদেশীদের বাংলা শিক্ষার উদ্দেশ্যে রচিত। আলোচ্য 'শোনেবিলিটি টি বাংলা ইংরেজি অভিধান'। এর প্রতি পৃষ্ঠায় দুটি সলাম, বাঁদিকে বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত বাংলা শব্দ ও ডান পাশে ডানদিকে রোমান অক্ষরে মুদ্রিত ইংরেজি অর্থ দেওয়া আছে। সমগ্র অভিধানটি বাংলা বর্ণানুক্রমে সাজানো, তবে প্রথমে বাঙালবর্ণ ও পরে পরবর্ণ স্থান পেয়েছে। স্ববর্ণের মধ্যে 'উ' এবং 'উ' মেই, কেবল 'ট' এবং 'উ' দিয়ে গঠিত শব্দ পাওয়া যায়। বইটির প্রথম থেকে ৩২৩ পৃষ্ঠা (আংশিক) পর্যন্ত রয়েছে বাঙালবর্ণ ও ৩২৩



পৃষ্ঠার শেষার্ধ্বে থেকে বইয়ের শেষ পর্যন্ত ছাপান, তবে এখানে সকল শব্দ ঠিক বর্ণমালানুসারে সাজানো নেই। শব্দ ছাড়াও কিছু কিছু বাংলা বাক্য বা বাক্যাংশও ইংরেজি অর্থ সহ, এখানে সংকলিত হয়েছে। যেমন :

‘জ’ এর নীচে, জুনা পাশ দিতে to put on shoes (পৃ. ১০৮)

জুঁকি দিতে to give advice (পৃ. ১০৮)

‘ত’ এর নীচে তিনপ্রমানচাঁদ নাচি not a han's breadth space (পৃ. ১০৪)

আমার মিনাট্ট অবকাশ নাই I have not the least leisure (পৃ. ১০৪)

‘আ’ এর নীচে আলানের দুলাস my dear (পৃ. ৪১২), ইত্যাদি।

আলোচ্য ‘দোকৈবিলিপি’ত হংসর ও তদ্বৎ শব্দের সংখ্যা কম, দেবী শব্দের সংখ্যাটি বেশি, বাংলাধনে তৎকালীন প্রচলিত আরবী ও ফারসী শব্দও এতে স্থান পেয়েছে। এখানে সংকলিত অনেক শব্দ উদ্ভাবনী অপ্রচলিত হয়ে গেছে বা অনেক ক্ষেত্রে তা পূর্ব পরিবর্তন ঘটেছে। অভিধানটি থেকে আরো কিছু শব্দ নীচে উদ্ধৃত করা হল

বলাচাঁদ—a lame hand,

ভিসকূট্য—envious ;

হক্ককথা—truth ;

চটকা ডাকিতে—to wake from sleep.

জুতি—a shoe ;

জুই—war ;

মা ছেউড়া ছেল্য—a motherless child, orphan ,

• অহঙ্কার—pride ;

অমঙ্গল—misfortune ;

কিরা—an oath ;

চিকিৎসক—a physician ;

• ছেচোড়া—a bad paymaster ;

মুসল—a Mussalman ,

স্ত্রি—daughter ;

বসন্ত হইল তাহার—he has had the small pox ,

পূর্ণ মাসি—full moon.

বইটির আখ্যাপত্রে বা অন্ত কোথাও এর রচয়িতার নাম উল্লেখ নেই। কেবল জানা যায় এটি কলকাতায় Chronicle Press-এ ১৭২৩ খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রিত। সমসাময়িককালে কলকাতায় ১৭৮৮ খ্রিষ্টাব্দ থেকে Calcutta Chronicle নামে একটি ইংরেজি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হত। এটি তার নিজস্ব ছাপাখানা Calcutta Chronicle Press বা



সম্পাদক Chronicle Press বা Chronicle Office থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হত। এই একই পত্রিকা অফিস বা ছাপাখানা থেকে আলোচ্য অভিধানটিও মুদ্রিত।

এই অভিধানের আসন্ন প্রকাশ ঘোষণা করে ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা প্রায় পাঁচ বছর ধরে নানা বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত করে থাকে। যেমন ১৭২২ খ্রিষ্টাব্দের ২০ মার্চ তারিখে (Vol, VII No. 322) প্রকাশিত ইংরেজি-বাংলায় যেমনো বিজ্ঞপ্তিটি ছিল এইরূপ 'New Publications / In the Press, / And speedily will be published, / An Extensive / Vocabulary, / Bengalese and English, / Very Useful to teach the Natives English and to assist Beginners in Learning the Bengal Language. Those who wish for the work are requested to send their orders to Mr. Upjohn.'

'ইংরাজি এবং বাঙ্গালীসম্বন্ধেব সিবিবার কারণ এক বহিঃ অতি 'মহা ছাপাখানার তৈয়ারি হইবে ক সাহেবলোকে বাঙ্গলা কথা সিবিবেক এবং বাঙ্গালি সোকে ইংরাজি কথা সিবিবেক আতএব সকল লোকের ফকাএত কারণ এই বহিঃ তৈয়ারি করা যা ইংরেজি কে ২ লোকে চাহে তা / দারা যে' আনতান সাহেবের ছাপাখানার অধিদা লইবেক ইতি মন ১৭২২ ইংরাজী, তারিখ ১২ মার্চ মন ১১২৮ / বাঙ্গলা তারিখ ২ চৈত্র'।

এই একই বিজ্ঞাপন, কখনো বা সামান্য পরিবর্তন করে আগেও বহুবার এই পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। প্রাক-প্রকাশন বিজ্ঞপ্তিতে বইটির মূল্যও 'price twelve rupees' অনেকবার উল্লিখিত হয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে কেবলমাত্র বাংলা নামটি সহ ইংরেজি বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়েছে। পরিণামে বইটি প্রকাশিত হয়েছে ('just published') বলে প্রথম বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয় এপ্রিল ১৩, ১৭২৩ তারিখে। এর পবেও অবশ্য ঐ বিজ্ঞপ্তি আঁকা কতকবার প্রকাশিত হয়েছে। ঐ বিজ্ঞপ্তিটি ছিল এইরূপ, 'Just Published / At the Chronicle Office, Chitpore Road, / (price four Rupees), / ইংরাজি ও বাঙ্গালি/ বোকেবিলরি / An Extensive / Vocabulary, / Bengalese and English, / Very Useful to teach the Natives English / And / To Assist Beginners in Learning the / Bengal Language.'

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এই বিজ্ঞপ্তিতে বইটির দাম বারো টাকা থেকে চার টাকায় নেমে আসার অনেকে অনুমান করেছেন, বইটি প্রথমে দশ বড়ো হবে বলে প্রকাশক আশা করেছিলেন, সম্পত্তি বিক্রয় ও হস্তান্তরজনিত খোলাখোল ও আর্থিক অনটন হওয়ায় ঠিক তত বড়ো হয়নি।^১ কিন্তু এইরূপ অনুমান গ্রহণযোগ্য বলে মনে হয় না। কারণ একটু

১ Calcutta Chronicle, 20th March, 1792.

২ সঙ্গীতকায় হান, 'বাংলা অক্ষর মুদ্রিত গ্রন্থ বা বাংলা অভিধান', বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ, ৪র্থ সংখ্যা; বঙ্গভাষাভাষ্য ভট্টাচার্য, 'বাঙ্গলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়', পৃ. ৫



অনুধাবন করলেই দেখা যায় ক্যালকাটা ক্রনিকল এর ঠিক পরবর্তী সংখ্যাতেই (এপ্রিল ২৩, ১৭২৩) যে বিজ্ঞাপন বেবোর ভ্রাতের, আগের ও পরের অত্যন্ত বিজ্ঞাপনের মতোই, বইটির দাম সেখা ছিল— দারো টাকা ('Price Twelve Rupees')। সুতরাং বইটি পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী স্বাধাধ আকারেই প্রকাশিত হয়েছিল বলে মনে হয়, কেবল একবার মাত্র সম্ভবত কুল করেই এর দাম চার টাকা ('price four rupees') সেখা হয়।

ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকার 'বোকেবিলরি' সংখ্যক যে সব বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়, সেগুলি ছাড়াও কত যে বাংলা হবক ব্যবসায় করা হয়েছিল সেই একই হবকে ঐ বইটিও ছাপা হয়েছিল। বইটির আখ্যায়িক ও চিত্রের পৃষ্ঠাগুলির সমুদয় অংশ একই সাইটের সমান আকারের হবকে ছাপা।

'বোকেবিলরি' সংখ্যক প্রাক-প্রকাশন পর্বের প্রথম দিকের বিজ্ঞাপনগুলো থেকে জানা যায়, ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকার মতো এই অডিআনটিংও মুদ্রাকর ছিলেন আপকর। কিন্তু ২৬শে জুন, ১৭২২ তারিখের পত্রিকা ও এতে প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি থেকে জানা যায় আপকরকে পত্রিকার কাজ থেকে সরিয়ে দেওয়া হয়েছে, তখন থেকে সেখানে মুদ্রাকর হিসাবে তার নামও ছাপা বন্ধ হয়ে যায়। ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা ও তার আত্মমুখিক ব্যবসায়ের এক-কল্যাণের মালিক ছিলেন আপকর। কিন্তু ঐ সময়ে সেনার দারে তার ঐ অংশ সম্পত্তি বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে চলতে থাকে ও সেই মর্মে পত্রপত্রিকায় বিজ্ঞপ্তিও দেওয়াতে থাকে। ২১শে ফেব্রুয়ারি, ১৭২২ তারিখের ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকায় প্রথম এইরূপ একটি বিজ্ঞাপন চোখে পড়ে। পরে আরো কয়েকবার এই একই বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়েছে। ২৬শে জুন, ১৭২২ তারিখের ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকায় একটি বিজ্ঞপ্তিতে Chronicle Office-এর ব্যবসায়ের ঐ এক-কল্যাণ এলা আদালত নীলামে বিক্রয় হবে বলে জানানো হয়। পত্রিকার পরবর্তী আরো কয়েকটি সংখ্যায় এই একই বিজ্ঞাপন পুনর্মুদ্রিত হয়। পরে 'ক্যালকাটা ক্রনিকল'-এর ৩০শে অক্টোবর ১৭২২ তারিখের সংখ্যায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপন মাতকং ঐ সম্পত্তির ঐ অংশ নীলামের শেষ তারিখ ঘাণ করা হয় ৩১শে অক্টোবর ১৭২২। বিজ্ঞাপনটি ছিল এইরূপ : 'To be sold by public auction by DRING, ROTHMAN & CO. Tomorrow, Wednesday, the 31st instant—One-sixth share of the Calcutta Chronicle and business of the Chronicle Press, together with a proportional part of the outstanding debts, Presses, Types, Foundry for Types (which includes several complete sets of Matrices for casting the neatest and most perfect Persian, Nagri and Bengalese types), and other materials appertaining thereto. The Debts due to the concern now exceed sicca Rupees Fifty-one thousand. A particular statement of the monthly Expenses and collections for the last twelve months may be



seen at the Auction-room N.B. The share will be positively sold to the highest Bidder, it being the property of Mr. Upjohn, and sold by order of the Mortgage.' একই বিজ্ঞাপন ২৫শে অক্টোবর, ১৭৯২ তারিখে *Calcutta Gazette* পত্রিকাতেও প্রকাশিত হয়।^১ এই বিজ্ঞপ্তি থেকে পাঠ্য বোঝা যায়, ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দের অক্টোবর মাস শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে *Calcutta Chronicle* পত্রিকা, *Chronicle Press* ও *Chronicle Office*-এর সমুদয় ব্যবসা থেকে আপত্তনের দ্বারা সম্পর্কিত শেষ করে যায়। তখনই তৎকালীন আপত্তন 'ক্যালকাটা ক্রনিকল' ও তার অন্তর্গত প্রকাশনার মূহুরের কাজ থেকে কার্যতঃ ২৭শে জুন, ১৭৯২ থেকেই অসম্পর্কিত হন, এবং ৩১শে অক্টোবর, ১৭৯২ তারিখে তার ওয়ারেন্ডার বহুতর মীলারে বিক্রয় করে এই ব্যবসা থেকে পাকাপাকি ভাবে বিদায় নেন।^২ কিন্তু তখনো 'নোকেবিলিটি'টির মূহুরের কাজ সম্পূর্ণ হয়নি। পত্রিকার কাজ থেকে আপত্তনের অসম্পর্ককে প্রায় দু'বছর পরে (১৮ই এপ্রিল ১৭৯৩) বইটি প্রকাশিত হয় এবং এই দু'বছর মাস পরে বইটি ছাপার যে কাজ চলেছিল তার সঙ্গে আপত্তন আর সংশ্লিষ্ট ছিলেন না।^৩ এই সময়েই সময়ে ক্রনিকল পত্রিকার বইটির আসল প্রকাশন সম্বন্ধে যেমন 'বিজ্ঞাপন পেরো'র ভাঙে মুদ্রাকরের উদ্দেশে লেখা থাকত— 'to send their orders to the PRINTER,'^৪ এটি পরবর্তী মুদ্রাকরের নাম জানা যায় না। এর আগে অবশ্য এই ধরনের বিজ্ঞাপনে *Printer* বা মুদ্রাকরের বদলে আপত্তনের নাম উল্লেখ থাকত। বইটি সম্বন্ধে প্রথম বিজ্ঞাপন পেরোয়ার পর আপত্তন মাসি ছিলেন (২০ হার্ড থেকে ২৮ জুন, ১৭৯২) এর ছাপার কাজে ব্যস্ত ছিলেন। তখনো আপত্তনকে পুরোপুরি 'নোকেবিলিটি'টির মুদ্রাকর বলে আখ্যাত করা চলে না। তবে বইটির মূল মুদ্রণ পরিকল্পনা, এর ভগ্ন প্রয়োজনীয় বাংলা চরিত্র নির্মাণ ও ছাপার প্রাথমিক পর্যায়ে কাজে আপত্তনের অবদান অস্বীকার্য।

বইটির মুদ্রাকর প্রসঙ্গ ছাড়া আরেকটি তথ্যের প্রায় দেখা দেয়, আলোচ্য 'ইকরাতি ও বাজালি নোকেবিলিটি' কি আপত্তনের রচনা? বইটির কৃষিকার বলে চলেছে, গ্রন্থকার দু'বছর পরিচর্য করে এটি রচনা করেছেন। সেই হিসাবে বলা যায় প্রায় ১৭৮২-৮৩ খ্রিস্টাব্দ থেকে লেখক এর রচনাকার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দের হলো আপত্তন কলকাতায় বসে এই কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন এমন কোনো নির্দিষ্ট নথির পাওয়া যায়নি। ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে মুদ্রাকর ও অন্ততম মাসিক হিসাবে *Calcutta Chronicle* পত্রিকার সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন বলে জানা যায়। তিনি যদি অভিধানটির রচয়িতা হনেন, তবে সম্ভবত কার্যশেষই যেন হয় তার নিজের পত্রিকার গোড়ার দিকে যখন এর বিজ্ঞাপন পেরোতে শুরু করে, তাহলে নিজেই নাম কেবল মুদ্রাকর, প্রকাশক হিসাবে না চেয়ে গ্রন্থকার হিসাবেও

১. *Calcutta Chronicle*, 30th October, 1792.

২. W. S. Seton-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 341.



ছাপতেন। তা ছাড়া বইটি যদি তাঁরই রচনা হত তা হলে তাঁর সঙ্গে কালকাটা ক্রমিক পত্রিকা, ছাপাখানা ও এর প্রকাশন ব্যবসার সম্পর্ক ছিল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বইটির প্রকাশও বহু হয়ে যেতে পারত, অথবা তিনি বইটি অল্প কোনো ছাপাখানা থেকে প্রকাশের চেষ্টা করতেন। যেমন, পদবহীকালে তিনি ম্যান, প্রতিভা, প্রভৃতি ছেপেছেন, অথবা নীলাদ্রে তাঁর সম্পত্তি বিক্রয়ের বিজ্ঞপ্তিতে^১ অজ্ঞাত খুঁটিনাটি বিষয়ের উল্লেখের মতো (যেমন, ছাপাখানা, মুদ্রাকর, হবাক জালাইখানা, বাংলা, ফারসী বা নাপদী হবাক নিয়োগের হাচ, প্রভৃতি উল্লিখিত হয়েছে)। এই বইটির বহু বিক্রয়ের কথাও উল্লিখিত হত। এই সব সূক্তি তথা বিচার করে মনে হয় বইটি আপত্তনের রচনা না ওপরই বাতাবিক। এটি বাংলা ভাষায় পাবকণী অল্প কোনো বিদেশী লেখক বা ইংরেজি লিখিত কোনো দেশীয় পত্রিকা-এ রচনা। বইটিতে বেশকিছু বাংলা লক, ও সংকলন প্রচলিত আবর্ষা, ফারসী শব্দের প্রাচুর্য এবং এটি কোনো বিদেশী রচনা বলেই মনে হয়। দেশীয় পত্রিকার রচনা হলে তৎসময় বা তৎপূর্ব লকের লকলনব লিখেই লিখি খোঁস দেখা ছিল। প্রথমরচনায় লাহাযাকারা 'Mansabdar' নামের লকের না কলার লকের অবলম্বন প্রায়শই দেখা যেত। বাই হোক, প্রকাশক দেশী বা বিদেশী যাই হোক, তিনি তৎসময় অর্থেণ বিনিময়ে এর বহু ক্রমিকল আশঙ্ককে বিক্রি করে দিচ্ছেছিলেন, অথবা ক্রমিকল অফিস লকপ্রতিষ্ঠিত প্রকাশক হিসাবে জনসাধারণের চাতিবার কথা চিন্তা করে এটি অসবকে দিয়ে লিখিয়ে নিয়ে প্রকাশে উত্থাপী হন। তাই বইতে কোথাও প্রকাশকের নাম উল্লিখিত হয়নি। প্রথমত উল্লেখ্য, ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল কালকাটা গেজেটে করেকখন দেশীয় লাকি একটি বাংলা লাকরণ ও অভিলান প্রকাশের আবেদন তানিয়ে গিজলি প্রচার করেন।^২ জনসাধারণের এই চাতিদাঁষ্ট সঙ্কবত ক্রমিকল প্রেসকে অভিলানটি প্রকাশে উদ্বুদ্ধ করে।

বইটির কৃষিকা বা 'Prelace'এ আদো একটি বিষয় লকণীয়। এখানে 'author' ও 'publisher' দুটি কণাটি দুটি ভিন্ন ভিন্ন প্রসঙ্গে ব্যবহার করা হয়েছে। 'প্রকৃত' মনে হয়, বইটির রচয়িতা ও মুদ্রাকর চকন অ'লাহা। আপত্তন বইটির মুদ্রাকর, লময় বইটির না হলেও এর প্রথম লিকের লো ব টটে। তবে প্রকাশক আপত্তন নন, অল্প কেউ। এটি অভিলান প্রসঙ্গে যেতে আপত্তন ছাড়া আর কোনো নামের উল্লেখ পাওয়া লাকে না, সেলক অনেকের মনে এটিকে আপত্তনের অভিলান বলে উল্লেখ করা উচিত।^৩ কিন্তু এই অভিলান সূক্তিনংগত সঙ্গে মনে চয় না। আদো কথা না তানা পর্বক এটিকে ক্রমিকল প্রেসের অভিলান বলেই উল্লেখ করা লম্বীচীন।

১ Calcutta Chronicle, 30th October, 1792 পত্রিকা-এ প্রকাশিত।

২ W. S. Selon-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 497.

৩ লাহাযাকার লাহা, 'বাংলা অকরে সূক্তিত প্রবন বাংলা অভিলান', লাহাযাকার পত্রিকা, ১৭৮০ লাহাযাকার, ৩৭ লাহাযাকার।



গ্রন্থকার হিসাবে আপত্তনের পরিচয় কোথাও সমর্থিত হয়নি। বিভিন্ন গ্রন্থ ও পত্রিকার মুদ্রাকর ও প্রকাশক হিসাবেই তিনি সমধিক পরিচিত। ক্রনিকল প্রেস বা অফিস অটোমস শতকের শেষভাগে মুদ্রাকর প্রকাশক ও পুস্তক ব্যবসায়ী হিসাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল। মুদ্রাকর ও অকৃতম হার্নিক হিসাবে আপত্তন হীরাবাল এষ্ট ব্যবসায়ের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কালকাতা ক্রনিকল পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যার প্রকাশিত বহু বইয়ের বিজ্ঞপ্তিতে মুদ্রাকর ও প্রকাশক হিসাবে আপত্তনের নাম পাওয়া যায়। 'A Vocabulary, English and Persian, by Francis Gladwin' গ্রন্থের মুদ্রাকর ছিলেন এ আপত্তন।^১ [প্রসবত লক্ষণ্যে, এষ্ট ইংরেজী-ফার্সী অভিধানের রচয়িতা ও মুদ্রাকর উভয়েই নামই বিজ্ঞপ্তিতে ঘোষিত হয়েছে, কিন্তু এম পনের মাঝেই প্রচলিত অপর বিজ্ঞপ্তিতে একমাত্র বাঙ্গা-ইংরেজী অভিধানের রচয়িতার নাম মই, যেমন মুদ্রাকর ও আপত্তনের নাম ঘোষিত।] সবসাময়িক আরেকটি বিজ্ঞাপন প্রসবত জানা যায়, যেইটি প্রকাশিতবা Colchester ইংরেজী-বাংলা অভিধানেরও মুদ্রাকর ও আপত্তন।^২ অন্যদিকেইও চার্লস ও অকুতোধে আপত্তন ফার্সী ও ইংরেজী ভাষায় 'The Tootnamah, or Tales of a Parrot' নামক গ্রন্থ প্রকাশিত উল্লেখী হয়।^৩ পরবর্তীকালে (২৬ জুন, ১৭৯২) ক্রনিকল প্রেস কর্তৃক প্রকাশিত এষ্ট বইয়ের বিজ্ঞাপনে অপর আপত্তনের নাম উল্লেখিত হয়নি। মূল কথা, ক্রনিকল প্রেস ও অফিস দুই ইংরেজী-বাংলা প্রখ্যাত প্রকাশক। এম মুদ্রাকর ও অকৃতম বাহাদিকারী হিসাবে প্রকাশিত বইগুলির বিজ্ঞপ্তিতে আপত্তনের নাম উল্লেখিত হয়।^৪ কিন্তু ২৬শে জুন, ১৭৯২ তারিখ থেকে এষ্ট ব্যবসায় শেষ পড়ে যায়। কেনার বাইরে আপত্তন নানাকালে অতিথে পড়েন, হয়ত যা ঐ সময় তাঁর অচরণে ক্রনিকল প্রেসের অকৃত হার্নিকদের সঙ্গে তাঁর বিরোধও দেখা দেয়, ফলে তিনি ঐ সংস্থা থেকে তাবিত অপসারিত হন। এষ্ট সম্বন্ধে ক্রনিকল অফিস থেকে একটি অকৃত বিজ্ঞপ্তিও প্রকাশিত হয়, 'The Proprietors of the Calcutta Chronicle are too sensible of the rectitude and liberality of their conduct towards Mr. Upjohn to presume to trouble the Public with any detail of private occurrences in reply to his address of this day, which would contribute as little to their amusement, as to Mr. Upjohn's credit.'^৫ এষ্ট বিজ্ঞপ্তিতে কিছু অসুস্থিকর ব্যক্তিগত ঘটনা ও পারস্পরিক বোকারোপের প্রতি ইঙ্গিত রয়েছে বলে মনে হয়। এর ফলে ক্রনিকল অফিস, প্রেস ও পত্রিকার সঙ্গে

^১ Calcutta Chronicle, Feb. 7, 1792; সংবাদ ও কালিক বিজ্ঞপ্তি বইগ।

^২ Calcutta Chronicle, Feb. 7, 1792.

^৩ Calcutta Chronicle, May 8, 1792.

^৪ Calcutta Chronicle, 26 June, 1792.



আপজনের প্রায় মাড়ে মাত বহুরের যোগাযোগ ছিল হয়ে পড়ে। এতকাল *Calcutta Chronicle* পত্রিকার পেয়ে ছাপা থাকত—“Calcutta Printed by A. Upjohn, at his office, No 8, Lall Bazar” কিন্তু এখন থেকে তা পরিবর্তিত হয়ে পাড়ান—“CALCUTTA Printed for the Proprietors, No 8 Lall Bazar.” কিন্তু তারপরেও কলকাতার মুদ্রণ ও প্রকাশন ক্ষেত্রে আপজনের উপস্থিতি আরো কিছুকাল ধরে মাঝে মাঝে লক্ষ্য করা গেছে।^১ এই সময়ে মানচিত্র, প্রতিকৃতি প্রভৃতির প্রকাশনেই তাকে নিয়োজিত দেখা যায়।

এতকাল ক্রনিকল প্রেসের মৃত্যুকব হিসাবে আপজনের নামটি জানা ছিল, তার কর্মসম্বল ভাঁবনের আর কোনো তথ্যই বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাসকার সমালোচকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেনি। অদ্য অগ্রগত পত্রকের শেষ পাত্রে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আপজনের কৃষিকা উল্লেখযোগ্য কৃষ্ণের দাবি করতে পারে। সমসাময়িক কালের নানা বিজ্ঞান ও শিল্প দর্শনের সাক্ষাৎ ও ঘটনার সহ অঙ্গস্বাক্ষর করে আমি এখানে তার ভাঁবনের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় উদ্ধার করার চেষ্টা করেছি। আপজনের পুরো নাম ছিল জ্যারন আপজন (Aaron Upjohn)। ১৭৮৮ খ্রিস্টাব্দের জানুয়ারিতে ‘Bengal Engineers’ পর্যায়কৃত সরকারী চাকরি থেকে অবসর গ্রাপ্ত জর্নেক প্রাক্তন মেজর উইলিয়ম বেটলী (Wm Baillie) কলকাতার ইংরেজ সাম্রাজ্যিক *Calcutta Chronicle* প্রতিষ্ঠা করার কয়েক বছরের মধ্যে (১৭৯০) জ্যারন আপজন এর মৃত্যুকব ও আংশিক স্বাধিকারী হিসাবে তার মুদ্রে যোগদান করেন।^২ এট উইলিয়ম বেটলী পুরনো কলকাতা (Old Calcutta) লক্ষ্যে অনেক স্থানগত তথ্য উদ্ঘাটন করেন এবং আপজনের পরবর্তীকালে কলকাতার মাপ প্রকল্পকারক (‘Calcutta Topographer’) হিসাবে ব্যক্তি অর্জন করেন। ক্যালকাটা ক্রনিকলের মালিকানা এর পরে কয়েকবারই হস্তান্তরিত চলেছিল। ক্রনিকল অফিসের লম্বয়র মুদ্রণ প্রকাশন কাজের সঙ্গে আপজন ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দের মাঝামাঝি পর্যন্ত জড়িত ছিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে তার জাগাধিপত্বর শ্রুত হয় ও প্রকৃত সেনার দ্বারে জড়িয়ে পড়ার তিনি তার ঐ সংস্কার এক সন্তান সম্পত্তির খর বহুক ক্ষিতে বাধা হন। পরে তার ঐ সম্পত্তি নীলাম্বে বিক্রয় হয়। ক্যালকাটা ক্রনিকলের মৃত্যুকবের কাজ ত্যাগ করার পর তিনি নানাতল মানচিত্র ও নকশা প্রকৃতে যনোযোগী হন; কলকাতা গোটে উইলিয়ম থেকে স্কুসাগর (Sooksaigor) পর্যন্ত নদীর দা সঙ্গার একটি নকশা (‘Plan of the River’) প্রকাশে তিনি উদ্যোগী হন।^৩ ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দে তিনিই প্রথম কলকাতার মাপ

১ S. C. Sanial, ‘Hardly House’ (reprint) p. 218. W. K. Firminger, ‘History of Calcutta Streets & Homes’, note to No. 1900. Bengal, Past & Present, April-June, 1917 p. 218.

২ *Calcutta Chronicle*, July 2, 1792.



প্রকাশ করেন। W. S. Setoo-Karr সম্পাদিত 'Selections from Calcutta Gazette' ১ প্রথমে সত্তে আলফনের এট হাউসের একটি স-কিণ্ড স-ক্লেস লিখোত্রাকে ছেপে প্রকাশিত হয়েছে। [Vol. I, Preface, p. 7] ১৭২৪ খ্রিষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাস বাপাতি আলফন বিখ্যাত ডাচা দিভাবিশ্যদর উইলিয়ম কোনস এর প্রতিকৃতি খোদাই করে ১০" x ৭½" আকারে ছেপে প্রকাশ করেন। এট ছবির প্রতিকৃতি মূল্য দার্ব হয়েছিল এক ঘণ মূল্য। ঐ সময়ে আলফন থাকতেন কলকাতার শিখানহর অফিসে।^১ পরবর্তীকালে তিনি মাক্লেয়ার কোম্পানির অফিসে মূল্য দার্ব টেনমান নিযুক্ত হন। মাক্লেয়ার-কোম্পানী প্রতিকৃতি প্রকৃতি প্রকাশনের মধ্য দিয়ে একজন প্রখ্যাত খোদাইকার (engraver) হিসাবে আলফনের পরিচয় প্রসিদ্ধি লাভ হয়। তার এট পরিচয়ের বহু বছর অফিসে করা যায় যে কালকাতা কলিকলেব মূল্যদার হিসাবে প্রবন দিবে তিনি মখন কলিকলেব অফিসের ডাশাবান্দা-হনক টালটখানার কাজে মনোহর ছিলেন, সট সময় মখনকার টেবিল বালা বা টেবিলে বসক নিদানেও তার বিশেষ অবকান ছিল।

Aaron Uppohn ও Eleanor Crofton নামী জুইনকা অ'লিনেরী কলিকলেব কলিকলেব অফিসের অফিসারী ও কলিকলেব architect Richard Birchenden কে সম্পাদিত বিজ্ঞানব খটনা থেকে মনে হয় ঐ অ'লিনেরীস সত্তে কোনো বছরে আলফনের সম্পর্ক পড়ে উঠেছিল।^২ [অন্য সট সম্পর্ক বিজ্ঞানব খটনা সত্তে মধ্যস্থ সাপক রয়েছে।] সত্বেবিজ্ঞানকালে কলকাতার প্রথম বালা নটা প্রযোজক ও কল সটক শিল্পী বাবলাখী মেঘেতফের সত্তেও কি আলফনের যোগাযোগ ঘটেছিল? [২ট এ'প্রিল, ১৭২০ তারিখে কলকাতার Old Court House এ মেঘেতফ তার কল ও বহু স-স্ট্রিকের একটি অফিসারের আয়োজন করেন। জানা যায় ঐ সময় তিনি ৪৭ন টেবিলি বাজারে Messrs Cooper and Uppohn নামক কলিকলেব স-স্ট্রিক বাহিনে বাস করতেন। (Herasmus Lebedoff, 'A Grammar of the Pure and Mixed East Indian Dialects' 1968 ed. Introduction by Mahadeb Prasad Saha, p. 12) এট যৌব প্রকাশক স-স্ট্রিক Uppohn ও কালকাতা কলিকলেব মূল্যদার Uppohn অফিস বাসক। এরও আগে ছিল অপর একটি স-স্ট্রিক Messrs Stewart and Cooper, ২ট স-স্ট্রিক Chronicle Press এর বসক টালটখানা প্রদিতা করেন ও বিজ্ঞানব পরিচালনাও করেন। পরবর্তীকালে এট স-স্ট্রিক উঠে বাজার তার উপরোক বাবলাখীস চক্ষুশ্রিত হয়। (W. K. Firminger, 'History of Calcutta Streets and Houses,' No. 1900, 1st May 1791 Bengal, Past & Present, April-June, 1917, p. 168) সম্পর্কিত হুয়াব বা বিজ্ঞানব উপরোক

১ W. S. Setoo-Karr, op. cit. Vol. II, p. 590.

২ W. K. Firminger, 'History of Calcutta Streets and Houses', No. 2305, Bengal, Past & Present, April-June, 1917, pp. 199-200.



নৃত্য থেকে জানা যায়, ১৭৯১ খ্রিস্টাব্দের মে মাসের আগেই এই নাট্যটি উঠে যায়। হয়ত বা ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসেরও আগে এই নাট্যটির বিলুপ্তি ঘটে। এই শৈল্পিক সময়ে কলকাতার Messrs. Cooper and Upjohn-এর নৃত্য-প্রকাশন-হরক চাসাইয়ের ব্যবসা চালু ছিল। আপেক্ষে উল্লেখ করা হয়েছে, এই নাট্যের অফিসেই লেনেডক বাস করতেন। কালিকাটা ক্রনিকল-এর Upjohn-ই এই নাট্যের লোক অভিভূত ছিলেন, সে ক্ষেত্রে ঘটনার পক্ষে আপত্তনের সঙ্গে লেনেডকের যোগাযোগ হওয়া সম্ভব।] এইসব অভিনেদী, নাট্য প্রযোজকের সঙ্গে আপত্তনের সম্ভাব্য যোগাযোগ প্রসঙ্গ বহুদূর কথা যেতে পারে আপত্তনের জয়ধ্বনি কেনা ও কেনার দ্বারা সম্পর্কিত বিক্রয়ের কথা। এইসব যোগাযোগ বা সম্পর্কের টানেই কি আপত্তনের কেনার বহুলাংশ ?

খোদাইকার আপত্তনের পুণ্যক মাণ, প্রতিষ্ঠাত প্রকৃতি প্রকাশের পরেও তিনি আরো কিছুকাল জীবিত ছিলেন। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের ১২শে জুন তারিখে আপত্তনের মৃত্যু হয়।^১ যতাত্তরে, ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের ২১শে জুন তার মৃত্যু হয়।^২ *The East Indian Chronologist*, 1801-গ্রন্থে Aaron Upjohn লিখে আরো উল্লেখ আছে— 'a very ingenious Artist— To whom we are indebted for the small rolling Map of the River Houghley, the perpetual Almanack, and other useful works.' উল্লেখযোগ্য, এখানে আপত্তনকে উদ্ভাবনশীল শিল্পী ('ingenious Artist') বলে উল্লেখ করা হয়েছে, তিনিই প্রথম ভগদী মল্লীর পোটারো আপ বা নকশা প্রকাশ করেন, দারিদ্র্যবিক পতিকা প্রকাশের প্রবর্তন করেন।

কলকাতার ইংরেজি-বাংলা অভিধান বা নব-লক্ষ্য

অষ্টাবদ পত্রাঙ্গীর শেষ প্রান্তে প্রকাশিত হেনরি পিটস ফরস্টার (Henry Pitts Forster) রচিত ইংরেজি-বাংলা নব-লক্ষ্যটি ছিল পত্রাঙ্গীর অন্তিম প্রেট গ্রন্থ। কলকাতার এই

১. যেসব দ্বারা সম্পর্কিত ক্রিয়াক বা জল বাটার বেতনও তখন খুবই ছিল। (যদি পরিপোষ্যে অক্ষম ব্যক্তির সাহায্যার্থে অর্থ সংগ্রহের নামে প্রচেষ্টাও হয়ে থাকে)। যেসব একটি বিজ্ঞপ্তিও তখন বহু দায় : For sale at the Chronicle office (For the Benefit of Insolvent Debtors) SACONTALA, or THE FATAL RING : An Indian Drama, by Calidas (Calcutta Chronicle, October. 6, 1792.) অপর একটি বই বিক্রয়ের বিজ্ঞপ্তি :

'For Sale Laili Majnun a Persian Poem of Hafiz, with an English Preface. For the benefit of the Insolvent Debtors in the Prison of Calcutta, price sicca Rs. 16'. (Calcutta Gazette, 18th March 1799 ; W. S. Seton-Karr 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 509.)

২. W. K. Firminger, *op. cit.* Note to no. 2306 *op. cit.*, p. 221

৩. *The East Indian Chronologist*, 1801.



অভিধান দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছিল, প্রথম খণ্ড (ইংরেজি-বাংলা অভিধান) ১৭২৩ খ্রিস্টাব্দে ও দ্বিতীয় খণ্ড (বাংলা-ইংরেজি অভিধান) ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে। গ্রন্থের আকৃতি, নকশা-গ্রন্থের বিপুলতা ও মুদ্রণ পরিপাট্য সব দিক দিয়েই তার এই অভিধান পরাজীৱ এক নিদ্বন্দ্বকর স্থিতি বলে বলা যাবে হয়। ব্যক্তিগত উদ্যোগে সংকলিত ও জনসাধারণের মধ্যে সজ্ঞা বা প্রচলনের কাছ থেকে সম্পৃক্ত অর্থে মুদ্রিত দুই খণ্ডে সমাপ্ত মোট ৮২৩ পৃষ্ঠার মুদ্রণ আকারের এই অভিধান বাংলা মুদ্রণের আদি যুগকেই পৌরস্বাধিত করে তুলেছে। বাংলা অভিধান হিসাবেও এটিই প্রথম সার্থক ব্রহ্মক্স অভিধানের স্বর্গদা পাবার অধিকারী। স্বর্গদাতার সজ্ঞিত এই অভিধানে প্রায় ১৮০০০ শব্দ সংকলিত হয়েছে এবং এর মূল্য ছিল ৬০ টাকা। (লন্ডনের ক্যাটালগ, ১৮৫৪)

অভিধানটির দুটি খণ্ডই সংকলন-পরিচালনা, মুদ্রণ বৈশিষ্ট্য, ছাপ ও কাগজের ব্যবহার প্রকৃতি সব বিষয়েই অসুস্থ হওয়ার দুটি বইকেই, একটি ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হওয়া সম্বোধ, অষ্টাদশ শতকের বাংলা মুদ্রণের নিদর্শন হিসাবে গণ্য করা চলে। প্রথম খণ্ডের (ডিসেম্বর, ১৭২৩) ইংরেজি-বাংলা নকশা-গ্রন্থ ইংরেজি স্বর্গদাতার সজ্ঞিত। প্রতি পৃষ্ঠার দুটি কলাম, প্রতিটি ইংরেজি শব্দের পাশে বাংলা শব্দকে মুদ্রিত বাংলা অর্থ ও লেখ্য বোঝানি শব্দের তার লিপ্যন্তর দেওয়া আছে। যেমন, 'Vigour, বল bol ব'ক্ shokti কথতা khyōmota সাহসী shan-orthyo সাহ্য shadhyo বলবত্তা bolobotta.' নিঃসন্দেহে নিদেখকের বাংলা ভাষা শিক্ষার সুবিধার্থে এই পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছিল। গ্রন্থকাষেও ব্যক্তিগত উদ্যোগে এটিটি সংকলিত ও প্রকাশিত হলেও বাংলা ভাষা শিক্ষণ প্রসারে বিদেশী রাজসর্জিত উদ্যোগ ও সহায়তার কথা এখানে অবগীত। Thomas Crahan-এর উদ্দেশ্যে লেখা বইটির উৎসর্গ পত্রে ফরাসীর লিখেছেন : '...as it was in a great Measure undertaken on your Suggestions, that it might prove of Utility; and further, his Lordship's judicious Resolutions relative to the Study of the Language' উৎসর্গ পত্রের তারিখ ১৫ ডিসেম্বর ১৭২৩।

১০ ৮' x ৮ ৫' আকারের এই বইটির প্রথম খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২০ + ৪২১। খটের স্তম্ভে এক পৃষ্ঠার বাংলা স্বর্গদাতা ('Bongalee Alphabet') মুদ্রিত আছে। ছুরিকার সেখানে (পৃষ্ঠা ১৭ থেকে ২০) প্রীতামলোচন দেব দাস রচিত পাঁচালি পান 'বিক্রমাবিত্তা রাজ্যোপাখ্যান' উৎসৃত আছে। এ সম্বন্ধে ফরাসীর লিখেছেন : '...in order to give a better idea of the orthography, I have subjoined a few lines out of the Bikroomrajopakhyan, and rendered it in the Roman' পত্রাণে রচিত এই উদাহারন বাক্যকে মুদ্রিত এবং এর প্রতিটি শব্দের নীচে রোমান শব্দের তার লিপ্যন্তর দেওয়া আছে :



বিশ্বক পহারবিনহে প্রণাম করিয়া
 Sree guroo padai binde pranam koriya,
 হেরবাণি বিহু শিব দুর্গাকে পূজিয়া।
 Herombati Bishnoo Shubo Doorgake Poojiya,
 -- ভূপতিনন্দেব স্তম্ভ বিছাল হে জাত।
 Bhoopati nondet Shooto bichhalogne Jato,
 তে কারণে বিছালতা হার নাম ভাত।
 Tekarone Bichhal tahar nam bhato,
 দুখাকালে একদিন দুগরা কারণে।
 Jooha Kale chalin mugoya Karone,
 অশান্তে গিয়াছিল ভিতর কাননে।
 Oshwaroothe giya chhulo bhotor Kanone.

সহজেই অনুমেয়, বিদেশী পাঠকের সুবিধার্থে এই অক্ষরাক্ষরিত রূপ অনুসরণ করা হয়েছিল। তবে ফরাস্টার এর ভূমিকার বলেছেন, একাত্ত তিনি নিজের উচ্চার বিকল্পে, কেবলমাত্র অস্তের উপরোধেই করেছেন 'It has been in compliance with the recommendations of others, that I have rendered the Bengalee in the Roman character, though in this point entirely against my own, and I am free to say, I have never heard one tolerable argument adduced in its favour' [Introduction.]

বাংলা ভাষাকে উৎকালীন আরবী হারসীর সর্বগ্রাসী প্রভাব থেকে মুক্ত করে একটি বিশ্বক রূপ দানে ফরাস্টারের অবদানের কথা প্রচার সঙ্গে স্বরণীয়। আলোচ্য অভিধানেই তার উজ্জল পবিচয়। দেশীয়, তত্ত্ব ও উৎসম নকই এখানে সর্বাঙ্গিক সংকলিত হয়েছে বাংলা ভাষাপ্রেমী এই দিবেদীই বাংলা ভাষাকে সরকারী ভাষার মর্যাদা দানের প্রস্তাব করেন। কোম্পানীর নানাবিধ কাজে, বিশেষ করে আটন আদালতের কাজে বাংলা ভাষা ব্যবহারের তিনি প্রবক্তা ছিলেন এবং সেই উদ্দেশ্যের কথা স্বরণ করেই তিনি বাংলা ভাষা চর্চার প্রবর্তন ও তার সাহায্যার্থে এই অভিধান সংকলনের কাজে উৎসাহী হন বইটির ভূমিকাত্তই ফরাস্টার তার এই উদ্দেশ্যের কথা পাঠ করে দেখা করেছেন 'to show the importance of the study of the Bengalee, and the propriety of its adoption, as the only official language in the province of Bengal the propriety of adopting the Bengalee as the language of the courts of justice in particular, and the Company's affairs in general, in the



province of Bengal, ... [Introduction] বাংলা ভাষার ত্রিভুজসাহসে করকীরের এই চিন্তা ও প্রয়াসের কথা বহুদূর না রাখলে তাঁর অভিযানের প্রতি ফলাফল বর্ণনা দেওয়া যাবে না। তিনি বলে করতেন— 'The Bengalee, even in its present corrupted state, is perhaps the purest dialect of the venerable Sanskrit now spoken in any part of India.' [Introduction] করকীরের অভিযানই পরবর্তীকালে কেবীকে বৃহত্তর অভিযান সাফল্যে অনুপ্রাণিত করেছিল। অপর শৃঙ্খ বাংলা ভাষার উপযুক্ত ব্যাকরণ অভিযানের অভাব বোধ করার ফলাফল মিলেই একান্ত অগ্রসর হন এবং তিনি তাঁর পঞ্চদশশতিকে প্রথম প্রচেষ্টা ('a first attempt') বলে বলে করতেন। [অবশ্য আরি আশেই নদেছি, কলিকতা প্রেসের অভিযান আবিষ্কৃত হবার পর তাঁর এই হাবি বদলি বলে প্রকাশ করা যায় না।] করকীর অবশ্য তাঁর বইয়ের কৃষিকার হালফেডের বাংলা ব্যাকরণের কথা উল্লেখ করেছেন। তিনি বলছেন, এর আগে কোনো দেশীয় ব্যক্তি বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেননি ('There never having been a Native Bengalee Grammarian'), এবং হালফেডের ব্যাকরণে অনেক অসম্পূর্ণতা থাকার একটি সম্পূর্ণ বাংলা ব্যাকরণ রচনার তিনি আশ্রয়ী ছিলেন 'It was my intention, had I met with the slightest encouragement to prosecute the undertaking, to have given a new edition of Mr. Halhed's excellent Grammar, with some supplementary chapters, on the formation of abstract nouns, nouns of action, adjectives, concrete nouns, and the like, from their roots, ...' কিন্তু ব্যাকরণেই একটি বিশাল হিসাবে তিনি প্রথমে পঞ্চদশশত সাফল্যের কাছে উৎসাহী হন এবং ফলাফল সম্পূর্ণ বলে দেখা যায় যে বইটি তাঁর প্রণীত অভিযানের প্রায় বিত্তীয় হয়ে গিয়েছে। সম্ভাব্য প্রাক্কদের তেওঁরা অগ্রিম টাকার টাকার বইটি মুদ্রণের ব্যবস্থা হলেও সম্পূর্ণ করতে টাকা তাকে জটিল।

১৭৯৯ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম বইয়ের আখ্যায়িকটি এইরূপ— 'A/VOCABULARY, IN TWO PARTS, ENGLISH AND BONGALEE, AND, VICE VERSA / BY H. P. FORSTER, SENIOR MERCHANT ON THE BONGAL ESTABLISHMENT, / VOX ET PRAETEREA NIHIL / CALCUTTA / FROM THE PRESS OF FERRIS AND CO // 1799'

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, এখানে বাংলা ভাষার টেবেরি প্রতিশব্দ দেওয়া হয়েছে— 'BONGALLE'; হালফেড তাঁর ব্যাকরণে (১৭৭৮) লিখেছেন, 'BENGAL LANGUAGE'; কলিকতা প্রেস প্রকাশিত 'বোকেবিলরি'তে (১৭৯০) লেখা হয়েছে 'BENGALESE'; পরবর্তীকালে উইলিয়াম কেবীই তাঁর বাংলা ব্যাকরণে (১৮০১) প্রথম এর আধুনিক রূপটি ব্যবহার করেন— 'BENGALEE'।



ফরাসীভাষার অভিধানের প্রথম খণ্ডটি ইংরেজি-বাংলা অভিধান। উদাহরণ স্বরূপ এর কয়েকটি শব্দ এখানে উদ্ধৃত হল :

'Bear, ভল্লুক bhollook ভালুক bhalook কক rikhyo,

Beard, দাড়ী dacee শঙ্ক shonshroo কক rik ' (page 28)

'Bundle, পাঠনী ganthree বোকচা bookcha পুঁটনী poontlee বোকচী bookchee পুজিকা poolinda ছোট mot হলনী tolpee বোকচা বোকচি bokcha-bokchi শিঠচামচা puhancha কাকহলনী kanktolpee' (p 36)

ফরাসীর একটি শব্দের সমার্থক বহু প্রতিশব্দ ব্যবহার করেছেন। সাধুর সঙ্গে চলিত বা গ্রাম্য বা লাতিন শব্দও তাঁর অভিধানে সংকলিত হয়েছে।

প্রথম অংশের অভিধানটি অবশেষে শেষে নিম্নোক্ত শব্দেই মোক উদ্ধৃত করে প্রত্যাখ্যানের মত ও প্রত্যাখ্যান কাল উল্লেখ করা হয়েছে

'নাকহু'মুদ্রাজ্যেওক বহি পকার্য স পতঃ।

দ্বিত্ব কাবলৌবেণে পবোপকৃত্যেবকতঃ।'

অর্থাৎ 'কুমি = ১, কৃত = ২, অত্রি = ৭, এক = ১, অত্যানা' বামভেদে। গতিঃ স্বমাত্রিসারে ১৭২১ শক অর্থাৎ ১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দ।' [এখানে প্রথম পঙক্তির 'কু' সম্ভবত দুপত্রমে 'ক' হয়েছে।] এখানে আরো বলা হয়েছে প্রত্যাখ্যান 'ফরাসীর' (Frasier) এই শব্দও গ্রন্থ পরোপকারেও অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। প্রসঙ্গতঃ অবশেষে, হানচেন্ডেও তাঁর ব্যাকরণের আধাপত্রে লিখেছিলেন— 'সিরিকিনামুপকারার্থ' অর্থাৎ, 'কিরিকি' সম্প্রদায়ের উপকারার্থে তিনি তাঁর ব্যাকরণ রচনা করেছেন।

ফরাসীভাষার অভিধানের প্রথম খণ্ডটি কলকাতায় ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসে ছাপা। ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত অভিধানের দ্বিতীয় খণ্ডটি কলকাতায় P. Harris কর্তৃক Post Press-এ ছাপা। কিন্তু দুটি খণ্ডের খনিষ্ট মূল্য সাপেক্ষে দেখে মনে হয় বই দুটি একই প্রেসে ছাপা, হয়ত বা কোনো কারণে প্রেসের দুটি ভিন্ন মাঝ ব্যবহৃত হয়েছে। ১৮০২ খ্রিস্টাব্দের পরেও ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস চালু ছিল, পরবর্তীকালে হায়েন ছাপা খাল বইয়ের মতানুগ পাওয়া গেছে। এমন-কি এই ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস থেকেই পরবর্তীকালে ফরাসীভাষার অপর একটি বই 'Essay on the Principles of Sanskrit Grammar' ১৮১০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। হানচেন্ডেওর ব্যাকরণে (১৭৭৮) ব্যবহৃত বাংলা চরিত্রের সঙ্গে ফরাসীভাষার অভিধান গ্রন্থের বাংলা চরিত্রের উচ্চতা ও পাঠের কিছু কিছু সাপেক্ষ মত্যা করা যায়। কিন্তু তা থেকে এমন সিদ্ধান্ত করা বিশুদ্ধ নয় যে এই বইয়েরও বাংলা চরিত্রগুলি



‘উইলকিন্স কন্স্ট্রাক্ট কোর্সিড’।^১ উইলকিন্সের প্রথম তৈরি ও হালফেডের ব্যাকরণে ছাপা বাংলা চব্বকের সঙ্গে ফরাসীয়ারের বইয়ের ছাপা বাংলা চব্বকের বহু বৈসাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। উদাহরণ স্বরূপ, ‘ট’, ‘ড’ প্রভৃতি অক্ষরের উল্লেখ করা যেতে পারে। ১৭৮৯ খ্রীস্টাব্দে উইলকিন্স ভারত ভ্রাম্য করে অবশেষে ফিরে যান। সুতরাং তাঁর পক্ষে নতুন করে ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দে এইসব অক্ষর খোঁকাই করার প্রস্তাব গৃহে না। অপর সঙ্গে ফরাসীয়ারের অভিধান গ্রন্থের চব্বকের সঙ্গে ফ্রান্সিস প্রেসের অভিধানে (১৭৯০) ছাপা ফরাসি বা মিনারের বইয়ের (১৭৯৭) চব্বকের ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এই সব পেশোক্ত মূল্যাকরগুলিকে হাট্টে এক নতুন স্বতন্ত্র শাটের মূল্যাকর বলে মনে হয়। প্রত্যাশ্যে এই মূল্যাকরের বৈশিষ্ট্য নিয়ে আরো আলোচনা করা চল। [হ: সূচনাপর্ব, দ্বিতীয় অধ্যায়]

ফরাসীয়ারের অভিধানের দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপনটি এইরূপ ‘A/VOCABULARY, / IN TWO PARTS, BONGALEE AND ENGLISH, / AND / VICE VERSA / PART II / BY H. P. FORSTER, SENIOR MERCHANT ON THE BONGAL. ESTABLISHMENT / VON ET PRAEFEREA NIHI, / CALCUTTA / PRINTED BY P. FERRIS — POST PRESS / 1802’

১১২’০৮’ আকাংক্ষ্য এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৪০ + ২। বইয়ের শেষে দুই পৃষ্ঠাপাণী গ্রাহকদের নামের তালিকা (‘List of Subscribers’) ছাপা আছে। ঐকের কাছ থেকে নেওয়া অগ্রিম টাকার টাকায় বইটি ছাপা হয়েছিল। মোট ২৭৭ জন গ্রাহকের তালিকা থেকে জানা যায় এই বেশির ভাগই ছিলেন বিদেশী এবং তাঁরা প্রত্যেকে কত কপি বই কিনেছিলেন তাও ইঙ্গিত এখানে পাওয়া যায়। The Hon’ble Company ১০০ কপি বই কিনেছিলেন, Tullloh & Company ১ কপি। এ ছাড়া গ্রাহক তালিকায় আছেন, W. Carey, E. Colebrooke, H. Colebrooke, N. B. Edmonstone, John Gilchrist (চার কপি), Francis Gladwin, W. Hunter, George Uday, প্রভৃতি সমসাময়িককালের কুপবিচিত্র বা লাক্ষ্যবাহিনী বিদেশী পণ্ডিত। অবশ্য এই তালিকায় অল্প কয়েকজন বাঙালীর নামও পাওয়া যায়, যেমন Gopymohun Tagore (গোপীমোহন ঠাকুর), Pritham Doss (প্রীতরাম দাস), Russicklohl Babu (রসিকলাল বাবু), Sansunder Dhar (সান্দরদার দহ—০ কপি)।

ফরাসীয়ারের অভিধানের কয়েকটি কপি এখনো পাওয়া যায়। কলকাতায় জাশনান সার্টব্রেদী, ত্রিকুটোরিয়া মেমোরিয়াল, এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও ইতিমপূর্ব কলেজ সার্টব্রেদিতে এই বই সংরক্ষিত আছে।

ফরাসীয়ারের অভিধানের দ্বিতীয় খণ্ডটি ছিল বাংলা-ইংরেজি অভিধান। বাংলা বর্ণালক্ষ্যস্বরূপী এটি লাক্ষ্যনো। উদাহরণস্বরূপ কয়েকটি লক্ষ্য এখানে উদ্ধৃত করা হল :

১) বঙ্গীয়ারমোহন ভট্টাচার্য (‘বাংলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়’ পৃষ্ঠা ১৭) এই বই পোষণ করেন।



'গৌ gou, Cow

গৌর gour, Fair, White

গৌরব gourob, Promotion, reverence, respect, weight consequence, character, (ক-k) to revere, regard.

গ্রন্থ gronth, Book, volume, (ক-k) to write, compose

গ্রন্থি gronthi, knob, knuckle, knot,

(মোচন mochon) to unite.' (p. 122).

দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে 'FINIS' কথাটির সঙ্গে লতাপাতার জড়ানো একটি পতাকাবাহকের প্রতীকসমূহে 'design' ছাপা আছে। প্রথমত উল্লেখযোগ্য ঠিক এই 'design'টিই ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে Hon Company's Press-এ ছাপা একটি বই (*Essays by the students of the College of Fort William in Bengal*)—বাক্য করে ছাপা রচনা সহ একটি ইংরেজি বই—এর শেষেও ছাপা আছে। এই ধরনের একটি 'design' কি তখন ব্যবসায়িক ভিত্তিতে ব্যভায়ে পাওয়া যেত, নাকি, উৎস ছাপাখানার পরিচালনপদ্ধতি কোনো যোগাযোগের ফলে এটি সম্ভব হয়েছিল?

ফরাস্টারের অভিধানের দ্বিতীয় খণ্ডের আশ্রয় প্রকাশ ঘোষণা করে ক্যালকাটা গেজেটে (২৯ আগস্ট, ১৮০২) একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়েছিল, তা থেকে জানা যায় বইটি প্রকাশিত আকারের বিত্তন হয়ে যাওয়ার প্রকাশে এত বিলম্ব ঘটে। প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হবার পর থেকেই এর ছাপার কাজ চলতে থাকে এবং সাথে চারশো পাতার এই বইটির ছাপার কাজ সম্পূর্ণ হতে প্রায় দু বছর সময় লাগে। পূর্বোক্ত বিজ্ঞাপনটি ছিল এইরূপ 'Mr Forster—Has the pleasure to acquaint the subscribers to his Bengalee Vocabulary, that the second part is entirely printed off, and will be ready for delivery in all the present month of August, and as he has more than doubled the size of the work beyond what he engaged, he hopes this will be admitted as a sufficient excuse for the delay in the publication.'^১

এই বিজ্ঞাপনটিতে ফরাস্টার আরো জানান যে ইতিমধ্যে তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ সংক্রান্ত একটি বিস্তারিত মৌলিক রচনা (*Essay on the Principles of Sanskrit Grammar*) সম্পূর্ণ করেছেন এবং জনসাধারণের কাছে থেকে টাকা সংগ্রহ করে তিনি এটি প্রকাশে ইচ্ছুক। এরই সঙ্গে বোলহেবের দুল সংস্কৃত ব্যাকরণ 'মুদ্রবোধ' ও তার ইংরেজি অনুবাদও তিনি প্রকাশে উদ্যোগী হন। সংস্কৃত ব্যাকরণ সংক্রান্ত তার এই রচনা শেষ পর্যন্ত ১৮১০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। তবে এর ভূমিকা থেকে জানা যায় যে ১৮০৪ খ্রিস্টাব্দে

^১ W S Seton Kerr, 'Selections from the Calcutta Gazette' Vol. III, p. 561



ফরস্টার তাঁর ঐ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি কলেজ ক্যাটপিলের বিবেচনার্থে জমা দেন। তখন পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষা সম্বন্ধে কোমরুক, কেরী, উইলকিন্স প্রভৃতি কারোর গ্রন্থই প্রকাশিত হয়নি। সুতরাং ঐ সময়ের বিবেচনার ফরস্টার সংস্কৃত ভাষা চর্চার ক্ষেত্রে পদিকূতের সম্মান পাবার যোগ্য। প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ হেনরি পিটস্ ফরস্টারের এটি ছিল একটি বড়ো পরিচয়। বাংলা ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তিনি বিশেষ ব্যুৎপত্তি অন্বেষণ করেন। বিশেষ করে দুই খণ্ডে সমাপ্ত দিবাট বাংলা অভিধান সংকলন করে তিনি বাংলা ভাষা চর্চার গুরুত্ব চিহ্নিত রচনা করে যান। বাঙালী মাঝেই একান্ত তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞ।

অথচ বাংলা ভাষাপ্রেমী এই বিদেশী তাঁর অভিধানে নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে কেবল লিখেছেন ‘Senior Merchant on the Bengal Establishment’ বা লাভেপে কোম্পানীর রাওড়ে তিনি বেশ কিছুকাল, অসংখ্য তাঁর অভিধান রচনা ও প্রকাশকালে, জীবিকার প্রয়োজনে বাধ্য হয়ে নিযুক্ত ছিলেন। এব আশে ১৭৮৩ খ্রীস্টাব্দের ৭ই আগস্ট ইণ্ড ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চাকরি নিয়ে তিনি প্রথম বা লাভেপে পদার্পণ করেন।^১ হেনরী পিটস্ ফরস্টার-এর জন্ম তারিখ সম্বন্ধে কিছু মতান্তর আছে। অনেকের মতে তাঁর জন্ম ১৭৬৬ খ্রীস্টাব্দে। কেউবা বলেন ১৭৬১ খ্রীস্টাব্দে। সুলেঙ্গুমান দে পেসোফ মত সমর্থন করেছেন।^২ ১৪ সেপ্টেম্বর ১৮১৫ তারিখের *Calcutta Government Gazette*-এর শোকবাতিয় এক *Calcutta Monthly Journal*-এর সেপ্টেম্বর, ১৮১৫ সংখ্যায় (পৃ ২৮৫) প্রকাশিত সংবাদে জানা যায় যে মৃত্যুকালে ফরস্টারের বয়স চারোঁচল্লিশ বৎসর। ১৮১৫ খ্রীস্টাব্দের ১০ই সেপ্টেম্বর তারিখের রাতিয়েই তাঁর মৃত্যু হয়। সুতরাং সেই হিসাবে তাঁর জন্মতারিখ ১৭৬১ খ্রীস্টাব্দেই হওয়া উচিত।

কোম্পানীর চাকরিতে প্রবেশ করার পর পর্যাৱতমে তাঁর উন্নতি হতে থাকে ও তিনি অনেক গুরুত্বপূর্ণ পদের দায়িত্বভার বহন করেন। ১৭৯০ খ্রীস্টাব্দে তিনি ত্রিপুরার কালেক্টর (Collector of Tipperah) ও ১৭৯৪ খ্রীস্টাব্দে চাকিল পদবীলা কোমার দেওয়ানী আদালতের রেজিস্ট্রার (Registrar) পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৩-০৪ সালে তিনি কলকাতা টাংকলালে (Calcutta Mint) যোগদান করেন ও তখনে এর অধ্যক্ষ (Master) পদে উন্নীত হন। ১৮১৫ খ্রীস্টাব্দে তিনি সবকারী স্ট্যাম্প কাগজে শই করার অধিকারী মনোনীত হন। ঐ বছরেই তাঁর মৃত্যু হয়।^৩

Dodwell and Miles রচিত ‘Bengal Civil Servants, 1839’ গ্রন্থ (pp. 182-88 - Supp. list, pp 600-01) থেকে জানা যায় ১৭৯৮ থেকে ১৮০৩ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত

^১ Dictionary of National Biography, Vol. VII, p. 454.

^২ S. K. Dc, ‘Bengali Literature in the Nineteenth Century’ (‘62 ed.) p. 80.

^৩ Dictionary of National Biography, op. cit.



এসং ১৮১২ থেকে ১৮১৫ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়ে ফরাসীদের কোনো চাকরি ছিল না।^১ সম্ভবত এই সব সময়ে ফরাসীর ব্যবসাতে প্রভিত্ত ছিলেন। তাঁর এই বেকারত্বের সময়েই দেখা যায়, তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি ইংরেজি বাংলা অভিধানের দুটি খণ্ড প্রকাশিত হয়। ১৭২০ সালে বিখ্যাত 'কর্নওয়ালিস কোড' ও পরবর্তীকালের আরো অনেক সরকারী আইনের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেও তিনি বাংলা ভাষা চর্চার নিম্ন বৈশিষ্ট্যের পরিচয় রেখে গেছেন। জীবনের শেষ ভাগে ফরাসীকে অনেক দুঃখ লাগনা ভোগ করতে হয়। ১২ মার্চ, ১৮১১ তারিখের 'মিরর' ('Mirror') পত্রিকায় এর উল্লেখ আছে। কলকাতা ট্যাকশাসে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত থাকাকালে তৎকালীন তৎকালের দ্বারা তিনি অভিযুক্ত হন ও স্থলীয় কোর্টের প্রধান বিচারপতি জার হেনরী রাসেল কর্তৃক একশত টাকা জরিমানা সহ ছয়মাসের কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন।^২ ১৮ই মার্চ, ১৮১১ তারিখে জার হেনরী রাসেল বঙ্গ-বাসী প্রদর্শন করেন 'You have been found guilty of a breach of trust and duty, as servant of the East India Company, which by a statute passed in the ৪৪th of his present Majesty, is declared to be a misdemeanour at Law, and to be punishable as such: in your office, the money was not to rest for a day: it was your duty to make it and to send it to the Treasury every night, the mere retaining of the funds though they were not made use of was a breach of duty, notwithstanding that you were liberally paid, you kept back the money for your own advantage, which is a breach of trust that calls for the heaviest punishment, and that is a heavy fine, a long imprisonment, and dismission from the service, but it would be a painful duty to the court to inflict such a punishment on a man of your age, and I fear of your fallen condition, - You have already been dismissed from your office, that of itself is a severe punishment, You have restored all the money, with interest upto the day on which it was paid, thus making all the atonement for the offence that it was in your power to make, and the public have not eventually suffered any loss. Besides this, the Jury have said that you did not intend to defraud the Company may warrant the mild sentence that we are about to pass, which is that you pay a fine of 100 Rs. to the king, that

১ S. K. De, op. cit.

২ সমসীয়াত হান, 'বাংলা পুস্তকবিভাগের ইতিহাস', পৃ. ৪০



you be imprisoned for six calendar months in the Common Jail of Calcutta, and that you be further imprisoned, till your fine be paid'.

কলকাতার মৃত্যুর পর তাঁর অভিযানের নতুন দিকের প্রকাশিত হয়। এর প্রথম দিক ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দে পুনর্মুদ্রিত হয়েছিল, মৃত্যুর ৭০ Constable Street, এতে বাংলা পত্রিকা বোঝান অক্ষরে ছাপা।^১

পত্রপত্রিকাঃ দায়

আন্দোলন ঘটনা পর্বে বাংলা মুদ্রণের যে ইতিহাস বর্তে উঠেছে তার মূলে সমসাময়িককালের পত্রপত্রিকাও যে কিছুটা অবদান ছিল সে কথা অনস্বীকার্য। অষ্টাদশ শতকের শেষ-পাড়ে প্রকাশিত ঐ সব পত্রপত্রিকাগুলি ছিল সবই ইংরেজি, বাংলা পত্রিকা প্রকাশন এখনো শুরু হয়নি। কিন্তু ওখনকার ইংরেজি পত্রিকাকল্পিতে প্রায়ই বাংলা বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হত। বাংলা করকে ছাপা ঐ সব বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলির কথা বিবেচনা বাংলা মুদ্রণের এক বিশিষ্ট ধারা গড়ে উঠেছিল। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, বিদেশী সাম্রাজ্যের সাম্রাজ্যিক উদ্বেগ চরিতার্থতার জন্য বাংলা মুদ্রণের প্রকটন হয়েছিল। সাম্রাজ্যিক কোম্পানীর প্রশাসনিক কার্যে বা সরকারী আইনকাহ্নার ও আবেশাখলী জনসাধারণের জ্ঞাতার্থে প্রচারের উদ্দেশ্যে, প্রথমা বাবসাময়িক প্রয়োজনে এইসব বাংলা বিজ্ঞাপন মুদ্রণ ও প্রচারের ব্যবস্থা করা হত। বাংলা অক্ষরে বাংলা বিজ্ঞপ্তি ছাপার প্রয়োজন ও চাহিদা থাকায় বচাবতই তদানীন্তন কালের পত্রপত্রিকার পরিচালকগণ এ বিষয়ে সন্ধান করেন এবং তাঁরা প্রত্যেকেই বাংলা মুদ্রণের অবাসম্পূর্ণ নিজস্ব ব্যবস্থা বর্তে তুলতে গড়েই থাকতেন। এর ফলে অনেক পত্রিকারই বাংলা ছাপার প্রক নির্যায়ের নিজস্ব আয়োজন বা প্রয়োজন হতো এর নির্যায়িক পরবর্তীকালের ব্যবস্থা বর্তে উঠেছিল, তবে তবে বাংলা মুদ্রণ ও মুদ্রাকর সাম্রাজ্যের (colonising) কাজে দক্ষ কর্মীও তাঁরা নিয়োগ করতেন। এইভাবে অষ্টাদশ শতকের শেষ-পাড়ে কিছু কিছু পত্রিকাকে কেন্দ্র করে কয়েকটি স্বতন্ত্রিত্ব বিশিষ্ট বাংলা মুদ্রণ পরিষদ গড়ে উঠেছিল। 'ক্যালকাটা গেজেট' ও 'ক্যালকাটা ক্রনিকল' ছিল সমসাময়িককালের এইরূপ দুটি উল্লেখযোগ্য পত্রিকা।

আধা-সরকারী ইংরেজি সাম্রাজ্যিক ক্যালকাটা গেজেট ('The Calcutta Gazette or Oriental Advertiser') প্রথম প্রকাশিত হয় ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দের ১১ই মার্চ। কলকাতার ৩৭ নং লারকিন স্ট্রেনে ছিল এদের ছাপাখানা। ক্যালিন স্ট্রাউটন ছিলেন ক্যালকাটা গেজেটের স্বত্বাধিকারী ও প্রকাশক। তদানীন্তন গভর্নর বেনারেস ও কাউন্সিলের অঙ্গমোহন ও অধিকার বলে তিনি এটি প্রকাশ করেন। পত্রিকার শুরুতেই ছাপা এইরূপ একটি বোধগম্য বলা হয়. 'The Hon. The Governor General and Council, having

১ K. S. Ditch, 'Early Indian Imprints', p. 192.



permitted Mr. Francis Gladwin to publish a Gazette under their sanction and authority, The Heads of offices are hereby required to issue all such Advertisements or Publications as may be ordered on the part of the Hon Company through the channel of his paper.

Fort William,

February 9, 1784.

W. Bruere,

Sec.^y

এই সরকারী ঘোষণা থেকে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, ব্যক্তিগত উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হলেও 'ক্যালকাটা গেজেট' সরকারী পত্রিকার স্বীকৃতি পেয়েছিল। জনসাধারণের উদ্দেশ্যে কোম্পানীর দায়িত্ব বিজ্ঞপ্তি ও নির্দেশাদি এই পত্রিকার মাধ্যমে প্রচারিত হত। সরকারী স্বীকৃতি সত্ত্বেও আদ্য-সরকারী পত্রিকা হিসাবে ক্যালকাটা গেজেট ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সক্রিয় ছিল এবং এই সময় পর্যন্ত সরকারী মুদ্রণের দায়িত্বও কাল কলকাতার Military Orphan Society-র ছাপাখানার হানাত্বেরিত হয় এবং পরকাল যথোচিত উক্ত ছাপাখানা থেকে 'The Government Gazette' নামে একটি সরকারী সাপ্তাহিক পত্রের প্রকাশন শুরু হয়। এর পরেও অবশ্য ক্যালকাটা গেজেট চালু ছিল, কিন্তু তখন আর এটির সরকারী প্রকাশনার স্বীকৃতি ছিল না।

প্রতিষ্ঠিত হবার কিছুকাল পরেই ক্যালকাটা গেজেট ছাপাখানার মালিকানা হস্তান্তরিত হয়েছিল বলে শোনা যায়। ১৭৮৬ সালের শেষে বা ১৭৮৭ সালের গোড়ার দার্জিলিং ব্রাডউইনের ঐ ছাপাখানাটি Morris Harrington ও Mair কিনে নেন বলে শোনা যায়।^১ প্রথম বছরের কয়েকটি সংখ্যা থেকে জানা যায়, Daniel Stuart ছিলেন ক্যালকাটা গেজেটের মুদ্রাক্ষর।^২ কঠোর Mr. Jones পত্রিকার অন্ততম কর্তৃকর্তা ছিলেন বলে জানা যায়।

প্রথম বছর থেকেই ক্যালকাটা গেজেটের বিভিন্ন সংখ্যায় বাংলা হরফে ছাপা বাংলা বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হতে থাকে। জনসাধারণের উদ্দেশ্যে প্রচারিত সরকারী বিজ্ঞপ্তি বা নির্দেশাদি, রাস্তাঘাট বা বাড়ি নির্মাণের 'টেণ্ডার' আহ্বান, সম্পত্তি কেনা-বেচা ও নীলামের বিজ্ঞাপন, ব্যবসা-বাণিজ্যের বিবিধবিধ বা ব্যবসায়িক সুবিধা সম্পর্কিত বিজ্ঞপ্তি, ইত্যাদি বিষয়ে বাংলায় ছাপার নিষ্পন্ন ক্যালকাটা গেজেটের বিভিন্ন সংখ্যায় ছড়িয়ে আছে। পত্রিকাটির নিজস্ব ছাপাখানার ও নিষ্পন্নের তৈরি বাংলা মুদ্রাক্ষরে এটনম বিজ্ঞপ্তি ছাপা হত। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, ক্যালকাটা গেজেটই প্রথম সাপ্তাহিকপত্র যেখানে সকালনামোয় বাংলা

^১ Calcutta Gazette, 11 March, 1784 (Vol. 1, No. 2), p. 1.

^২ মুদ্রণ শিল্পের বাস, 'বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশকের গোড়ার কথা', পৃ. ৭১

^৩ Calcutta Gazette, Vol. II, No. 32, 7th Oct. 1784.



মুদ্রাক্ষের ছাপার নিদর্শন পাওয়া যায়। সেট হিসাবে এই পত্রিকাটি এক বিশেষ মর্যাদার অধিকারী।

ক্যালকাটা গেজেটের চতুর্থ সংখ্যার (Vol. I, No. ৪) মার্চ ২৫, ১৭৮৯ তারিখে (এবং এই সংখ্যার supplement বা অতিরিক্ত সংখ্যকরে) প্রথম বাংলা বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়। তারপরে থেকে যাকে যাকেই এইরূপ বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয়। পত্রিকাটির প্রথম বছরে প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তির হিসাব নিম্নে দেয়া যায় যে, ঐ বছরে অর্থাৎ ১৭৮৯ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত মোট ৫৫টি সংখ্যার ও তাদের কয়েকটি অতিরিক্ত সংখ্যকরে (supplement) মোট ২৬টি বাংলা বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হয়েছে। মূলত প্রশাসনিক ও ব্যবসায়িক প্রয়োজনে প্রচারিত এইসব বাংলা বিজ্ঞপ্তির মধ্য দিয়ে বাংলা মুদ্রণের তদুচ্চ ভিত্তি গড়ে উঠেছে। বাংলা পত্রের মুদ্রিত রূপের সম্বন্ধে প্রথম একটুখনি কথা দিয়ে পাওয়া যায়। বৈমম্বির ব্যবহারিক ক্ষেত্রে পত্রের প্রয়োগ এবং তা ছাপার অক্ষরে প্রকাশ—বাঙালী পাঠকের কাছে এ এক নতুন অভিজ্ঞতা। বাংলা মুদ্রণ ও ছাপার অক্ষরে বাংলা পত্র—একই সঙ্গে এই উচ্চবিশিষ্ট নতুনত্বের আকাঙ্ক্ষায় অষ্টাদশ শতকের নিম্নিতপ্রায় মুদ্রিতকীর্তী বাঙালী বননে চিহ্নায় নবীন উৎসাহের সোঁচাও এসেছিল।

ক্যালকাটা গেজেটে (২৫শে মার্চ, ১৭৮৯) কলাম ১, সংখ্যা ৪, পৃষ্ঠা ৪) প্রথম যে বাংলা মুদ্রণের নিদর্শনটি পাওয়া যায় তা একটি মীসামের বিজ্ঞপ্তি। অর্ধ পৃষ্ঠাখানায় এক কলামে ছাপা এই বিজ্ঞপ্তিতে জানানো হয় যে আলিপুর ও রিবড়ায় অবস্থিত 'শ্রীমত পবনর জামরেল যেকব হিঙ্গির দায়েবের দর মকাম ও বাগাত ও জমিন 'ইত্যাদি 'মিলার হইবেক।' ঐ একই তারিখের (২৫শে মার্চ, ১৭৮৯) *Calcutta Gazette, supplement*-এ এক পৃষ্ঠাখানায় দুই কলামে ছাপা আরেকটি বাংলা বিজ্ঞাপনে কলকাতায় একটি Agency House গল্পনের ব্যবস্থা প্রকাশিত হয়। তাহার নমুনা হিসাবে এই বিজ্ঞাপনের কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল ' জানাইতেছি মোকাম কমিকাতা কলুপবনামের রাগার পুর্কবার পুরানো কুটীরনকশিগ মতন এক আশির প্রকার কথক হিন হইয়াছে ইহার মাঝ এতেনশী আশির বাঙ্গালানামে আড়ন্তের কারবারের দপ্তরখানা এই দপ্তরখানার দায়বস্তে হরেক দকরের কারবার যে হইবেক তাহার বকর ওরাবি নিচে হালুয় হইবেক '—এর পরে উক্ত দপ্তরখানা দায়বস্ত করা হবে এমন '১১ দকে' কাজের বিবরণী দেওয়া হয়েছে। বাংলাভাষায় বহুজ্ঞান-বিশেষের প্রাথমিক আড়ন্ততা এইসব বাংলা পত্রে প্রকট হয়ে উঠেছে। ইতিহাসের ব্যবহার তখনো শুরু হয়নি, বাংলা ভাষার নিজস্ব বাক্যগঠনরীতিও এখানে অদৃশ্যত হয়নি। বিদেশী শব্দের অর্থ অল্পপ্রমানে এর ভাষাও দুর্বল। কিন্তু এর ছাপা সরকারে ও প্রশাসনীয়। Compounding বা অক্ষর সাজানোর রীতি প্রায় নিখুঁত। অক্ষরগুলি মোটামুটি সুন্দর ও সুবিন্যস্ত। কেবল যাকে যাকে মাত্রাবিন্যাসে অর্থাৎ, অর্থাৎ কয়েকটি শব্দের অক্ষর সামান্য উচ্চনিচু দেয়া যায়। চালহেড়ের ব্যাকরণের আদর্শকে অতিক্রম করে সম্পূর্ণ নতুন এক সারি



বাংলা হরক ক্যালকাটা গেজেটের এইসব বাংলা ছাপার কাজের জন্য তৈরি করা হয়েছিল। অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের এই বাংলা মুদ্রাক্ষরগুলির অধিকাংশই ছিল আধুনিক ধাঁচের, কিছু অবশ্য প্রাচীন পুঁথির হস্তাক্ষরের অন্তর্ভূত।

ক্যালকাটা গেজেটে প্রকাশিত আরো কয়েকটি বাংলা বিজ্ঞপ্তি এখানে উদ্ধৃত হল

(১) 'সকল লোককে খবর দেয়া যাউতেছে ২২ মাহ্ আগরিস সন ১৭৮৪ সাল ইংরেজি শ্রবুত পবনর কেনরল সাহেবের বাচী সকল ও বাগিচান ও ভূমিন ও পয়রহ মিলাবে বিক্ৰ হইবেক' (April 15, 1784, p. 4)

(২) 'সাফা নিমকের সত্ত্বা এই নয়া আপিসে হইবেক জাহার জত হরকার হয় এই আপিসে আনিয়া সত্ত্বা করহ এই আপিসের নাম এজেন্সী আপিস জানিবে তোমার দিনে জানাবার কাযণ লিখিলায় আপিসের ঠিকানা গুলুপবসালের পূর্ব দাল দিগির পশ্চীয়—' (April 29, 1784, p. 6.)

(৩) 'সকলকে জানাইতেছি মোকাম দক্ষিণেশ্বরে অনাখা গোরা লোকেয় দিগের কারন এক বাচী নয়া বানাইতে হইবেক ' -এই জত এখানে 'কানডাকট' আনিয়া করা হইয়াছে। (May 18, 1784, Supp.)

(৪) বাংলাবেশের সঙ্গে তৈলভের ব্যবসায় সম্পর্ক স্থাপনের প্রত্যয় বিষয়ক 'পল্লবর কেনরেল ও কোমলের মনস ছিল যে বাবলা মূলুক হইতে তৈলভ মূলুক তৈলভের দলা আনিয়াত হয় এখন আরকত যে' সেমিএল টরনর রাজা টেনলম্বু সহিত কতল করায় এমনক হইল যে কেহো এ মূলুক হইতে কম্পানির তরফে তৈলভের মনসতে হাল ও ভিনিব লইয়া তৈলভে বাইবেক রাজাহকুর মনস ও নিগাননি করিয়া ভোটাঙ্ক হইতে পহচাইবেক সেখানে ভালহানে কিবা কনিলাতে আনিয়া দিবেক এই কারণ খবর দেয়া যাউতেছে যে কেহো এই কথের মনস রাখ তৈলভের হাল লবলিত এ মূলুক হইতে তৈলভে জাহার তবে পবনর কেনরেল ও কোমল হস্তাকনের প্রথম বাগকার ভিনিবের মতদল হাক করিবেন কিন্তু জাহারা করার নামা সাচিহি সমেত কাঁধিল করিবেক আর এ তৈলভের ভাল পতিক এই যে কেহো মনস রাখ পহিলা বাচি ভিনিবিলেতে রতপুর মোকামে জমা হইয়া পবনর কেনরেল হানে বণ্ডক রাজাহারি চাহিবেক তখন ইতার খবর রাজা মতদুরকে পহচাইয়া বণ্ডক রাজাহারি আনাইয়া দিবেন পরে রতপুর হইতে বাচি হালাতে প্রহান করিবেক পহিলা এপরিল বসন্ত সময় তৈলভের সরচকে পহচিয়া সেই হালাই টেনলম্বুতে পহচিবেক সেখানে পহচিয়া বরশাকাল পর্যন্ত আপন তৈলভরত করিবেক শেতম্বর হালাতে সে মূলুক হইতে প্রহান করিবেক ইহাতে কোন হকার বরশাকালের ও সিতের ব্যামহ পাইবেনা এই কারণ সকল মহাজন লোককে উপস্থূত হব যে আপনাদিগের স্ত্রুও বন্ধি করিয়া রতপুর হইতে প্রহান করেন কিন্তু সুপ্রবন্ধি করিবার কঠতি উহার দিগের পর থাকিল ইতি ' (May 20, 1784, Supp.)



Chronicle Office-এর নিজস্ব হরফ টালাইখানার তৈরি বাংলা মুদ্রাকরের সাহায্যে ছাপা হত। এই বাংলা ছাপার হরফগুলি ছিল একই সাটের এবং ঐ একই সাটের হরকে ডাকের বাংলা ইংরেজি অভিধানটিও ছাপা। Chronicle Press-এর বাংলা হরফগুলি ছিল স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল, Calcutta Gazette-এর মুদ্রাকর থেকে তা ভিন্ন পাঠের, আকারেও কিছুটা বড়ো। এ সবকিছু বিস্তৃত আলোচনা প্রসঙ্গান্তরে করা হ'ল [২য় অধ্যায় : দ্বিতীয় অধ্যায়]।

মুদ্রণ নানাবিধ বাংলা বিজ্ঞপ্তি প্রচারের মধ্য দিয়েই কালকাটা ক্রনিকল পত্রিকাও বাংলা মুদ্রণের বাগাটি চাপু ছিল। পূর্বোক্ত বাংলা অভিধান ম-ক্রম বিজ্ঞাপন ছাড়া অপর একটি বিশিষ্ট বাংলা বিজ্ঞাপনের উল্লেখ করে পত্রপত্রিকার বাংলা মুদ্রণধারা এখানে আলোচনা শেষ করা যেতে পারে। এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয়েছিল এই বাহুয়ারি ১৭৯৯ তারিখের Calcutta Chronicle পত্রিকা।^১ হুগলী কোর্টের নির্দেশে নীলম্বে বিক্রয়ের জন্য একটি সম্পত্তির বিস্তারিত বিবরণ প্রসঙ্গে প্রচারিত হেড কলমব্যানী এই বাংলা বিজ্ঞাপনে তৎকালীন প্রচলিত বাংলা গজ ও বাংলা মুদ্রণ বৈশিষ্ট্য— উভয়েরই পরিচয় পাওয়া যাবে। আলোচ্য বাংলা বিজ্ঞাপন অংশের প্রতিলিপি (photostat copy) এখানে সংযোজিত হল। ইতিপূর্বে বাংলা মুদ্রণের এই নিদর্শন আর কোথাও প্রকাশিত হয়নি। আলোচ্য বিজ্ঞাপনটি আরো একটি কারণে উল্লেখযোগ্য। মূল ইংরেজি বিজ্ঞাপন ও তার বাংলা অনুবাদ এখানে পাশাপাশি ছাপা আছে। কলে এর মাধ্যমে সমকালীন বাংলা গজাভিধানের মান লক্ষ্যে একটি ধারণা পাওয়া সম্ভব। তুলনামূলক আলোচনার সুবিধার্থে তাই বিজ্ঞাপনের ইংরেজি ও বাংলা দুটি অংশই নীচে উদ্ধৃত হল।

'In the Supreme Court of Judicature, at Fort William in Bengal,
RAMSAY HANNAH, against HEERA SING & JUGGUL MONAH,

In pursuance of an Order, to me directed, bearing date the 1st day of March, 179৯, I do hereby give Notice, that I will set up to SALE the undermentioned Premises, and give attendance to Bidders for the same, at my office, on Mondays, Wednesdays and Fridays, between the hours of Eleven and One in the forenoon. The Lots may be bid for separately, or together,

The Premises are situated in Barrah Bazar, within two Biggahs and four Cottahs of Ground, bounded on the North by the house of Rada Kissen Baboo, on the South by the public road, on the East by the Great Bazar, and on the West by the public road, and the said bazar.

১. পত্রিকার এই সংখ্যাটি কলকাতার স্ট্রাংসন লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত আছে।



The Lots are as follows

- Nos. 1 Three upper Roomed Pucka House,
 2 Seven Pucka Godowns,
 3 Five Straw Houses,
 4 Nine Pucka Godowns,
 5 Eight shops, Mat and Tile,
 6 Ten ditto, ditto, and ditto.
 7 & 8 Two straw Houses,
 9 Twelve shops, Mat and Tile,
 10 Thirty nine ditto, ditto, and ditto,
 11 Seven ditto, ditto, and ditto,
 12 Eight ditto, ditto, and ditto,
 13 Fifteen ditto, ditto, and ditto,
 14 Twenty six ditto, ditto and ditto,
 15 Twelve ditto, ditto and ditto,
 16 Two ditto pukka, two rooms in each,
 17 Nineteen ditto, Mat, and tile,
 18 Thirty seven ditto, ditto, and ditto,
 19 Twenty four pieces of Ground, occupied by
 Shopkeepers, no Houses thereon,
 20 Twenty shops, Pucka, two Rooms in each

Given under my Hand, this First day of January, 1794.

F. MACNAGHTEN.

উপরোক্ত ইংবেজি বিজ্ঞাপনের পদ্যেই আছে নিম্নোদ্ধৃত বাংলা বিজ্ঞাপনটি [বাংলা শব্দগুলির আধুনিক মাঠে এটি এখনো ছাপা হল, কিছু কিছু বোদ্ধলোভীপক সমকালীন মূল শব্দের সংযোজিত প্রতিলিপিটিতে দেখা যাযে] .

‘মুখে বাঙালী কোদুত উল্লের মূপিরিহ কোট
 আদালতে সৈ রাহজিহানা-বনায় হিরাসিঃ
 ও জুগল হায়া

সন ১৭৯৩ সালের ১ মরচ এক হকুম আহার নামে জারি হয় সে হকুম বিমরজিহ আয়ি ইস্তাহার সিত্তেজি হে প্রতি সমবার ও বুধবার ও মূকবার এগারো বড়ি নাগাদ ছই গ্রহর এক বড়ি আয়ি আপনার আপিলে উপছিল করনে হে সকল জায়েনা দেখা আছে বিক্রিতে



খান্দা করিবো এবং পরিহারবিধের কাছে রুজু থাকিবো। জাহার জতো লাটের দরকার থাকে কিম্বত করিবেক এই জায়েগা বড়ো বাজারে একুনে জমি দুই বিগে চারি কাটা ইহার নরহক উত্তরে রাণাকক বাবুর বাটি দক্ষিণে নহর রাণ্ডা পূর্বে বড় বাজার পশ্চিমে নহর রাণ্ডা ও বাজার মজুদুর

জাহারলাটবন্দি—

৯৭.১	৩ তিনপাকাবালাখানা
২	৭ লাভ পাক্য শুধায়
৩	৫ পাচ খড়োঘর
৪	৩ নয় পাক্য শুধায়
৫	৮ আট হোকান চাচের ও খাপরেল
৬	৫৯ হক হকে হকে
৭	২ দুই খড়োঘর
৮	৮ আরো হোকান চাচের ও খাপরেল
৯	২০ উনিশ চাচের ও খাপরেল
১০	৭ লাভ হকে
১১	৮ আট হকে
১২	শোনার হকে
১৩	২৬ ছাব্বিস হকে
১৪	৮ আরো হকে
১৫	৫৯ হক হকে দি ধরে এক পাক্য কুটির
১৬	উনিশ হকে চাচের ও খাপরেল
১৭	৩৭ সাইতিস হকে হকে
১৮	২৪ চব্বিস কিতা জমি দোকানদার দিগরের হকলে দিক্ত তাহাতে থর নাই
১৯	কুছি হোকান পাক্য কি দোকানে দুই দুই কুটির

দখলত ১ পইলে জানের ১৭২৪ সাল

কং হেকলাটন'

সমসাময়িককালে বাংলাদেশে প্রচলিত বহু আরবী ফারসী শব্দের সম্মিলন এই বাংলা অংশবাসে ঘটেছে। এখানে ছেদচিহ্নের ব্যবহার নেই। এর কিছু কিছু হরফের বিচিত্র গঠন লম্বা প্রসঙ্গক্রমে [হচনা পর্ব - দ্বিতীয় অধ্যায়] আলোচনা করা হইল।



চতুর্দশী বাহার ব্যতিক্রম : বাংলায় শ্রুতিত গ্রন্থের সংকলিত কাব্যগ্রন্থ

অষ্টোদশ শতকের বে চতুর্দশী বাংলা শ্রুতপদ্ধতির আলোচনা করা হল, তার আওতার বাইরে উচ্চতর ব্যতিক্রম হিসাবে একটিমাত্র শ্রুতিত গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। কোম্পানীর প্রশাসনিক কার্যে অট্টোবের অনুবাদ বা ব্যাকরণ, অভিধান বা নীসার বিভিন্ন বিজ্ঞপ্তি ইত্যাদি ছাপাতেই যে বাংলা শ্রুত গ্রন্থের সীমাবদ্ধ ছিল, এই গ্রন্থ তার ব্যতিক্রম গটিয়ে একটি বিস্তৃত সাহিত্য প্রকাশ বাংলা শ্রুতাকারে তপস্বিত হন। দুটি কারণে এই গটটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথমত, আলোচ্য গটনা পরে এটিই একমাত্র শ্রুতিত কাব্যগ্রন্থ, বিজীকৃত, এটিই বাংলা অক্ষরে শ্রুতিত গ্রন্থের সংকলিত কাব্যগ্রন্থ। এর আগে ছাপার অক্ষরে কোনো সংকলিত এই প্রকাশিত হয়নি। তা ছাড়া গ্রন্থের সংকলিত এই যে বাংলা অক্ষরে ছাপার পদ্ধতিতে হয়, দীর্ঘকাল নেই বীতিই চালু থাকে। দ্বিতীয় অক্ষরে সংকলিত এই ছাপা চালু হয়েছে অনেক পরে, তা সাধারণত হয়। তৃতীয় অষ্টোদশ শতকে বাংলা অক্ষরে ছাপা এই গ্রন্থের সংকলিত কাব্যগ্রন্থ থেকে একটি মহৎ ইতিহাসের সূত্রপাত। বাংলা শ্রুতের গটনা পর্বের এটি পরম পৌরষের বিষয়। ১৭২২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত এই ইতিহাসবাহী সংকলিত গ্রন্থটি ছিল কালিদাসের কতুসংহার কাব্য। এর আখ্যায়িকাটি ছিল ইংরেজিতে, তাতে লেখা

'THE/ SEASONS /A/DESCRIPTIVE POEM, /BY/CÁLIDÁS, /IN THE/ORIGINAL SANSKRIT /CALCUTTA /M, DCC, XCII'

প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ উইলিয়াম জোন্স ও তার সহযোগীদের উদ্যোগে তখন প্রাচীন ভারতের ইতিহাসসন্ধান শুরু হয়েছে। ভারতবর্ষ ও তার বাণীর আখ্যান লাভের উদ্দেশ্যে ইউরোপীয় বনীয়া সংকলিত গ্রন্থের প্রতি আকৃষ্ট হন। এই আকর্ষণ থেকেই সংকলিত ভাষা চুটোর সূত্রপাত। প্রথমস্তানবতের তত্ত্বাবধানের সঙ্গে সঙ্গে কালিদাসের কাব্যরসাত্মকমণ্ডিত ও তাঁদের মহাম আগ্রহ। যে দুলভ প্রাচীন সংকলিত সাহিত্য পুঁথির সূত্র পণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ ছিল, ছাপার অক্ষরের উদার বিস্তৃত প্রাচ্যনে তাতে সাহসে প্রতিষ্ঠিত করে হলোলের স্বর্ণধার অমল্যধারণের কাছে উৎসুক করে দিতে উদ্যোগ গ্রহণ উদ্যোগী হন। এই উদ্যোগের প্রথম ফল কালিদাসের কতুসংহার কাব্য প্রকাশন। বিদেশীদের সঙ্গে বাংলা ও সংকলিত ভাষা শিকার পর পাঠ্যভাষার অঙ্ক ও এই গ্রন্থের মূল্য অপরিসীম হবে বলে এর প্রকাশকেরা মনে করেছিলেন। এর আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ক্যালকাটা পেন্সেট-এর যে নিজস্ব ছাপাখানা ছিল, সেখানে বাংলা ছাপার সম্পূর্ণ আয়োজন ছিল। নিজেদের তৈরি বাংলা গ্রন্থের সাহায্যে ক্যালকাটা পেন্সেটে তখন বাংলা বিজ্ঞপ্তি ছাপা শুরু করে গেছে। ক্রমে ঐ প্রেসে বাংলা বই ছাপাও শুরু হয়। বাংলায় ছাপা কালিদাসের এই সংকলিত কাব্যগ্রন্থই তাঁদের প্রকাশিত প্রথম বাংলা বই। উইলিয়াম জোন্সের উদ্যোগে ও সম্পাদনার এই কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। এর প্রকাশ উপলক্ষে ১৭২২ খ্রিস্টাব্দের এই এপ্রিল তারিখের ক্যালকাটা



গেজেট পত্রিকার একটি বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয়। বইটির আখ্যাপরে উল্লিখিত না থাকলেও, এই বিজ্ঞপ্তি থেকেই জানা যায় যে, এটি ক্যালকাটা গেজেট অফিস থেকে প্রকাশিত, খুলা দশ টাকা :

'Just published at the Calcutta Gazette Office, price ten Rupees—
The Seasons, a descriptive Poem by Cālidās, in the original Sanscrit.'^১
বইটির বিস্তারিত বর্ণনা দিয়ে এই বিজ্ঞপ্তিতে আরো জানানো হয় : 'This book is the first ever printed in Sanscrit, and it is by the press above, that the ancient literature of India can long be preserved; a learner of that most interesting language, who had carefully perused one of the popular grammars, could hardly begin his course of study with an easier or more elegant work than the Ritusanhāra, or Assemblage of Seasons. Every line composed by Cālidās is exquisitely polished, and every couplet in the following poem exhibits an Indian landscape, always beautiful, sometimes highly coloured, but never beyond nature; four copies of it have been diligently collated, and, where they differed, the clearest and most natural reading has constantly had the preference.'^২ ক্যালকাটা গেজেট-প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তির এই শেষাংশটুকু উক্ত বইয়ের প্রারম্ভেও ছাপা আছে।

কার্যায়ীর Hannover শহরে এই গ্রন্থের দ্বন্দ্ব প্রতিলিপি পুনর্মুদ্রিত (facsimile reprint) হয়ে ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই পুনর্মুদ্রিত সংস্করণে Herman Kreyenborg কড়ক করে কার্যায়ী ভাষায় লিখিত দশ পৃষ্ঠাব্যাপী একটি কৃষিকা ছাপা আছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে এর এক কপি সংরক্ষিত আছে। যুটিং লাইব্রেরিতেও এই বইটির একটি কপি আছে।

বোলপেকী ৮" x ৪½" আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৩, শেষ পৃষ্ঠার কেবল অন্তর্ভুক্ত তালিকা দেওয়া আছে। ক্যালকাটা গেজেটে ছাপা বাংলা অক্ষরের সমস্তুল অক্ষরে এই বইটিও ছাপা। উক্তর ক্ষেত্রে একই সাইটের অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে বলে মনে হয়। এখানেও অক্ষরগুলির উচ্চতা (type-height) ৩'৪ মি. মি., তবে এদের সম্মুখ অংশ (face) কিছুটা মোটা ধরনের। হুকাফর বা অক্ষাত অক্ষরের বৈশিষ্ট্য উভয়েই এক। প্রসঙ্গান্তরে এ বিষয়ে আরো আলোচনা করা হল। [হটনা পর্ব : দ্বিতীয় অধ্যায়] এর মুদ্রণ পারিশ্রম্যের প্রকাশ করে 'The East Indian Chronologist' (1801) গ্রন্থে

^১ W. S. Seton-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 535.

^২ Ibid.



বলা হয়েছে যে এটি 'executed in such a manner as to reflect great credit on the printer.' বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদি ইতিহাসে এটি একটি দুর্লভ নিদর্শন।

আলোচ্য বইটির প্রতি পৃষ্ঠায় ২টি করে পঙ্ক্তি আছে। পবিত্র অক্ষরে ছাপা পঙ্ক্তিগুলি ঠাক ঠাক করে সাজানো। একই পঙ্ক্তিতে কিছু কিছু অক্ষর অক্ষরের সমাবেশ ও পঙ্ক্তিগুলির মাঝে কিছু নিচু বন্ধির বশিষ্ট দেখা যায়।

কালিহাস তাঁর এই কাব্যে ছয়টি ভূত্ব বর্ণনা দিয়েছেন। ভূত্ব বর্ণনাগুলির সমাপ্তি এইভাবে আছে ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে কাব্যো গ্রীষ্ম বর্ণনা সমাপ্তা ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে বসন্ত বর্ণনা সমাপ্তা ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে শরৎ বর্ণনা ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে হেমন্ত বর্ণনা ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে শিশির বর্ণনা ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে বসন্ত বর্ণনা সমাপ্তা ৷

বইটির ৯০-৯১ পৃষ্ঠা থেকে রচনার নতুন দিগায়ে কিছু আন উদ্ধৃত হল।

‘আকল্পিতানিজনানি যন

ধিনীনা বাটৌঃ প্রকৃতসত্যকারকৃতাধিবাতৈঃ

উতকৃতিতঃ পরকৃততত্ত্ববাহুসত্ত পোত

প্রৈতৈর্যধুকব্রতচইতশতৈঃ ৷ ৩২ ৷ বস

প্রদোষনময়াদ্ভুট চক্ৰভাসঃ পুণ্ডোলিন

অবিকৃতশবনঃ স্থপতিঃ। মতাসিন্দুবি

কৃতঃ নিশিনীদুশান সর্গ দ্বিপাধনবিধ

কুহ্মাধুত ৷ ৩৩ ৷ নীলানোকবিকল্পি

তাদবমধূর্মতবিরেকখনঃ কুশাপীতবিত্ত

মহানিকরঃ প্রোৎকৃষ্টপদ্মানবঃ। চূতামোহ

স্থপতিমলপবনঃ পৃকারদীকাগুরুঃ কল্পাশ

মবনপ্রিয়োদিশস্তবঃ পুণ্ডপমো বহন ৷

৩৪ ৷ ইতি কালিহাসকৃতা ভূত্ব-হারে

বসন্তবর্ণনা সমাপ্তা ৷’

হুচনা পর্বে বাংলা মুদ্রণের বৈশিষ্ট্য : প্রবেশনাসে পটুহুনি ওচনা

বাংলা মুদ্রণের হুচনা পর্বে প্রকাশিত বিভিন্ন বাংলা বই ও তৎকালীন প্রকাশিত পত্রপত্রিকার মুদ্রিত বাংলা নিদর্শনগুলি সম্বন্ধে এতকাল আলোচনা করা হয়। তবে এই আলোচনা শেষ করার আগে হুচনা পর্বে বাংলা মুদ্রণের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি অন্বেষণ করা যেতে পারে। বর্তমান আলোচনা থেকে দেখা যায়, ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বিদ্যুত আলোচ্য পর্বে ২২ বছরে অর্থাৎ ১৬টি বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের মতান পাওয়া গেছে। এ ছাড়া



অন্যতঃ দুটি ইংরেজি পত্রিকার সন্ধান পাওয়া গেছে, যেগুলির বিভিন্ন ল'খ্যার বাংলা বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হয়। বিষয়বস্তুপত শ্রেণীবিন্যাস করলে দেখা যায়, পুরোস্ত ১৬টি বাংলা বইয়ের মধ্যে ৩টি ব্যাকরণ—একটি বাংলা ব্যাকরণ এবং অন্যত দুটি ইংরেজি ব্যাকরণ ও ভাষা শিক্ষার বই, ২টি আইন অঙ্গবাদ, ৩টি পত্র-সংগ্রহ ও ১টি সংস্কৃত কাব্য। আর থাকি মুদ্রিত নিদর্শনগুলি ছিল জনসাধারণের জ্ঞাতার্থে পত্রিকার প্রচারিত বিজ্ঞপ্তি—বাৎসরী বাৎসরী, নীলাম, বিক্রয়, ইত্যাদি বিষয়ক ঘোষণা বা সরকারী নিয়োগাদি প্রচার ছিল তার প্রধান উদ্দেশ্য। হুতবা কালিদাসের কাব্যগ্রন্থটির কথা বাদ দিলে এই পর্বের অনশিষ্ট মুদ্রিত নিদর্শনগুলি ল'খ্যায় বেহন বর, সাহিত্য মধ্যমার তেমনই নগণ্য। নিঃসন্দেহে এগুলির সাহিত্য-প্রশাসনিক রচনায় কোনোই নেই, তা বৃত্ততে বাণ্যার চোরা ও অবাধতর। এর বা মূল্য বা বৈশিষ্ট্য তা ছিল অস্বল্প। প্রথমত, এগুলির অধিকাংশই ছিল বাংলা গল্পে রচিত। বিহীনত, এর রচয়িতাদের সবাই ছিলেন বিদেশী। তৃতীয়ত, এগুলি ছিল মূলত রাজনৈতিক উদ্দেশ্য এবং প্রশাসনিক ও দার্শনিক স্বার্থে রচিত। ধর্মপ্রচার বা শিক্ষাবিহারের উদ্দেশ্যে অথবা নিছক সাহিত্য প্রকাশের বাংলা রচনায় বহুপাত হয়েছিল আরো পরে—পরবর্তী পর্যায়ে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্ব বাংলা সাহিত্যে ইতিহাসে সাধারণত বঙ্গা মূত্রণ বলেই পরিচিত। এই বঙ্গা মূত্রণ অঙ্গকালে কোনো উদ্দেশ্যবোধ সাহিত্যিকের সন্ধান পাওয়া যায়নি। তবু আমাদের ভাষা সাহিত্যের ইতিহাসে এই পর্ব যে ঐতিহাসিক মধ্যমালাফের অধিকারী তা অস্বল্প দুটি কারণে। এই পর্বের একাধারে বাংলা মূত্রণ ও ভাষার অঙ্গকালে বাংলা গল্পের জন্মলাভের কালে আমাদের সাহিত্যের ইতিহাসে এক নিঃসন্দেহ বিষয় ঘটে গেল। শুধু ঐল মূত্রণ মূত্রণ, মূত্রণ চোরাণের স্পন্দন। আধুনিকতার জন্মলাভ ঘোষিত হল মূত্রণবস্ত্রের বর্ণনামিত আওরাক ও বাংলা গল্পের উচ্চারণগুলির মধ্য দিয়ে।

বাংলা মূত্রণের প্রচলনের ফলেই যে বাংলা গল্পচর্চার পথ হৃদয় করে উঠেছিল তা অনস্বীকার্য। জীবনে কাব্যের দ্বান অঙ্গকৃতিনিহন, তাই তার প্রয়োজনের লগ্ন আসে হাফে হাফে। প্রাত্যহিকতার তাগিদে নয়, অবলম্বের কাকে কাকে চলে কাব্যচর্চা আর এই কাল্য মূলত কৃতিনিহন বলে কবি ও পাঠকের কণ্ঠ থেকে বসিক প্রোতার অঙ্গকালে তার বঙ্গক প্রবাহ মূত্রণ মূত্রণ ধরে চলেছে। ভাষার অঙ্গকালে ঘোষাই করে ধরে ধরে জনে জনে তা পৌছে দিতে না পারলেও বিশ্বস্তির চোরাবালিতে গল্পের অঙ্গকৃতি ঘটে না। প্রোতার মনের হনিকোঠার অঙ্গক অঙ্গকালে পত্র দেখা থাকে, বেঁচে থাকে। কিন্তু গল্পের জন্ম প্রাত্যহিক জীবনের নিত্য প্রয়োজনের তাগিদে। দিনে দিনে এই প্রয়োজন বার বেড়ে, তার প্রকাশের হাধায যে পত্র তার কলেবরও তাই বেড়ে ওঠে। বৃত্তিতে তখন আর তাকে ধরে রাখা যায় না। অঙ্গকের কারাগারে তাকে বীধতে হয়। কিন্তু বড়ই কলেবর বাড়ে ও চাহিদা বাড়ে—লিপিকর দ্বান দ্বানে। মূত্রণের সাহায্য তখন অঙ্গকৃতিহীন। ভাষার হরকের অঙ্গক



বন্ধনে পক্ষের বিপুল কলেরবরকে ছাড়া বেঁধে কেনা সম্ভব। তখন তাকে ঘরে ঘরে খনে ঘনে অনারসে পৌছে দেওয়া যায়। এইভাবেই পক্ষের প্রয়োজনে মুদ্রণ বা মুদ্রণের সাহায্যে গদ্য প্রসারিত হয়ে এসেছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এই একই দ্বয়ে বাংলা মুদ্রণের হাত ধরে বাংলা গদ্য বিদ্যাব্যাপ্তি আড়ট পাতে ধীরে ধীরে উন্মুক্ত রূপে নেমে এসেছে। এর উজ্জ্বল প্রতিফলিতর সম্ভাবনায় উদ্দীপিত বাঙালী বুদ্ধিভীবীর দল কয়ে কয়ে বাংলা পক্ষের প্রতি আকৃষ্ট হতে থাকেন এবং পরম জেহাদে গদ্যকে ঐশ্বর্য ভাবার অকৃত্রিম প্রধান বাহন হিসাবে গ্রহণ করায় ঊনবিংশ শতাব্দীতে উন্নয়নের বাংলা পক্ষের প্রসার ঘটতে থাকে। অষ্টাদশ শতকে মুদ্রিত বাংলা গদ্যগ্রন্থগুলি বহুই অকিকিৎকার হোক, সেগুলির স্বাধানে অকৃত্রিম এই সত্যটুকু দূরী পড়েছিল যে আমাদের দৈনন্দিন জীবনের ক্রমবর্ধমান পরিসরে গদ্যচর্চার প্রয়োজনীয়তা ছিল অপরিহার্য। বাণিজ্যিক জীবনের এই প্রয়োজনীয়তাব প্রতি লক্ষ্য রেখে এক নতুন গদ্যবীতিও তাই ধীরে ধীরে গদ্যে উঠতে শুরু করেছিল। সুতরাং বলা যেতে পারে, অষ্টাদশ শতকের বাংলা মুদ্রণ বাংলা পক্ষের জগকে বদলিষ্ট করে ও তার প্রাতিফলিতর সত্যক হয়ে বাঙালী জাতির মহৎ উপকার সাধন করেছিল। এর প্রভাবে সাহিত্যের সঙ্গে সাধারণ-মাত্রাঙ্গের যোগ পনিষ্টত্ব হয়ে উঠেছিল, জ্ঞানের বাণ্যে ছাতপত্র পেয়ে সাধারণ বাঙালীর চিন্তাকান আবে বতদূর বিস্তারিত হয়েছিল। মুদ্রণের প্রসাঙ্গের সঙ্গেই জ্ঞানের সাত্তা আভিত্যাহের গণ্ডী ভেঙে নেমে এসেছিল সাধারণ মাত্রাঙ্গের সীমানার মধ্যে। আর ঐকালে ধীরে ধীরে বাংলাদেশে রেনেসাঁসের (Renaissance) পটভূমি রচিত হয়েছিল। বাঙালীর এই মহৎ সম্ভাবনায় প্রাতি ও পটভূমি রচনা করে অষ্টাদশ শতকের বাংলা মুদ্রণ তাই এক ইতিহাসিক তাৎপর্যবিশিষ্ট কৃমিকা পালন করেছিল বলা চলে। এখানেই আলোচ্য বচনা পর্বের শুরু ও বৈলিষ্ট্য। এক কথা, এই পর্ব ছিল অকুরোদগমের যুগ (Period of germination),— বাংলা মুদ্রণ ও বাংলা পক্ষের পর্বীকা নিরীকায় নিয়োজিত ও সর্বোপরি বাংলাদেশে ঊনিশ শতাব্দীর রেনেসাঁসের পটভূমি রচনায় বাস্তব।



দ্বিতীয় অধ্যায়

অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপার হরফের বিবর্তন

আগেই উল্লেখ করেছি সফলমনোযোগী বাংলা মুদ্রাকরের (Bengali movable types) অল্প ১৭৭৮ খ্রীস্টাব্দে। চালস উইলকিন্স, পকানন কর্মকার ও অগ্রাধিকার যৌথ উদ্যোগে তৈরি এই মুদ্রাকরের সাহায্যে প্রথম হালহেডের '*A Grammar of the Bengali Language*' বইয়ের বাংলা অংশগুলি ছাপা হয়। তারপরে কালের অগ্রগতিতে সঙ্গে সঙ্গে আরো নতুন ছাঁদের নানা সাটের বাংলা মুদ্রাকর তৈরি হয়েছে এবং বিবর্তনের দ্বারা বাংলা ছাপার হরফ পরিবর্তন ও ক্রমোন্নতির পথে এগিয়ে গেছে। অনেকের কথা, অল্পদিনের পর থেকে অল্প কয়েক বছরের ব্যবধানের নতুন নতুন মুদ্রাকর-শিল্পোদ্যোগ দেখা দিয়েছে এবং অষ্টাদশ শতকের চৌতর্দিকে বাংলা মুদ্রণের হুঁতরা পলেই বাংলা ছাপার হরফের বিবর্তন দ্বারা কয়েকটি পর্যায়ে সম্পূর্ণরূপে ফুটে উঠেছে।

হালহেডের বইয়ে ছাপা বাংলা হরফগুলির অধিকাংশই তৎকালীন প্রচলিত হাতে-লেখা পুঁথির অক্ষরের আদর্শে খোদাই করা হয়েছিল। অনেকের মতে, উইলকিন্স-পকানন কলকাতা নিবাসী জনৈক খুশমৎ মুন্সাব হস্তাকর অঙ্কনরত্ন করে তাঁদের প্রথম বাংলা হরফ খোদাইয়ের কৃতিত্ব ব্রতী হন।^১ হস্তাকরের কটিস টান ও বক্রিম বিস্তার অনেক ক্ষেত্রেই ছিল চুড়চুড়, বিশেষ করে লেখা লক্ষ ইন্দ্রাণ্ডের উপর ছেনি কেটে খোদাই করতে গিয়ে তাঁদের নানাবিধ অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছিল। হালহেড তাঁর ব্যাকরণের কৃমিকার এইসব অসুবিধার কথা বিস্তৃতভাবে উল্লেখ করেছেন 'That the Bengali letter is very difficult to be imitated in steel will readily be allowed by every person who shall examine the intricacies of the strokes, the unequal length and size of the characters, and the variety of their positions and combinations. It was no easy task to procure a writer accurate enough to prepare an alphabet of a similar and proportionate body throughout, and with that symmetrical exactness which is necessary to the regularity and neatness of a fount.'^২

১. স্বর্গদেবতার মিত্র, 'কলকাতা ইতিহাস ও বর্তমান', ১ম খণ্ড, পৃ. ৩২২

২. N. B. Halhed, '*A Grammar of the Bengali Language*' : Preface.



সুতরাং বাংলা অক্ষরের, বিশেষ করে মুদ্রাকরের ভটিলতা, বিভিন্নতা ও অসমতা ছাড়াও, ট্রিপল্লি লিপিকরের অভাবও সমস্যা কারণ হয়ে দাঁড়ায়। তা ছাড়া প্রতি লিপিকরেরই এক একটি নিচয় লেখার টান থাকায় এক-এক পুঁথিতে এক-এক ধরনের হস্তাক্ষর দেখা যেত। ফলে সমস্ত আরো ভটিল হয়ে ওঠে। উইলকিন্স পঞ্চাননের প্রথম কাছই ছিল, এই সমস্ত বিভিন্নতা ও ভটিলতার কথা থেকে ছাপার কাজের উপযোগী বাংলা বর্ণমালার একটি বিধিবদ্ধ আদর্শায়িত (standard) সবচেয়ে বীকৃত নয়ন-পোহন রূপ স্থির করে নেওয়া। বাংলা অক্ষরের সেই বিধিবদ্ধ আদর্শ রূপ (standard form) অচ্যুতাবী তাঁরা তাঁদের প্রথম বাংলা ছাপার চরফ খড়ে তোলেন। তাঁদের লেখা অক্ষরের সঙ্গে ছাপার অক্ষরের কিছু পার্থক্য সব সময়ই থাকে। চন্দ্রাক্ষরের রূপ থেকে হঠাৎই এই প্রথম বাংলা মুদ্রাক্ষরের রূপেরও কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। আবার কয়েকটি বর্ণ বা সংযুক্তবর্ণের ক্ষেত্রে ওয়া অথবা চন্দ্রাক্ষরের রূপকেই বহার রাখেন। যেমন, তালতলেডে বইয়ে 'কু' হস্তাক্ষরের খাচে ছাপা। অষ্টাদশ শতকের অকাল প্রকাশনাতেও হস্তাক্ষরের আদর্শে কাটা 'কু' এর এই ভটিল মুদ্রিত রূপটি দেখা যায়। ক্রিষ্ণপুস্তক মিশন প্রেমের যুগে পৌঁছে তা আধুনিক রূপ লাভ করেছে। চন্দ্রাক্ষরের আদর্শ ছাপার চরফ ঠেকের আদ্যেকটি উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত— 'কু' ['উপকু'] অর্থাৎ 'কু' আধুনিক বাংলায় এইরূপে চ + ন ফলা লভা হয়। এই ভটিল মুদ্রাক্ষরটির সম্ভাব্য কারণকাটা গোটে প্রেস, বাম্পার্নী প্রেস, কনিকল প্রেস প্রভৃতি অষ্টাদশ শতকের বিভিন্ন ছাপাখানার নিচয় মাটে পাওয়া যায়। কিন্তু এগুলি ব্যতিক্রম মাত্র। বিদ্যমানের বাহার সবচেয়েই হালু রূপান্তরিত হয়েছে। বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই বাংলা ছাপার চরফ চন্দ্রাক্ষরের খাচলা ও ভটিলতা হাপ করে নিচয় আদর্শ রূপ পড়ে তুলেছে।

চন্দ্রাক্ষরের যুগ থেকে ছাপার অক্ষরের আদর্শ রূপে পৌঁছতে এইভাবে বাংলা মুদ্রাক্ষর-শিক্ষকে বিদ্যমানের কয়েকটি বিশিষ্ট ধাপ অতিক্রম করে এগোতে হয়েছে। অষ্টাদশ শতকে ছাপা বিভিন্ন বইয়ের একাধিক সাটের বিভিন্ন চরফের বৈশিষ্ট্যের কথা একে একে বিচারবিহীনভাবে আলোচনা করার আগে ঐ শতকে বাংলা মুদ্রাক্ষরের বিদ্যমান ধারার গতি প্রকৃতি বা সাধারণ প্রবণতা এবং তাদের যে কয়টি বিশিষ্ট লব দেখা গেছে তার পরিচয় ফেনে নেওয়া প্রয়োজন।

আলোচ্য শতকে বাংলা মুদ্রাক্ষরের বিদ্যমান ধারার দুটি প্রধান প্রবণতা লক্ষ্য করা গেছে। প্রথমত চরফের উচ্চতা (type-height) বা আকার ক্রমশ ছোটো করার প্রচেষ্টা দেখা গেছে। অশেফাকৃত কম কাগজে বেশি ছাপার চেষ্টা করতে এর প্রধান কারণ। বিশেষ থেকে আমদানী করা ছুলা ও ছন্দ্রাপ্য কাগজের ব্যয় (consumption) কমানোর দিকে তখনকার দিনের বিশেষ প্রশাসক ও মুদ্রাকরেরা প্রয়োজনের ভাণ্ডারে খচাবতই বিশেষ আগ্রহী ছিলেন। তা ছাড়া, বড়ো অক্ষরের মোহ ছাপ করে ক্রমশ ছোটো ছোটো



অক্ষর কেটে তৈরি করার প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে শিল্পগত উৎকর্ষের সঙ্গে ধীরে ধীরে এগিয়ে যাওয়ার লক্ষণ স্পষ্ট হয়ে ওঠে। দ্বিতীয়ত, পুঁথিতে ব্যবহৃত বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন হাতের লেখার বহুমুখীতাটিকে টান পড়িত্যাগ করে ক্রমশ অপেক্ষাকৃত সরল নমন-শোভন বিধিবদ্ধ আনুষ্ঠানিক ছাপার হরফের রূপ গড়ে তোলার প্রচেষ্টা এই বিবর্তন দ্বারাও লক্ষ্য করা গেছে।

মুদ্রাক্ষরের উচ্চতা বা আকার যে তখন ক্রমশ ছোটো করার প্রবণতা ছিল তার প্রমাণ স্বরূপ বলা যেতে পারে, হালহেডের ব্যাকরণে (১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ) ব্যবহৃত বাংলা অক্ষরের উচ্চতা ছিল সাধারণত ৪ ৫ মি. মি., ক্যালকাটা গেজেট (১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দ) এসে তা দাঁড়ায় ৩ ৫ মি. মি., কোম্পানীর প্রেসে ছাপা বিভিন্ন দইয়েরও, যেমন, কোম্পানীর ডানকানের আটনাগুণাধ ছটিতে (১৭৮৫ খ্রিস্টাব্দ) তা ৩ ৫ মি. মি., এডমন্টসনের আইনের অনুবাদ-গুলিতেও (১৭৯১/৯২ খ্রিস্টাব্দ) তা ৩ ৫ মি. মি., অন্যত্র ক্যালকাটা গেজেট ও কোম্পানীর প্রেসের দ্বারা থেকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ও বত্বর ক্রনিকল প্রেসের আরেকটি দ্বারাও পরবর্তীকালের হলেও মুদ্রাক্ষরের উচ্চতা আবার বাড়তে দেখা গেছে। সেটি তাদের প্রথম প্রচেষ্টা বলেই চ্যুত এমন মনে হবে। উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে, ক্রনিকল প্রেসে ছাপা বাংলা অধিদানের (১৭৯৩ খ্রিস্টাব্দ) হরফের উচ্চতা সাধারণত ৪ ৫ মি. মি., মিলারের 'সিক্সা গুরু' বইয়ে (১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দ) তা ৪ ৫ মি. মি., আবার লতাকীর শেষবিন্দুতে পৌঁছে ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপা ফরসাইয়ের অভিধানেও (১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দ) তা হয়ে গেছে ৫ ৫ মি. মি.। এইসব বইয়ে ব্যবহৃত অক্ষরগুলিতে কোনো স্পষ্ট বিবর্তনের চিহ্ন দরা পড়ে না, কারণ একই সাটের হরফ নানা স্থানে নানা সময়ে এইসব বইয়ে ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু যখন দেখা গেছে— একই শিল্পী বা একই প্রতিষ্ঠান বা একই ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর উদ্যোগে দ্বিতীয়বার অক্ষর কেটে নতুন সাট তৈরির চেষ্টা হয়েছে, তখন তাদের মূল প্রবণতাই ছিল অপেক্ষাকৃত ছোটো আকার বা কম উচ্চতায় হরফ তৈরি করা। এবং সেই প্রবণতাই বাংলা মুদ্রাক্ষর-শিল্পকে বিবর্তনের সঙ্গে এগিয়ে নিয়ে গেছে।

অষ্টাদশ শতকে ছাপা বাংলা বই ও ইংরেজি পত্রপত্রিকায় বাংলা মুদ্রণের নিদর্শনগুলি পর্যালোচনা করলে বাংলা মুদ্রণের সূচনা পর্বে বাংলা হরফের অস্বত্বে চারটি বিশিষ্ট স্তর বা ধারা লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত, হালহেডের ব্যাকরণে ব্যবহৃত হরফের ধারা। দ্বিতীয়ত, *Calcutta Gazette* ও *Honorable Company's Press* এ ব্যবহৃত হরফের ধারা। তৃতীয়ত, সরকারী ছাপাখানার অল্প পকানন কর্মকারের তৈরি অপেক্ষাকৃত ছোটো নতুন হরফের ধারা, 'কর্নওয়ালিস কোডেস' বঙ্গানুবাদ ছাপার কাজে এগুলি ব্যবহৃত হয়েছিল চতুর্থত, 'ক্রনিকল প্রেস', মিলারের প্রেস ও 'ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস' এ ব্যবহৃত হরফের ধারা। অষ্টাদশ শতকে যেটাবুটি এই চারটি বিভিন্ন ধারার চারটি বত্বর সাটের বাংলা হরফের লঙ্ঘন পাওয়া যায়। সূচনাপর্বে বাংলা ছাপার বাণীবীর নিদর্শন বিচার বিশ্লেষণ করে দেখা যায় এইগুলি পূর্বোক্ত কোনো না কোনো একটি সাটের হরফে ছাপা।



মূলত মুদ্রাক্ষরগুলির উচ্চতা, আকার, ঘাট, পঠনবৈশিষ্ট্য, কিছু কিছু বরবর্ণ-ব্যতনবর্ণ-হরফগুলি বা ব্যতন বা মুদ্রাব্যতন বর্ণের peculiarity বা অপ্রচলিত অ-সাধারণ টান ইত্যাদি লক্ষণ ঘিলিয়ে বিভিন্ন সাটের এই শ্রেণীবিন্যাস করা সম্ভব হয়েছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ওই সময়ের কোনো বইয়েই একসঙ্গে একাধিক সাটের বা একাধিক আকারের হরফ ব্যবহৃত হয়নি। যে কোনো বইয়ের ক্ষেত্রেই দেখা দেছে, তা আলাপোড়া একই হরফে ছাপা, এমন-কি আখ্যাপত্র ও বইয়ের ভিতরের অংশ— সবই একই হরফ ব্যবহৃত হয়েছে। তা ছাড়া কোনো মুদ্রণালয়েরই (Press) তখন একাধিক সাটের হরফ থাকত না। তাদের প্রত্যেকেরই সাধারণত একটি নিজস্ব foundry বা সাটের হরফ থাকত এবং তার সাহায্যেই তাদের সমুদয় বাংলা ছাপার কাজ চলত। ফলতঃ বাংলা মুদ্রাক্ষরের ঘাট কেবলই মুদ্রণালয় বা প্রেসকে চিহ্নিত করা যেত। [শ্রীরামপুর মিশনের প্রেসের মূলে শৌছে প্রথম একই বইয়ে একাধিক আকারের হরফ ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। আখ্যাপত্র বা পবিত্রের নিয়োনামার ব্যবহৃত হরফ বইয়ের ভিতরের অন্য অংশে ব্যবহৃত হরফের চেয়ে বড়ো হতে দেখা যায়।]

পূর্বোক্ত চারটি সাটের বাংলা হরফ ছাড়াও ব্যবসায়িক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত আরো একটি type-foundry বা চরফ ঢালাইখানার, সম্ভবত পকানন কর্মকারের উদ্যোগে ১৭৩৭/৩৮ সালে, অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের নতুন সাটের বাংলা মুদ্রাক্ষর কাটা হয়েছিল। সমসাময়িক শিল্পকার বিজ্ঞপ্তি থেকে এই তথ্য পাওয়া যায়। কিন্তু অষ্টাদশ শতকেই এই হরফে ছাপা কোনো বাংলা বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে কেরী প্রভৃতির সমসাময়িককালে লেখা চিঠিপত্র ও অল্পসংখ্য প্রাসঙ্গিক কিছু কিছু পরোক্ষ সাংক্ষ্যের উপর ভিত্তি করে বলা যায় যে, কলকাতায় তৈরি এই নতুন বাংলা হরফ কিনেই শ্রীরামপুর মিশনের প্রথম দিকের কিছু কিছু বই ছাপা হয়েছিল। পরে মিশনের নিজস্ব হরফ-তৈরির কারখানা স্থাপিত হলে সেখানেই তাদের প্রয়োজনীয় বাংলা মুদ্রাক্ষর কাটা হত।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা প্রয়োজন, অষ্টাদশ শতকে ছাপা একটি বইয়ে অবশ্য আরো একটি নতুন সাটের আর কয়েকটি বাংলা হরফের সন্ধান পাওয়া গিয়েছিল। হালহেডের ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে আগেই উল্লেখ করা হয়েছে যে ঐ বইয়ের শেষাংশে গল্পে লেখা বাংলা চিঠিটি ছাপতে আর এক সাট নতুন বাংলা হরফ ব্যবহার করা হয়েছে। এই সাটের অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের পরিচায় লক্ষ্য হরফগুলির সঙ্গে বইয়ের মূল অংশের বড়ো আকারের বাংলা হরফগুলির অনেক পার্থক্য রয়েছে এবং এই নতুন হরফগুলিও পরে আর কোথাও ব্যবহৃত হয়েছে বলে দেখা যায়নি। এই নতুন কাটা হরফগুলির উচ্চতা ২.৫ মি. মি., ঘাটও বইয়ের মূল বাংলা হরফগুলির উচ্চতা ছিল ৫.৫ মি. মি.। আলোচ্য চিঠিটি ছাপতে পূর্বে এক সাট নতুন হরফ কাটতে হয়েছিল কিনা সঠিক বলা যায় না, এবং এগুলি কে কোথায় কবে তৈরি করেছিলেন সে সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থেকে যায়। তবে এটুকু নিঃসন্দেহে বলা যায়, এই হরফগুলি হালহেডের বইয়ে ছাপা মূল সাটের



হরফগুলি থেকে খতর এক নতুন ধারার হরফ। তথাপি তা ছিল মূল ধারার বহিষ্কৃত, ব্যতিক্রম স্বাক্ষর।

অষ্টাদশ শতকে বাংলা হরফের যে চারটি প্রধান ধারার উল্লেখ করা হয়েছে, তার প্রথমটির স্বাক্ষর হয়ে গেছে কেবলমাত্র হালহেডের ব্যাকরণ গ্রন্থে (১৭৭৮ খ্রী)।^১ বিভিন্ন ধারার হরফে ছাপা হয় কালকাটা পেছোট পত্রিকার (১৭৮৪ খ্রী থেকে শুরু) বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলি, জোনাথান ডানকান-কৃত ইংলিশ কোড (১৭৮৫), পিটম্ ইতিহাস শ্যাট্ট (১৭৮৫) প্রকৃতিসং বাংলা অনুবাদ, এডমন্সটোনের আইনামুদ্রাবাদ (১৭৯১, ১৭৯২) ও কালিকাসের ক্ষতুসংহার কাব্য (১৭৯২)। তৃতীয় ধারার হরফে ছাপা হয় ফরস্টার-কৃত কর্নওয়ালিস কোডের বাংলা অনুবাদ (১৭৯৩)। সর্বশেষে যে চতুর্থ ধারার বাংলা হরফের সম্মান পাওয়া যায় তাতে ছাপা হয় ক্রমিকল প্রেসের বাংলা ইংরেজি অভিধান (১৭৯৩), ক্যালকাটা ক্রমিকল পত্রিকার বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলি (যেমন, ১৭৯২ ২৩ ২৪ সালে প্রকাশিত বিভিন্ন বাংলা বিজ্ঞপ্তি), মিলাব রচিত *Trifol* বা 'সিফা গুরু' (১৭৯৭) ও ফরস্টারের ইংরেজি-বাংলা শব্দ-সংগ্রহ (১৭৯৯ ১৮০২)।

তুলনামূলক আলোচনার সুবিধার্থে উপরোক্ত প্রধান চারটি ধারার অন্তর্গত বাংলা মুদ্রাক্ষরের আলোকচিত্র একত্র সমাবেশ করে একটি তুলনামূলক (comparative) শব্দ-তালিকা সংকলন করা হয়েছে। পূর্বোক্ত প্রতিটি বই বা প্রকাশনা থেকে কয়েকটি নির্বাচিত শব্দ আলোচনা আলোচনা ভাবে তুলে নিয়ে পাশাপাশি সাম্মিমে তাদের আলোকচিত্র তুলে এই তুলনামূলক শব্দতালিকা আহ্নি প্রস্তুতি কলেছি। এর ফলে তালিকাটিতে প্রতিটি শব্দের ও তার অন্তর্গত প্রতিটি অক্ষরেরই মূল (original) রূপ ও আকার স্বাধাধ্ব বজায় রাখা সম্ভব হয়েছে। প্রতিটি বইয়ের নির্বাচিত শব্দাবলীর মধ্যে কিছু কিছু সাধারণ (common) অক্ষরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাচ্ছে। এই অক্ষরগুলিকে পাশাপাশি চোখের সামনে দেখতে পাওয়ার তাদের পারস্পরিক সাম্য ও বৈষাম্য বা তাদের বিবর্তনের ধারা অর্থাৎ এক বই থেকে অপর বই বা এক সাইট থেকে অপর সাইটে তাৎকালিক রূপান্তরের চোখের সামনে উঠেছে। উদাহরণ স্বরূপ যে-কোনো একটি বিশিষ্ট হরফের কথা ধরা যেতে পারে। যেমন 'ক', 'ট' ইত্যাদি। ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে বিভিন্ন বইয়ে ব্যবহৃত বিভিন্ন সাইটের এই হরফ দুটির আকার বা রীতি কেমনভাবে ধীরে ধীরে বিবর্তিত হয়ে এসেছে তা তুলনামূলক শব্দতালিকাটি থেকে এক কলকে চোখের সামনে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এখানেই এই শব্দতালিকা প্রণয়নের সার্থকতা। [এই তুলনামূলক শব্দতালিকাটি স্বতন্ত্র পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ও সংযোজিত হল]^২

১ প্রথমত উল্লেখ্য, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আলোচনার ব্যবসাই আহ্নি কোনো মুদ্রিত বইকে বিচার করার ওটা করেছি, সব সময়ই আহ্নি তার অন্তর্গত বৈশিষ্ট্য সহ মুদ্রক-বৈশিষ্ট্যের প্রতি সজ্ঞত রেখেছি। বিশেষ করে তার হরফগুলিকে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেছি। তুলনামূলক বিচারের আয়োজনে হরফগুলির বীতি ও রীতিবৈশিষ্ট্য



বাংলা মুদ্রাক্ষরের রূপান্তর সম্বন্ধে আলোচনার সুবিধার্থে কয়েকটি বাংলা ছাপার হরকের অষ্টাদশ শতকীর বিশিষ্ট রূপের পাশাপাশি তাদের আধুনিক রূপের প্রতিলিপিও নীচে দেওয়া হল (দুটি রূপের মাঝে বিকাশের বহিঃস্থোত্তক চিহ্ন > ব্যবহৃত হয়েছে, যার ডানপাশ, দ্বিতীয়টি প্রথমটি থেকে আগত)।

ঙ	>	উ	স	>	কু	কু	>	ক
জ	>	জ	গু	>	গু	গল	>	গ
ট	>	ট	ফ	>	জু	উ	>	উ
ব	>	র	ত	>	তু	ঙ	>	ঙ
ন	>	ল	পু	>	পু	ম	>	ম
ং	>	ং	দ	>	দ	ন	>	ন
সু	>	সু	ধ	>	ধ	ত	>	ত

এখন, অষ্টাদশ শতকে ছাপা বিভিন্ন সাইটের হরকের কথা একে একে আলোচনা করা যাক। ছাপাহেতের ব্যাকরণের বাংলা উদাহরণগুলি ছাপায় তখন প্রথম যে এক সাট বাংলা চরফ তৈরি হয়, স্বকীয়তা ও মৌলিকতার গুণে আকর্ষণীয় ভাবে রয়ে রইল। লক্ষ্য করা গেছে যে এই সাইটের বাংলা মুদ্রাক্ষরগুলি অষ্টাদশ শতকের আর কোনো খই বা পত্রিকাতে ছাপা হয়নি। প্রথম তৈরি এই সকালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাক্ষরগুলি ছিল আদি যুগের সজ্জতম শ্রেষ্ঠ অক্ষর। তবে এগুলি কেন যে পরে আর কোথাও ব্যবহৃত হয়নি সে সম্বন্ধে সমাধান থাকতে পারে না।

এই হরফগুলি ছিল বেশ বড়ো আকারের, তবে নিখুঁতভাবে কাটা, কণ্ড, কবন্ধে ও পরিচ্ছন্ন। সকালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাক্ষর তৈরির প্রথম প্রচেষ্টা হিসাবে এর অকুতপূর্ব সাফল্য নিঃসন্দেহে বিদ্যমান। অক্ষরগুলির উচ্চতা ছিল সামান্য কম-বেশি ৪৫ মি. মি.। এর বেশিরভাগই ছিল নয়ন-শোভন স্বয়ং ছাঁচের। অক্ষর সাজানোও (composing) সুন্দর। পঙ্ক্তিগুলি সুবিন্যস্ত ও সমান্তরাল। এই প্রথম ছাঁচের লেখার যুগ অতিক্রম করে

বেশম বিচার করা হয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে তার উচ্চতাও উন্নত করা হয়েছে। এই কবন্ধের উচ্চতা (type-height) সঠিকভাবে পরিমাপের জন্য আরি একটি বহুতল পদ্ধতির আশ্রয় নিয়েছে। আমরা যখন প্রত্যক্ষন যন্ত্রে এক বহুতল ফিল্মের (transparent film) উপর একটি graph টেপে নিয়েছি—এক প্রতি unit (কুইন্সব বর্গ)-এর আয়তন ১ বর্গ মিলিমিটার। ছাপা খইয়ের থেকে-কোনো অক্ষরের উপর এই বহুতল ফিল্মের graph-টি বেলে অতি সহজেই তার আকার বা উচ্চতা পরিমাপ করে নেওয়া সম্ভব হয়েছে।



বাংলা বর্ণমালাকে ছাপার অক্ষরে আকর্ষণ-রূপে বোধায় দেয়া যায়। এখানে অনেক ছকছক যুক্তাক্ষর আধুনিক ধাঁচে ছাপা হয়েছে। যেমন, 'ব' 'ক', 'ক' 'ক', 'ঙ', 'ঙ', 'ক', 'ব' ইত্যাদি। অপরপক্ষে, প্রচলিত রীতির কিছু ব্যতিক্রমও রয়েছে। যেমন, 'গ' এখানে 'গন', 'আজ্ঞা' এখানে 'আজ্ঞা' (এটি সম্ভবত বানান ভুলের ফলে ঘটেছে— 'জ + ঞ'—এর পরিবর্তে 'চ + ঞ' হয়েছে), 'হ'—এখানে 'স' ও 'খ' উপর-নীচে লেখা [প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, 'হ' লেখার এই প্রাচীন রীতি আরেকভাবে আধুনিকতম লাইনো টাইপে দ্বিগুণ এসেছে। লাইনো টাইপে অবশ্য 'স' ও 'খ' উপর-নীচে লেখা হয় না, পাশাপাশি সংযুক্ত হয়ে লেখা। লাইনোর রীতি অনুযায়ী এই ধরনের যুক্তাক্ষরগুলির ক্ষেত্রে প্রথম অক্ষর অর্থাৎ বান্দিকের অক্ষরটির অর্ধেক মাত্র লেখা হয় ও পরবর্তী অক্ষরটি, অর্থাৎ ডানদিকের অক্ষরটি সম্পূর্ণ লেখা হয়।] পুঁথির আদর্শে হাতের লেখার রীতির টান কিছু কিছু অক্ষরে, বিশেষ করে যুক্তবর্ণে অবশ্য রয়ে গেছে। যেমন 'কু'। 'কুনাকার' 'ঠাকুর'। একটি অক্ষর হুভাবে লেখার রীতিও এখানে লক্ষ্য করা যায়। যেমন, 'র'—এর দুই রূপ : পেট-কাটা 'র' ও নিম্ন-বিন্দু 'র' (১), দুই-ই এখানে ব্যবহৃত হয়েছে। আধুনিক 'তু' 'বু'— উভয় ক্ষেত্রেই এখানে ব্যবহৃত হয়েছে 'ত'। 'তমি', 'সোমকর'। 'দস্তান'—এর সম্ভবত টানটিকে আরো বেশি গোলাকৃতি করে লেখা হয়েছে ল, আবার 'ল'—এর আধুনিক রূপও ব্যবহারও রয়েছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে উকার বাকলার রূপ নিয়েছে। যেমন 'সাধ', অর্থাৎ 'সাল'। এ ছাড়া আ-কার চিক (১) সব সময় বাহা ছাফিরে রূপে উঠে গেছে। এ ছাড়া 'উ' 'ক' 'ট' '৷' প্রভৃতি অক্ষরের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়।

চালচেষ্টের ব্যাকরণে উদাহরণস্বরূপ যে-সব বাংলা কবোব উদ্ভৃতি মূর্তিতাকারে পাওয়া যায় তা সময়কালীন হাতে লেখা পুঁথি থেকে গৃহীত। সেই আদর্শে পয়ার ছন্দে প্রাচীনক যতিচিহ্ন এখানে ব্যবহৃত হয়েছে। কিছু পক্ষে লক্ষ্য যে একমাত্র বাংলা চিহ্নটি বইয়ের শেষে ছাপা আছে সেখানে কোনো দিরাখ চিহ্নের (punctuation marks) ব্যবহার নেই।

সুচনা পর্বে দ্বিতীয় পর্বারের যে type found বা নতুন সাটের বাংলা হরফের সৃষ্টি তার প্রথম প্রকাশ ঘেদা দ্বারা Calcutta Gazette Press-এর বাংলা মূদ্রণে। ১৭৮৪ খ্রি থেকে ঐ প্রেসে ছাপা কালিকাটা গেজেট পত্রিকার বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলি এই নতুন সাটের বাংলা হরফে ছাপা। এই সময় বিজ্ঞপ্তির পুরোটাই একই সাটের হরফে ছাপা হত। এই বাংলা যুক্তাক্ষরগুলি ছিল ক্যালিকাটা গেজেট প্রেসের একান্ত নিজস্ব। ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দে ক্যালিকাটা গেজেট প্রেসে ছাপা কালিকাটার কতদূরকার কাবা বা The Seasons গ্রন্থেও এই একই সাটের বাংলা হরফ ব্যবহৃত হয়। সমসাময়িককালে Honorable Company's Press এ ছাপা ডানকান, এডমন্সটোন প্রভৃতির বাংলা আইনামুদ্রণগুলিতেও এই একই সাটের বাংলা হরফের ব্যবহার দেখা যায়। ক্যালিকাটা গেজেট ছিল আধা-সরকারী পত্রিকা। ক্যালিকাটা



গেজেট প্রেস ও কোম্পানীর প্রেসের কর্তব্য ও পরিচালনগত যোগাযোগ খুবই ঘনিষ্ঠ ছিল। সেই ক্ষেত্রে উভয় প্রেসে একই বাংলা হরফ ব্যবহৃত হওয়া বিচিত্র নয়। অথবা একই শিল্পীর তৈরি এক সাটের বাংলা চরফ উভয় প্রেসেই সরবরাহ করা হয়। সম্ভবত উইলকিন্স-পক্ষানদের যৌথ উদ্যোগে এবানকার বাংলা মুদ্রাকর নিয়ন্ত্রিত হয়েছিল। পূর্বোক্ত বিভিন্ন প্রকাশনায় ব্যবহৃত এই দ্বিতীয় পর্যায়ের বাংলা মুদ্রাকরের আকার ও হাফে কোনো অসমতা বা বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয় না। এই হরফগুলি ছিল একই সাটের।

কালিকাট, গেজেট প্রিন্টার বাংলা বিজলিগুলি ছাপার জন্য ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা ছিল ৩৫ মি.মি.। এগুলি হালহেডের ব্যাকরণে ব্যবহৃত হরফের চেয়ে ক্ষুদ্রতর। চরফ-নির্মাণশিল্পের আদিগুণে বিবর্তনের অল্পতর লক্ষণই ছিল, আকার ও উচ্চতায় হরফগুলির ক্রমশ ক্ষুদ্রতর হওয়ায় প্রমাণিত। শুভব্যাং উইলকিন্স পক্ষানদের দ্বিতীয় প্রচেষ্টা হিসাবে স্বভাবতই এই দ্বিতীয় পর্যায়ে তাঁদের কাটা চরফগুলি আগের চেয়ে ছোটো হয়েছিল। উচ্চতার পাখ্যা ছাড়া কিছু কিছু হরফের ডাঁদও পাল্টেছিল। এর অনেক মুদ্রাকর আধুনিক নাচে লেখা। হালহেডের বইয়ে ব্যবহৃত হরফের সাথে তুলনায় বলা চলে, এখানে মুদ্রাকরগুলি আধুনিক রূপের আবেশ কাছাকাছি এসেছে। যেমন, এখানে পাঠ 'হ', এখানে 'আজা' হয়েছে 'আজা'। (আধুনিক বাংলায় এর রূপান্তরিত রূপ 'আজা'।) তবে 'ক' অক্ষর থেকে ('বাকল') একটু রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। কালিকাটা গেজেট প্রেসের নিজস্ব সাটের আবেশ কয়েকটি বিশিষ্ট মুদ্রাকরে দেখি এম.জি. ক-ব ইত্যাদি উপবেশীতে লেখা। এ ছাড়া ব, উ, ং, ঙ, ট প্রভৃতি চরফ প্রাচীন নাচে কাটা। উল্লেখ্য, 'র'-বর্ণের কেবলমাত্র একটি রূপই পেট কাটা 'ব' এখানে পাওয়া যায়। অপর আধুনিক রূপটি (নিম্ন-নিম্ন 'ব') এখানে অমুদ্রিত, পুঁথির আদর্শে কাটা কিছু হরফের সন্ধান এখানে পাওয়া যায়। যেমন, কু, কু ('ক')।

সব মিলিয়ে, কালিকাটা গেজেটের বাংলা মুদ্রাকরগুলি ছিল আদিগুণের অল্পতর শ্রেষ্ঠ হরফ। এই চরফগুলি ছিল ছোটো ও সুন্দর। মরোপরি, এর অক্ষর সাজানো (composing) ছিল সুন্দর, সুসম, সঙ্গত মাত্রাগুলি বজায় থেকেছে, কোথাও উচ্চনিচ নেই, পঙ্কতিগুলি সমান্তরাল দেখায় অদ্বৈত। এর সবগুলি ছাপার নিদর্শনে বা রূপেও অল্পতর অধিকাংশ নিদর্শনে composing শ্রেষ্ঠতর হিসাবে বিবেচিত হবার যোগ্য। তবে দিগাম চিহ্নের (punctuation marks) ব্যবহার এখানে স্তব্ধ হয়নি। সেই হিসাবে তা পুরোমাত্রার আদিগুণের লক্ষণাক্রান্ত।

কালিদাসের ঋতুসংহার কাব্য ('The Seasons', 1792) কালিকাটা গেজেট প্রেস থেকে মুদ্রিত এবং এখানেও কালিকাটা গেজেট প্রিন্টার ব্যবহৃত হরফের অমুদ্রণ একই সাটের অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। অথবা বলা যায়, এটিও একই হরফে ছাপা। আমি এই বইয়ের যে কপিটির সন্ধান পেরেছি, তা ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দে ছাপা মূল বই নয়, মূল বইয়ের



facsimile reprint বা যবন পুনর্মুদ্রিত কপি। সেইসকলই সম্ভবতঃ এই ইতিহাসগুলির face (মুদ্রণভাগ) কালকাটা গেজেট মহিকায় ছাপা অক্ষরের তুলনায় একটু বেশ মোটা বা খাবড়া দেখায়।

অতুলতার কাব্য (১৭২২) গ্রন্থের অক্ষরের উচ্চতা ৩৫ মি.মি., এখানে সংশ্লিষ্ট কাব্য-ছকের প্রাথমিকাব্যী বস্তুচিত্র ব্যবহৃত হয়েছে। এর প্রতি পৃষ্ঠায় ২টি কবে পঙ্ক্তি আছে। পরিষ্কার অক্ষরে ছাপা পঙ্ক্তিগুলি বেশ কাক কাক করে মাজানো, মাঝে মাঝে একই পঙ্ক্তিতে কিছু কিছু অসম অক্ষরের সমাবেশ ও পঙ্ক্তিগুলির সামান্য ঊর্ধ্বাধঃ গতি লক্ষ্য করা যায়।

কালকাটা গেজেটের সঙ্গে একই বছরে কলকাতায় কোম্পানীর প্রেসে ছাপা প্রথম বাংলা বই আত্মপ্রকাশ করে। ঐ প্রেসও ছিল কলকাতায় কোম্পানীর প্রথম নিজস্ব ছাপাখানা। কালকাটা গেজেটেরও নিজস্ব ছাপাখানা ছিল। এটো দুটি প্রেস দুটি ভিন্ন আয়গায় অবস্থিত ছিল, পরিচালক ও কর্মীও ভিন্ন ছিল। কিন্তু এদের বাংলা ছাপার চেহারা ছিল অনিয়মিত। তাই মূল কাব্য, দুটি ছাপাখানাহেই একই সাইটের বাংলা মুদ্রাক্ষর ব্যবহৃত হতো। একই শিল্পীর হাতে গড়া একই ইন্ডো ডালাই করা হবার উৎস প্রসঙ্গে সংগত করেছিল। তাহলে তাদের ছাপা বাংলা প্রকাশনে স্বভাবসই খনিতে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। দুই ছাপাখানার কর্মীদের অক্ষর মাজানো ও ছাপার সৌন্দর্যে তখনো কিছু পার্থক্য থাকার সম্ভব, ফলতঃ তাদের ছাপার কাজের বাহ্যিক রূপও সামান্য পার্থক্য মাঝে মাঝে চোখে পড়ে। কালকাটা, গেজেট প্রেস ও অনাবেষল কোম্পানীর প্রেসে ব্যবহৃত বাংলা মুদ্রাক্ষর সম্ভবতঃ পঞ্চানন কর্মকার-উইলকিন্স-এর তত্ত্বাবধানে বা তাঁদের নিজের হাতে তৈরি।

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বাংলা অল্পবাহ ও পিটম্ ইণ্ডিয়া অ্যাক্টের বাংলা অল্পবাহ - দুটিই ১৭৮৪-৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয়। ঐগুলি জানকান কর্তৃক বাংলায় অনূদিত, এর মধ্যে ১৭৮৫ খ্রী. প্রকাশিত একটির আখ্যায়িক্রে উল্লেখ আছে যে তা কলকাতায় Honorable Company's Press-এ ছাপা, কিন্তু অপরটির আখ্যায়িক্রে বা অল্প কোথাও মুদ্রাক্ষরের কোনো উল্লেখ নেই। কোনো প্রকাশন সংক্রান্ত এই গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের বা গ্রন্থ-নিবন্ধীর (Bibliographical information) অভাব পূরণের জন্য এর মুদ্রাক্ষর বিচারের অত্যন্ত গ্রহণ করে অভ্যাস্তর্য ফল লাভ করা গেছে। উপরোক্ত দুই দুটির বাংলা মুদ্রাক্ষরের বৈশিষ্ট্য ও ছাপার আঙ্গিক তুলনামূলকভাবে বিচার করে নিম্নলিখিত বলা যায় যে দুই দুটি একই সাইটের তথ্যে একই প্রেসে ছাপা।

উপরোক্ত দুটি গ্রন্থেই বাংলা মুদ্রাক্ষরের উচ্চতা ৩৫ মি.মি.। উৎস গ্রন্থেই দিবাং-চিহ্নের ব্যবহার নেই। অক্ষর-মাজানো অত্যন্ত সুন্দর, নরম শোভন অক্ষরগুলি কোথাও উৎসাহিত হয়ে যায় নি, পঙ্ক্তিগুলি সমান্তরাল রেখায় বিস্তৃত। প্রতি দুই পঙ্ক্তির বা প্রতি দুই শব্দের মধ্যবর্তী কাক (spacing) সারা পৃষ্ঠাব্যাপী সমভাবে বজায় রাখা হয়েছে। এতে



মানে হয় hand composing-এর আধুনিক সমতামাধি এখানেও ব্যবহৃত হয়েছিল। কোম্পানীর প্রেসে ছাপা এই দুটি বইয়ের অক্ষর সাজানোর পদ্ধতি হুচনা পর্বের অকৃতম শ্রেষ্ঠ composing-এর নিদর্শন।

কালিকাটা গেজেটের মতো এখানেও বহু মুদ্রাক্ষরই আধুনিক দাঁচে লেখা। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে— ‘ব’, ‘শ’, ‘স’, ‘ক’, ‘খ’, ইত্যাদি। এখানে অদৃষ্ট ‘গ’-এর কেবলমাত্র একটি কৃষ্ণই পাওয়া যায়— প্রাচীন শেট-কাটা ‘ব’। ‘জ’—এক নিজস্ব দাঁচে লেখা। পুঁদির দাঁচে লেখা ‘কু’ হালফেডের ব্যাকরণের দ্বারা অনুসরণ করে এখানেও বজায় পেরেছে। এট বিশেষ যুক্তবর্ণের ক্ষেত্রে প্রাচীন পুঁদির প্রতি আনুগত্য বিস্ময়ের সঙ্গে লক্ষণীয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে, কালিকাটা গেজেটে ‘company’ শব্দের বাঁ দাঁ প্রতিকূল লেখা হয়— ‘কম্পানি’, কিন্তু ডানদিকের অনুবাদ গ্রন্থে— ‘কুম্পানি’। এমন ঘটেছে বানানের পার্থক্যের জন্য, হবফের পার্থক্যের জন্য নয়। কারণ পুঁদির দাঁচের ‘কু’ কালিকাটা গেজেটেও অগ্রহে ব্যবহৃত হয়েছে, যেমন, ‘স্বাক্ষরকু’।

১৭২১ ও ১৭২২ খ্রীস্টাব্দে অনাথেনল কোম্পানীর প্রেস থেকে প্রকাশিত এডমন্টস্টোন কনট্রাক্ট বা লায় অনুষ্ঠিত দুটি আইনের নট ও উপলোক একই সাইটের চরফে ছাপা। এট দুটি বহুখণ্ড মুদ্রাক্ষরের উচ্চতা ৬৬ মি.মি। এখানেও বিশালচাকর ব্যবহার দেখা যায় না। অক্ষর সাজানোর পদ্ধতিও ডানদিকের এই দুটির অক্ষরই পদ্ধতি অনুসরণ। এও হবফের বৈশিষ্ট্য ও কোম্পানীর প্রেসে ছাপা আগের বইগুলিতে ব্যবহৃত হবফের বৈশিষ্ট্যের সমতুল্য।

কালিকাটা গেজেট প্রেসে ও কোম্পানীর প্রেসে ব্যবহৃত এট একই সাইটের বাংলা হবফের পর প্রথম আরেকটি নতুন সাইটের বাংলা চরফের সন্ধান পাওয়া গেল ১৭২৩ খ্রীস্টাব্দে কলকাতায় সরকারী ছাপাখানার একটি প্রকাশনে। বইটি সাধারণভাবে কর্মগোষ্ঠীলিঙ্গ কোডের বক্তব্যের হিসাবে পরিচিত, অনুবাদক এইচ সি কবলটাব। এই নতুন সাইটের হবফের সবচেয়ে বড়ো বৈশিষ্ট্য যে সেগুলি ছিল তৎকাল প্রচলিত হবফের তুলনায় ক্ষুদ্রতর। আগেই বলেছি, কখন ক্ষুদ্রাকৃতি বাংলা চরফ তৈরির প্রবণতাই ছিল আদি যুগে ছাপার হবফের বিন্যাসের অজস্র প্রমাণ লক্ষণ। সুতরাং হবফের এই আইনাদুলাটটি ছাপার এক সরকারী মুদ্রণালয়ে যে নতুন ছোটো আকারের বাংলা চরফ কাটা চল দিনগুলির দ্বারা তা দ্বিতীয় স্তরের হুচনা করে। এই নতুন সাইট তাই সমকালীন মুদ্রণ-সচেতন শিক্ষিত মহলের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করে। অনেকের মতে, কালীকুমার রায় নামক এক ব্যক্তির সুন্দর চরাক্ষরকে আদর্শ করে এই নতুন সাইটের হবফগুলি তৈরি করা হয়।’^১ কেরী সম্ভবত প্রথম এই মুদ্রাক্ষরগুলিরই সন্ধান পান। সমকালীন বানে (standard) এগুলি উন্নততর মুদ্রাক্ষর বলে অনেকে মনে করেন। যেমন, ডে. সি. বার্শম্যান লিখেছেন ‘The Great Cornwallis Code of 1793, translated into simple and idiomatic



Bengalee by Mr Forster, the most eminent Bengalee scholar till the appearance of Mr. Carey, was likewise printed at the Government press, but from an improved fount. It was to this fount that Mr. Carey alludes, and it continued to be the standard of typography till it was superseded by the smaller and neater fount prepared at Serampore^১.

কিন্তু অষ্টাদশ শতকে আর যেসব বাংলা মুদ্রাক্ষরের সন্ধান পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে এই মুদ্রাক্ষরগুলির তুলনামূলক আলোচনা করলে এগুলি যে উন্নততর সাটের ('improved fount') হরফ এমন অসম্ভবত প্রকল্পযোগ্য বলে মনে হয় না।^২ ১৭২৩ খ্রিষ্টাব্দের আগে বা পরে এর চেয়েও উন্নত হাটের চরফের সন্ধান পাওয়া গেছে। হান্সজেডের ব্যাকরণে অথবা কালকাটা গেজেট প্রেস বা কোম্পানীর প্রেসের বিভিন্ন প্রকাশনায় যেসব বাংলা ছাপার চরফ ব্যবহৃত হয়েছে তাই অধিকাংশ সৌকর্ষে ও গঠনসৌন্দর্যে এগুলির চেয়েও উন্নততর ছিল, সেগুলি ছিল আধুনিক হাটের আরো কাছাকাছি। পরবর্তী পর্যায়ে ক্রনিকল প্রেস বা ফেরিস এও কোম্পানীর প্রেসও বেশ কিছু উন্নততর নতুন খোঁজান বাংলা মুদ্রাক্ষর তৈরি করেছিল। হান্সজেডের ব্যাকরণে ব্যবহৃত হরফ যে কর্নওয়ালিস কোডের অনুবাদে ব্যবহৃত হরফের চেয়ে উন্নতই ছিল সে কথাই সমর্থন পাওয়া যায় সমাচার বর্পণ পত্রিকার প্রকাশিত একটি বিবৃতি থেকেও। হান্সজেডের হুটার পর সেট শোক-সংবাদ পরিবেশন প্রসঙ্গে সমাচার বর্পণে লেখা হয় 'অল্পমান হয় যে সেট অক্ষরের (হান্সজেডের ব্যাকরণে ব্যবহৃত অক্ষরের) ছেনী উইলকিন্স সাহেব আপন চপ্রে প্রস্তুত করেন। এট অক্ষর অতি সুন্দর বটে যেহেতুক তাহা এই সংবাদ পত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইলো তিন গুন বড় কিন্তু তদনন্তর যে হরণ প্রকৃত হইলো গবর্ণমেন্টের ১৭২৩ সালের আইন মুদ্রিত হয় তাহা দেখিলো তাহা উন্নত। সেই অক্ষর কোন ব্যক্তির দ্বারা প্রস্তুত হয় তাহা আমরা নিশ্চয় করিতে অক্ষম। কিন্তু উইলকিন্স সাহেব পক্ষানন নামক এক ব্যক্তিকে শিক্ষা করান ইহা জ্ঞাত আছি অতএব ঐ অক্ষর তাহ দ্বারা প্রস্তুত হয় এমত অল্পমান হইতে পারে।'^৩ সমাচার বর্পণ, ১৮ সেপ্টেম্বর, ১৮৫০।^৪ হুটার কর্নওয়ালিস কোডের বাংলা অনুবাদ (১৭২৩) উন্নততর সাটের বাংলা হরফে ছাপা এমন কথা সর্বাপেক্ষে সত্য নয়। তবে এগুলি ছিল অপেক্ষাকৃত ছোটো ঘালের হরফ এবং সমকালীন মুদ্রাক্ষরের বিবর্তন দ্বারাও সেটিই ছিল অগ্রগতির অন্যতম প্রমাণ। শ্রীহরিশূর মিশন

১ J. C. Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward', Vol. I, p. 71.

২ এই তুলনামূলক আলোচনায় অল্প সমসীকাত্ত লগ্ন, 'বাংলা মুদ্রাঙ্কিতের ইতিহাস', ১১ পৃষ্ঠার বিশদীকৃত মুদ্রিত কবীতাবের কর্নওয়ালিস কোডের অনুবাদ এবং থেকে মুদ্রিত একটি পট্টাঃ প্রতিমূর্ষি ব্যবহৃত হয়েছে।

৩ শ্রীহরিশূর মিত্র, ঐ, ১৯ খণ্ড পৃ. ৪২০



প্রেসের যুগে পৌছবার আগে এর চেয়ে ছোটো আকার বা উচ্চতার বাংলা হরকের সম্ভাবনা পাওয়া যায় না।

স্বল্পকালী প্রেসেই ১৭৮৯ খ্রীস্টাব্দে উইলকিন্স ভারতবর্ষে ত্যাগ করে চলে যান। সরকারী উদ্দেশ্যে পরিচালিত মুদ্রাক্ষরশিল্পে প্ৰকাশন কার্যকায়েই ছিলেন তখন তাঁর উদ্ভদলাহল। তৃতবার অকৃত্যমান করা বেতে পারে, ১৭৯০ খ্রীস্টাব্দে কর্মপ্রদানিস কোম্পানির বঙ্গোত্তরায় চাপার কাজে ব্যবহৃত নতুন সাটের হরকগুলি সম্ভবত প্ৰকাশন কার্যকায়েবই তৈরি। তাঁর এই বিত্তীয় বা তৃতীয়বারের প্রদানে অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের হরক তৈরি করে তিনি তাঁর শিল্পপ্রতিভার অগ্রপট্টব স্বাক্ষর রেখে যেতে পেয়েছেন। উন্নয়ন পরাকীর প্রাবর্ত্তে ত্রীণামপুর শিল্পে বোপদান করে তিনি তাঁর শিল্পপ্রতিভার আর এক নতুন কসল বা শেষ কসল বাংলা মুদ্রাক্ষর-সংগ্রহে দান করে গেছেন। সে কথা পরে আলোচ্য।

অষ্টাদশ শতকে বাংলা চাপার হরকের বিবর্তনে চতুর্থ পর্বের ঘটনা হয় সম্পূর্ণ পেসরকারী উদ্দেশ্যে। ক্রনিকল প্রেস (Chronicle Press) এর প্রথম উদ্দেশ্য। এই প্রেসের নিজস্ব হরক চাপাটখানায় (Type foundry) যে নতুন সাটের বাংলা মুদ্রাক্ষর তৈরি হয় তাতে ১৭৯১ খ্রীস্টাব্দে চাপা হয় বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম বাংলা-ইংরেজি অভিধান বা পদ্যগ্রন্থ—*ইকরাতি ও বাস্তব বোকেবিলবি—An Exhaustive Vocabulary, Bengali and English*। এটিকে সাধারণভাবে ক্রনিকল প্রেসের বাংলা ইংরেজি অভিধান বলেই উল্লেখ করা প্রচলিত। এ আপকর (Aaron Upcher) ছিলেন এই বইয়ের মুদ্রাক্ষর ও ক্রনিকল প্রেসের অকৃত্যব ব্যবস্থাপক। পরবর্তীকালে তিনিই কলকাতার প্রথম প্রাপ্য খণ্ডাটকাদক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। ক্রনিকল প্রেসের নিজস্ব যে হরক চাপাটখানা ছিল, অকৃত্যমান করা যায়, আপকরই ছিলেন সেখানকার প্রদানকার বাংলা মুদ্রাক্ষরশিল্পী। এখানকার বাংলা হরক চাপাটের ইতিহাস সম্ভবত তাঁরই কাটা। এখানে তৈরি নতুন সাটের বাংলা হরকে প্রথম ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা (২০ মার্চ ১৭৯২ তারিখ থেকে শুরু করে ক্রমাগত এর বিভিন্ন সাপ্তাহিক সংখ্যা) পুরো বাংলা ইংরেজি অভিধানের বিজ্ঞপ্তি চাপা হয়ে থাকে। পরে এই একই হরকে মুদ্রিত হয়ে সম্পূর্ণ অভিধানটি প্রকাশিত হয় ১৭৯৩ খ্রীস্টাব্দে এপ্রিল মাসে। এই সময়ের কিছু আগে থেকেই ক্রনিকল প্রেসের হারিকানা বানানভাবে বঙ্গোত্তরায় চলে থাকে। ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা প্রকাশিত বিভিন্ন বিজ্ঞপ্তি থেকে জানা যায়, কেনার দ্বারা এই প্রেসের ব্যবসারে আপকরের আগ নীলামে বিক্রি করা হয় (৩১শে অক্টোবর, ১৭৯২)। এই নীলামে ক্রনিকল প্রেসের ভারতীয় সম্পত্তির এক বস্তান বিক্রি হয়। সেই হিসাবে ওখানকার বাংলা মুদ্রাক্ষরের ও সম্ভাব্যার্থিক আগ নীলামে বিক্রি হয়।^১ এইসব চাপাখানার সরকারি ও বাংলা হরক

১ ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা ৩০শে অক্টোবর, ১৭৯২ তারিখের সংখ্যায় প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি দেখায়।



নীলারে কে কিনেছিলেন তা সঠিক জানা যায় না। তবে এই 'নীলার' থেকে একটি দিনর নষ্ট হয়ে গুণ্ডে যে ঐ সময়ের মধ্যে কলকাতার ছাপাখানা ও তার সবভার্ষিক ব্যবসায়িক জীবিতের বেচাকেনার প্রথা চালু হয়ে গিয়েছিল। (সমসাময়িককালে উইলিয়াম কেরীর রক্ত উত্তনী-ও কলকাতার নীলারে একটি কাঠের মৃতদেহের রক্ত করেছিলেন,। পূর্বেক নীলারে কেবলমাত্র যে আপজনের আশট বিক্রি হয়েছিল তা নয়, ক্রমিকল প্রেসের আরো আশ বা মদুদ্য হালিকানাই অল্প সময়ের মধ্যে আরো কয়েকবার হস্তান্তরিত হয় এবং প্রেসটিও হানাহারিত হয়। হতরা ঐ প্রেস ও তারের নিজস্ব বাংলা হরফগুলি যে নষ্ট হয়ে যায়নি তা অনুমান করা যায়। অল্প কোনো উৎসাহী মৃত্যকর কষ্টক এগুলি পুনরুৎ ব্যবহৃত হওয়াই ছিল স্বাভাবিক।

এই অনুমান ও সম্ভাবনার কথা মনে রেখে সমসাময়িককালে ছাপা অজ্ঞাত বাংলা এই পর্যালোচনা করতে গিয়ে অল্প কয়েক বছরের ব্যবধানে ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে ছাপা এমন আরেকটি বইয়ের সম্ভাবন পাওয়া যায় তার বাংলা মৃত্যকরের সঙ্গে ১৭২০ খ্রীস্টাব্দে ছাপা ক্রমিকল প্রেসের অভিধানটির বাংলা মৃত্যকরের দ্বন্দ্ব সঙ্গত লক্ষ্য করে চমৎকৃত হয়েছি। ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত তন মিলার কষ্টক অনূদিত, সংকলিত ও মুদ্রিত এই বইটি 'THE TUTOR' বা 'শিক্ষা গুরু' নামে পরিচিত। এই বইয়ে ছাপাখানার কোনো উল্লেখ নেই, কিন্তু এর বাংলা হরফ বৈশিষ্ট্য বিচার করে বলা যায় এটিও ক্রমিকল প্রেসের নিজস্ব হরফ-চালাইখানার কাটা হরফের অন্তর্ভুক্ত একই সাটের হরকে ছাপা। সম্ভবত পূর্ববর্তী হরফগুলিই মানাভাবে হস্তান্তরিত হয়ে এই বই ছাপার সাথে পুনরুৎ ব্যবহৃত হয়েছে।

অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপার হরকের বিবর্তনধারা অনুসরণ করতে গিয়ে আমরা এই আর্গুমেন্টের বিষয় ও চমক আরো এক খাপ বসিত হয়েছে যখন কোকুইলের সঙ্গে লক্ষ্য করা গেল যে আরো কিছুকাল পরে ১৭২৯ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানার মুদ্রিত এইচ পি করণীকের ইংরেজি-বাংলা শব্দকোষটিও (এবং ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত এই বইয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ) পূর্বেক একই সাটের বাংলা হরকে ছাপা। বিষয়ের সঙ্গে লক্ষ্য করা গেল, ছাপাখানা ও মৃত্যকর প্রকাশক পরিবর্তিত হলেও এখানেও সেই একই সাটের বাংলা হরফ ব্যবহৃত হয়েছে। চমক বা হস্তান্তরিত হয়ে ক্রমিকল প্রেসের পূর্ববর্তী হরফগুলিই বা একই হরফ চালাইখানার একই মৃত্যকরশিল্পীর কাটা অন্তর্ভুক্ত হরফই এখানে ব্যবহৃত হয়েছে। হতরা বন্ধমান বিবর্তনধারার চতুর্থ পর্বের যে একই সাটের বাংলা হরকের কথা উল্লেখ করেছি, তার ব্যবহার লক্ষ্য করা গেছে পূর্বেক তিনটি বইয়েই, অর্থাৎ ১৭২০ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত ক্রমিকল প্রেসের অভিধানে, ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত মিলারের 'শিক্ষা গুরু' গ্রন্থে ও ১৭২৯ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত করণীকের অভিধানে। কালিকটা ক্রমিকল পত্রিকার মাঝে মাঝে (বেমন, ১৭২২, ১৭২০, ১৭২৪ সালের বিভিন্ন সংখ্যা) প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলিতেও এই একই সাটের হরফ ব্যবহৃত হয়েছে।



স্বল্প ভাণ্ডার প্রয়োজন, অটোম্যাট শতকে বাংলা মুদ্রণের যন্ত্রনা পূর্বে বাংলা হরক তৈরির ব্যাপক আয়োজন পড়ে ওঠেনি এবং ঐ সময়ে সাধারণত কোনো প্রেসেই সত্রে (stock) একাধিক সাটের বাংলা হরক দেখা যেত না। প্রত্যেক প্রেসেই স'গ্রহে এক-একটি নিজস্ব সাটের হরক থাকত। সুতরাং তৎকালে ছাপা খইয়ের হরক-টাইপিং বিচার করে বিভিন্ন প্রেসকে আলাদা আলাদাভাবে সনাক্ত করা যেত। অপরদিকে, একই সাটের হরক একাধিক প্রেসে ছাপা বিভিন্ন খইয়ে দেখা গেলে অস্বাভাবিক করা যেত, ঐ প্রেসগুলি ছিল একই মালিকানা বা একই পরিচালনাধীন অথবা ক্রমাগত বিক্রয় বা ক্রয়করের কলে নায় পরিবর্তন হলেও ঐগুলি ছিল মূলত প্রয়োজনীয় পরকামাধি সহ একই ছাপাখানা। এই যানবাহন অটোম্যাট শতকে বাংলা ছাপার হরকের বিবর্তন বাবা পর্যালোচনা করতে গিয়ে আবিষ্কার করা গেছে যে ক্রমিক প্রেস, মিলারের প্রেস ও ফেরিস এন্ড কোম্পানীর প্রেসের বা না হরকগুলি ছিল একই সাটের এক সম্ভবত বিভিন্ন সময়ে ক্রয়করের কলে একই প্রেস বিভিন্ন সময়ে ঐরূপ বিভিন্ন নামে পরিচিত ছিল। করস্টারের অভিধানে বাংলা অককসমূহ চার্লস উইলকিন্স কর্তৃক বোম্বাই, বটীসমোহন ভট্টাচার্যের এইরূপ অভিধানে তাঁই প্রথমোক্ত নামে মনে হ'ব না।

উপরোক্ত তিনটি প্রেস থেকে যথাক্রমে ১৭২০, ১৭২৭ ও ১৭২৯ খ্রিস্টাব্দে ছাপা খই তিনটির মূল্যকরের উচ্চতা ছিল একই, অর্থাৎ ৩ ০ মি. মি.। ক্যালকাটা ক্রমিক প্রসিকার প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তিতেও এটো একই উচ্চতার হরক ছাপা। অবশ্য এটো পত্রিকা ও খইগুলিতে ক্ষেত্রবিশেষে দেখা গেছে কিছু কিছু অক্ষরের উচ্চতা ৫ ২৪ মি. মি. থেকে ৫ মি. মি. অবস্থায় ঠান্ডা করা হয়েছে। তবে এগুলি ব্যতিক্রম ব্যতী। ক্রমিক প্রেস প্রকাশিত অভিধানে (১৭২০) ও করস্টার প্রকাশিত অভিধানে (১৭২৯) কোনোরূপ বিবরণ চিত্র ব্যবহারের বৃত্তপাত হয়নি, অবশ্য অভিধান গ্রন্থ বলে সেখানেও কোনও প্রয়োজনও ছিল না, ক্যালকাটা ক্রমিক প্রসিকার প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তিতেও (যেমন, ৬ই ফাল্গুন ১৭২০ তারিখের ল'খায় প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তি) বিবরণচিত্রের ব্যবহার দেখা যায় না। মিলারের 'দিক্কা গুজ' (১৭২৭) গ্রন্থের কৃষিকার বাংলা পছন্দে অবশ্য পূর্ণছব্দের ব্যবহার দেখা যায়। সেখানে অঙ্কছব (pictographs) বিভাগও লক্ষ্য করা যায়। করস্টারের অভিধানে অক্ষর সাজানোর পদ্ধতি মনে সন্নিবদ্ধ নয়—অক্ষরগুলি কিছুটা ছাড়া ছাড়া, উল্লিখিতভাবে সাজানো। অক্ষর সাজানোর পদ্ধতি এই একই রূপ দেখা যায় আলোচ্য অক্ষর প্রকাশনগুলিতেও।

ক্রমিক প্রেসের বাংলা-টাইপেরি পত্র-স'গ্রহ, ক্যালকাটা ক্রমিক প্রসিকার প্রকাশিত বাংলা বিজ্ঞপ্তি, মিলারের 'দিক্কা গুজ' ও করস্টারের টাইপ-বাংলা পত্র-স'গ্রহ—অটোম্যাট শতকের শেষ দশকে প্রকাশিত এইসব বিভিন্ন প্রকাশনার বাংলা মুদ্রাকরের যে সাদৃশ্যের কথা



এতকম আলোচনা করা হলে তা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় পূর্বোক্ত 'তুলনামূলক শব্দতালিকা'র প্রতিনিধিত্ব প্রতি বই ছিলে। পূর্বোক্ত প্রকাশনাগুলি থেকে নির্বাচিত কয়েকটি পত্রকে যা তার অন্তর্গত অক্ষরগুলিকে শাশাশাশি সাক্ষরে এখানে দেখানো গেছে যে এগুলিতে একটি সাটের বাংলা হরফ ব্যবহার হয়েছে। এই সাটের হরফগুলিকেই আমি বিবর্তনশারীর চতুর্থ ধরনের বাংলা : হরফ বলে উল্লেখ করেছি।

তুলনামূলক আলোচনার সুবিধার্থে এর এক-একটি বিশিষ্ট অক্ষরের প্রতি আলাদা আলাদাভাবে নকশা দেওয়া যেতে পারে। যেমন ধরা যাক, 'ত'। এই লম্বায়ে উল্লিখিত সব কটি প্রকাশনাতেই এর একটি রূপ এবং পূর্ববর্তী কালের সাট থেকে এর পার্থক্য স্পষ্ট। এই অক্ষরটির ডানদিকের লম্বমান রেখাটি অপেক্ষাকৃত ছোটো এবং তা মূল অক্ষ (axis) থেকে আনুমানিক কিছুটা বেশি সরে গেছে। এই লম্বমান রেখাটি মূল অক্ষের সঙ্গে মাত্রায় সমান্তরাল অথবা একটি রেখার দ্বারা বৃত্ত এবং উভয়ের সংযোগস্থলে একটি সমকোণের (৯০°) কর্ণী হয়েছে। অক্ষরটির এই গঠনবৈশিষ্ট্য ঐ সাটের সম্পূর্ণ নিজস্ব নাটক সন্নিবিষ্ট। আগের বা পরবর্তী লম্বমান অক্ষরের সঙ্গে এর নাটকের পার্থক্য স্পষ্ট। 'ট' এইরূপ অপর একটি অক্ষর যা এই সাটের নিজস্ব নাটক ও বৈশিষ্ট্য বৈশিষ্ট্য। চতুর্থ লম্বমানের সব কটি প্রকাশনাতেই 'ট'-এর এই বিশিষ্ট রূপ একত্রিত হয়েছে এবং তা পূর্ববর্তী সকল রূপ থেকে ভিন্ন। এর ছাপার ইলেক-টিক মাছার নাটকে নেমে এসে মূল অক্ষের সঙ্গে যে চতুর্ভুজের কর্ণী করেছে তাই এই সাট বা অক্ষরটিকে বিশিষ্টতা দিয়েছে। কালভেডের ব্যাকরণের হরফ থেকে এইসব ক্ষেত্র ('ত', 'ট' ইত্যাদির দাঁচ) এই সাটের রচকের স্পষ্ট পার্থক্য লক্ষণীয়। আগের কালভেডের ব্যাকরণে যেমন, এখানেও যেমনটে 'কু' লেখা হয়েছে পুঁথির চম্পাকবার টানের আকারে। এই রূপ ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা বা মিলানের বইয়ে লক্ষণীয়। [উল্লেখযোগ্য, এই প্রাচীন 'কু' রূপটি ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭৮৯ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে সকল প্রকাশনাতেই বহুবার পেরেছে।] 'ম' ও 'ন' উপরে-নীচে একইভাবে দেখা কালভেডের ব্যাকরণে ও কলসোনের শব্দকোষে। এই মিল সত্ত্বেও, এ দুটি বইয়ের অক্ষরগুলি হরফে আমির আনক। দুটি সম্পূর্ণ ভিন্ন সাটের হরফে বই দুটি ছাপা। অতীতকালে ক্রনিকল প্রেসের অধিষ্ঠান, ক্যালকাটা ক্রনিকল পত্রিকা, মিলানের 'মিকা গুরু' ও কলসোনের অধিষ্ঠানে বিভিন্ন অক্ষর বা বৃত্তাকার—যেমন, 'ত', 'ট', 'ক', 'প', 'ই', 'কু', 'ও', 'কু', 'ম', 'ন', 'ক', ইত্যাদি গঠনবৈশিষ্ট্য বা দাঁচে যে হরফ লাতিন লক্ষ্য করা যায়, (সংযোজিত তুলনামূলক শব্দতালিকা লক্ষণীয়) তাতে এগুলি যে একই সাটের অন্তর্গত সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ প্রশংসা চলে। এই প্রসঙ্গে ক্রনিকল প্রেসের ছাপার কয়েকটি বিশিষ্ট ব্যাবহার যেমন, 'উ' (সম্ভবত 'উ'-এর পরিবর্তে), 'মু' (সম্ভবত 'ম'-এর পরিবর্তে), 'পু' (সম্ভবত 'প'-এর দ্বারা) ইত্যাদি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ক্রনিকল প্রেসের অধিষ্ঠানে প্রথমে বাঙালি ও পরে অল্পবয়সী ছাত্র পেরেছে। অল্পবয়সী মধ্যে 'ই' এবং 'উ' নেই। সব দিক বিচার করে মোটো



মুটি বলা যায়, অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপার হরফের বিবর্তনধারায় এই চতুর্থ হরফের শাটের হরফগুলি কোনো পূর্ববর্তী মুদ্রাকবলিয়ার শেষ পর্ষদের সৃষ্টি বলে মনে হয় না, বরং মনে হয় এগুলি কোনো নতুন শিল্পীর প্রথম প্রচেষ্টা। তাই বিবর্তনের ধারা অস্থায়ী আকার ও উচ্চতায় এগুলি অপেক্ষাকৃত ছোটো না হয়ে প্রথম পর্ষদের বড়ো বড়ো হরফের ছাঁদেই গড়ে উঠেছে। তবে এই শাটের হরফগুলি বেশ স্পষ্ট, জঙ্ক, জবজবে। কয়েকটি হরফ নরম-শোভনও বটে। অক্ষর-সামগ্রীর পদ্ধতি বন্য সুরিবদ্ধ নয়। ফলে এর বড়ো বড়ো অক্ষরগুলি মাঝে মাঝে ছাড়া ছাড়া ঠুনিচুভাবে চোখের সামনে ভেসে ওঠে। সেখানে অস্পষ্টতা নেই কোথাও, তবে হরফে আধুনিকতা বা ছোটো আকারের হরফের যে নিজস্ব সৌন্দর্য তা এখানে পাওয়া যায় না।

চলটি পর্ষদে বিভিন্ন অষ্টাদশ শতকের বাংলা ছাপার হরফের বিবর্তনধারায় রূপসেবা বর্ণনা মোটামুটি এখানেই শেষ করা যায়। পরিলক্ষ্যে কয়েকটি বিশিষ্ট হরফের তুলনামূলক বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা যেতে পারে। বাংলা মুদ্রণের আভিযুগের একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য 'উ' অক্ষরটির মতো বর্ষাবলই লক্ষ্য করা গেছে। আশ্চর্যের কথা অষ্টাদশ শতকে পাওয়া মন কটি শাটের অক্ষর ক'এ 'উ' চরফটির গঠনবৈশিষ্ট্য বর্ণাবলই একটু থেকে গেছে, কোথাও এর রূপসেবা কোনো পরিবর্তন হয়নি, এমন-কি উনিশ শতকে লিথোপুল মিশন প্রেসের মুখে পৌঁছেও তখন একটু চোরাগা দেখা যায়। 'উ'এর এই আদি রূপটির সঙ্গে এখনকার আধুনিক রূপের পার্থক্য আছে, তখন এর মাথাব ইলেক-চিকটি ছিল অর্ধ-চক্রাকৃতি পুঁটলির মতো, মাত্রার নীচেও সেই অক্ষরটির নিম্নভাগ বিদ্যুত, অথচ এর কোনো স্বতন্ত্র মাথা ছিল না।

আদি যুগে 'ব', 'জ', 'ট', ' ' প্রকৃতি হরফের বিবর্তনও লক্ষণীয়। ['তুলনামূলক শব্দতালিকা' প্রণয়।] সন্ধিমনকীর রীতি অনুযায়ী নিম্ন বিদ্যুত সহ 'ব' (dotted ব) অথবা উন্নত বর্জ্য রীতি অনুযায়ী (বর্তমান অসমীয়া ভাষায় বার প্রচলন রয়েছে) পেট-কাটা 'ব' (stabbed ব) — এই উভয় দাঁচই তখন 'ব' লেখার রেওয়াজ ছিল। এক-একটি শাটে এক-একটি রূপ ব্যবহৃত হয়েছে, অথচ কোনো কোনো শাটে উভয় রূপ একটু সঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে। যেমন, হালফোর্ডের ব্যাকরণে 'ব'-এর উভয় রূপে দেখা যায়। মিলারের বইয়েও তাই। কিন্তু ক্যালকাটা গেজেট প্রেস ও কোম্পানীর প্রেসে অষ্টাদশ শতকে ছাপা পত্রিকা ও বইয়ে 'ব' এর কেবলমাত্র দ্বিতীয় রূপটি অর্থাৎ পেট-কাটা 'ব' দেখা যায়। আবার ক্রমিকল প্রেসে ছাপা পত্রিকা ও বইয়ে আধুনিক রীতি-লম্বিত 'ব', অর্থাৎ ফুটকি-সহ 'ব', এবং ফরাসিদের অভিধানে 'ব' এর অপর রূপ, অর্থাৎ পেট-কাটা 'ব' দেখা যায়।

'জ' অক্ষরটির বিবর্তনও উল্লেখযোগ্য। ছাপার হরফে 'জ' এর প্রথম যে রূপের সন্ধান পাই, অর্থাৎ হালফোর্ডের ব্যাকরণে যে রূপ, তাতে অক্ষরটির ডানদিকের শেষ লম্বমান টানটি ('final vertical stroke') মূল অক্ষর ('curve') বেশ কাছ দিয়ে লোকা নীচে



নেমে গেছে ও শেষ প্রাঙ্গণ সামান্য ডানদিকে বাক নিয়ে উল্লম্ব দৃশ্য হয়েছে। প্রতিভাপে এই সামান্যতম বাকটি থেকে হবফটির অলংকরণের পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তী কালের ক্যালকাটা গেজেট প্রেস ও কোম্পানীর প্রেসে ব্যবহৃত সাটে 'ড'-এর শেষ লম্বমান টানটি হবফের মূল অক্ষের ('comae') আঁকা কল্ল সের এসেছে। এ ছাড়া, আগেই বলা হয়েছে, পরবর্তী কালের অল্প সাটে, যেমন, ক্রমিক প্রেসের হৈবি হবফে অর্ধাং ক্রমিক প্রেসের অভিমানে, মিলানের বই ও ফরাসীরাঙ্গন অভিমানে এই শেষ লম্বমান টানটি আবার হবফের মূল অক্ষ ('comae') থেকে দু'বে সের গেছে, এখানে সেখানি বৈশিষ্ট্যও কিছুটা ছোটো, হবফের শেষ প্রাঙ্গণ তা পৌঁছায় না। তা ছাড়া হানডেডের বইয়ের হবফের আদর্শে এই লম্বমান টানটির শেষ ডাঙে কোনো বাক নেই, ফলত, মনে হয় এখানে অলংকরণের কৌক কম। ডান পাশের বেখাটি মূল অক্ষ থেকে বেশি প্রপঞ্চে খাতার সমান্তরালে এগিয়েছে, তাবশ্যে একটি সমকোণ সৃষ্টি করে সোবাস্ত্রিত লম্বভাবে নীচে নেমে গেছে। অক্ষটির আধুনিক বীচের সঙ্গে এই রূপের পার্থক্য স্থলষ্ট।

'ট'-এর বিবর্তন কৌতুহলজনক। ক্যালকাটা গেজেটে ব্যবহৃত 'ট' হানডেডের ব্যাকরণে ব্যবহৃত 'ট'-এর কল থেকে কিছুটা ভিন্ন। ক্যালকাটা গেজেটে 'ট'-এর মাথার ইলেক্ট চিহ্ন (বা 'flag stroke') খাতার সঙ্গে এক গুরুত্ব কোণে অবস্থিত এবং হবফটির face বা সম্মুখভাগ অপেক্ষাকৃত মোটা। ক্রমিক প্রেসের সাটে 'ট'-এর face আরেকটু পরিবর্তিত হয়েছে। অকুমার সেনের মতে, তা চতুর্দশ শতকের প্রত্নতত্ত্বলকারিত্তে গোটাটা করা অক্ষরের ('inscriptions') দাঁড়ে হৈবি।^১ আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ক্রমিক প্রেসের অভিমানে 'ট'-এর মাথার ইলেক্ট-চিহ্নটি পুনোপুনি খাতার নীচে নেমে এসেছে এবং তা মূল অক্ষের সঙ্গে একটি সমকোণী চতুর্ভুজ সৃষ্টি করেছে। মিলানের 'সিদ্ধা গুরু' বইয়েও এই একই ধরনের 'ট' দেখা যায়। ফরাসীরাঙ্গন অভিমানেও তাই। তবে এর কয়েকটি ক্ষেত্রে দেখা যায় 'ট'-এর মাথায় নেই, অর্থাৎ ঐ সব ক্ষেত্রে পূর্বোক্ত সমকোণী চতুর্ভুজের উপবের বাকটি নেই। তবে বিশেষভাবে অধ্যয়ন করলে দেখা যায়, কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই মাথার একটি অংশই ছাপ রয়ে গেছে। এর থেকে অনুমান করা যেতে পারে, উক্ত সাটের 'ট' হবফটি কোনো কোনো ক্ষেত্রে ডাঙা থাকায় বা অক্ষর-সামান্যের পরম থাকায় ক্ষেত্রবিশেষে হবফটির মূহুর্তে আকৃতিগত বৈষম্য দেখা দিয়েছে।

অকুমার (১) আলোচ্য পর্বের সব ক্ষেত্রেই কেবলমাত্র একটি ছোটো পূর্ণের রূপ (•) নিয়েছে, এর নীচের ইলেক্টটি অষ্টাদশ শতকের সব কটি সাটেই অঙ্গুপস্থিত। উল্লিখিত শতাব্দীতে পৌঁছে ক্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের মিক্স সাটে এবং আধুনিক রীতিসম্মত রূপের (২) সন্ধান পাওয়া যায়।

^১ Dr. Sukumar Sen, 'Early Printers and Publishers in Calcutta'; *Bengal, Past & Present*, Jan-June 1968.



ওচিন ওচিউ জউ কট্টু অগ্নি নলাদার মোরে সদশ হালে Malhed, GRAMMAR, 1778	ওখল ওক্কু বদি মুল বঙ্গিলা মপত্ত মতনকক ইবাব CALCUTTA GAZETTE, 1784	কাশিদাস বজদি গয়া ভেদং যদ মমুদ শুভমত CB1148s 'SEASONS', 1792	
বাক্সাট মকল যাক্সা গল্প ইঙ্গিবাতি শূর্ষ ওম্বিত শিমুত মঙ্গলিয়ার Duncan's Translation (Impey Code), 1785	যাক্সা ইঙ্গিবাতি ওড়িল্যা মঙ্গলিয়ার বাক্সাটো মুদ শিমুত শিমুত মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার ইঙ্গিবাতি Duncan's Translation (Pitt's India Act), 1785	মঙ্গলিয়ার ওড়িল্যা মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার Edmonstone's Translation, 1792	
জানিতে পুরি মুর্ঘাসি পুর্ক ইঙ্গিবাতি Chronicle Press VOCABULARY, 1793	আমদকে পাঠ্যভাষ্য বাক্সাট ইঙ্গিবাতি মুদ মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার CALCUTTA CHRONICLE, 1794	আম ইঙ্গিবাতি মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার Miller, TUTOR, 1797	আম ইঙ্গিবাতি মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার মঙ্গলিয়ার Forster VOCABULARY- Part I 1799

কুলনামূলক শব্দ তালিকা অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপার হবজের বিবরণ



তৃতীয় অধ্যায়

অষ্টাদশ শতকে বাংলা ছাপাখানা

এণ্ড্রুস নামক জর্মনিক পুস্তক-বিক্রেতা তখনকার একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেন। এখান থেকেই ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে হান্সভেডের যুগান্তকারী গ্রন্থ '*A Grammar of the Bengal Language*' মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটি সবপ্রথম সফলসম্বোধিত বাংলা মুদ্রাক্ষর ব্যবহৃত হয়। এণ্ড্রুসের এই ছাপাখানাটিতে প্রথম বাংলা ছাপাখানার (First Bengal Printing Press) গোবর দানি করতে পারে

কিন্তু আশ্চর্যের কথা তখনকার এই ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত আর কোনো বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়নি। হান্সভেডের ব্যাকরণের মতো এমন আধুনিক রীতিসম্মত নিখুঁত হস্তের বই যে ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয়েছে, একটিমাত্র বই প্রকাশ করেছে তার অবশুষ্টি হতে পারে এমন কথা স্বাভাবিকভাবে বিশ্বাসযোগ্য নয়। তবুও এখান থেকে আরো কিছু বই প্রকাশিত হয়েছিল যার সন্ধান আমরা আরও পাটনি, অথবা এই ছাপাখানাটি অন্য কোথাও স্থানান্তরিত ও হস্তান্তরিত হয়েছিল বা এর ছাপার চরফ ও অক্ষর সবকয়টিই অপর কোনো ছাপাখানায় ব্যবহৃত হয়েছিল। হয়ত বা এইটিই পরে কলকাতায় কোম্পানীর প্রেসে রূপান্তরিত হয়েছিল। এ সবই অসম্ভাব্যের কথা। এর বরফভেদ সম্ভব চলে, বাংলা মুদ্রণের আদি ইতিহাসের কিছু অবশুর্ষ যোগসূত্রের (missing link) সন্ধান পাওয়া যেত

প্রমথচন্দ্র উল্লেখ্য, তখনকার এণ্ড্রুসের মুদ্রণঘরের কাজ শুরু হওয়ারও অনেক আগে, ১৭৬৯ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা ও সম্বাদপত্র প্রকাশনের প্রচেষ্টা হয়েছিল, কিন্তু তা কার্যকরী হয়নি। এই প্রচেষ্টার মূল ছিলেন উইলিয়াম বোল্টস (William Bolts)। সাপ্তাহিক '*Friend of India*' পত্রিকার ২৮শে ফেব্রুয়ারি, ১৮০৫ তারিখের সংখ্যায় '*First Establishment of a Press in Calcutta*' নামক নিবন্ধে প্রমথটি আলোচিত হয়েছে, তবে এখানে বোল্টসকে ভুলক্রমে '*Mr. Bolt*' বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এই জু:সাহসী প্রচেষ্টা (যতদূরে জার্মান) ব্যবসায়ী ও ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রাক্তন কর্মচারী বোল্টস তৎকালীনকালে কলকাতায় কোম্পানীর সঙ্গে নিত্য সংঘর্ষে নিপুণ ছিলেন। কোম্পানীর চাকরিতে থাকাকালীন ছ'বছরের মধ্যেই নানাবিধ ব্যক্তিগত ব্যবসায়ের স্বত্রে তিনি নয় লক্ষ টাকার মতো বিপুল সম্পত্তি করে ফেলেছিলেন, ফলে অসামান্য অভিযোগে কোম্পানীর সঙ্গে তার প্রত্যক্ষ সংঘর্ষ দেখা দেয়। বাংলাদেশে মুদ্রণের আদি ইতিহাসের সঙ্গে বোল্টসের নাম জড়িত এই প্রসঙ্গে যে বোধকরি তিনিই



প্রথম যিনি কলকাতার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠাঃ প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে উপলব্ধি করেছিলেন এবং এই উদ্দেশ্যে সক্রিয় আন্দোলন শুরু করেছিলেন। (প্রসঙ্গতঃ স্মরণীয়, লন্ডনের হরফ-টালারিহে দক্ষ কারিগরদের সহায়তায় মকালনবাগ্য বাংলা মুদ্রাক্ষর নিয়োগের কাজে পরবর্তী কালে লওনে তিনিই প্রথম উদ্যোগী হয়েছিলেন।)

কলকাতাস্থিত ব্রিটিশ জনপদের মধ্যে ভাবের আদান প্রদান ও পারস্পরিক যোগাযোগের মাধ্যম গড়ে তোলার জন্য বা তাঁদের ব্যবসায়িক স্বার্থ চর্চিতার্থতার জন্য মুদ্রণযন্ত্রের একান্ত প্রয়োজনীয়তার কথা বোলটস উপলব্ধি করেছিলেন। কোম্পানীর সঙ্গে সংঘর্ষের ক্ষেত্রে এটি তাঁর বিশেষ সত্যস্বক হবে বলেও হয়ত তিনি মনে করেছিলেন। তাই এই বিষয়ে জনমত সংগঠনের জন্য তিনি উদ্যোগী হন। কলকাতার অধিনে একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার আবেদন জানিয়ে একটি বিজ্ঞপ্তি নিম্নে ১৭৬৮ খ্রিস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে বোলটস কলকাতাস্থিত কাউন্সিল ভবনের বনডায় টাঙ্গিয়ে দেন। ঐ বিজ্ঞপ্তিতে বোলটস জানান যে হরফ টালারি ও ছাপার কাজে স্ক কোনো ব্যক্তি এ কাজে এগিয়ে এলে তিনি তাঁকে সবতোভাবে সাহায্য করতে প্রস্তুত ‘the want of a printing press in this city being of great disadvantage to business, and making it extremely difficult to communicate such intelligence to the community as is of the utmost importance to every British subject, he is ready to give the best encouragement to any person or persons who are versed in the business of printing, and will undertake to manage a press, the types and utensils of which he can produce’^১ কিন্তু কলকাতার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার জন্য বোলটসের এই উদ্যোগ সফল হতে পারেনি। ঐ সময়ে কোম্পানীর সঙ্গে তাঁর বিরোধ তীব্র হওয়ায় ১৭৬৮ খ্রিস্টাব্দের ২৩শে সেপ্টেম্বর তাঁকে প্রেরণার করে ইংলণ্ডে পাঠিয়ে দেওয়া হয়।^২ ফলে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ ঐখানেই থেমে যায়। পরবর্তীকালে আরো বণ বন্ধর পরে, ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে হগলীতে স্থাপিত হয়েছিল প্রথম বাংলা ছাপাখানা।^৩

১ *Friend of India*, Feb. 26, 1835.

২ *Dictionary of National Biography*, Vol. II, p. 795.

৩ সম্প্রতি লন্ডনে School of Oriental and African Studies-এর গ্রন্থাগারে কলকাতার ছাপা ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দের একটি ক্যালেন্ডারের [“Calendar for the year of Our Lord MDCCLXXVIII, Calculated to the meridian of Calcutta.—Calcutta printed at Calcutta.”] সন্ধান পাওয়ায় অনুমান করা হচ্ছে যে ইংরেজিতে ছাপা ১৬ পৃষ্ঠার ঐ পুস্তিকাটি সম্ভবতঃ ১৭৭৮ খ্রি. শুরু করার পূর্বেই অর্থাৎ ১৭৭৭ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় ছাপা হয়। এবং সম্ভবতঃ সংশ্লিষ্ট ছাপাখানাটির মালিক ছিলেন জেফস অগাস্টাস ফিল্ড। এই দুটি অনুমান সত্য বলে ধরা যায়, এটিই ছিল কলকাতা ও বাঙ্গালদেশের প্রথম ছাপাখানা (১৭৭৭)। [J. Graham Shaw, “Printing in Calcutta to 1800”, p. 74] তবে প্রথম বাংলা ছাপাখানা হিসাবে হগলীর এডুসেব প্রেসের (১৭৭৮) সৌরভ অমুদ্রই থাকে।



হুগলীর ছাপাখানায় উইলকিন্সের প্রচেষ্টায় বাংলা ছাপার ইচ্ছার প্রবর্তন ও তার অন্ত্যাস্তর্য্য সাফল্যে উৎসাহিত হয়ে কোম্পানী কলকাতায় নিজের ছাপাখানা প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হন। খতাবতই দুঃখ বিময়ে উইলকিন্সের দক্ষতা ও অধিষ্ঠতার কথা শ্রবণ করে কোম্পানী তাঁকেই এ কাজের দায়িত্ব দেন। এ বিষয়ে সমসাময়িক পত্রিকার একটি সাক্ষ্য উদ্ধার করা যেতে পারে। ১৭৭২ খ্রিস্টাব্দের ৮ই জানুয়ারি তারিখে লিখিত নিম্নোদ্ধৃত সরকারী চিঠি থেকে বোঝা যায় যে ঐ সময়ে গভর্নর জেনারেল ও কাউন্সিল চালস উইলকিন্সের তত্ত্বাবধানে কলকাতায় একটি ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার সাক্ষর করেছিলেন এবং সেখানে ইংরেজি ও ফারসী সহ বাংলাতেও ছাপার আয়োজন করা হয়েছিল।

To J. P. Auriol, Esq. Secretary to the General Department

Sir,

The Hon'ble the Governor General and Council having thought to establish a Printing Office under the superintendence of Mr Charles Wilkins, I am directed to transmit you the enclosed copy of the Rates of Printing and to desire that you will prepare and furnish Mr. Wilkins with copies of all such papers in your office as will admit of being printed, whether in the Persian, Bengal or Roman Character, leaving Blanks for Names, Dates and other occurrences as are liable to alter and specifying the Number of each Form usually issued in the course of a year

Revenue Department,
Fort William,
the 8th January, 1779.

I am,
Sir,
Your most obedient Servant,
Sd/- Geo. Hodgson,
Secretary.

Copy :

Rates of Printing,
For English Impressions.

For every Quire of Folio Post, Paper included :

If Printed on One Side --- 5s. Rs. 8.

If Printed on both sides --- " " 5.

For Persian and Bengali



For every Quire of Folio Post, Printed on One side ... Rs. 5

Do Do (both) ... Rs. 7.

Revenue Dept.

A true copy.

Sd/- W. Webber,

Sub-Secretary.

উপরোক্ত চিঠিটির উল্লেখ করে অবশ্য মজনীকান্ত দাস মন্তব্য করেছেন, সরকারের মুদ্রণের প্রতিষ্ঠানের ঐ সংকল্প কার্যে পরিণত হয়নি। তাঁর এই মন্তব্য যথার্থ বলে মনে হয় না। এর অল্প কিছুকালের মধ্যেই যে কোম্পানীর ছাপাখানা বা Honorable Company's Press স্থাপিত হয়েছিল সে বিষয়ে কিছু কিছু প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়।

উইলকিন্সের তদবস্থানেই কোম্পানীর প্রেসের সূত্রপাত এবং তা প্রথম চালু হয় মালদহে—১৭৭২ খ্রিস্টাব্দে। সেই সময় উইলকিন্স মালদহের কুঠির সুপারিণ্টেন্ডেন্টও ছিলেন। ১৭৮০ খ্রী ঐ প্রেস থেকে ছাপা হয় Francis Gladwin-এর 'A Compendious Vocabulary, English and Persian'। এর পরে ১৭৮১ খ্রী উইলকিন্স পাণ্ডী ও বাংলা অধ্যয়নকের পক্ষে কলকাতায় বসলী হলে কোম্পানীর প্রেসও কলকাতায় স্থানান্তরিত হয়। এটি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ঠিকানায় কার্যকর ছিল—প্রথমে ১১৪ কালীতৌলী স্ট্রিটে, পরে লালবাজার ও সার্কিঙ্গ লেনে। ১৭৮১ খ্রী. কোম্পানীর প্রেসে ভাষা বইয়েরও সন্ধান পাওয়া গেছে—তবে তা ইংরেজিতে ছাপা। বাংলার ভাষা প্রথম বই শাউ ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দে। ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় চালু ছিল হিকীর প্রেস, ঐ সময় হিকী কোম্পানীর মুদ্রাকর হিসাবেও কাজ করেন। কোম্পানীর নানাবিধ প্রশাসনিক ও বাণিজ্যিক ছাপার কাজ তখন তিনিই করে দিতেন।

১৭৮০ খ্রিস্টাব্দের ২২শে জানুয়ারি জেমস অগাস্টাস হিকী কর্তৃক তাঁর ঠংরেজি সাপ্তাহিক 'Bengal Gazette' প্রকাশিত হয়। [HICKY'S, Bengal Gazette/or, Calcutta General Advertiser.] কলকাতা থেকে প্রকাশিত হিকীর 'বেঙ্গল গেজেট'ই বাংলা ভাষা ভারতবর্ষের প্রথম সংবাদপত্র। এই গেজেট কোন্ প্রেস থেকে মুদ্রিত তা অসম্ভব মাপেঙ্ক। এর প্রথম কয়েকটি সংখ্যা থেকে কেবলমাত্র এইটুকু জানা যায় যে, এটি কলকাতা থেকে প্রকাশিত, জে. এ. হিকী কর্তৃক মুদ্রিত। প্রতি সংখ্যার শেষে লেখা থাকত - 'CALCUTTA, Printed by J. A. HICKY,' সাপ্তাহিক *Friend of India* (February 26, 1835) পত্রিকায় প্রকাশিত 'First Establishment of a Press in Calcutta' নামক নিবন্ধ থেকে এইরূপ উদ্ধৃত পাওয়া যায় যে ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত ভারতবর্ষের প্রথম গেজেটটি কলকাতার সরকারী ছাপাখানায় মুদ্রিত। ['The first Gazette in India was published at the Government Press, as we have heard, in the



year 1760.'] স্মৃতিত নিবন্ধকার হিক্কীর পেন্সেটের কথাই উল্লেখ করেছেন এবং এখানে উল্লিখিত সরকারী ছাপাখানা বলতে তিনি হিক্কীর মুদ্রণশয়ের কথাই চরিত বোঝাতে চেয়েছেন। তখন হিক্কীর ঐ প্রেসের কোম্পানীর নানাবিধ ছাপার কাজ হত বলে তা সবকাবী ছাপাখানা বলে অভিহিত হয়। হিক্কী ছিলেন এই ছাপাখানার মূলকর। এখান থেকেই তিনি তার 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশ শুরু করেন। প্রথম দলটি সংখ্যা এখানেই ছাপেন। কিন্তু অচিরেই কোম্পানীর সঙ্গে হিক্কীর তীব্র মতবিরোধ ও সংঘর্ষ দেখা দেওয়ায় তিনি কোম্পানীর সংগ্রহ ত্যাগ করে স্বাধীনভাবে তার ছাপাখানা চালাতে থাকেন ও সেখান থেকেই 'বেঙ্গল গেজেট' ছাপতে শুরু করেন। এব একাদশ সংখ্যা (৮ই এপ্রিল ১৭৮০) থেকে হিক্কী নিজেই মুদ্রাকর পদবিচ্য প্রসঙ্গে তার পরিচয় প্রতি সংখ্যায় পেনে নিবন্ধে শুরু করেন - 'CALCUTTA Printed by J. A. Hicks First, and Last Printer to the Hon. Company' এইরূপ ঘোষণা পত্র প্রমাণ করে যে, হিক্কী তার নিজস্ব ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার পূর্বে কোম্পানীর প্রথম মুদ্রাকর হিসাবে কাজ করতছিলেন। সুতরাং কোম্পানীর নামে প্রচলিত তার ঐ ছাপাখানা নিঃসন্দেহে ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দের ২২শে জানুয়ারি ('বেঙ্গল গেজেট' এর প্রথম সংখ্যা প্রকাশনের তারিখ মধ্যে) প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, চরিত বা তারও আগে। 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশনার আগে হিক্কী সম্ভবত ঐ মুদ্রণশয়ে কোম্পানীর প্রশাসনিক কাজে প্রয়োজনীয় অসংখ্য ছাপার কাজ করতেন। নানাবিধ সরকারী কর্ম, বিল, সৈন্যবাহিনীর স্তম্ভ প্রয়োজনীয় বেতনের কাগজপত্র প্রভৃতি তিনি ছাপতেন। গ্রাহক শ্রম অল্পমান মতো হলে ঐ ছাপাখানা ১৭৭৭ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই চালু হয়ে থাকতে পারে। এখন পর্যন্ত যে তথ্য পাওয়া গেছে তাতে মনে হয় এটিই কলকাতার প্রথম ছাপাখানা।

উইলকিন্সের তত্তাবধানে যে ছাপাখানা পবিচালিত হত বাচাবিকভাবেই আশা করা যায় যে সেখানে বাঙা চরিত ছাপার আয়োজন ছিল। কারণ বিবিধ, প্রথমত তদানীন্তন গভর্নর-জেনারেল হেষ্টিংসের তথা কোম্পানীর রাষ্ট্র নীতি চিন্তাবৈট তখন বাংলা ভাষাচর্চা ও বাংলা ভাষায় সরকারী প্রকাশনের প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হয়েছিল, দ্বিতীয়ত বাংলা ছাপার হরফ নির্মাণে উইলকিন্সের দক্ষতা ও অঙ্গীকৃত সরকারী মহলে সমাদৃত হয়। ফলত Honorable Company's Press-এর বাংলা ছাপার কাজ গোড়া থেকেই শুরু হয়েছিল অল্পমান করা যায়। ব্যবসায়িক ভিত্তিতে কেবলমাত্র বাংলা হরফ নির্মাণ ও বিক্রয়ের ক্ষমতা কোনো হরফ ঢালাইখানা (type foundry) তখনো পর্যন্ত গড়ে ওঠেনি। ছাপাখানাগুলো তাদের প্রয়োজনীয় হরফ নিজেরাই তৈরি করে নিত। কোম্পানীর প্রেসের যে নিজস্ব হরফ ঢালাইখানা গড়ে উঠেছিল তাও উইলকিন্সের নির্দেশনায় পবিচালিত হত। হরফের মতো এখানেও পক্ষানন কর্মকার তার প্রধান সহযোগী ছিলেন এমন অল্পমান করা চলে। সরকারী রাজস্ব বিভাগের সচিব কর্তৃক লিখিত পূর্বোক্ত চিঠি (৮ই জানুয়ারি ১৭৭৭) থেকে মনে হয়, গোড়ার দিকে কোম্পানীর প্রেসে কেবল সরকারী নথিপত্র ও



নানাবিধ কর্ম প্রশাসনিক প্রয়োজনে বেশীর লোকেরের মধ্যে চালু করার ক্ষমতা ইংরেজি ও কারসীর সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষাতেও ছাপা হইত। বাংলায় অনুদিত ও ছাপা এই ধরনের কোনো কর্মের সম্ভাবন অনেক এখন আর কোথাও পাওয়া যায় না। পূর্বোক্ত চিঠিতে বাংলার ছাপার খরচের যে হার উল্লেখ করা হয়েছে, তাও সম্ভবত উইলকিন্সের পরামর্শ-ক্রমেই স্থির হয়েছিল।

Honorable Company's Press থেকে বাংলার ছাপা প্রথম বইয়ের যে নিবন্ধন এখন পর্যন্ত সম্ভাবন করা গেছে, তা ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত— জোনাথান ডানকান কর্তৃক ইন্স কোড-এর বা সা তর্জমা। তবে ঐ Press-এর ইংরেজি ছাপার কাজের যে প্রমাণ আমাদের চক্ষুগত হয়েছে, তা আরো আগে— ১৭৮১ খ্রীস্টাব্দে ছাপা। দ্বিবামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে এই বইটি পাওয়া যায় *'East India Co Regulations for the Administration of the Justice in the Courts of Mofussil Dewannee Adaulut, Calcutta, at the Hon'ble Company's Press, 1781 4-10'* এ ছাড়া আরো কয়েকটি ইংরেজি বই ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দের পূর্ববর্তী কোম্পানীর প্রেসে ছাপা হয়েছিল।

এইসব ইংরেজি বই বঙ্গীয় নিবন্ধের আলোচনা বিষয় না হলেও, ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দের পূর্ববর্তী কলকাতায় কোম্পানীর প্রেসের অস্তিত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণ হিসাবে উল্লেখ করা হয়। তবে আগেই বলা'ত, এট প্রেসে ছাপা প্রথম বাংলা বই ইন্স কোডের বঙ্গভাষায় বলে পরিচিত জোনাথান ডানকানের দুটি আর্টনাম্বার প্রকাশিত হয় ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দে। ডানকান কর্তৃক বাংলায় অনুদিত ইন্স কোডের আর-একটি সংস্করণ যুল ইংরেজি সহ এই একই প্রেস থেকে প্রকাশিত হয় ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দে। ডানকান কর্তৃক অনন্বিত আর একটি আর্টনাম্বার, বা সাধারণত নিটস ইণ্ডিয়া এ্যাক্টের বঙ্গভাষায় বলে পরিচিত, তা প্রকাশিত হয় ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দে। এতে প্রেসের নাম উল্লিখিত না হলেও প্রাসঙ্গিক তথ্যাদি বিচার করে বলা যায় এটিও কলকাতায় কোম্পানীর প্রেসে ছাপা।

অন্য বাংলা পত্রোক্তন ১৭৮৬ খ্রীস্টাব্দে উইলকিন্স ভ্রমারাজ্যের বন্ধন বন্ধনে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁর ভাবত্যাগের পবেই কোম্পানীর ছাপাখানার কাজ অব্যাহত ছিল। ১৭৮৪ খ্রীস্টাব্দের ভাঙ্গুরারিতেই উইলকিন্স পদত্যাগ করলে কোম্পানীর প্রেসের অধক্ষ হন জন্সন ম্যাডুইন। ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দে কোম্পানী কর্তৃক বিবিধক সম্পোষিত আইনের দ্বারাগুলি G. C. Meyer কর্তৃক বাংলায় অনুদিত করে ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দেই কোম্পানীর প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।^১ ১৭৯০ খ্রীস্টাব্দের ২৩শে সেপ্টেম্বর ক্যালকাটা গেজেটে প্রকাশিত একটি বিজ্ঞপ্তিতে জানান হয় যে দ্বিতীয় কারসী ও বাংলায় Dr. Mackinnon সম্পাদিত একটি ইংরেজি বাকবন্ধের বই Hon. Company's Press থেকে প্রকাশিত

১ K. S. Diehl, 'Early Indian Imprints', p. 87.

২ Friend of India, Feb. 26, 1835.



হচ্ছে।^১ এর পরে কোম্পানীর প্রেস থেকে ছাপা এডমন্টস্টোন অনুমিত আরো দুটি খাটনের বই ১৭২১ ও ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

কোম্পানীর প্রেসে বাংলা মুদ্রণের ধারা এই ভাবে ধীরে ধীরে এগোতে থাকে। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের পর এই প্রেসে ছাপা আর কোনো বাংলা বই পাওয়া যায় না— প্রকৃষ্ণর মেনের এই উক্তি যথার্থ বলে মনে হয় না।^২ ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় প্রকাশিত তেরারি পিট্‌স্ ফবসাল কৃত 'কলগোলিস কোডে'র বাংলা অঙ্কবাক্য গ্রন্থটিও এই একই ছাপাখানায় মুদ্রিত। এর পরেও কলকাতায় কোম্পানীর ছাপাখানা চালু ছিল। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত তেরারি একটি চিঠি^৩ উল্লেখ আছে, তখন পর্যন্ত পকানন কর্ণকার কোম্পানীর প্রেসেই চাকরিতে নিযুক্ত ছিলেন। উর্দূ'র ল'সংকেব 'গাডার দিকেও এই ছাপাখানায় অগ্নিহের প্রমাণ পাওয়া গেছে। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় প্রকাশিত 'Easys by the students of the College of Fort William' নামক ল'কলনগ্রন্থটি এই Hon'ble Company's Press এ ছাপা, এটি ল'কলনগ্রন্থে বাংলা কলফে বাংলা বচনাও মুদ্রিত আছে। লক্ষ্যসাময়িককালে এটি প্রেসে ছাপা আরো দুটি বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়, 'Primitas Orientales,' 2 Vols, 1803-4, 'College of Fort William' 1804 এই গুরুত্বপূর্ণ প্রেসে তৈরিত বা আরো কিছু বই ছাপা হয়েছিল বা যাকো অনাবিষ্কৃত হয়েছে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই আগস্ট একটি উর্টলিয়াম কলেজ কাউন্সিলের সভার ওয়েলেসলি প্রস্তাব করেন যে কলেজের খরচ চালানোর অল্প প্রয়োজনীয় অর্থের অল্পতম উৎস হবে কলকাতায় সরকারী ছাপাখানা লন্ডনে ('College of Fort William in Bengal, London, 1805' p 87) ওয়েলেসলীর এটি উক্তি নিঃসন্দেহে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় সরকারী ছাপাখানা বা কোম্পানীর প্রেসের অগ্নিহকে সমর্থন করে কোম্পানীর প্রেসের ঐতিহাসিক সম্পূর্ণ উল্লেখটিই তবে বাংলা মুদ্রণের আদি পর্বের অনেক গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাংলা মুদ্রণের বিনউদঘাটায় কোম্পানীর প্রেসের ঐতিহাসিক ভূমিকা ছিল যেমন গুরুত্বপূর্ণ, এর ব্যবসায়িক সাক্ষ্যও ছিল তেমন উল্লেখযোগ্য। ছাপাখানাটির প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালকদ্বয়ের কাছে হাট্টি এব অধিক সম্ভাবনার দিকটিও বিশেষ আকর্ষণীয় ছিল। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোনো এক সময়ে কোম্পানীর প্রেসের অধ্যক্ষ বা superintendent ডঃ কেবীকে বলেছিলেন যে তিনি তাঁর ঐ পদকে বেতন বা আর্থিক লাভের দিক দিয়ে কাউন্সিলের সভ্য পদের সমতুল্য বলে মনে করতেন।^৪

১ W. S. Seton-Kerr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 514.

২ Dr. Sukumar Sen, 'Early Printers and Publishers in Calcutta' Bengal, Past & Present, Jan-June, 1968.

৩ Friend of India, Feb. 26, 1835.



কোম্পানীর প্রেস থেকে হানকান-অনুদিত আর্টসের বাংলা বইগুলি প্রকাশের প্রাক্কালে কলকাতার বাংলায় ছাপার শিল্পটি নিয়ে আরেকটি ছাপাখানার অভ্যুদয় ঘটেছিল। ৩৭নং সারনিকল সেনে প্রতিষ্ঠিত এই ছাপাখানাটি Calcutta Gazette Press বা Office নামে পরিচিত ছিল। সেই সময় সরকারের বহুগুণ ছাপার কাজ এখানেই হয়। এখান থেকেই ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দের ১২১ নম্বর 'The Calcutta Gazette or Oriental Advertiser' নামক ইংরেজি সাপ্তাহিক পত্রিকার প্রকাশনা শুরু হয়। এতদ্বারা ডেনারেল ও কাউন্সিলের আন্তরিকতায় ফ্রান্সিস গ্লাডউইন Francis Gladwin) পাঁচকাটিন প্রকাশনা শুরু করেন। এর 'বচিব' সম্বাধা থেকে কানিংহাম, Mr. Jones, Mr. Mackay প্রভৃতি এর জন্য বিভাগীয় কর্মকর্তা ছিলেন। এটি ছিল আন্যে সরকারী পাঠ্যকা, সরকারের যাবতীয় বিজ্ঞপ্তি ও ঘোষণা এর মাধ্যমে প্রকাশিত হয়। প্রায় 'অনুদিত' নামটিরই সরকারী বা বেসরকারী বাংলা বিজ্ঞপ্তি এই গেজেটে ছাপা হয়। ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এই কালিকাটা গেজেট সরকারী মুদ্রণস্থান হিসাবে কাজ করত হয়ে এসেছে।

যে লাবণিকল সেনের ৩৭ নম্বর বাড়িতে ক্যালিকাটা গেজেট ছাপাখানার সঞ্জন হয়, কলকাতার শুষ্ক কোর্ট চাউস ট্রাউস স্ট্রিটের ২৪ নম্বর এখানে এসেছে। কিন্তু এখান ছ'দিনটির বেশি বাড়ি আজ আর নেই। এতটুকু একটি বাড়ির ২৪ নং, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ছাপাখানার একাংশ। বাকিভাগের যাবতীয় ছাপার কারখানা শুষ্ক। এখন, চাপু আছে। অটোম্যাট পতকের ছাপাখানার ঐতিহ্য লাবণিকল সেন অক্ষা করেন করে চলেছে।

১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দের ২২শে মার্চ এই ছাপাখানার অফিস লল্লাবাজারে (Loll Bazar) পুরনো ভেসবার্ভিতে স্থানান্তরিত হয়।^১ Hon'ble Company's Press or Calcutta Gazette Press— উক্তদের মধ্যে পরিচালনপত্র খবর সংযোগিতা বা সম্পর্ক ছিল। উক্ত প্রেসে বাংলা ছাপার কাজে যেমন মুদ্রকের ব্যবসায় চমক সেটগুলির উৎস একটি ছিল বলে মনে হয়।

পত্রিকা প্রকাশন ছাড়াও Calcutta Gazette Office থেকে ১৭৯২ খ্রিস্টাব্দে একটি উল্লেখযোগ্য বাংলা বই মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।^২ এটি সার্লিসনেন 'কলসংহার কাব্য', 'The Seasons'-এই আখ্যায় প্রকাশিত হয়। এটিই বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত প্রথম সংস্কৃত কাব্য।

হিব্রীর 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশিত হবার পর কয়েক বছরের মধ্যে কলকাতার অল্পসংখ্য আরো সাহ-মাটিটি সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। এগুলির সবই ছিল ইংরেজি পত্রিকা। কিন্তু এরই মধ্যে শু'একটিতে বাংলা মুদ্রণেরও ব্যবস্থা ছিল। যেমন, পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে,

১ W. S. Seton-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. I, p. 217.

২ Op. cit., Vol. II, p. 555 (In Calcutta Gazette, dt. 5th April, 1792.)



'ক্যালকাটা গেজেট' নামক। অতঃপর আরেকটি পত্রিকা 'The Calcutta Chronicle' — উইলিয়াম বেক্টরীর উদ্ভাষণে ১৭৮৬ খ্রিঃাব্দেব ভাংসবারি থেকে এর প্রকাশন শুরু, শুরুতে এ আপতন ছিলেন এর মুদ্রকর ও প্রকাশক। এই সংস্থার অপর একজন মুদ্রাকর ছিলেন John Holmes। এই উ-বেক্তি সাগ্ন হিকের বিভিন্ন সংসার বা না মুদ্রণের নির্দর্শন পাওয়া যায়। তাঁদের নিজস্ব প্রেসে ছাপা বাংলা ইংরেজি পত্রকোষ (১৭৯৩) সম্বন্ধে বিজ্ঞপ্তি, সম্প্রতি নীলামের বিজ্ঞপ্তি (১৭৯৪) প্রতৃষ্টি বাংলা হবফে ছেপে প্রকাশিত হয়। সমসাময়িক কালের প্রায় সব পত্রিকাই হাকর নিজস্ব ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয় — 'ক্যালকাটা ক্রনিকল' পত্রিকাও এর নিজস্ব ছাপাখানা The Chronicle Press থেকে প্রকাশিত হয়। এদের নিজস্ব হবফ ঢালাইখানায় প্রযোজনীয় বাংলা হবফ নির্মাণেরও ব্যবস্থা ছিল। Messrs. Stewart & Cooper নামক সংস্থার উদ্ভাষণ প্রথম এই হবফ-ঢালাইখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে এই সংস্থা উ.ঠ.বাং.র হবফ ঢালাইখানাটি হস্তান্তরিত হয়। শেষ পর্যন্ত এটি আপতন-সহ মোট ছয়জন মালিকের পরিচালনাধীন ক্রনিকল প্রেসের অধীস্থ হয়ে যায়। পূর্বোক্ত বাংলা-ইংরেজি পত্রকোষ বা 'অনিমান' ('উৎসাহিত ও বাঙ্গালি বোকেদিস্তি') খবর গ্রন্থাকারে ১৭৯৩ খ্রিঃাব্দে এই ক্রনিকল প্রেস থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

এ আপতন ছিলেন Calcutta Chronicle পত্রিকা ও Chronicle Press-এর এক বইয়ের (one-sixth share) মালিক। মুদ্রাকর John Holmesও এক-ষষ্ঠাংশের মালিক ছিলেন। এনা যে ১৭৯১ তারিখে তিনি তাঁর অংশ বিক্রি করে দেন। এর ও পত্রিকা প্রকাশন এর পুণ্ডর বিকর ছিল Chronicle Office এর প্রধান ব্যবসায়। পরে ১৭৯২ খ্রিঃাব্দে এই ব্যবসায় আপতনের অংশের সব কিছুই নীলামে বিক্রয় হয়। এই নীলামের বিজ্ঞপ্তি ক্যালকাটা গেজেট ও ক্যালকাটা ক্রনিকলে প্রকাশিত হয়।^১ ছাপাখানা ও তাব সমস্তমালিকি ছাপার হবফ, হবফ ঢালাইয়ের কাবখানা, কবিদী হেবনাগরী-বাংলা ছাপার হবফ নির্মাণের টাচ প্রতৃষ্টি সমুদ্র সম্প্রতিবই আত্মপাশিক ম প নীলামে হংকা হয়। এই সঙ্গে হেনাব হিসাবও কথা হয়। তাঁদের ব্যবসায়ে হখন কথের পরিমাণ ষাটহয়েছিল ৪১,০০০ টাকা। মনে হয় হেনাব দায়িত্ব আপতন তাঁর সম্প্রতি বিক্রয়ের ব্যবস্থা করেছিলেন। অবশ্য এই নীলামের পরেও এই পত্রিকা, ছাপাখানা ও বইয়ের ব্যবসা চালু ছিল। প্রথমতঃ ছাপাখানাটি ছিল চনং লালবাড়ীর এনা আপতনের বাসস্থান শিয়ালকহে। পরে ছাপাখানাটি হস্তান্তরিত হয় ও এর অফিস চিংপুর বোডে স্থানান্তরিত হয়।

আপতনের সম্প্রতির নীলামের ঘটনা থেকে অস্বত একটি বিষয় পরিষ্কার হয়, সমসাময়িক কালে ছাপাখানা এক বাংলা ছাপার হবফ নির্মাণ ও হেনা বেচার প্রচলন ছিল। বিশেষ



করে, অষ্টাদশ শতকের শেষ দশকে কলকাতার এই ধরনের ছাপাখানা ও বাংলা ছাপার হরকের বাজার চালু ছিল। বাংলা ছাপার হরক নিম্নোক্তরূপে বীণা পড়ে উঠতে শুরু করেছিল। প্রথমাধিক ত্যাগ করে মৈথামপুরে পৌছবার আগেই কেবী জানতে পারেন যে কলকাতায় একটি হরক ঢালাইখানা পড়ে উঠেছে, কলে সেখানে খেতেই প্রয়োজনীয় বাংলা হরক সংগ্রহ করা যাবে ভেবে তিনি উৎসাহিত হয়ে ওঠেন। মগনের Baptist Missionary Society র নথিপত্র ল'গ্রহনানাম প্রকৃত Andrew Fuller-কে লেখা লেটার একটি চিঠি (Mudnabati, 28 June 1797) থেকে এই কথা জানা যায়।^১ ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাসে ইস্ততে প্রেরিত একটি চিঠিতে কেবী লেখেন যে তিনি অফিসখানে জানতে পারেন যে তাঁর মিউ টেম্পলেটের বাংলা অক্ষরগুলি এখন কলকাতাতেই ছাপানো সম্ভব, কিন্তু তার খরচ অত্যন্ত বেশি। এই খরচ মোটামুটি তাঁর সাপোর্টীত হওয়ায় তিনি নিজেই গুটি ছাপার পরিকল্পনা করেন। সেই উৎসাহে তিনি টেম্পলের কাসেলন থেকে বাংলা ছাপার হরক ঢালাইয়ের ইচ্ছা জানাতে উদ্বোধিত হন। কিন্তু এর কয়েক মাস পরেই, ১৭৯৮ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে কেবী জানায় এইরূপ একটি বিজ্ঞাপন লক্ষ্য করলেন, কলকাতায় দেশীয় ভাষার ছাপার হরক ঢালাইয়ের একটি কারখানা স্থাপিত হয়েছে। এর পরে কেবী ইস্ততে থেকে বাংলা মুদ্রাকর আমেরানী গালাতে আর অগ্রসর হননি। কলকাতায় এখন তাঁর বাংলা মুদ্রণের কাজে সব কিছু শেষ প্রায়। এর অল্প কিছু আগেই উক্ত বীণা বজাজাতীয় ১০ পাউন্ড মূল্যে কেবী কলকাতার নীলারে একটি কাঠের মুদ্রণঘর কেনেন।^২ এটিসব বিচ্ছিন্ন ঘটনা থেকে আমরা আগের বক্তব্যই সমর্থিত হব, অর্থাৎ অষ্টাদশ শতকের শেষ দশকে কলকাতায় বাংলা মুদ্রণের কাজ ব্যবসায়িক ভিত্তিতে গড়ে উঠতে শুরু করেছিল।

বাংলা ছাপাখানার এই বিকটন ধারার কোনো এক মুহুর্তে ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দে আরেকটি বাংলা এই মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। জন মিলার (John Miller) কলিকাতার সাক্ষরিত, অনুদিত ও মুদ্রিত এই বইটির নাম, 'The Tutor' বা 'সকল গুরু', বইটিতে ছাপাখানার কোনো নামোঙ্কণ নেই। তবে সমসাময়িককালে কলকাতায় মুদ্রিত অল্প দুটি বাংলা বইকে (১৭৯৩ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় জনিকল প্রেসে মুদ্রিত বাংলা ইংরেজি শব্দকোষ ও ১৭৯২-১৮০২ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় মুদ্রিত কলকাতার ইংরেজি বাংলা শব্দকোষ) সামঞ্জস্য হারিয়ে লড়ে মিলারের বইয়ে ব্যবহৃত বাংলা হরকের বর্ণমালা সাদৃশ্য করে অনুমান করা যেতে পারে যে এটিও কলকাতাতেই মিলারের নিজস্ব বা অপর কোনো ছাপাখানায় মুদ্রিত।

অষ্টাদশ শতকের শেষ দশকে কলকাতায় আরেকটি ছাপাখানার সন্ধান পাওয়া যায়।

১. E. D. Potts, 'British Baptist Missionaries in India', p. 110.

২. J. C. Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward', Vol. I, pp. 79-



এটি Mirror Press, প্রথমে ছিল ১৭৮৮ নং চিম্পুর বোর্ডে।^১ পরে তা স্থানান্তরিত হয় ৭নং লাবকিন্স স্ট্রোমে।^২ এই ছাপাখানার কোনাে বাংলা বই মুদ্রিত হয়েছিল কিনা সঠিক জানা যায় না। তবে *Calcutta Gazette*, *Calcutta Chronicle* প্রভৃতি সমকালীন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত বিভিন্ন বিজ্ঞপ্তিতে যিবর প্রাথমিক কিছু কিছু প্রকাশনার উল্লেখ পাওয়া যায়। 'The Bengal Kalendar and Register' (1782), *General Military Register of the Bengal Establishment, 1760-1795*^৩ প্রভৃতি যিবর প্রেসে ছাপা। ইংরেজ বিবোধিতার উদ্দেশ্যে কনার্ণী ও অন্যান্য বিদেশী পত্রিকার সঙ্গে টিপু সুলতান যেশ্বর কোপাযোগ করেছিলেন সেই সময় কলকাতার সরকারী মসিদায় ও নার অস্ত্রশালার গার্ডের হেয়ারেলের আবেশকমে যিবর প্রেসে ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দে পুনরুদ্ভূত হয়েছিল।^৪

ইংরেজি ভাষা লিখার সহায়ক হইল মিনাবেব বটটির পাবই অষ্টাদশ শতকের যে আত্মানন্দ ব্রুচ কলেবর বাংলা বটেরের প্রধান পাওয়া যায় সেটি কলকাতার Ferris and Co-র প্রেসে ছাপা। হেনরি পিটস কর্তার লোকনিত এই বটটির 'A Vocabulary, in two parts, English and Bengalee and vice versa' প্রথম ভাগ ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়। এই প্রকাশন ছিল সম্পূর্ণ সেনসরকারী ব্যবসা ভিত্তিক ব্যক্তিগত উদ্যোগ। কর্তারের নিজেই প্রচেষ্টায় ও প্রাচুর্যের অগ্রিম চাহিদা টাকায় বটটি মুদ্রিত হয়। সঙ্গে বুক ও'বছিল ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানার প্রথম সমীক্ষার উদ্যম। বাংলা মুদ্রণের আঁকি যখন টিটিভালে এই ছাপাখানার কৃমিকা বিশেষভাবে অগণীয়। এখন পর্যন্ত যে তথ্য পাওয়া গেছে তাতে মনে হয়, কর্তারের লককোষটি ছিল ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানার প্রথম বাঁসা প্রকাশন।^৫ সংশ্লিষ্ট ছাপাখানাটি যে ঠিক কোন্ মাসে প্রতিষ্ঠিত তা অবশ্য নির্দিষ্ট করে বলা যায় না। তবে অনুমান করা যেতে পারে যে তখনকার যুগে ৬৪১ পূর্বাষ ব্রুচ আঁকারের ঐ লককোষটি ছাপতে অন্তত বঙ্গবাসিন্দকাল সময় ব্যয়িত হয়েছিল। সে ক্ষেত্রে মনে হয়, ঐ ছাপাখানাটি ১৭৯৮ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে কলকাতার স্থাপিত হয়েছিল এবং তখন থেকেই মুদ্রণের কাজ শুরু করে কর্তারের লককোষটি প্রথম ভাগ ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়। এই লককোষের দ্বিতীয় ভাগ কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয় ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে, এবং আখ্যাপত্রে মুদ্রাকরের নাম উল্লেখ আছে, 'Printed by P. Ferris, — Post Press.' কর্তারের লককোষের দুটি পত্রের বাংলা ব্যবহার গঠন ও আকৃতি ও বই দুটির আকার, কাগজ ও হার্ড উড (torus), অক্ষর সাঙানোর পদ্ধতি (composing), বাঁধাটি প্রভৃতি মুদ্রণ-বৈশিষ্ট্যগত বস্তু সাঙুড়ের কথা লিখার করে মনে হয় বই দুটি একই ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত। সে ক্ষেত্রে অনুমান করা যায় যে 'Press of Ferris

১ W. S. Seton-Karr, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. II, p. 392 7 May 1795.

২ Ibid, Vol. III, p. 536 : 12 Sept., 1799.

৩ Ibid, Vol. III, p. 536.



and Co' এবং 'Post Press' দুটি ভিন্ন নামের একই ছাপাখানা যার অধিকারী ছিলেন ফেরিস Mr. P. Ferris. ইহুদ বা কোনো বাণসায়িক প্রযোজনে এই ভিন্ন নাম ব্যবহার করতে হয়েছিল। অষ্টোদশ শতকের শেষ দশকে কলকাতার মুদ্রণ জগতে এই ফেরিস সাহেব ছিলেন একজন বিশিষ্ট বাংলা মুদ্রাকর। তৎপরের বিষয়, তিনি প্রথম কবে থেকে কলকাতায় ছাপার কার্য শুরু করেন বা তাঁর ছাপা সমন্বয় বটমের পূর্ণ তালিকা সঠিক নির্দেশ করা যাচ্ছে না। কালকাতা ক্রমিকের পত্রিকার প্রকাশিত একটি বিজ্ঞপ্তিতে জানা যায় যে ত্রিটিশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে বটম কলকাতার প্রথম মুদ্রক একটি কন্যাগ্রন্থ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে অক্টোবর প্রকাশিত হচ্ছে এবং এটি মুদ্রকের Messrs. Thomson & Ferris-এর কাছে পাওয়া যায়। এমন এই মুদ্রকের Thomson & Ferris পর্ববর্তীকালের 'Post Press' বা 'The Post Press' নামে ছাপাখানার জন্য পরিচিত হয়েছিল কিনা বা উভয়ের সঙ্গে মুদ্রকের ফেরিস সাহেবের যোগাযোগ ছিল কিনা অজ্ঞানের বিষয়। খাই চোক, ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানার বা সা মুদ্রকের ইতিহাস দীর্ঘকাল দফার ছিল। উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে বেশ কয়েক বছর পর্যন্ত এই ছাপাখানাটির বাংলা প্রকাশনের কাজ চালু ছিল। তৎপরের দশ বছর উঁর অনেক বই তৎপরে প্রকাশ করেছিলেন সে বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে পর্ববর্তী পর্বে। বর্তমান প্রসঙ্গে বিশেষ করে উল্লেখ করা প্রযোজন উনিবিংশ শতাব্দীর বাংলা মুদ্রকের কোয়ার আসাব আশেই ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর মুদ্রক একটি বেসরকারী ছাপাখানা উপলব্ধি করতে পেরেছিল যে বাংলা মুদ্রকের বাণসায়িক সম্ভাবনা খুবই উচ্চ। বেশ কবি এই উপলব্ধির প্রেরণাতেই তাঁরা বাংলা মুদ্রকের এক দিরাট কাছে মাতিস করে এনিবে এসেছিল।



চতুর্থ অধ্যায়

কেরীর আগমন : বাংলা মুদ্রণের উপকরণসম্প্রদায় অশাস্ত্র পদচারণা

বাংলা মুদ্রণের ইচ্ছা পূর্বে যে বিদ্যুৎ আলোচনা করা হল, তা থেকে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে অষ্টাদশ শতকের সমুদয় বাংলা মুদ্রণ প্রচেষ্টার মূলে ছিল বিদেশী শাসকবর্গের বাস্তবনৈতিক ও বাদিত্তিক আর্থবুদ্ধি। মূলতঃ সরকারী উদ্যোগে, আর কিছুটা প্রাচ্যবিশ্ববিশারদ কলেজজন বিশেষীর ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় এটো বাংলা মুদ্রণদাবার স্বরূপ। কিন্তু কাল সময়কালে ও সবক্ষেপে ধর্মপ্রচারের যে মৌল প্রেরণা ও প্রয়োজনে মুদ্রণের জন্ম ও প্রসার, যা লাতিনদেশে টিউটাসে তা বিনশিত হয় ব্যতিক্রম করে শুধু করে উন্নত-লব্ধকারী চৌকসিত পৌছবার পর। ধর্মপ্রচারার্থে বাংলা মুদ্রণের এটো যে নয়া যুগ তার জন্ম প্রীতানুগ মনে, উটলিয়াম কেরী ছিলেন যার কেন্দ্রস্থিত প্রধান চরিত্র। ১৮০০ খ্রীস্টাব্দ থেকে শুধু করে ১৮৫৪ খ্রীস্টাব্দে তার মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত কেরী বা ল্যা মুদ্রণের সার্জন যুগের নামাঙ্কিত প্রচেষ্টা, পরিচালিত ও নিয়ন্ত্রিত করেছেন। সংক্ষেপে বলা যায়, বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এটো যুগের সবচেয়ে প্রতিনিধিত্বমূলক ও ব্যক্তিগত ব্যক্তিত্ব (dynamic personality) ছিলেন উটলিয়াম কেরী।

বাংলা মুদ্রণে কেরীর প্রত্যক্ষ প্রভাব ও অবদান শুধু করে ১৮০০ খ্রীস্টাব্দ থেকে, শিবাম-পুর মিশনের পত্রপত্র মধ্য দিয়ে, তার অবদানকে কেন্দ্র করেই বা ল্যা মুদ্রণের পূর্ববর্তী অধ্যায়কে 'বিকাশ পূর্ব' হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে। কিন্তু অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগেই দেখা যায় কেরী শুধু টালগের মাধ্যমে কাটিয়ে বাংলাদেশে এসে পৌঁছেছেন এবং বা ল্যা মুদ্রণের ক্ষমকে কেরীর আসন্ন আত্মপ্রকাশের পটভূমি বর্চিত হচ্ছে। প্রকৃত স্বেচ্ছা ব্রতী ব্রাহ্মণ 'হুচনা' পূর্বেই কেরীর এটো আত্মপ্রকাশের নেপথ্যকাহিনী আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে।

১৭২৩ খ্রীস্টাব্দের ১১ই নভেম্বর তারিখে উটলিয়াম কেরী পঞ্চম বাংলাদেশের মাটিতে পদার্পণ করেন এবং ১৮০০ খ্রীস্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর তারিখে শিবামপুরে পৌঁছে বাসভিটা মিশনের অধ্যাপকের হুচনা করেন। এটো দুই তারিখের মধ্যবর্তী প্রায় সাত বছরের কাল ছিল তাঁর প্রস্তুতিপর্ব। ধর্মপ্রচারের প্রেরণায় বিশেষ করে বা ল্যা দেশের মানুষদের ঘরে ঘরে ঈশ্বরের বাকীকে পৌঁছে দেবার অদম্য বাসনায় হাতিত হয় কেরী এদেশে এসেছিলেন। এখানে পৌঁছে তিনি প্রথমেই উপলব্ধি করেছিলেন, বাংলা ভাষায় বাইবেল অনূদিত ও হাওয়ায় হাজারে তা মুদ্রিতাকারে প্রচার করতে না পারলে তাঁর মিশনের উদ্দেশ্য সফল হয় সম্ভব নয়। আর এ কাজে বাংলা মুদ্রণের সাহায্য ছিল অপরিহার্য। বিশেষ করে তিনি চেয়ে-



ছিলেন একটি আধুনিক বয়সসম্পন্ন নিজস্ব মুদ্রণ ব্যবস্থা গড়ে তুলতে। তাই লক্ষ্য করা গেছে কলকাতায় প্রথম পত্রাঙ্গণের পবিত্রী গ্রন্থ সাত বৎসর ব্যাপী প্রস্তুতিপূর্বে কেনী বাংলাদেশের নানা স্থানে আত্মপ্রতিষ্ঠার চাঞ্চিৎকা ও ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে বাংলা মুদ্রণের প্রাথমিক উপকরণ সম্বন্ধে অশাস্ত্র পদ্ধতিগত করে বেড়িয়েছেন। পরিশেষে ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে সীলামপুর মিশন প্রেসের প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে তা সার্থকতার স্মৃতি খুঁজে পায়।

উইলিয়ম কেনীর বেশ কয়েকটি উল্লেখযোগ্য জীবনী ইতিমধ্যে প্রকাশিত হয়েছে।^১ সুতরাং তাঁর জীবনের বিস্তৃত আলোচনার অবকাশ বা প্রয়োজন এখানে নেই। বাংলা মুদ্রণের বিকাশ ও প্রসারের ক্ষেত্রে তাঁর ভূমিকা ও অবদানের কথাই এখানে বিশেষভাবে আলোচ্য। প্রসঙ্গক্রমে তাঁর জীবনের কিছু কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলীর কথাও বর্ণনা করা যেতে পারে। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসের আলোকে উইলিয়ম কেনীর জীবনের একটি মহৎ রূপ ও তাঁর অনিশ্চয়গায় অবদানের পরিচয় প্রত্যাহার নিশ্চয় করা যাবে।

ইংল্যান্ডের নরদামটনশায়ারের অল্ডার্স পলার্সপিউস (Aldersparrow) গ্রামে এক সাধারণ পরিবারে ১৭৯১ খ্রীস্টাব্দের ১৭ই আগস্ট উইলিয়ম কেনীর জন্ম। তাঁর পিতা একমুণ্ড কেনী ছিলেন একজন হস্তাশ্রয় তাঁর বৃন্দই তিনি হস্তশিল্পে তাঁর কানিবারত করতেন। উইলিয়মের জন্মের বছর চারুকলায় পদার্থ কেনী হস্তাশ্রয়টি স্থাপন করে স্থানীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা শুরু করেন।^২ তিনি এই মন্ডল গৃহ শিক্ষার গালকৈর মনে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে। অল্পসংখ্যক ও জ্ঞানাতনস্পৃহা, বিশেষ করে কৃষক, ইতিহাস ভ্রমণকাহিনী ও প্রাকৃতিক বিজ্ঞান পড়ার আগ্রহ ছোটবেলা থেকেই তাঁর মধ্যে দেখা যায়। ভবিষ্যতে ঘরের মাথা ও অন্বেষণ কৃত গতি প্রাপ্ত করে অজানা সূত্রের দ্বারা প্যাঁচ দেবার উৎসাহ, আগ্রহ ও মানসিকতা তাঁর কৈশোরে এই পাঠ্যভাসের মধ্য দিয়েই ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছিল। ততপরি ঘোবনে ধর্মপ্রচারের প্রেরণা মুক হয়ে কেনীর জীবনের লক্ষ্যপথ স্থির করে দিয়েছিল।

কিন্তু এই লক্ষ্যপথে পোড়তে কলকৈ মৌল মৌল প্রস্তুত হতে চলেছিল। ছোটবেলা থেকেই ভাসানিকাল প্রবী কেনার বিশেষ আগ্রহ ছিল। বারো বছর বয়স থেকেই কেনী পলার্সপিউসের হস্তাশ্রয় প্রতিষ্ঠা টমাস ম্যানসেল কাছে লাতিন ভাষা শিক্ষা শুরু করেন। শোনা যায়, মাত্র কয়েক মাসের মধ্যেই তিনি একটি লাতিন পত্রকোষ কণ্ঠস্থ করে ফেলেছিলেন। এ ছাড়া গ্রীক ও হিব্রু ভাষাও তিনি সমগ্র অধ্যয়ন শুরু করেন। কর্ণোপলকে স্থানান্তরে

১. কয়েকটি উল্লেখযোগ্য জীবনী-সংকলিত : (১) Eustace Carey, 'Memoir of William Carey'. (2) George Smith, 'The life of William Carey, Shoemaker and Missionary'. (3) John Clark Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward', 2 vols. (4) S. Pearce Carey, 'William Carey'.



চলে যেতে হলেও প্রতি রবিবার তিনি পলিমিউরিভিড আশ্রমে তাঁর পণ্ডিত কাছ
ভাষাশিক্ষার পাঠ নিতে। পরবর্তী জীবনে বালা সহ আরো বহু বিদেশী ভাষা শিক্ষার
কৃতিত্বই এইভাবে তাঁর প্রথম জীবনেই বচিত হয়।

পিতার সংসারে অসচ্ছলতার ফল বাবো বছর বয়স থেকেই উইলিয়ম কেন্দ্রকে
অর্থোপার্জনের চেষ্টায় বাধ্যত হতে হয়। প্রথমে বছর দুইয়ক কৃষিকার্যে জীবিকানির্বাচন
চেষ্টা করেন। কিন্তু বৌদ্ধতাপ সঙ্ক না হওয়ায় সে চেষ্টা তাঁকে সন্তোষ কবতে হয়, তাবতে
অন্যক লগে পলিমিউরিভিড আশ্রমে তিনিই আবার গ্রামপ্রধান বালাকেশে নিম্নাঙ্গীভূত দিন-
গুলিতে ধর্মপ্রচারার্থে গ্রামে গহরে ঘুরে ঘুরে বেড়াইলেন, ঘাট হোস, এর পরেই চৌক বছরের
বাসক কেন্দ্রী জীবিকার তাড়নায় হাকেলটনের জুতো নিম্নাঙ্গীভূত ক্লার্ক নিকলসেন সহযোগী
হিসাবে জুতো-সেলাইয়ের কাজে লিপ্ত হইতে আরম্ভ করেন। এই কাজে তিনি চার বছর
শিক্ষানবিশী করেন। ক্লার্ক নিকলসেন হোকানে কয়েকটি ধর্মগ্রন্থ ছিল। জুতো-সেলাইয়ের
কাজে কাজে তিনি ঐ বইগুলি পড়ার মনোযোগের সঙ্গে পাঠ করতেন। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে
নিকলসেন চমৎ মৃত্যুর ফলে তাঁর আশ্রমটি গুলের হোকানে কেন্দ্রী শিক্ষানবিশী হন।
আশ্রম, এই বছরেও তাঁর মৃত্যু নতুন নতুন প্রায়ই বহুত যুবক কেন্দ্রী সহ ধর্ম-বিষয়ক তর্কে
প্রবৃত্ত হইলেন। তঁহঁকে প্রতিপক্ষের পরামর্শ করার উদ্দেশ্যে কেন্দ্রী তখন আরো গভীর
মনোযোগের সঙ্গে ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন শুরু করেন। জুতো-সেলাইয়ের কাজে নিম্নাঙ্গীভূত থাকি
কেন্দ্রীর মনে কোনো আকর্ষণ ছিল না, বলা সেখানে থেকেই তাঁর মন ধীরে ধীরে ধর্মচর্চার
প্রতি আকৃষ্ট হইতে পেরেছিল। তবে তাঁর কাজের পরিবেশ যাঁহঁই স্বাচ্ছন্দ্য ছিল না, ক্লার্কের
তাঁর চর্চিত্র অধ্যয়ন দেখা হিতে থাকে। কিন্তু সেই সময় চমৎ ওয়ার (John Warr)
নামক জনৈক সচ-শিক্ষানবিশীর প্রেরণায় তাঁর জীবনের গতি সম্পূর্ণ পাল্টে যান, সাময়িক
কলুষভাঙে কাটিয়ে তাঁর মনে সত্যিকার ধর্মভাব বাগ্ৰত হয়।

১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে পিডি টন টিক্কা মনির গুলের কালিকা-কড়া নিরক্ষর। উদ্বোধি
প্রাকটিকের সঙ্গে কেন্দ্রীর বিনাহ হয়। তাঁর বয়স তখন কুড়ি, স্ত্রী ভাষাধি আরো পাঠ
বছরের বড়ো। বিবাহের পরে জুতো-সেলাই, ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন, ভাষা শিক্ষা ও মাঝে মাঝে
বাথানের কাজ নিয়ে কেন্দ্রী বছর দুইয়ক নিরপন্ন জীবনচর্য কাটান। এই সময় ১৭৮২
খ্রীষ্টাব্দে মরফাটনশায়ারের বাপটিস্ট মণ্ডলীর সম্পর্কে এসে কেন্দ্রী প্রথম বাটল্যাণ্ড,
মার্টিনিক, ফুলার, পীটার্স প্রভৃতির সঙ্গে পরিচিত হন। এই পরিচয়ের ফল মনেই বালাকেশে
তাঁর পরবর্তী মিশনারী জীবনের পটভূমি গড়ে ওঠে।

১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রী হাকেলটন (পিডি টন) ত্যাগ করে ফুলটনে চলে যান এবং
সেখানে একটি অবৈতনিক পাঠশালার শিক্ষকতা শুরু করেন। সঙ্গে জুতো-সেলাইয়ের
ব্যবসা আরো কিছুদিন চালান। কিন্তু শেষে তা ত্যাগ করেন। এখানেই তিনি গুলমার,
ফ্রান্সী ও ইতালীয় ভাষা-শিক্ষাও শুরু করেন।



মূলটনে থাকাকালীন ধীরে ধীরে কেরীর মনের গতি ভিন্নমুখী হতে শুরু করে। কার্পেন্টন কুকের ভ্রমণবৃত্তান্তের দ্বিনি ওয়ন মনোযোগী পাঠক, দূর দূরান্তের মেশা নিয়ত তাঁর মন টানে। অককারাক্কুর ভ্রমেন্দেব নিগ্রহের কথা শুনে দুঃখ-বেদনায় তাঁর মন ভারাক্রান্ত, অধীর আগ্রহে তিনি ভাবতে থাকেন— খ্রিস্টানধর্মেণ আলোকে তাঁদের মুক্তির পথ অন্বেষিত করাব উপায় কী। ক্রমে মূলটনের শিক্ষকতায় তিনি ভাগ করলেন। পরিশেষে ধর্মযাজকগুণ্ডিকেই তিনি প্রেরণের বলে গ্রহণ করেন এবং ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দে সীমার শতরের দাঁড়ি লেনে পুরোপুরি পাণ্ডুরি কাছে আবহুনিয়োগ করেন।

১৭২২ খ্রিস্টাব্দে কেরীর বিখ্যাত গ্রন্থ— '*An Enquiry into the Obligations of Christians to use means for the conversion of the Heathen*'— মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয়। 'ওয়েনচের মতো ধর্মপ্রচারেণ প্রয়োজনীয়তা ও বাস্তব পরিকল্পনা নিয়ে কেরী ক্রমশ সক্রিয় হয়ে ওঠেন এবং এই সময়ে তিনি তাঁর চিন্তা-ভাবনাকে ধর্মপ্রাণবাস্ক্রিমেণ করেকটি সমাবেশে আবেগ স্পষ্টভাবে প্রকাশ করেন। ১৭২২ খ্রিস্টাব্দের ২রা অক্টোবর কেরী, সার্ট্রিক, কুলাব, রাইল্যান্ড, ও' প্রভৃতির উপস্থিতিতে কেটারিংটে অচলিত ইতিহাসিক সমার '*The Particular Baptist Society for Propagating the Gospel Amongst the Heathen*' নামক সমিতি গঠিত হয়। কার্পেন্টন এই সভাটি ছিল ইংলণ্ডের 'পার্টিকুলার মিশনারী সোসাইটি'র প্রথম সভা। জন টমাস নামক জনৈক ব্রিটিশ প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মযাজক ইতিমধ্যে দ্বার বাংলাদেশে যুরে এসেছেন। সেখানে ধর্মপ্রচারের কার্য অসম্পূর্ণ দেখে এই সময় টমাসকে অর্থ সাংগ্রহের চেষ্টায় ইংলণ্ডে ফিরে আসতে হয়। টমাসই প্রথম কেরীকে তাঁদের সমিতির ধর্মপ্রচারেণ উপযুক্ত কেহ চিন্তাবে বাংলাদেশকে নিষাচিত করতে অনুরোধ করেন। অনেক বিচার বিশেষনার পর সমিতি টমাসের এই প্রস্তাব সঙ্গমর্থ্যক্রমে গ্রহণ করেন এবং কেরী সন্নাথে স্বতঃপ্রসূত হয়ে এই কাজের দায়িত্ব নিতে তথিয়ে আসেন। প্রবৃত্ত আশা ও উদীপনা নিয়ে জন টমাসের নেতৃত্বে উইলিয়ম কেরী পত্নী হবার্থি, কালিকা ক্যামারিন প্রাংকেট, পুত্র ফেলিক্স, উইলিয়ম পিটার ও সংযোগিত জ্যেষ্ঠকে সঙ্গে নিয়ে ১৭২৩ খ্রিস্টাব্দের ১০ই জুন কার্পেন্টন ক্রিস্টিয়ানের অধীনে পরিচালিত ডেনিস ট'ওয়ায়ান 'প্রিন্সেস মারিয়া' (*Kron Princesse Marie*) জাহাজ-যোগে বাংলাদেশ অভিমুখে যাত্রা করেন। কেরীর বয়স তখন ৩২ বছর, তাঁর জীবনের পরবর্তী ৪১ বছর তিনি বাংলাদেশে কাটান ও সেখানেই শেষ নিবাস ত্যাগ করেন। জীবনের এই দুইভাগ অংশ বাংলাদেশে অতিবাহিত করে তিনি খ্রিস্টের বাণী প্রচারে সমর্থ হয়েছিলেন নিঃসন্দেহে, কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্যের সত্যক হিসাবে বাংলা ভাষাচর্চা ও বাংলা মুদ্রণের প্রসারের কাজে আবহুনিয়োগ করার কেরী বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে অকম্ব কীর্তির অধিকারী হয়ে রয়েছেন।

১৭২৩ খ্রিস্টাব্দের ১১ই নভেম্বর টমাস ও কেরী মঙ্গলবারে কলকাতায় পৌছেন।



জাহাঙ্গীরাটে টমাসের প্রাক্কন মুনশী রামরাম বহু তাঁদের অধ্যয়ন করেন। এই আগে টমাস নগর পূর্ণপ্রচারের উদ্দেশ্যে বাংলায় আসেন সেই সময় প্রায় সাড়ে ছয় বছর আগে ১৭৮৭ খ্রীস্টাব্দের ৮ই মার্চ তারিখ থেকে রামরাম বহু তাঁর ভাষাশিক্ষক ছিলেন। এবারে কেরীর কলকাতার পদার্পণের সঙ্গে সঙ্গে আবার রামরাম বহুর উপরই কেরীকে বাংলা ভাষা শিক্ষা দেবার দায়িত্ব অর্পিত হয়। বাংলা ভাষাশিক্ষার কাজে টমাসও কেরীকে বিশেষভাবে সাহায্য করেন। কেরী জাহাঙ্গীরে টমাসের কাছে বাংলা শিখতে শুরু করেন। টমাসও জাহাঙ্গীরে এসেই হিফ্জ ভাবায় পারবশী কেরীর সাহায্যে জেনেসিসের অনুবাদ শেষ করেন।

কেরীর কলকাতার পৌছবার সঙ্গে সঙ্গেই রামরাম বহু দ্বৈত কুড়ি টাকা বেতনে তাঁর মুনশী নিযুক্ত হন। বাংলা ভাষাশিক্ষা ও অনুবাদে কাজে রামরাম বহুর সাহায্য কেরীর কাছে অপরিহার্য ছিল। তাঁদের পারস্পরিক সম্পর্ক দীর্ঘকাল অক্ষর ছিল। যখনবাগীতে থাকাকালীন একটি নৈতিক অপরাধের কলে কিছুকালের জন্য রামরাম বহুকে কেরী বিদায় দিতে বাধ্য হন, কিন্তু পরে আবার তিনি বহুকে মোট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকগোষ্ঠীর মধ্যে টেনে আনেন ও তাঁকে বাংলা গল্পগ্রন্থ রচনার অনুপ্রাণিত করেন। ইতরাং দেখা যায়, কেরীর বাংলা ভাষাচর্চা ও মূহুর পরিকল্পনার কাজে তাঁদের উভয়ের এই পারস্পরিক সম্পর্ক একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিল।

১৭৯০ খ্রীস্টাব্দে প্রথম কলকাতায় পৌছবার সঙ্গে থেকেই আত্মপ্রতিরোধী ভাগিনে কেরীকে বাংলা দেশের নানা স্থানে সপরিবারে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে। সাত্ত মাস কাল তিনি কলকাতা থেকে বাগেল, বাগেল থেকে মল্লিকা, মল্লিকা থেকে পুনশ্চ কলকাতায় খানসারী নেলু মল্লিকের মানিকভদ্রার বাগানবাড়ি, সেখান থেকে হুন্দরবন অঞ্চলের দেবহাটায় সপরিবারে ও মুনশী-সহ নিঃস্ব অবস্থায় উদ্ভ্রান্তের মতো ঘুরে ঘুরে বেড়িয়েছেন। এই সময় নিদারুণ তৃষ্ণা-কষ্ট ও মানসিক ব্যর্থতা তাঁর স্বী অধোমুখী হয়ে বান। কিন্তু তবু কেরী তাঁর উদ্দেশ্য ও আদর্শে অবিচল নিষ্ঠা দ্বিষ্ট থাকেন। বাটবেলের বাগী প্রচারের মত উদ্দেশ্যকে সামলান্যদিত্ব করায় তবু একটি নির্দিষ্ট কর্মসূচী দ্বিষ্ট করার আগে কেরীর নিজস্ব একটি স্থায়ী আশ্রয় ও প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলা একান্ত প্রয়োজন হয়ে পড়েছিল। এই আশ্রয় ও তাঁর উদ্দেশ্যের সঙ্গে অঙ্গুল একটি পরিবেশের সন্ধান করতে করতে শেষ পর্যন্ত কেরী তাঁর পরিবার ও রামরাম বহু সহ মালভূমে গিয়ে পৌঁছিলেন ১৪ই জুন, ১৭৯৪ তারিখে। এরই তিরিশ মাইল উত্তরে যখনবাগীতে টমাসের চেঁচায় কেরী উদ্ভ্রান্ত নীলকুণ্ডির তদ্ব্যবহারকের সঙ্গে নিযুক্ত হনেন। এখানে আসার পরই তিনি প্রথম স্থিতির হয়ে এসতে পারেন। এই যখনবাগীতেই কেরী তাঁর প্রবাসভীকনের প্রথম পর্যায়ের প্রায় সাড়ে পাঁচ বছর কাল কাটান এবং ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বরের শেষে এর নিকটবর্তী পিদিরপুর থেকে যাত্রা করে কেরী ব্রিহ্মপুরে পৌঁছে ১৮০০ খ্রীস্টাব্দের গোড়া থেকে তাঁর কর্মময় জীবনের এক নতুন অধ্যায় শুরু করেন।



মহনাবাণীতে কেরীর জীবন বেশ নিকপত্রব ছিল। কিছুটা আর্থিক সম্ভবতঃও তখন তাঁর এসেছিল। মহনাবাণীতে কাছে বোম্বাইয়ের সঙ্গে সঙ্গে উড়্‌নী স্থান মাসিক বেতন দিত করে দেন ২০০ টাকা, এ ছাড়া মোট নীসের উল্যাঙ্গনের উপরও তাঁর কমিশন নির্দিষ্ট করে দেন। কেরী তাঁর এই মাসিক আয়ের এক চতুর্থাংশ, কখনো বা এক তৃতীয়াংশ করে করে সঞ্চয় করে ফেলতেন— তাঁর ধর্মপ্রচারের কাজে ব্যবহার উদ্দেশ্যে। কাজেই অবশুঃ কেরী সাধারণ লোকদের সঙ্গে মিশতেন, যাতে যাতে ধর্মপ্রচারে বেরোতেন, আর ঐকান্তিক নিষ্ঠায় বাংলা ভাষাচর্চার ব্যাপ্তিও থাকতেন। মহনাবাণীর এই পাক্ষ সমাহিত নিকপত্রব জীবন পরবর্তীকালে তাঁর কর্মব্যস্ত সংগ্রামধর্ম জীবনের কল্প রসক লক্ষ্যে সহায়তা করেছিল।

মহনাবাণীতে পৌছবার পর থেকেই কেরী ধর্মের গুরুত্ব ও নিষ্ঠার সঙ্গে বাংলা ভাষাচর্চার নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন। মূলত রামবাহু বসুই, বহু কিছুকাল টমাসও ছিলেন তাঁর প্রধান ভাষাশিক্ষক। ভাষাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তিনি বাংলায় বাইবেল অধ্যবসায় কাজও শুরু করে দেন। ১৭২৬ খ্রিস্টাব্দের ১৮ই নভেম্বর মহনাবাণী থেকে বিল্ডার ফুলারকে লেখা একটি চিঠিতে কেরী জানান যে তপবানের আশীর্বাদে তিনি নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অধ্যবসায় প্রায় সম্পূর্ণ করে ফেলেছেন। ('I have, through the good hand of my God upon me, now nearly translated all the New Testament'—Eustace Carey, 'Memoir of William Carey', pp. 275-7.)

১৭২৫ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাস থেকেই নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অধ্যবসায় মূলতঃ কেরী বিশেষভাবে আগ্রহী ও উচ্ছোষী হয়ে ওঠেন। তখন থেকেই তিনি ধীরে ধীরে তাঁর বাংলা মুদ্রণ পরিচালনার নির্দিষ্ট লক্ষ্যপথে এগোতে থাকেন। বাংলায় বাইবেল ছাপান উদ্দেশ্যে প্রথমে তিনি ইংলণ্ড থেকে এক সাট বাংলা চরফ তৈরি করিয়ে আনাতে চেয়েছিলেন। কিন্তু অচিরেই সে পরিকল্পনা তিনি ত্যাগ করেন, কারণ খোঁজবদল নিয়ে জানতে পারলেন যে ইতিমধ্যেই কলকাতায় বাংলা মুদ্রণ প্রচলিত হয়েছে এবং তাঁর প্রয়োজনীয় বাংলা মুদ্রাকর তখন কলকাতাতেই পাওয়া যেতে পারে। কলকাতার কোম্পানীর গেসে বা সরকারী ছাপাখানা থেকে যে-সব আইনের বহাভূবাহ প্রকাশিত হয়েছিল সেগুলিতে, বিশেষ করে ১৭২৩ খ্রিস্টাব্দে সরকারী ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হেনরি পিটস ফরস্টার কর্তৃক বাংলায় অনুদিত 'কর্মগোবিন্দ কোড'-এ যে বাংলা চরফ ব্যবহৃত হয় কেবী তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হন এই বইয়ের অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের বন্ধর বাংলা মুদ্রাকরগুলির কথাই কেবী ইংলণ্ডে প্রেরিত তাঁর চিঠিপত্রে উল্লেখ করেছিলেন।^১ সুতরাং কলকাতাতেই যখন পছন্দমত প্রয়োজনীয় বাংলা চরফ পাওয়া সম্ভব, তখন কেরী সন্তানের বিদ্যাক্ষেত্র প্রসারিত করার

১ J. C. Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward', Vol. 1, pp. 68-69.

২ Ibid, Vol. 1, pp. 71-77.



থেকে বাংলা হরফ বা তার ছাঁচ আমদানীর যে পরিকল্পনা পূর্বে করেছিলেন তা ত্যাগ করাষ্ট শ্রেয় মনে করলেন। তা ছাড়া কেবীর হিসাব করে দেখান যে লণ্ডন থেকে হরফ তৈরির ছাঁচ (punch) আনাতে গেলে তার দাম কলকাতার ছাঁচের তুলনায় অনেক বেশি পড়ে যাবে। প্রথমে তিনি ধরত পেরেছিলেন ইংলণ্ডে একটি ছাঁচের দাম ২ শিলিং, কিন্তু পরে জানতে পারেন তখন লণ্ডনে একটি ছাঁচের দাম এক পিন।^১ আগের দার অকুদারী কেবীর হিসাব করে দেখেন যে প্রতি স্যাটের মত ৬০০টি হরফ কাটতে চলে তার ছাঁচের দাম পড়বে ৬০০ × ৫ শিলিং বা ১৫০ পাউণ্ড এবং সমগ্র বাইবেল মুদ্রণের মত প্রয়োজনীয় হরফের দাম পড়বে ৫০০ পাউণ্ড (বা ৫০০০ টাকা)।^২ বর্ণিত হারে এই খরচ আশো বেড়ে যাবে। সুতরাং শেষ পর্যন্ত কেবীর স্বামী কারখানা ও শিল্পীদের কাছ থেকেই বাংলা মুদ্রণের উপকরণ সংগ্রহ করতে বনব করেন।

বাংলা ছাঁচ তৈরি ও তার টোলাইয়ের কাজ কলকাতাতেই করা সম্ভব কেনে তার বাংলা মুদ্রণ-পরিকল্পনাকে কার্যকরী করার বিষয়ে কেবীর আরো খোঁজখবর নিতে লাগলেন। ইতিমধ্যে তিনি টমাস হারল্ড কলকাতার মুদ্রাকরের কাছ থেকে তার নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অল্পবাল মুদ্রণের খরচের একটা হিসাব নিয়েছিলেন। কিন্তু সেটা খরচের হিসাব দেখে তিনি অস্বস্তিতে পুনঃচিন্তা চেন। ১৭৯৬ খ্রিস্টাব্দের শেষের দিকে নেওয়া এই হিসাব থেকে দেখা যায়, কলকাতায় তার বাংলার অন্তর্ভুক্ত নিউ টেস্টামেন্টের মূল হাজার কপি ছাপাতে খরচ লাগবে ৫৩৭৫০ টাকা বা ৫৫০০ পাউণ্ড। তখন কলকাতার কাগজ সম্বন্ধে প্রতি সীট বা ফর্মী ছাপাতে খরচ পড়ত দু'আনা। কেবীর হিসাবে তার বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপাতে ৩৫ সীট বা ফর্মী (অর্থাৎ ৮ শ্রেণী আকারের ৩৫ × ৮ ২৮০ পৃষ্ঠা) কাগজ লাগবে সুতরাং প্রতি কপি নিউ টেস্টামেন্ট ছাপাতে খরচ পড়ে ৩৫ × ২ = ৭০ আনা (৪ টাকা ৬ আনা), এবং মূল হাজার কপি ছাপার খরচ ৫৩৭৫০ টাকা বা ৫৫০০ পাউণ্ড।^৩ [S. P. Carey এই খরচের হিসাব দিয়েছেন ৫৫,০০০ পাউণ্ড। এটি কল। (S. Pearce Carey, 'William Carey', p. 179)]। প্রস্তাবিত বাইবেল মুদ্রণের মত এত টাকা সংগ্রহ করা তখন কেবীর সম্পূর্ণ সাধ্যাতীত। সুতরাং তিনি তখন লণ্ডনবাসী সোসাইটির পরামর্শ চেন। পূর্বোক্ত হিসাবের সহজে কেবীর আরো জানান যে তার বাংলা বাইবেল যদি নিশ্চিকরনের দিগে হাতে লেখানো যায় তা হলেও প্রতি ৩২ হাজার অক্ষরের মত এক টাকা হিসাবে অনেক খরচ পড়ে যাবে। তা ছাড়া এটকল হাতে লেখা কপিতে যে পরিমাণ ভুল হওয়া সম্ভব তা সংশোধনের অর্থোপা। ১৭৯৬ খ্রিস্টাব্দের ১৯ই নভেম্বর কেবীর ফুলারকে লেখা এই চিঠিতে জানান যে

^১ *Ibid*, Vol. I, pp. 79-80.

^২ E. Carey, *Memoir of William Carey*, pp. 276-77.

^৩ Carey to Fuller, Mudgebatty, Nov. 16, 1796 - E. Carey, *ibid*, pp. 276-77.

J. C. Marshman, *op. cit.*, pp. 79-80.



বাংলাদেশে পদার্পণের পর থেকেই নিরবচ্ছিন্ন প্রয়াস ও আন্তরিক আগ্রহে তিনি নিউ টেম্পলেটের যে বাংলা অমুদ্রিত গুরু করেছিলেন তা সমাপ্তির মুখে, এমন-কি তাঁর চিঠি জগনে পৌঁছবার আগেই এই অমুদ্রিত সম্পূর্ণ হয়ে যাবে। এখন এটি মুদ্রণের কাজ বরাবিত্ত করার জন্য তিনি ঐ চিঠিতে সোসাইটিকে অনুরোধ করেন যেন তাঁরা অবিলম্বে কলকাতায় একটি মুদ্রণশ্রম ও প্রয়োজনীয় ছাপার কাগজ পাঠান, সঙ্গে একজন কর্মনিষ্ঠ দক্ষ মুদ্রাকরকেও পাঠাবার অনুরোধ জানিয়ে কেরী লেখেন - 'if a serious printer could be found willing to engage in the Mission, he would be a great blessing to it, to superintend, for natives would do the work.' 'Such a printer I knew at Derby before I left England' - কেরী এখানে নিঃসন্দেহে প্রখ্যাত মুদ্রাকর ধর্মপ্রাণ ওয়ার্ড-এর কথাই উল্লেখ করেন, যিনি পরবর্তীকালে শ্রীরামপুর মিশন ছাপাখানার প্রথম কর্মদায়ক হন। বাই চোক, ইতিমধ্যে ইংল্যান্ডস্থিত বাপটিস্ট মিশনারী সোসাইটি কেরীর এই আবেদনে সাদা দ্বিধা ছাড়া কোনো কার্যকরী ব্যবস্থা গ্রহণ করতে পারার আগেই আরেকটি উল্লেখযোগ্য, কিছুটা বা অপ্রত্যাশিত, তদ্ব্যবহারে প্রতি কেরীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। একটি স্থানীয় পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তিতে জানানো হয় যে ১৭২৮ খ্রীস্টাব্দের জানুয়ারিতে কলকাতায় দেশীয় ভাষায় হরফ নির্মাণের একটি কারখানা স্থাপিত হয়েছে : 'a letter foundry had been established in Calcutta for the country languages,'^১ [মতান্তরে, ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বরে কেরী পবর পান যে দেশীয় ভাষার হরফ নির্মাণের একটি কারখানা তখন লন্ডনের কলকাতায় প্রথম ব্যবসায়িক ভিত্তিতে স্থাপিত হয়েছে, *] এই চমকপ্রদ সংবাদে স্বচাবুকে কেরী অত্যন্ত উৎসাহিত হয়ে ওঠেন এবং তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ কারখানায় পরিচালকদের সঙ্গে যোগাযোগের চেষ্টা করেন। এ সম্বন্ধে আর কোনো বিস্তৃত সংবাদ অসম্ভব পাওয়া যায় না, কেবল এটুকুই জানা যায় যে ঐ হরফ টালটখানায় হরফ নির্মাণের জন্য প্রয়োজনীয় চাঁচগুলি (punches) চালস উটলকিন্স-এর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত জর্জেক দক্ষ কারিগরের কাটা। সে লি আর্থম্যান তাঁর নইয়ে এই কারিগরের নামোল্লেখ না করলেও সত্যকেই অমুদ্রিত করা যায় যে এখানে শ্রমবান কর্মকারের কথাই উল্লিখিত করা হয়েছে। কেরী অচিরেই এই হরফ নির্মাতাদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন। তিনি তখন নিঃসংশয় হন যে বাংলা হরফের জন্য আর টালগুর মুদ্রাপেক্ষী হওয়ার ব্যবহার নেই, প্রয়োজন যতো তা এপান থেকেই সংগ্রহ করা যাবে।

বাংলা হরফ ছাড়াও কেরীর আর একটি অচাব ছিল— মুদ্রণশ্রম, ১৭২৮ সালের

* ১ E. Carey, *op. cit.*, pp. 276-77.

২ J. C. Marshman, *op. cit.*, pp. 79-80.

৩ S. Pearce Carey, 'William Carey', p. 179.



গোড়া থেকেই কেরী মদনাবাটিতে উড্‌নীর সহকর্মী একটি ছাপাখানা স্থাপনে প্রয়াসী হন। জনৈক Powell তাঁর জন্য একটি মুদ্রণঘর নির্মাণে উদ্যোগী হন। ১৭২৮ খ্রিস্টাব্দের ১লা জানুয়ারি ফুলারকে লেখা কেরীর চিঠিতে এম সাক্ষা পাওয়া যায় : 'I have also been talking with Mr Udtag about setting up a printing press at Mudnabatty, which he highly approves of, and I believe will contribute liberally towards it. Mr. Powell will be able to construct a press, and workmen may be obtained from Calcutta.'^১ এই মুদ্রণঘর সংগ্রহের সমস্তাটি অল্প শীঘ্রই এক আকস্মিক শুভ যোগাযোগের ফলে সম্ভব হয়ে আসে। এর অল্প কিছুকাল পরেই বিদেশ থেকে সন্ত আমদানী করা কাঠের তৈরি একটি মুদ্রণঘর কলকাতার মীলার্মে বিক্রির খবর বেরায়। উড নীর বদায়তায় ৬০ পাউণ্ড মূল্যে [J. C. Marshman, '*Life and Times of Carey, Marshman & Ward*', pp. 79-80, ব্রডাস্টার, ৪৬ পাউণ্ড মূল্যে, S. P. Carey, '*William Carey*', p. 179, বা ১০০ টাকা মূল্যে Carey to Baptist Society, Hooghly River, Jan. 10, 1799, L. Carey, '*Memoir of W. Carey*', p. 380] কেরী তৎক্ষণাৎ ঐ কাঠের তৈরি মুদ্রণঘরটি সংগ্রহ করেন। কলকাতা থেকে অত্যাংশাচ্ছ ৬টি মদনাবাটিতে (১৭২৮ খ্রিস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে)^২ নিয়ে যাওয়া হয়। কেরীর মুখে ঐ ঘরটির অলঙ্করণ অলৌকিক কথায় ও গুণাবলীর কথা শুনে ও এটিকে ঘিরে মিশনারী সাহেবদের চৈ-চৈ ও উৎসাহ লক্ষ্য করে স্থানীয় অধিবাসীরা এর নাম দিয়েছিল— 'সাহেবদের পুতুল বা ভগবান' ('European idol' বা 'Sahibs' idol')।

কেরীর বাংলা বাইবেল মুদ্রণ পরিকল্পনা ও তার আনুষ্ঠানিক বাংলা চরফ ও ছাপাখানা সংগ্রহের সমস্তা এভাবে ধীরে ধীরে সম্ভব হয়ে আসে। ১৭২২ খ্রিস্টাব্দের বসন্তকালে অর্থাৎ ফেব্রুয়ারি-মার্চ মাস নাগাদ কেরী একবার মদনাবাটি থেকে কলকাতায় আসেন। চার্লস শর্ট (Charles Short) নামক জনৈক বন্ধুর অনুরোধের কথা শুনে তিনি তাঁকে দেখতে আসেন, এ ছাড়াও কেরীর উদ্দেশ্য ছিল, তখন কলকাতা থেকে তাঁর বাইবেল মুদ্রণের জন্য প্রয়োজনীয় বাংলা চরফ কিনে নিয়ে যাওয়া।^৩ ১৭২২ সালের গোড়ার দিকে কেরী কলকাতায় গিয়ে পেশ পর্বস্তু তাঁর অর্ডার কাজ সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন। সেখানকার নব প্রতিষ্ঠিত দেশীয় চরফ টালাইখানার অগ্রিম টাকা দিতে তিনি তাঁর প্রয়োজনীয় বাংলা চরফ টালাইয়ের ব্যবস্থা পাকা করে ফেলেন। এপ্রিলের আগেই এই চরফ নির্মাণের কাজ শুরু হয়ে যায়। এই উদ্দেশ্যে উড্‌নী কেরীকে ২৪০০ টাকা অগ্রিম দেন ও পরে আরো সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন। কেরী চিন্তাব করে দেখেন যে তাঁর সমগ্র বাংলা বাইবেলের এক হাজার কপি ছাপতে হরফ, কাগজ, কর্মীদের মজুরী ও মুদ্রণের অন্যান্য আনুষ্ঠানিক ব্যয় ব্যবধ মোট খরচ হবে ২০০০

^১ R. Carey, *op. cit.*, p. 316.

^২ S. P. Carey, *op. cit.*, p. 182.



শাউণ্ড বা ১৬০০০ টাকা। নিঃসন্দেহে তা খুবই শক্তা, প্রচলিত হারের অর্ধেক মাত্র। এর প্রতি রুপি ৩২ টাকা হলে ৫০০ রুপি বিক্রি করতে পারলেই সমস্ত খরচও উঠে আসবে। ১লা এপ্রিল ১৭২২ তারিখে যদুনাথগি থেকে বিশেষে বাপটিস্ট সোমারটিকে লেখা কেরীর চিঠিতে যদুনাথ বিদ্যুটি উল্লিখিত হয়েছে, 'I wrote to you, dt Jan. 10, current, on my journey to Calcutta, and now inform you, that I fully succeeded in accomplishing the end of my journey thither, which was to get types cast for printing the Bible. The types are now casting. A gentleman in this neighbourhood has already advanced two thousand four hundred rupees, for the expense, and I have drawn a set of bills in triplicate, dt Mar 19th current, on Mr Thomas King, of Birmingham, for the amount, in favour of George L dney, Esq., at two shillings and six pence per rupee, viz., £300 sterling, which I hope will be duly honoured. I shall have occasion to draw for £200 more to finish the furniture of the printing house, besides what I shall want for workmen, paper, etc., which, I suppose, will make the whole expense about £2000, or sixteen thousand rupees. The whole Bible and New Testament will be printed in four volumes, octavo, and if I can perform it for the sum I have mentioned, it will be the cheapest work that was ever published in India by one half. I propose to print one thousand copies. Of these, however, if five hundred copies can be disposed of at thirty-two rupees each, it will pay the whole expense, and we shall have five hundred copies to give away...'^{১২}

১৭২২ খ্রিস্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস নাগাহ কলকাতার এই ছবক ডালাটখানার কেরীর প্রয়োজনের বাংলা ছবক নির্মাণের কাজ সম্পূর্ণ হয়। ২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৭২২ তারিখে কেরী ফুন্টারকে লেখা একটি চিঠিতে জানান যে কাউন্টেন কলকাতা থেকে ফেরার পথে এইগুলি যদুনাথগিটে নিয়ে আসবেন। 'I had a letter, a month ago or more, informing me that the types and furniture for printing would be finished in about eight days, so that I conclude they are coming up by this time, but at any rate, brother Fountain, who is going to Calcutta, to meet our brethren, Ward and Brunsdon, and a female companion for himself, will bring them up...'^{১৩}

১ B. Carey, *op. cit.*, pp. 334-35.

২ Ibid, p. 345.



১৮০০ সালে প্রিরামপুরে মিশন ও ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার আগে অবশ্য কেরীর বাংলা মুদ্রণ পরিকল্পনা বাস্তবে রূপায়িত হতে পারেনি, তবু এ কথা অনস্বীকার্য, অষ্টোদশ শতকের শেষ দশকে বাংলা মুদ্রণের উপকরণ সম্বন্ধে কেরীর এই অক্লান্ত প্রয়াসই শেষ পর্যন্ত তাঁর চরম সার্থকতা লাভ সম্ভব করে তুলেছিল। কেরীর বাংলাদেশে পদার্পণের পরবর্তী ছয় বৎসর-বাঙ্গী কার্যকলাপ ও আত্মবল্লিক ঘটনাবলী পর্যালোচনা করে দেখা যায়, মদনাবাটীতে থাকাকালীন আত্মপ্রকাশের প্রস্তুতিপর্বের মধ্যেই শেষ পর্যন্ত কেরী তাঁর অসম্মা উৎসাহ ও নিরলস পরিশ্রমের ফলে নিউ টেম্পলেটের বাংলা অক্ষরসম্বন্ধে সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন এবং তা ছাপার ক্ষেত্রে একটি কাঠের তৈরি মুদ্রণময় ও কলকাতার বাবসারিক ভিত্তিতে স্থাপিত দেশীয় ভাষার হরফ নির্মাণের কারখানা থেকে বাংলা হরফ সংগ্রহের কাজও সম্পূর্ণ করেন। কিন্তু তাঁর ছাপার কাজ শেষ পর্যন্ত মদনাবাটীতে আর শুরু করা যায়নি। ১৭০২ খ্রিস্টাব্দের সেপ্টেম্বরে উড়ুদী মদনাবাটীর তত্ত্বপ্রায় নীলকুঠি বন্ধ করে দেওয়ার কেরীকে সৌপিকার প্রয়োজনে অল্প আয়তনের সম্ভাবনা করতে হয়। মদনাবাটী থেকে মাইল দশেক দূরে বিদ্যাপুরে উড়ুদীর কাছে থেকে ২০০ পাউণ্ড মূল্যে কেরী ছোটো একটি নীলকুঠি ক্রয় করেন ও সম্প্রদায়ের সেইখানেই চলে যান। কিন্তু কেরীর বাবসারিক বুদ্ধি বা ঐক্য বিশেষ না থাকায় ঐ কুঠির কাজও অশান্তরূপে এগোতে পারে না। তা ছাড়া উড়ুদীও ঐ সময়ে উচ্চতর সরকারী চাকরি নিয়ে কলকাতায় চলে আসেন। তাঁর পরবর্তী যে ব্যক্তির হাতে খালদেবের কুঠিগুলির দায়িত্ব অর্পিত হয়, তিনি ছিলেন মিশনারী কার্যকলাপের ঘোর বিরোধী। ফলে কেরীর পক্ষে ওখানকার পরিবেশ অত্যন্ত অপ্রিয় হতে গঠে। এই ছুঃসময়ে উপস্থানীয় আশ্চর্য্যজনক এক অপ্রত্যাশিত নতুন সুযোগ এসে যায় কেরীর কাছে। ফলে তাঁর জীবন ও কর্মের মোড় নতুন পথে ঘোড় নয়।

ইংলণ্ডের বাণিজ্যিক মিশনারী সোসাইটি বাংলাদেশে কেরীর ধর্মপ্রচারের কাজকে আরো জোরদার করার ক্ষেত্রে অষ্টোদশ শতকের শেষার্ধ্বেই চারজন মিশনারীর আর-একটি দলকে কলকাতা অভিমুখে পাঠান। এই দলে ছিলেন প্রখ্যাত মুদ্রাকর উইলিয়াম ওয়াড। আর ছিলেন জোসিয়া মার্ম্যান, ব্রাণ্ডন ও গ্রান্ট। ১৩ই অক্টোবর, ১৭০২ তারিখে তাঁরা দিনেমার গভর্নর কর্নেল বী'র শাসনাধীন প্রিরামপুরে পৌছন। তদানীন্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ ভারতীয় ধর্মবিধির উপর ব্রিটিশ হস্তক্ষেপের ফলে ভারতবর্ষে তাঁদের রাজনৈতিক ও বাণিজ্যিক স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হতে পারে এই আশঙ্কায় এসে মিশনারী কার্য কলাপকে মোটেই সুনজরে দেখতেন না, তাই তাঁরা অবিলম্বে ঐ মিশনারী দলকে ভারতবর্ষ ত্যাগ করার আদেশ দেন। কিন্তু কেবলমাত্র কর্নেল বী'র দৃঢ়তা ও বহালভাব তাঁরা রক্ষা পান, ও প্রিরামপুরে আশ্রয় নেন। শেষ পর্যন্ত অবশ্য গভর্নর ডেনারেল লর্ড ওয়েলসলী তাঁদের ব্রিটিশ দায়িত্ব ভারতবর্ষে থাকার অল্পমতি দিয়েছিলেন, কিন্তু মদনাবাটী অঞ্চলে তাঁদের ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার আবেদন সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করেন। কলকাতার বাইরে কোম্পানীর কোমো



এলাকার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার তাঁরা খোর বিরোধী ছিলেন। এমন-কি ঐ সময়ে ওয়েলেসলী কলকাতার পত্র-পত্রিকাগুলি সবচেঁও অত্যন্ত বিতর্ক মনোভাব পোষণ করতেন। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মাত্রাক অভিযুখে ব্যক্তার সময় তিনি Sir Alured Clarke-এর উপর কলকাতার সরকারী কর্তৃক্ষের ভার দিবে বান ও প্রসবত আদেশ দেন 'If you can not tranquillise the editors of this and other mischievous publications, be so good as to suppress their papers by force, and send their persons to Europe.'^১ এই একই সময়ে (নভেম্বর, ১৭৯৯) ওয়েলেসলী মুদ্রণব্যবস্থার উপর কড়া নিয়ন্ত্রণ ('rigid censorship of the press') বলবৎ করেন। তত্কাব্যবসত, কলকাতার সরকারী মতল যখন মুদ্রাকর-প্রকাশক-সম্পাদকদের সঙ্গে এটরুপ এক বিরোধের আবহাওয়ার মুখোমুখি এসে পাড়িয়েছেন, ঠিক সেট সময়ট মিশনারীদের ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার আবেদন পেয়ে তাঁরা সরাসরি তা প্রত্যাখ্যান করে দেন। মূলকথা, তদানীন্তন ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ মিশনারীদের কার্য-কলাপকে অত্যন্ত সন্দেহের চোখে দেখতেন, এবং তাঁদের কোনো এলাকার মিশনারী ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হোক্ আশে তাঁরা তা চাননি। ফলে ব্রিটিশ এলাকার বাইরে খ্রীসাম্প্রদেই ছিল তখন তাঁদের একমাত্র 'মাথা ভরসা' ও আশ্রয়স্থল। মরগত ওয়াট্ মার্কম্যান প্রমুখ ব্যাপটিষ্ট মিশনারীরা তাই খ্রীসাম্প্রদেই তাঁদের মিশন ও ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা গ্রহণ করেন।

তাঁদের পক্ষ থেকে তখন মুদ্রাকর ওয়াট্ বয়' একটি দিনেয়ার পানশোঁট সংগ্রহ করে কেরীর কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন ১লা ডিসেম্বর, ১৭৯৯ তারিখে। তিনি কেরীকে জানালেন খ্রীসাম্প্রদে মিশন ও ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব এবং ঐ কাজে তাঁকে যোগদানের মানস আশ্রয়। উপস্থানের নিম্নেণ হিসাবেই কেরী তা সামলে গ্রহণ করেন এবং ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে ডিসেম্বর কেরী সকলকে নিয়ে খিদিরপুরের সম্পত্তি ত্যাগ করে খ্রীসাম্প্রদ অভিযুখে ব্যক্তা করেন। সঙ্গে নিলেন তাঁর নীলানে কেনা কাঠের তৈরি মুদ্রণযন্ত্রটি। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারি তাঁরা খ্রীসাম্প্রদে পৌঁছলেন, তক চল খ্রীসাম্প্রদ ব্যাপটিষ্ট মিশন ও তাঁর ছাপাখানার ভগবাত্তা। নেতৃত্বে রটলেন কেরী, আর তাঁর প্রধান সহযোগী হলেন মার্কম্যান ও ওয়াট্। সেখান থেকেই বাংলা মুদ্রণের 'বিকাশ' পথের হ্রচনা।



ବିକାଶ ପର୍ବ
(୧୯୫୫-୧୯୬୭)



প্রথম অধ্যায়

বিকাশের পথে বাংলা মুদ্রণ

ঊনবিংশ শতাব্দীর ব্যবসায়িক উন্নয়নের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা মুদ্রণের ক্ষেত্রে নতুন দৃষ্টির অবতারণা শুরু হয় এবং সেদিন থেকেই বলা যায় বাংলা মুদ্রণের 'বিকাশ' পর্বের সূচনা। ১৮০০ খ্রীস্টাব্দ থেকে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত এই বিকাশ পর্বের কালপরিধি বিস্তৃত বলে চিহ্নিত করা যায়। অষ্টাদশ শতকের শেষ পর্বে যে মুদ্রণ প্রচেষ্টার স্বরূপাত, ঊনবিংশ শতাব্দীর চৌহদ্ভিতে পৌঁছবার পর থেকেই তার বিকাশের সঙ্গম পরিণত হতে থাকে। দেখা যায়, বাংলা মুদ্রণদ্বারা তখন আর 'সূচনা' পর্বের সীমিত স্তরের মধ্যে আবদ্ধ নেই, আলোচ্য পর্বে তার ক্ষীর পবিত্র বিস্তৃত হয়েছে, মুদ্রিত গ্রন্থাদির সংখ্যা বেড়েছে, বিষয়বস্তুর দিক দিয়েও তা ব্যাপকতর হয়েছে, মুদ্রণের ও আন্তরিক উপকরণের আয়োজন-সংখ্যা ও মান আরো উন্নত হয়েছে, ব্যক্তিগত ও প্রতিষ্ঠানভিত্তিক উদ্যোগ আরো সংহত ও শক্তিশালী হয়েছে। সুনির্দিষ্ট পরিকল্পনা, দৃঢ়তর সংকল্প, পড়ীরতর নিষ্ঠা এবং ব্যাপকতর আয়োজন ও সহায়তার ফলেই আলোচ্য পর্বের বাংলা মুদ্রণদ্বারা প্রাণোদ্ধান সৃষ্টির আবেগে বিকশিত হতে পেরেছে। ১৮০০ খ্রীস্টাব্দে ত্রিপুরার সিংহ ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে এবং তারই প্রত্যক্ষ প্রভাবে এই পর্বের সূচনা। কারণ, মূলত এই দুটি প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগ, উৎসাহ, প্রচেষ্টা ও পৃষ্ঠপোষকতার ফলেই বাংলা মুদ্রণের প্রায় অকমিষ্ট ক্ষেত্রে প্রথম দ্বারার আলো এবং এরই ফলশ্রুতি হিসাবে আমাদের মুদ্রিত গ্রন্থের জাতির বিকশিত লাবণ্যে নিভা নতুন ফসলে তরে ওঠে। অপরদিকে, এই বিকাশ পর্বের শেষ সীমা চিহ্নিত করা হয়েছে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে, কারণ তারপরেই ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে কালকাতা ফুল বুক সোসাইটির মতো একটি বৃহৎ মুদ্রণোৎসাহী সংস্থার প্রতিষ্ঠা ও ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে প্রথম বাংলা মুদ্রিত পত্রিকা প্রকাশনের মধ্য দিয়ে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আর এক নতুন পর্বের সূচনা হয়। এই নতুন পর্ব অল্পমুদ্রিত গ্রন্থ ও পত্রিকার দ্বারা তরে ওঠে এবং আমাদের মুদ্রণক্ষেত্রে এক নতুন উজ্জল দিগন্তের পথে প্রসারিত হয়। ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দ থেকে এই যে নতুন পর্বের সূচনা তাকে তাই বাংলা মুদ্রণের 'বিকাশ' পর্ব আখ্যা দিয়েছি এবং এই নব পর্ব সূচনার প্রকমুহূর্ত পর্যন্ত, অর্থাৎ ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দের শেষ পর্যন্ত আমি আলোচ্য 'বিকাশ' পর্বের প্রাঙ্গণীয়ান্য নির্দিষ্ট করতে চেষ্টা করেছি।

বাংলা মুদ্রণের সূচনা পর্বের মতো বিকাশ পর্বেও বিদেশী প্রভাব বিশেষভাবে কাঙ্ক্ষণীয় ছিল। বরং বলা উচিত, এই পর্বেও বিদেশী প্রভাবই বাংলা মুদ্রণের বিকাশের পথকে উন্মুক্ত



ও স্থপন করেছিলেন এবং এর পরিকল্পিত প্রথম সাফল্যের পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে সহায়তা করেছিলেন। কিন্তু উল্লেখযোগ্য, এই পথে এসে মুদ্রণ প্রণালীর বিদেশী প্রভাব ও শক্তির সঙ্গে দেশীয় প্রতিভা ও ইতিহাস সংশ্লিষ্ট হয়েছিল। কলকাতা বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থটির চেহারা ও চরিত্রে যেমন খোল পরিবর্তনের ছাপটি বসে পড়ে, পরবর্ত্তের নানা সমস্যাও তেমনই সেখানে স্থাপিত হয়ে ওঠে। কেবলমাত্র আইনামুহুর ও ব্যাকরণ অভিধানের প্রতি ত্যাগ করে ছাপার রংকে বাংলা পত্রের স্বাক্ষর বিহীন এমন থেকে শুরু হয়। অনুদিত কাচিনী ও লাকসন গ্রন্থ ছাড়াও কিছু কিছু মৌলিক বাংলা পত্ররচনার সন্ধান পাওয়া যেতে থাকে। রাজ্য প্রত্যাশাবিজ্ঞা ও কলকাতার তীব্র কথোপকথনে সাধারণ মানুষের কথাভাষার রূপ, সিপি-বাংলায় পত্ররচনার আদর্শ, বহিঃশিলাসন, তিতোপদেশ, ভোক্তাকাহিনী, ইতিহাসখানার পত্রকথা, রাজ্যবলীর ইতিহাস প্রকৃতি বিচিত্র বিধের সহকারীরা বাংলা পত্ররচনার ধারা প্রসারিত হয়। যিশনারী বাংলায় বাইবেল অনুবাদের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার রংকে কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশিকাসী রচয়িতার চোখে পেরে চরমকৃত ও চরমকৃত বাঙালী পাঠক বাংলা মুদ্রণের এই অনাব্যাহিত্যপূর্ণ বস্তুগতের অভ্যর্থনাকে সত্যিকার অভিনয় করে নিয়েছিলেন নিঃসন্দেহে। ব্রিটিশ পাসপ ও কোর্ট উইলিয়াম কলকাতা কলকাতা এবং কেরী, মার্মিয়ান, ওয়ার্ড প্রমুখ বাংলাটির যিশনারীকে আন্তরিক প্রদান, নিবন্ধ উল্লেখ ও অভিজ্ঞতাপ্রসূত কর্মক্ষমতার সঙ্গে বাঙালী মনীষা ও শিল্পনৈপুণ্য যুক্ত হয়েছিল বলেই বাংলা মুদ্রণের বিকাশের সত্য প্রমাণিত, কর্মপ্রিয় ও সার্থক রূপে পেরেছিল। একতিকে প্রায়শই বস্তুগত নিষ্ঠাসঙ্কর, রাজীবসোচন যুগোপাচার, পোশাককলায় পরী, মোহনপ্রসাদ ঠাকুর প্রকৃতি বাঙালী সেখক-লক্ষ্যগতের অবদান এবং অপরকিছু পকানির কর্মকার, মনোহর কর্মকার, পলাকিশোর চট্টোচারী, রামকমল সেন, শাবুদাস, লজ্জান প্রকৃতি দেশীয় শিল্পী ও মুদ্রণব্যবসায়ীদের শিল্পনৈপুণ্য ও কর্মপ্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে দেশীয় প্রতিভার যে সার্থক রূপটি ফুটে উঠেছিল তারই কল্যাণস্বরূপ বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পন সম্ভব হয়ে পড়ে। উল্লেখ্য পত্রাকীর প্রায়শই বিদেশী পাসপের আশ্রয়ী কৃত্তিকার বসন পাসন, পোশক ও দৈনন্দিন প্রকট করে ওঠা স্বাভাবিক, সেই যুগলক্ষ্যগত বিদেশী ও দেশীয় প্রতিভা ও কর্মোচ্চাষের সহযোগিতা ও সমর্থনের বিবল সূত্রটি হিসাবে বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পন পড়ে উঠেছিল।

এই পথে বাংলা মুদ্রণশিল্পের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা পত্রও বিকশিত হয়ে উঠেছিল। 'বর্মপুথক' বা ওল্ড টেলিগ্রাফ ও নিউ টেলিগ্রাফের বঙ্গানুবাদ ভেদে প্রিয়ামপুর যিশনারীদের সঙ্গে বর্মপ্রচারের উদ্যোগনাথ ও উৎসাহপূর্ণ পথে সার্থকতার আশ্রয়ে অভিসৃষ্ট ওগ্রন্থ বাঙালিক ছিল, কিন্তু বাঙালী পাঠকের কাছে এই যিশনারী বাংলায় কোনো আকর্ষণ ছিল না। বস্তু এ সময়ে তাদের প্রকৃত বিরূপ, অবজ্ঞা, অস্বস্তি ও অনীহা পড়ে ওঠাই ছিল স্বাভাবিক। আসোচ্য পথে যেটুকু সার্থিকতা সৃষ্টি সভ্য ওঠেছিল তা কোর্ট উইলিয়াম কলকাতার বাঙালী সেখকগোষ্ঠীর অবদানেই ঘটেছিল। কেরী প্রমুখ যিশনারী অনুদিত ইন্দোন বর্ম-



পুস্তকাদি বাংলা সাহিত্যের আলবে কোনো স্থায়ী আশ্রয় লাভের অধিকারী ছিল না। কিন্তু তাঁদের প্রচেষ্টার পথোদ্ধার প্রভাবে বাংলা ভাষা সাহিত্যের প্রকৃত উপকার সাধিত হয়েছিল। এই প্রভাবে পড়েছিল মূলত বাংলা মুদ্রণশিল্পের উন্নতি ও বিকাশের ক্ষেত্রে। স্বাভাবিক কারণেই বিশেষ বিশেষাবস্থার পক্ষে আদর্শ বাংলা রচনা সম্ভব ছিল না। কিন্তু প্রধানত তাঁদের প্রচেষ্টাতেই বাংলা মুদ্রণের আদর্শরূপ গড়ে উঠেছিল। বুদ্ধিভীরবী বাঙালী তার মুদ্রণ জাহাজকে ছাপার হরফ প্রত্যেক করে নিঃস্বন্দ্রে উল্লাসিত হয়েছিল এবং সেই উল্লাসের একান্ত মীনে মীনে সাহিত্যের ভাষা ভেগে উঠতে শুরু করেছিল। তখন উন্নততর ছাপার প্রয়োজনে বাংলা মুদ্রাকর তৈরির পন্থিকা নির্বাক্য অবিরাম চলেছিল এই পরে, কলে বাংলা ছাপার হরফ বস্তাকরের পর অটল বস্ত্র বিজ্ঞান ও মেকাটলা ভাণ্ড করে একটি দুগম আদর্শ রূপ পেয়ে নিয়ে গিয়েছিল। আকারেও তা পূর্ববর্তী হুচনা পর্বের তুলনায় অনেক ছোটো ও নমনশোভন করে উঠেছিল। তা ছাড়া বিকাশ পাবে পৌছে বহু বাংলা মুদ্রাকর আধুনিক বাঙে রূপান্তরিত হয়েছিল। যেমন, 'ক', 'র', 'ট', 'শ', 'ং', 'ক', প্রকৃতি উল্লেখযোগ্য। বাংলা ছাপার হরফের এই রূপান্তর, আধুনিকীকরণ ও আদর্শ রূপের বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বের অগ্রদূত বিশিষ্ট অবস্থান।

আলোচ্য পরে বাংলা গড়েও বিকাশের কথাও বিশেষভাবে অনীত। 'শিশুনাথী' বাংলার বাণীতা যেমন আরম্ভা লক্ষ্য করেছি, এই পরে কয়েকজন বিশিষ্ট বাংলা পত্রশিল্পীর আবির্ভাবের কথাও উল্লেখ্য। বিশেষ করে মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানজ্ঞানের মতো পত্রশিল্পীর অবস্থানের কলে আলোচ্য বিকাশ পর্বের মূর্তিত প্রবেশ ভাঙার উল্লেখযোগ্য মর্দাহার অধিকারী হতে পেরেছে। ত্রিটিশ শাসক ও শিশুনাথীদের যৌথ উদ্যোগে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষার্থীদের ব্যবহারার্থে এইসব বাংলা পত্রগ্রন্থ রচিত হলেও, মুদ্রণশিল্পের কল্যাণে সেগুলি বাংলা পত্রসাহিত্যের অল্প সংখ্যক হয়ে রইল। এখানেই বন্ধাধান পর্বের পরম সার্থকতা।

পত্রের ভেনারেল গবেষণামূলক পালনকালে এই পর্বের হুচনা। তাঁর ও পরবর্তী অস্তায় পত্রের ভেনারেলের প্রশাসনিক ও সাংস্কৃতিক কর্মনীতির উপর বন্ধাধান পর্বের মুদ্রণদারার পতি প্রকৃতি অনেকটা নিচবর্ণিত ছিল। সর্বোপরি এ বিষয়ে সরকারী মুদ্রণনিয়ন্ত্রণবিধি অথবা মুদ্রণব্যয় এবং পত্র পত্রিকা ও অস্তায় প্রকাশন সম্বন্ধে সরকারী দৃষ্টিভঙ্গির কথের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা ছিল।

আলোচ্য বিকাশ পর্বে বাংলা মুদ্রণের বিকাশের তিনটি ধারা লক্ষ্য করা যায়। এর মধ্যে দুটি ধারা মূলত দুটি শক্তিশালী প্রতিষ্ঠানকে কেন্দ্র করে প্রবাহিত হয়েছে, একটি ত্রিপুরা বিশ্বন ও অপরটি কোর্ট উইলিয়ম কলেজ। এ ছাড়া— তৃতীয় ধারাটি ব্যবসায়-চিন্তিত ব্যক্তিগত উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন মুদ্রণব্যয়কে আশ্রয় করে বাংলা মুদ্রণের বিকাশের পথকে হ্রস্ব করে তুলেছিল।

বাংলা মুদ্রণের বিকাশের কাছে ত্রিপুরা বিশ্বন ও কোর্ট উইলিয়ম কলেজের অবদান



বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দুটি অগ্রগণ্য কৃৎস প্রসিদ্ধানের সাংস্পর্শিক সহযোগিতার ফলশ্রুতি হিসাবে বাংলা মুদ্রণের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়েছিল নিম্নোক্তে। এই দুটি প্রতিষ্ঠানেরই মূলে ছিলেন বিশেষগত ইংরেজরা, ভারতবর্ষ থেকে বহুদূরে অবস্থিত একই ছোট দেশের অধিবাসী তারা— এখানে এসে বাংলার মুখে এই দুটি প্রতিষ্ঠান খসে তুলেছিলেন। কিন্তু প্রতিষ্ঠান দুটির উদ্দেশ্য ও পেরন ভিন্ন ছিল, তাদের উদ্ভাবনা একই দেশের অধিবাসী হলেও তাদের আচার আচরণ উদ্দেশ্য ও কর্মপদ্ধতিও ছিল ভিন্ন। কলে কর্মক্ষেত্রে তাদের একটি গোষ্ঠীকে অপর গোষ্ঠীর বিক্ষেপে প্রায়ই অবতীর্ণ হতে দেখা গেছে। নাবিহা ও সাক্ষাৎ বিস্তারকাক্ষী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ও ইংরেজ রাজপুরুষগোষ্ঠী ব্রিটিশ মিশনারী গোষ্ঠীকে প্রথমেই মিলে ও আলোচনা চোখে দেখতেন। শাসকগোষ্ঠীর ধারণা ছিল মিশনারী গোষ্ঠীর ধর্মপ্রচারমূলক কার্যকলাপ তাদের স্বার্থের পরিপন্থী। ব্রিটিশ মিশনারীরা এদেশীয়দের মধ্যে খ্রিস্টানধর্ম প্রচার শুরু করলে এদেশে সনাতন ধর্মের প্রতি আঘাত হানা হবে, তাই মলে এদেশীয়দের মধ্যে বিকল্প প্রতিষ্ঠান ও ক্ষেত্র খোঁজা বাধ্যতাবশত, তারা তখন অ'ন্যায়ভাবে ব্রিটিশ মিশনারীদের বিক্ষেপে বা সাময়িকভাবে ব্রিটিশ জাতি ও তাদের প্রতিষ্ঠান ব্রিটিশ শাসকগোষ্ঠীর বিক্ষেপে বিক্ষিপ্ত হয়ে উঠেন। স্বতরাং এই সাক্ষাৎ পরিপন্থী ও পূর্ণবিকৃত বা সাক্ষ্যেরে হুমকীকৃত ব্রিটিশ শাসকগণ অভিভূত ছিল না, তাইবা তারা মিশনারী কার্যকলাপকে আত্ম উৎসাহ ভিত্তি চান নি অধিকারণ ক্ষেত্রে তাদের বিরোধিতা করেছেন, এমন কি ভারতের ব্রিটিশ শাসনাধীন এলাকায় ব্রিটিশ মিশনারীদের প্রবেশও ক্ষেত্রবিশেষে নিষিদ্ধ করেছেন। সাধারণভাবে এই বিরোধের পরিণেপে থেকে ও যে দেশ পর্যন্ত সরকারী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে উইলিয়ম কেনী প্রবেশাধিকার পেয়েছিলেন, এমন-কি সার্বভৌম হয়েছিলেন তা নিম্নোক্তে এক আলোক ও স্তম্ভ বাহিন্য। কেনী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অধ্যাপক হিসাবে যোগদান করার কলেই শ্রীহামপুর মিশনের সঙ্গে সরকারী মহল ও নলেও কর্তৃপক্ষের সম্পর্ক বর্ধিতের হারে গড়ে, একে অস্ত্রের পরিকল্পনা ও স্বার্থের পরিপূরক ও সহায়ক হারে গড়ে এবং একই ফলশ্রুতি হিসাবে বাংলা মুদ্রণ ও বাংলা গ্রন্থ প্রকাশনের ইতিহাসে এক স্বাভাবিক অধ্যায়ের স্বচনা হয়। বলা যেতে পারে, কেনী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে যোগদান করার সাংস্পর্শিক সহযোগিতার হারে শ্রীহামপুর মিশন প্রেস ও কলেজ গোষ্ঠীর ঘের একটি যৌথ সত্তা পড়ে গড়ে এবং তাইবা প্রত্যয়ে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্বের বাংলা মুদ্রণকারী নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হতে থাকে।

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পরে এই সহযোগিতার ফলশ্রুতি আরো বিস্তারিতভাবে আলোচনার পূর্বে সমসাময়িককালে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ও সরকারী কর্তৃপক্ষের সঙ্গে মিশনারীদের সম্পর্ক, বৈরিতা, বিরোধিতা ও সহযোগিতার পটভূমি ও স্বরূপটি আরেকটু বিশদভাবে জানে রাখা প্রয়োজন।



দ্বিতীয় অধ্যায়

ভারতে মিশনারী কার্যকলাপ সম্পর্কে সরকারী নীতি ও দৃষ্টিভঙ্গি

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রধানত বাণিজ্য ব্যাপকেনে ভারতবর্ষে পরামর্শ কবলেও শেষ পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তারে অধিকতর মনোযোগী হয়ে ওঠে। বণিকের মানসও রাজস্বের কপাক্ষরিত হওবার ভলে তাহের সরকারী নীতিও অনিবার্যভাবে নানা ক্ষেত্রে পরিবর্তিত হতে থাকে। পরিবর্তিত পরিবর্তিত ও উদ্বেগের সঙ্গে সম্পত্তি রক্ষার জন্য আত্মসুগ্ৰীণ নানা বিষয়ে তাহের প্রশাসনিক দৃষ্টিভঙ্গি ও সরকারী কর্মনীতির প্রয়োগবিধিকে প্রয়োজন অনুযায়ী অবলম্বন বা নবরূপে বিস্তার করিতে হয়েছে। ধর্ম সম্পর্কিত সরকারী দৃষ্টিভঙ্গি কী হওয়া উচিত সেই চিন্তা ছিল তাহের কাছে সাম্রাজ্যের স্বার্থসংগঠিত অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। এদেশীয়দের ধর্মবিশ্বাস ও ধর্মাবলম্বন সম্পর্কে সরকারী নীতি নির্ধারণের ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবিশ্বাস ও শাসন পরিচালনার স্বার্থই তাহের কাছে পরিবর্তিত পরিবর্তিতে সর্বাধিক গুরুত্ব লাভ করছিল। তারা কখনোই এমন কোনো ধর্মনীতি গ্রহণ করতে চায়নি যা তাহের মূল স্বার্থের পরিপন্থী হতে পারে। ধর্ম সম্পর্কিত তাহের এই সামগ্রিক নীতির উপর ভিত্তি করেই এদেশে মিশনারী কার্যকলাপ সম্পর্কে সরকারী দৃষ্টিভঙ্গি ধীরে ধীরে গড়ে উঠতে থাকে।

নিজেরা খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী হলেও এদেশে খ্রীষ্টানধর্মপ্রচারে আগ্রহও কোনোদিনই কোম্পানী কর্তৃপক্ষের অসিঙ্গিত ছিল না। বাণিজ্য ও সাম্রাজ্য বিস্তারই ছিল তাহের মূল লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য চরিতার্থতার জন্য প্রয়োজন হলে তারা খ্রীষ্টধর্মপ্রচার-বিরোধী কাজে নামতেও সূচিত হতেন না। অপরদিকে— ভারতবর্ষে মিশনারী কার্যকলাপের মূল লক্ষ্যই ছিল— খ্রীষ্টধর্মপ্রচার। কলকাতা উত্তরের মধ্যে স্বার্থের সংঘাত মাঝে মাঝে অনিবার্য হয়ে দেখা দিয়েছে। ভারতে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ তাই নানা সময়ে ইংরেজ মিশনারীদের বিরুদ্ধে কঠোর মনোভাব গ্রহণ করেছেন, এমন-কি প্রত্যক্ষ বিরোধিতারও নেমেছেন। তবে মাঝে মাঝে উত্তেজনা সিমিত হয়ে এসে, এবং নতুন করে প্রত্যক্ষ স্বার্থসংঘাতের কারণ না ঘটলে, সরকারী কর্তৃপক্ষ কিছু কিছু মিশনারী কার্যকলাপকে পরোক্ষ প্রশংসা দিয়েছেন বা বিরোধিতা না করে সহ্যবাহনের নীতি গ্রহণ করেছেন।

ভারতে মিশনারী কার্যকলাপের যে প্রধানতম লক্ষ্য— এদেশীয় অখ্রীষ্টান বা হিসেনদের মধ্যে খ্রীষ্টধর্মের প্রচার, সে লক্ষ্যে সরকারী নীতি ছিল হালকা। মূলত, ধর্ম সম্পর্কে তারা নিরপেক্ষতা বজায় রাখতে চেয়েছিলেন। মিশনারীদের ধর্মপ্রচার যখনই এদেশীয়দের মনোভাব ধর্মবিশ্বাসকে উগ্রভাবে আঘাত করতে উত্তত হয়েছে, তখনই সরকারী কর্তৃপক্ষ তাতে বাধা



দিতে চেয়েছেন। কাবণ তাঁরা বুকেছিলেন, এই আহত হুজু ধর্মবোধ এদেশীয়দের কেবলমাত্র ইংরেজ মিশনারীদের বিকল্পেই নয়, সামগ্রিকভাবে উৎবেত জাতি ও শাসকদের বিকল্পেও বিকল্প করে তুলবে। হুজু সাম্রাজ্যের স্বার্থে এদেশীয়দের ধর্মাচরণে হুজুকেপ না করাই ছিল তদানীন্তন সবকান্না নীতি। তাবতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের পক্ষে মিশনারী কার্যকলাপ কতিকারক হতে পারে এই আশঙ্কায় সরকারী কর্তৃপক্ষ তাঁদের অগ্নীমহ ভারতীয় এলাকার মিশনারীদের আশ্রয়না গাভতে দিতে চাননি।

বাংলাদেশে মিশনারী কার্যকলাপের মোটামুটি তিনটি ধারা লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত, Preaching অর্থাৎ ধর্মসম্ভা-বক্তৃতা ইংল্যান্ডে যাবতত ধর্মপ্রচার ও দীক্ষাদান, সভা-সমিতি-বৈঠক-সম্মেলনে এদেশীয়দের কাছে বক্তৃতা, উপদেশ ও প্রার্থনা যাবতত খ্রীষ্টান ধর্মের স্বাভাবিক ও চিহ্ন বা মুসলমান ধর্মের অসাবিতা প্রমাণ। দ্বিতীয়ত Translation and Printing অর্থাৎ দেশীয় ভাষায় বাইবেলের অনূদিত ও সংক্ষেপে সংক্ষেপে দেশীয় ভাষায় বাইবেল প্রবর্তন এটোভাবেই বীজবীজের জীবন-স্বাভাবিক ও বর্ণিত লক্ষিত ছোটো ছোটো প্রচার পুস্তিকা ও অনূদিত বাইবেল বা 'ধর্মপুস্তক' ছেপে সাধারণের প্রচার। এটিমত অনূদিত ও মুদ্রিত 'ধর্মপুস্তক' (Bible) ও প্রচার-পুস্তিকাকে (Tracts) তাবা এদেশীয় ধর্মের উচ্ছেদ সাধনের কাজে অতিশয়ই যত্ন (vigilant campaign) হিসাবে ব্যবহার করতে চেয়েছিলেন। তৃতীয়ত Education, অর্থাৎ জাতিগত জীবনের সাধ্যমতো বিদ্যালয় স্থাপন করে এদেশীয় বালক-বালিকাদের শিক্ষাদান ও খ্রীষ্টানধর্মপ্রচারী সেই শিক্ষাব্যবস্থার মাধ্যমে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার। মিশনারীদের ধারণা ছিল, 'শিক্ষা'র মাধ্যমে পলেই এদেশীয় চারু চারুগীরা তাদের নিজেদের ধর্মের চেয়ে খ্রীষ্টানধর্ম যে কত মতত ও উন্নত সে লক্ষ্যে নিঃসন্দেহ হলে, ধর্ম নিরপেক্ষ বিশ্ব জ্ঞানের চর্চা তাদের শিক্ষা পলিকল্পনায় ছিল না, খ্রীষ্টানধর্মের প্রচারই ছিল তাদের শিক্ষা ও পাঠ্যক্রমের মূল লক্ষ্য, 'The missionaries never contemplated anything like secular education, to them education always meant Christian education',^১

মিশনারী কার্যকলাপের উপরোক্ত ত্রিমুখী ধারার মধ্যে তাদের দ্বিতীয় ধারায় এদেশীয় ভাষায় মুদ্রণ প্রচেষ্টাটি শেষ পর্যন্ত সূদূরপ্রসারী স্থায়ী প্রভাব বিস্তারে সক্ষম হয়েছিল। তবে কৌতূহলের সঙ্গে লক্ষ্য করা গেছে, তাদের এই প্রচেষ্টা বাংলাদেশে খ্রীষ্টানধর্ম-প্রচার বা এদেশীয়দের খ্রীষ্টানধর্মে লীকিত করার কাজে যতটা সাফল্য লাভ কবেছিল, পরোক্ষ ফল হিসাবে তার চেয়ে অনেক বেশি প্রভাব বিস্তার করেছিল বাংলা মুদ্রণের প্রসার ও বাংলা গল্পের বিকাশ সাধনের কাজে। আরো উল্লেখযোগ্য, মিশনারীদের এই বাংলা মুদ্রণ প্রচেষ্টাকে সরকারী কর্তৃপক্ষ অনেক সময়েই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সহায়তা করেছেন বা প্রসার দিয়েছেন।

১ K. P. Sen Gupta, 'Christian Missionaries in Bengal', p. 193.



কারণ মিশনারীদের এই প্রচেষ্টা বহু ক্ষেত্রে সরকারী উদ্দেশ্য চরিতার্থতার ক্ষেত্রে সহায়ক হয়েছে। বিদেশীয় সরকারী কর্মচারীদের বাংলা ও অন্যান্য দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদান বা দেশীয় ভাষায় উৎকৃষ্ট আইনকাঠামো ও সরকারী বিজ্ঞপ্তি আদেশাদি প্রচার প্রভৃতি সরকারী উদ্দেশ্য ও পরিকল্পনার সার্থক তপস্বী মিশনারীদের মূহুপপ্রচেষ্টার মাধ্যমেই বহুলাংশে সম্ভব হয়েছিল। সুতরাং মিশনারীদের মূহুপপ্রচেষ্টায় সরকারী আকৃষ্ণণের অভাব ঘটেনি। তবে প্রাথমিক পর্যায়ে মিশনারীদের এই কাজ সরকারী আশঙ্কা ও সন্দেহ হরত অব্যবহৃত ছিল না, তাই প্রতিকূলতা ও অনিবার্যভাবে দেখা দিয়েছিল। সেইসঙ্গেই কেন্দ্রীয় নেতৃত্বাধীন ব্যাপটিস্ট মিশনের ছাপাখানা ব্রিটিশ কর্তৃত্বাধীন এলাকার স্থাপিত হয়ে পারেনি, মিশনের আশ্রয়ে খ্রীস্টানগণের তা প্রথম স্থাপিত হয়। তবে অবশ্য ছাপাখানা নিয়ে তাদের পারস্পরিক বিরোধ মিটে যায়, ব্রিটিশ সরকারী কর্তৃপক্ষের সঙ্গে খ্রীস্টানগণ মিশনের সহযোগিতার সেতু গড়ে ওঠে, কেন্দ্রীয় পরিশেষে ফোর্ট উটলিংহাম কলেজে সামনে গৃহীত হন। তবে মাঝে মাঝে খ্রীস্টানগণ মিশন প্রেস থেকে ছাপা ধর্মগ্রন্থ-মূলক দু-একটি প্রচার পুস্তিকাকে কেন্দ্র করে বিরোধের স্বরূপ নিয়ে উঠেছে। মিশনারীদের ধর্মপ্রচারের ঐ অল্প আতিশয়ো যখনই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে দেশীয়দের মধ্যে বিরোধের আশঙ্কা দেখা দিয়েছে, সরকারী কর্তৃপক্ষ তখনই কঠোর আধাতে মিশনারী কার্যকলাপকে প্রহর করে দিতে উৎসাহী হয়েছেন। তাঁদের ঐ কঠোরতার জবাবে মিশনারীরা তৎপরতার সঙ্গে পল্টনবাসন কবায় বিরোধের উদ্ভাবন আবার কয়ে এসেছে, সহযোগিতার অন্তরাল বাহুপ্রবাহে মিশনারী মূহুপপ্রচেষ্টা আবার এগিয়ে গেছে।

কিছু মিশনারী কার্যকলাপের অপর দুই ক্ষেত্রে— Preaching ও Education অর্থাৎ ধর্মসভা বক্তৃতা ও শিক্ষারতন মাধ্যমত খ্রীস্টধর্মপ্রচারের ক্ষেত্রে— তাঁরা তেমন সার্থকতা লাভ করতে পারেননি এমং এসব ক্ষেত্রে সরকারী আকৃষ্ণণও তেমন হুলস্থূল ছিল না। মিশনারী কার্যকলাপের যে মূল উদ্দেশ্য ছিল, 'চিহ্নের' ধর্ম ধর্মাক্রিয়করণ ও 'মুক্তিসাধন', অর্থাৎ অন্ধ-কারাঙ্কর এদেশীয় অখ্রীস্টানদের খ্রীস্টানধর্মে দীক্ষিত করা— তাঁদের সেই মূল লক্ষ্যের পথে শেষ পর্যন্ত তাঁরা বেশিচল এসেছেন পারেনি Preaching, Translation ও Education—এই ত্রিমুখী অভিযানের মাধ্যমে, শেষ পর্যন্ত তাঁরা ১৭২০ খ্রীস্টাব্দ থেকে ১৮৩০ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে মোট ১৮০৭ জন এদেশীয়দের খ্রীস্টানধর্মে দীক্ষিত করতে পেরেছিলেন।^১ এই মোট দীক্ষিতের লক্ষ্যও অল্প সময়ের অতীত নয়। মূলত মিশনারী-প্রচারিত নানা দর্শন ও মেধা থেকে সংগৃহীত এই সংস্কার কিছু অসংলগ্ন অর্থসংলগ্ন ও অতিরিক্ত থাকে।

১ লন্ডনের ব্যাপটিস্ট মিশনারী সোসাইটি ১৭২২ খ্রীস্টাব্দে খ্রীস্টান জনগণের ('Christians at large') উদ্দেশ্যে প্রচারিত প্রথম আবেদনে ঘোষণা করে : 'The object of this Society is to evangelize the poor, dark idolatrous Heathen, by sending missionaries', [B. M. S., Periodical Accounts, Vol. 1, p. 8.] K. P. Sen Gupta, 'Christian Missionaries in Bengal', p. 76.

২ K. P. Sen Gupta, *ibid.*, p. 194.



স্বাভাবিক। কতরাং মিশনারীদের চরিত্র বঙ্গের বাণী প্রচেষ্টার পরিপ্রেক্ষিতে পূর্বোক্ত অতিরিক্ত লম্বা ভাঁজের সঙ্গে কোনো উল্লেখযোগ্য সাক্ষ্যের পরিচয় বহন করে না। প্রত্যেক সরকারী আন্তঃসংস্থের অভাবই যে মিশনারী বর্ষপ্রচার-কার্যের সাক্ষ্যের অস্তিত্ব অস্তরায় চলে গেছে সেখা দিয়েছিল সে কথা অনস্বীকার্য। মিশনারী কার্যচার আরো বহুবিধ কারণ ছিল নিম্নোক্ত, কিন্তু সে আন্দোলনা বর্তমান ব্যবস্থার পরিধির বাইরে। এসময়ত কেবল এইটুকুই উল্লেখ্য, যৌক্তিকতাপ্রকাশ খ্রীষ্টান শাসকদের পক্ষান্তর করেও যে আলোচ্য পর্বে এ দেশে খ্রীষ্টানবর্ষের প্রাধান্য দেখানি তার অস্তিত্ব কারণই ছিল বিশেষ সরকারের অমানীত্বের ধর্মীয় ও মিশনারী কার্যকলাপ সম্পর্কে সরকারী দুইভুক্তি। একবার তাই ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে এই ধরনের একটি সরকারী বিরোধিতার সম্মুখীন হয়ে উইলিয়ম কেরীর কাছে কৃত্ত বক্তাব্যের সূত্র জনিত হয়ে উঠেছিল, কেরী আক্ষেপের সঙ্গে লিখেছিলেন ‘No Christian Government that I know of has prohibited attempts to spread Christianity’^১

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে যখন উই ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আধিপত্যের যুগ শেষ হয়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির সরকারী কর্তৃত্ব চারদিকে প্রসার লাভ করতে থাকে, সাম্রাজ্যবাদিত্বের সেই প্রথম যুগে মিশনারীদের প্রায়ই সরকারী বিরোধিতার সম্মুখীন হয়ে হার। ফলে, সেই সময় ভাঁজের সঙ্গে ভারতের ব্রিটিশ এলাকার অস্তরায় ও কাকতালি কথা কট্টর সরকারি বিশ্ব হয়ে পড়ায় [‘it was difficult for missionary work to gain any foothold at all’]^২ কিন্তু তা সত্ত্বেও দেখা যেতে, ব্রিটিশ শাসনের প্রথম যুগ থেকেই ভারতে ব্রিটিশ মিশনারী সম্প্রদায়ের যোগাযোগ শুরু হয়েছে এবং নিষ্কিন্দ্র বা বিক্ষিপ্তভাবে হলেও, ভাঁজের বর্ষপ্রচার্য্যচিহ্ন ও অস্তরায় কাকতালি বীর সবে এগিয়ে চলেছে। তার কারণ, যাকে যাকে বিরোধ দেখা দিলেও মিশনারী সম্প্রদায়কে কখনোই সরকারী কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সার্বিক বিরোধিতা ও সংঘর্ষে উপনীত হতে হয়নি বরং ভাঁজের যথোপযোগ্য কিছু কিছু ক্ষেত্রে পারস্পরিক সহযোগিতার সুযোগ অব্যাহত ছিল। [‘Yet, from quite an early date there was a certain amount of collaboration between the Government and Mission.’^৩] এই আংশিক সহযোগিতার পরিপ্রেক্ষিত সত্ত্বে উঠতে পেরেছিল, কারণ বরাবরই এমন কিছু কিছু উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী ছিলেন যারা মিশনারী কার্যকলাপের প্রতি আকর্ষিত সহায়বৃত্তিইল এবং তারা ব্যক্তিগত উদ্যোগে মিশনারীদের নান্যভাবে সাহায্য করতেন।

১ J. C. Marshman, ‘The Life and Times of Carey, Marshman & Ward’, Vol. I, p. 316.

২ J. Richter, ‘A History of Missions in India’, p. 132 : quoted by K. P. Sen Gupta, ‘Christian Missionaries in Bengal’, p. 17.

৩ J. N. Farquhar, ‘Modern Religious Movements in India’, p. 10 : quoted by K. P. Sen Gupta, *Ibid.*, p. 17.



বাংলাদেশে আগত মিশনারীদের মধ্যে জন টমাসই ছিলেন প্রথম ব্রিটিশ ব্যাপটিস্ট মিশনারী। প্রথমে একটি ভাড়াতের ডাকার হিসাবে তিনি একেমে পরামর্শ করেন, পরে ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দ থেকে তিনি বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরে ঘুরে পুরোপুরি মিশনারী কাজে আত্মনিয়োগ করেন। তাঁর এই মিশনারী কাজে উৎসাহ ও সহায়তা দিচ্ছেছিলেন তৎকালীন চারজন ব্রিটিশ পঞ্চম সরকারী কর্মচারী—চার্লস গ্রান্ট, উইলিয়ম চেম্বার্স, ডেভিড ব্রাউন ও ও কর্ক উড্‌লী। অল্প অধিরমতি টমাস নিজেরই নানা হোদকটি ও অসংগত আচরণের ফলে পরিলেখে গ্রান্ট প্রকৃতির সমর্থনলাভে ব্যক্তি হতেছিলেন। কিন্তু চার্লস গ্রান্ট আন্তরিক ভাবে চেয়েছিলেন, বাংলা ও বিহার অঞ্চলে প্রোটেষ্টান্ট মিশন প্রতিষ্ঠিত হোক ও একেমে তাঁদের কার্যকলাপ সম্প্রসারিত হোক। সেই উদ্দেশ্যে তিনি তাঁর সহযোগীদের সঙ্গে পরামর্শক্রমে সরকারের কাছে প্রস্তাবকারে একটি স্থানিষ্ঠ পরিকল্পনাও পেশ করেন এবং এর প্রতি সরকারী সমর্থন আকারে কক উইলিয়ম উইলবারফোর্স (William Wilberforce) ও অজ্ঞাত প্রভাবশালী ব্যক্তিদের কাছে আবেদন করেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পণ্ডার চেম্বার্সের কনসালিসের কাছে বিষয়টি পেশ করা হলে, তিনি তাঁর সরকারী পদমর্যাদায় অধিষ্ঠিত থেকে এই প্রস্তাব সমর্থনে অস্বীকৃত হয়। কোনোরূপ মিশনারী কার্যকলাপের সঙ্গে সরকারের সংশ্লিষ্ট হওয়ার তিনি সম্পূর্ণ বিরোধিতা করেন।

মিশনারী কার্যকলাপ সম্পর্কে এই সরকারী নীতি বিধোদিত হওয়া সত্ত্বেও ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে বা তাঁর পরে ইংরেজ মিশনারীরা কোনোরূপ বৈধ অস্বত্বপন্ন বা পেরেও বাংলাদেশে আসতে শুরু করেন। চার্লস গ্রান্ট ও তাঁর সহযোগীদের ঐচ্ছিক প্রতি উৎসাহ ও সমর্থন তব্বো অব্যাহত ছিল। গ্রান্ট ইংলণ্ডে কিয়ে গিয়েও বাংলাদেশে মিশনারী কার্যকলাপের প্রচেষ্টার কক কোম্পানীর ককশকের উপর প্রভাব বিস্তারে সচেষ্ট ছিলেন। মূলত তাঁরই প্রেষণার অকপ্রাণিত হয়ে উইলবারফোর্স আগ্রাণ চেষ্টা করেছিলেন যাতে ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সমুদয় রেয়ারি বৃত্তির সময় ১৭৯০ সালের Charter Act-এ এমন একটি ধারা গৃহীত হয় যার বলে মিশনারী ও শিক্ষকগণ ভারতবর্ষে অবাধ প্রবেশাধিকার পায়। কিন্তু কোম্পানীর অধিকাংশ ডিরেক্টর ও অসীমার আইমে একপ কোনো ধারা গ্রহণ করার বিরোধী ছিলেন। তার ফলে কোম্পানীর বোর্ড অফ কন্ট্রোল (Board of Control) সভাপতি শেষ পর্যন্ত ১৭৯০ সালের Charter Act-এ এরূপ কোনো ধারা গ্রহণের প্রস্তাবকে সরাপরি নাকচ করে দেন।^১

সুতরাং ১৭৯০ সালের পরেও মিশনারীদের প্রতি কোম্পানীর বনোভাব ও নীতি আগের যতটাই অব্যাহত রইলো। ভারতবর্ষে কোম্পানীর এলাকায় মিশনারীরা অবাধ

১ C. H. Philips, 'The East India Company', p. 159; quoted by K. P. Sen Gupta, *ibid.*, p. 49.



প্রবেশাদিকার লাভে তখনো বঞ্চিত রইলেন। কঠোর সরকারী বিধিনিষেধ তখন নতুন করে আরোপিত হলেও অবশ্য যাকে যাকে সেখানে নৈমিত্তিক দেখা গেছে, এবং তারই স্বঘোষে কিছু কিছু ইংল্যান্ড ক্রীস্টান মিশনারী যাকে যাকে অবৈধভাবে বাংলাদেশে প্রবেশ করেছেন। মিশনারী কার্যকলাপের প্রতি কড়গন্ধহানীর কিছু কিছু সরকারী কর্মচারীর ব্যক্তিগত পরোক সহানুভূতি থাকার ফলেই তাঁদের এই অসুপ্রবেশ সম্ভব হয়েছিল। তার জন শোর (Sir John Shore) গভর্নর জেনারেল থাকাকালীন (অক্টোবর ১৭৯৩ - মার্চ ১৭৯৮) টমাস ও কেরী বাংলাদেশে পদার্পণ করেছিলেন। পরবর্তী গভর্নর জেনারেল ওয়েলেসলী (মে ১৭৯৮ - জুলাই ১৮০৫)^১ তাঁর সরকারী কর্মনীতিতে ক্রীস্টানধর্ম প্রচারে কোনো উৎসাহ না দেখালেও, ব্যক্তিগতভাবে তিনি মিশনারী কার্যকলাপের বিরোধী ছিলেন না, বরং ক্ষেত্রবিশেষে সরকারী এলাকার তিনি তাঁদের অবস্থিতি মেনে নিয়েছিলেন। ওয়েলেসলী সরকারী উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত কোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রোভোস্ট নিয়োগকালে স্থির করেন যে যিনি এই কলেজের প্রোভোস্ট হবেন তিনি 'shall always be a clergyman of the Church of England as established by law' (ওয়েলেসলীর মিনিটের ১১ম দাবী), এমন-কি ওয়েলেসলী তাঁর এই কলেজে তদানীন্তন বাংলাদেশের ব্যাপটিস্ট মিশনারী প্রধান উইলিয়ম কেবীকে অন্ততম শিক্ষক হিসাবে গ্রহণ করতেও বিধা করেননি। সরকারী কড়গন্ধের সঙ্গে শ্রীবাহুপুর মিশনের সহযোগিতার সেতুবন্ধন সেখান থেকেই শুরু। ওয়েলেসলীর ব্যাপকতা ও দূরদৃষ্টির ফলেই তা প্রথম সম্ভব হয়েছিল। অত্যাধিকার বলা যায়, তা ছিল মিশনারী কার্যকলাপের পরোক সরকারী স্বীকৃতির নামান্তর। জমৈক সমালোচকের মতে, 'Wellesley's act of friendliness to the missionaries constituted the first de facto acceptance by the Indian government of missionary activity in India'.^২ কিছু মিশনারীদের সঙ্গে সরকারের একটানা নিরবচ্ছিন্ন সহযোগিতার পর্ব কখনোই দীর্ঘদিন অব্যাহত থাকেনি। মিশনারী কার্যকলাপের ফলে যখনই সরকারী দ্বাৰ্ঘ বিচ্ছিন্ন হবার উপক্রম হয়েছে, তখনই আশান্তসহযোগিতা ও সহাবস্থান পর্বের ক্ষুণ্ণ সমাপ্তি ঘটেছে, এবং মিশনারীদের প্রতি পালকপোষ্টির বিরোধিতার ধকল উদ্ভূত হয়েছে। এইভাবেই দেখা গেছে, ওয়েলেসলীর অবসর গ্রহণের পর মিশনারীদের প্রতি সরকারী মনোভাব আবার পরিবর্তিত হয়েছে। মাদ্রাস প্রদেশের ভেলোর অঞ্চলে ১৮০৬ খ্রীস্টাব্দে কোম্পানীর সিপাহী-দের মধ্যে বিদ্রোহ দেখা গিলে কোম্পানীর মনোভাবের এই পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। সিপাহীদের ঐ বিদ্রোহকে কেন্দ্র করে ইংলণ্ডে বেশ বড়ো রকমের চাকচাক্য দেখা যায় এবং সেখানে পালিয়েগেটের বহু প্রতিনিধিত্বাঙ্গী সমস্ত অভিযোগ করেন যে ভারতীয় ধর্মের বিরুদ্ধে

১ পোত-এর পর Sir A. Clarke অল্প সময়ের জন্য (মার্চ-মে ১৭৯৮) গভর্নর জেনারেল ছিলেন।

২ David Koff, 'British Orientalism and Bengal Renaissance', p. 76.



মিশনারীদের আক্রমণাত্মক প্রচারাভিযানের ফলেই মিশনারীদের মধ্যে ঐ বিদ্রোহ দেখা দেয়। মিশনারীদের বিরুদ্ধে পালিয়েছোটের সমস্ত সহ বহুত্বের বিরুদ্ধ মনোভাব ও উত্তেজনা শেষ পর্যন্ত অবশ্য কোম্পানীর পরিচালকগোষ্ঠীর (Court of Directors) সভাপতি এডওয়ার্ড পার্‌রী (Edward Parry) ও সভ্য-সভাপতি চার্লস গ্রান্ট (Charles Grant)-এর আশ্রয় প্রচেষ্টায় কিছুটা প্রশমিত হয়।^১

লর্ড মিণ্টো (জুলাই ১৮০৭ - অক্টোবর ১৮১৩) পাসনভার নিয়ে ভারতে আসেন ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে। ঐ বছরেই ত্রীরামপুর মিশন প্রেসে ছাপা মিশনারীদের একটি প্রচার পুস্তিকা সরকারী মহলে নতুন করে চাকন্য সৃষ্টি করে। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে ফারসী ভাষায় মুসলমানদের উদ্দেশ্যে প্রচারিত ঐ পুস্তিকায় কঠোর অত্যাচারী নেতার জীবন কাহিনী 'An Account of a certain Tyrant, from his birth to death'^২ এই শিরোনামায় পরগণার মুহম্মদের জীবনী বর্ণনা করা হয়েছে। ঐ পুস্তিকায় পরগণাবের ব্যাপ্তিকে 'অবাধ্য ও অসত্য' বলে অভিহিত করে মুসলমানদের বশত সাপ কবে খ্রীস্টানধর্মে আশ্রয় গ্রহণে বাধ্য হইবে জানানো হয়। মুসলমানধর্ম বিধেয় এমন একটি পুস্তিকার সম্ভাব্য প্রতিক্রিয়া আশঙ্কা করে লর্ড মিণ্টো তৎক্ষণাত্‌ এর প্রচারণা বন্ধ করে দেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ত্রীরামপুর মিশনারীদের অত্যন্ত প্রকাশনা ও ধর্মপ্রচারকার্যের উপরও নিষেধাজ্ঞা জারী করেন। ত্রীরামপুর মিশনের সমুদয় মুদ্রণকার্যকে প্রত্যক্ষ সরকারী নিয়ন্ত্রণে আনার উদ্দেশ্যে তিনি তাদের ছাপাখানাটিকেও ত্রীরামপুর থেকে কলকাতার স্থানান্তরিত করার আদেশ দেন।^৩

এই ধরনের কঠোর সরকারী আদেশ স্বেচ্ছা মিশনারীরা প্রত্যাহতই খুব বিচলিত হয়ে পড়েন এবং তখনই কেবীর করে পূর্বোক্ত আদেশলিপি শোনা যায়, তিনি দুঃখ করে বলেন যে এমন খ্রীষ্টধর্মপ্রচার-বিরোধী আর কোনো খ্রীস্টান সরকারের কথা তিনি শোনেননি। মিণ্টো ব্যক্তিগতভাবে অবশ্য মিশনারী-বিরোধী ছিলেন না, কিন্তু সাম্রাজ্যের সামগ্রিক স্বার্থে সরকারী নীতি হিসাবে তিনি তাদের প্রতি ঐ কঠোর মনোভাব অবলম্বন করেন। বহু প্রতিবাদ ও আবেদন নিবেদনের ফলে শেষ পর্যন্ত একমাস পরে মিণ্টো ত্রীরামপুর মিশন প্রেসকে কলকাতায় স্থানান্তরের যে আদেশ দিয়েছিলেন তা প্রত্যাহার করে নেন। ডেলোয়ের বিদ্রোহের কথা স্মরণ করে অতিরিক্ত সতর্কতা হিসাবেই মিণ্টো পূর্বোক্ত আদেশটি জারি করেছিলেন। পরে মিশনারীদের পক্ষ থেকে মুদ্রণ-প্রকাশন প্রচারাঙ্গিত ব্যাপারে আরো

^১ Bodleian MSS. 'Correspondence on Missions in India', 1807—as quoted by K. P. Sen Gupta, 'Christian Missionaries in Bengal', p. 50.

^২ K. P. Sen Gupta, *Ibid.*, p. 50.

^৩ H. M. S. Vol. 690, pp. 57-58, also P. P. (East India Affairs), Vol. X, p. 52 : quoted by K. P. Sen Gupta, *Ibid.*, p. 50.



সংযত আচরণের আশ্বাস পেয়ে তিনি তা গ্রহণাধার করে নেন। ফলে সরকার ও মিশনারীদের ছিন্নপ্রায় সম্পর্ক পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হবার সুযোগ পায়।

১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানীর সনদের মেয়াদ বৃদ্ধির কালে মিশনারীদের প্রতি সরকারী বিধিনিষেধ বহুলাংশে শিথিল হতে দেখা যায়। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দের Charter Act-এর ৩৩ সংখ্যক ধারায় বলা হয় যে ভারতীয়দের মধ্যে ব্যবহারিক জ্ঞানের বিস্তার ও তাঁদের ধর্মীয় ও নৈতিক উন্নতিসাধনের জন্য যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা হোক এবং এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তে যারা বিশেষ থেকে ভারতে আসতে ও এখানে অবস্থান করতে ইচ্ছুক তাঁদের প্রয়োজনীয় আইনগত সুযোগ সুবিধা দেওয়া হোক। ['such measures ought to be adopted as may tend to the introduction among them (Indians) of useful knowledge, and of religious and moral improvement, and in furtherance of the above object, sufficient facilities ought to be afforded by law to persons desirous of going to and remaining in India'] পূর্বোক্ত ধারায় মিশনারীদের কথা স্পষ্টভাবে বলা না হলেও, তাঁদেরও নিঃসন্দেহে এই আইনের আওতায় আনা হয়। তবে তখনো তাঁদের ও অন্যান্য বিদেশীদের ভারতে অবাধ প্রবেশাধিকার দেওয়া হয়নি। আইনের পূর্বোক্ত ৩৩ সংখ্যক ধারায় ভারতে প্রবেশেচ্ছুকদের বৈধ অস্থমতিপত্র সংগ্রহের নির্দেশ দেওয়া হয়। কিন্তু আইনে স্বতন্ত্র সুযোগ-সুবিধা দেওয়ার আশ্বাস বিধিবদ্ধ হয় তাবই বলে ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে আরো অধিক সংখ্যায় বিদেশী মিশনারীদের দল ভারতে আসতে থাকেন। কিন্তু তার পরেও লর্ড হেট্টিংসন (১৮১৩-১৮২৩) শাসন-ব্যবস্থায় মিশনারীদের সম্পর্কে সতর্ক সরকারী নীতি অব্যাহত থাকে।

লর্ড আমহার্স্ট ও (১৮২৩-১৮২৮) এই একই নবকানী নীতি অনুসরণ করে চলেেন। সরকারী নীতির ক্ষেত্রে সতর্কতা অবলম্বন করে চমলেও, হেট্টিংস ও আমহার্স্ট উভয়েই মিশনারীদের প্রতি, বিশেষ করে তাঁদের নানাবিধ দেশীয় ভাষায় অধ্যয়ন ও তার মুদ্রণব্যবস্থা এবং শিক্ষাপ্রসার প্রচেষ্টার প্রতি ব্যক্তিগত শ্রদ্ধা ও সমর্থন বরাবরই ছিল। তবে লর্ড উইলিয়ম বেটিকের আমলে (১৮২৮-১৮৩৫) মিশনারীদের প্রতি সবকানী নীতির কঠোরতা ও সতর্কতা আবার কিছুটা বৃদ্ধি পায়। হুহুত বা বেটিকের পূর্ব অভিজ্ঞতাটি এর জন্য দায়ী, সেলোর বিদ্রোহের ফলে মাদ্রাসের পতঙ্গেরের পদ থেকে তাঁর অপসারণের ন্যূতি বেটিকের পরবর্তী সরকারী নীতিতে অনিবার্যভাবে প্রতিকলিত হয়। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের Charter Act প্রবর্তিত হবার পর সরকারী নীতি আরো উদার হয়, মিশনারী ও অন্যান্য বিদেশীরা তখন ভারতে অবাধ প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত আলোচ্য যুগে এইভাবেই সরকারী নীতির কঠোরতার হ্রাসবৃদ্ধির তালে তালে ভারতে মিশনারী কার্যকলাপের গতিও ওঠা-নামার ছন্দে ধীরে ধীরে এগিয়ে গেছে। তদানীন্তন সরকারী ধর্মনীতির মূল কথাই ছিল, এসেলীয়দের ধর্মবিশ্বাস ও আচরণের ক্ষেত্রে



মোটামুটি নিরপেক্ষতা বজায় রাখা। মিশনারীরা যতক্ষণ তাঁদের কার্যকলাপে সরকারী মৌল নীতিকে আঘাত না করে সঞ্চয়ের মাত্রা বজায় রেখেছেন, সরকারী কড়াকড় ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁদের সঙ্গে সহাবস্থানের নীতি অগ্রসরণ করে এসেছেন। এমন কি সহাবস্থানের পর্যায় থেকে এগিয়ে এসে নানা সময়ে মিশনারীরা সরকারী সমর্থন ও সহযোগিতাও লাভ করেছেন। বিশেষ করে মিশনারীদের ধর্মীয় ভাষায় মুদ্রণপ্রসারের অক্লান্ত প্রয়াসে সরকার অধিকাংশ সময়েই অকুণ্ঠ সমর্থন ও সাহায্য করেছেন। মুদ্রণকার্যে এই সহযোগিতায় আবহাওয়ায় যেমন মিশনারী উদ্বেগ ও সরকারী স্বার্থ উভয়ই রক্ষিত হয়েছে, তেমনি আবার এই একই সঙ্গে উভয়ের অলঙ্কার বা লাভা লাভ সাহিত্য-সংস্কৃতির প্রসারের পথ উন্মুক্ত হয়েছে। ধান্দা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসে মিশনারী মুদ্রণ প্রয়াসের এটটিই সবচেয়ে বড়ো অবদান।



তৃতীয় অধ্যায়

সহযোগিতার সেতু বন্ধন : মিশন ও কলেজের যৌথ উদ্যোগে বাংলা মূত্রণের বিকাশ

১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বাংলা মূত্রণের যে বিকাশ পর্বের সূচনা, তার বন নিয়ামক ছিল দুটি বৃহৎ প্রতিষ্ঠান— ঐরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ। এই দুটি প্রতিষ্ঠানের দুই ভিন্নমুখী উদ্দেশ্য চরিতার্থ করার জন্য বাংলা মূত্রণের বিকাশ সাধনের প্রয়োজনীয়তা অনিবার্য হয়ে দেখা দিয়েছিল। তখন ইংরেজ মির্জানিয়ানদের এদেশের ভাষা-শিক্ষা এবং প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যের স্বার্থে অপরিহার্য ছিল এবং মূলত তারই প্রয়োজনে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা। সুতরাং এসা বায়, বিদেশী শাসকশ্রেণির রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই এই কলেজের প্রতিষ্ঠা। অপরপক্ষে, এদেশীয়দের মধ্যে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ ব্যাপটিস্ট মিশনারী সম্প্রদায় কর্তৃক ঐরামপুর মিশনের প্রতিষ্ঠা। মূলত এই উভয় প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজনে ও উদ্যোগে বাংলা মূত্রণের বিকাশ শুরু হওয়ায় বলা যেতে পারে, ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজনৈতিক কারণের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপ্রচারমূলক উদ্দেশ্য সিদ্ধির কারণেও বাংলা মূত্রণের ব্যবহার ও প্রসার ঘটতে থাকে। এই বিস্তারের পরিপ্রেক্ষিতে বলা চলে, অষ্টাদশ শতকের চৌহদ্দি পেরিয়ে ঊনবিংশ শতাব্দীতে শতাব্দীর সঙ্গে সঙ্গে বাংলা মূত্রণের গতি প্রকৃতিতে এক মৌলিক পরিবর্তন দেখা দেয়। অষ্টাদশ শতকে বাংলা মূত্রণের ‘সূচনা পর্বে’ রাজনৈতিক কারণটাই ছিল মূত্রণ প্রচেষ্টার মৌল প্রেরণা, কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বাংলা মূত্রণের বিকাশ পর্বে মূত্রণ প্রচেষ্টার মূলে রাজনৈতিক কারণের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপ্রচারের প্রেরণাও সক্রিয় হয়ে ওঠে। অর্থাৎ এই পর্বাক্ষে কালকাটা স্থল বুক সোসাইটির পন্থার সঙ্গে সঙ্গে আরো একটি নতুন প্রেরণা অর্থাৎ শিক্ষা বিস্তারের প্রেরণাও বাংলা মূত্রণের প্রসারের কাজে সক্রিয় হয়ে ওঠে।

বাংলা মূত্রণ ও সংস্কৃতির ইতিহাসে পরম আনন্দের কথা যে সময়সরের পর থেকেই ঐরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ পরস্পরের মধ্যে এক সহযোগিতার সেতুবন্ধন গড়ে তুলতে পেরেছিল। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ঐরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা যেমন বাংলাদেশের সংস্কৃতির ইতিহাসে দুটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা, বাংলা মূত্রণের বিকাশ পর্বে তেমনটাই সমান গুরুত্বপূর্ণ ছিল এই প্রতিষ্ঠান দুটির মধ্যে পারস্পরিক সহযোগিতার সম্পর্ক স্থাপন। তাদের কর্মক্ষেত্রে সহযোগিতার সেতুবন্ধন গড়ে না উঠলে, একক ও বিচ্ছিন্নভাবে



ভাঙ্গের কারোয় উদ্দেশ্যই অডিপ্রেতু মাফিয়া লাভ করতে পারত না, এবং মর্ষোপরি, বাংলা মুদ্রণের বিকাশ নিঃসন্দেহে আরো বিলম্বিত হত।

মিশন ও কলেজের পারস্পরিক সহযোগিতার ফলে বেচা পেছে উভয় প্রতিষ্ঠানই বহু ক্ষেত্রে নানাতাবে উপকৃত হয়েছে। উভয়ের এই উপকার আবার প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শেষ পর্যন্ত বাংলা মুদ্রণের বিকাশ সাধনের পথকে সুগম করে তোলে।

প্রথমে বেচা যেতে পারে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের ফলে ব্রিহন্নপুর মিশন কী কী ভাবে উপকৃত হয়েছিল। প্রথমত, উইলিয়ম কেরীকে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে শিক্ষকতার অল্প সাহায্যে গ্রহণ করার অর্থই পাড়ার সরকার কর্তৃক মিশনকে পরোক্ষ স্বীকৃতি দান। কেরীর ফেরারেল ওয়েলেসলীর নিজস্ব উদ্যোগে যে সরকারী কলেজের প্রতিষ্ঠা দেখানো ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের ৪ঠা মে (জন জর্জ মার্শম্যানের মতে ১২ই মে ১৮০১) কেরীর যোগদানের ফলে ব্যক্তিগতভাবে যে কেবল কেবীই সম্মানিত হলেন তা নয়, তাঁর যথা দিগে সমগ্রভাবে তাঁদের ব্যাপটিষ্ট মিশনই প্রথম সরকারী স্বীকৃতি, আইনগত না হলেও কার্যত স্বীকৃতি লাভ করলেন। সমকালীন সরকারী প্রতিবন্ধকতার পরিকল্পিত মিশনের পক্ষে এটি পরম লাভ।

দ্বিতীয়ত, কলেজ থেকে প্রাপ্য কেরীর মাসিক বেতন প্রথম যুগে মিশনের নিদারুণ আর্থিক সংকটের দিনে ভগবানের অসীমদয়িত্ব প্রকৃত উপকারে আসে। কেরী প্রথমে মাসিক ৪০০ টাকা বেতনে বাংলা বিভাগের প্রধান শিক্ষক (Teacher) হিসাবে নিযুক্ত হন। তাঁর ঐ টাকার অধিকানই মিশনের নানাবিধ কাজে ব্যয় করা হত, ফলে তাঁদের কাজের বিভিন্ন বিভাগে কিছু কিছু সচ্ছলতা দেখা দেয়। জন জর্জ মার্শম্যান লিখেছেন, কেরীর এই চাকরির ফলে তাঁদের আর ইংলণ্ডের ব্যাপটিষ্ট মিশনারীদের আর্থিক সাহায্যের সুধাপেক্ষী হয়ে থাকতে হত না। 'This appointment to the college was a source of great gratification to Carey and his associates, chiefly from the prospect it afforded them of becoming independent of support from England' ১৮০৪ খ্রিস্টাব্দে মারাঠী ভাষার শিক্ষকতার ভারও কেরীর উপর অর্পিত হয়। আরো কিছু পরে ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দের জানুয়ারি থেকে কেরী মাসিক এক হাজার টাকা বেতনে বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক ও মারাঠী ভাষার শিক্ষক রূপে নিযুক্ত হন। কেরীর এই পদ গ্রহণের আগে মিশনারীদের মনে অনেক সংশয় ও দ্বিধা ছিল, বিশেষ করে তাঁরা চিন্তিত ছিলেন, কলেজের এই চাকরির বন্ধনে তাঁদের মূল মিশনারী কার্যকলাপের কোনো ক্ষতি হবে কি না। কলেজ কর্তৃপক্ষ এই আশঙ্কা অনুসর্য বলে তাঁদের আশ্বস্ত করলে মিশনারীদের যৌথ সিদ্ধান্তের ফলে কেরী ঐ পদ গ্রহণ করেন। প্রসঙ্গত ডে. সি. মার্শম্যানের উক্তি উল্লেখ্য : 'College



assured Carey that the office would require no compromise of his missionary character”^১ এ সম্বন্ধে কেবীর নিজের উক্তিও স্বরূপ করা যেতে পারে। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই জুন ডঃ রাইল্যান্ডকে লেখা চিঠিতে তিনি বর্ণনা করে বলেছেন - “One morning a letter from Mr. Brown came, inviting me to cross the water, to have some conversation with him upon this subject. I had but just time to call our brethren together, who were of opinion that, for several reasons, I ought to accept it provided it did not interfere with the work of the mission - Both Mr. Brown and Mr. Buchanan were of opinion that the cause of the mission would be furthered by it, and I was not able to reply to their arguments. - I therefore, consented -”^২ সুতরাং কলেজের সঙ্গে কেবীর সম্পর্ক স্থাপনের ফলে খ্রীষ্টিয় মিশন যে তাদের মিশনারী উদ্দেশ্যকে বাহিত হতে না দিচ্ছেও অধিক দিন দিবে উপকৃত হয়েছিল সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

কৃতীযুক্ত, কলেজে যোগদানের ফলেই কেবীর কাছে এসেছিল ভাষা সাহিত্যের বিদ্যুত কেন্দ্রে প্রবেশের প্রথম সুবর্ণ সুযোগ আসে। বাংলা ভাষা সাহিত্যের সঙ্গে কেবীর যোগাযোগ মূলত কলেজের মাধ্যমেই প্রতিষ্ঠিত হয়। কলেজের বাংলা বিভাগে কেবীর সচকর্মীরূপে যে সকল বিদ্বৎ পণ্ডিত শিক্ষক যোগদান করেন তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের সুযোগে কেবী তাঁর নিজস্ব ভাষাজ্ঞানের উত্তরোত্তর প্রীতি সাধনে সক্ষম হন। ইতিপূর্বে কেবী তাঁর বাংলা ভাষা শিক্ষার কেবলমাত্র তাঁর মুনী রামচাঁদ বখুর সহায়তা পেয়েছিলেন। কিন্তু কলেজে যোগদান করার পর তাঁর ভাষাচর্চা হুতুম্ব বিদ্যালঙ্কার, রামনাথ বাচস্পতি, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, কানীনাথ তর্কালঙ্কার, পদ্মলোচন চট্টাচার্য প্রভৃতি জানী গুণী পণ্ডিতের সাহচর্যে লাভিত হবার সুযোগ পান। তা ছাড়া কলেজে এসেছিল নানা ভাষা শিক্ষার বাণক পরিকল্পনাকে কেন্দ্র করে আবদী, দারসী, হিন্দী সাহিত্য, বাংলা প্রভৃতি নানা ভাষায় পারদর্শী যে সব বিভিন্ন মৌলভী, পণ্ডিত ও পাণ্ডুল ব্যক্তির সমাবেশ ঘটেছিল তাঁদের কাছ থেকে প্রয়োজনীয় সাহায্য নিয়ে কেবী তাঁর নানা ভাষার বাটবেল অল্পবয়সের যুগকে পার্থক্য করে তোলার সুযোগ পান। মূলত বহুভাষাবিদ হিসাবে কেবীর যে পরিচয় ও বিভিন্ন কাটকলাপ তা তাঁর কলেজে যোগদানের ফলেই সম্ভব হয়েছিল। এসম্বন্ধে ডে. সি. মার্সম্যানের উক্তি স্বরূপ করা যেতে পারে - “In that Institution (Fort William College) more than fifty of the most eminent scholars of the East were collected together, and

^১ Ibid.

^২ George Smith, ‘Life of William Carey’ (Everyman’s Lib. ed., 1913), pp. 163-64.



it was in this association that he (Carey) was enabled to discover the genius of Oriental philology and the true principles of translation.^{১১}

চতুর্থত, কলেজে অধ্যাপনার স্বত্রে কেরী নিজেই কিছু কিছু প্রয়োজনীয় বাংলা বই রচনার অঙ্কপ্রাপিত ও উদ্যোগী হন। কলেজের পঠন-পাঠনের প্রয়োজনের দরুণী তালিমদে কেরী এক বছরের মধ্যেই বাংলা ব্যাকরণ ('*A Grammar of the Bengalee Language*') ও 'কথোপকথন' এই দুটি বই রচনা ও সংকলন সম্পূর্ণ করে কেনেন। শিক্ষকতার তালিম দা থাকলে হয়ত কোনোদিনই এই সব বই রচনার অবকাশ হত না। ১৮০১ সনের ১৫ই জুন ডঃ রাউল্যাণ্ডকে লেখা পূর্বোক্ত চিঠিতে কেরী নিজেই একথা উল্লেখ করেছেন : 'When the appointment was made, I saw that I had a very important charge committed to me, and no books or helps of any kind to assist me. I, therefore, set about compiling a grammar, which is now half printed.'^{১২}

পঞ্চমত, কলেজের সঙ্গে কেরীর সম্পর্ক পড়ে ওঠায় তরানীকর কলকাতার ইংরেজ সমাজ ও বুদ্ধিজীবী বাঙালী সমাজদ্বয়ের কাছে কেরী একজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও ডায়াবির হিসাবে স্বীকৃতি আশ্রয় পেয়েছিলেন। তাঁর এই স্বীকৃতিলাভ কেবলমাত্র তাঁর ব্যক্তিগত সম্মানেরই কারণ হয়নি, সামগ্রিকভাবে তা কেরী পরিচালিত প্রীতামপুর মিশনকেই কলকাতায় ইংরেজ মহলে সামাজিক প্রতিষ্ঠা এনে দিয়েছিল।

ষষ্ঠত, কলেজের সহযোগিতায় মিশন প্রেসের নিজস্ব মুদ্রণ-পরিকল্পনাকে কার্যকরী করা সহজতর হয়েছিল। কারণ কলেজের দক্ষ প্রযোজনীয় পাঠ্যপুস্তক ছেপে মিশন প্রেসের যে আর্থিক লাভ হতে থাকে, সেট লভ্যাংশের টাকায় তাঁরা তাঁদের অসংখ্য ধর্মীয় প্রচারপুস্তিকা (Tract), বাইবেল-অনুবাদ, প্রভৃতি ছাপার নিজস্ব পরিকল্পনাকে কার্যকরী করে তুলতে সক্ষম হন।

সপ্তমত, উল্লেখ করা যেতে পারে যে আরো একভাবে কলেজ কর্তৃপক্ষ মিশন প্রেসের ছাপার কাজে উৎসাহ দিতেন। সাধারণত কলেজ মিশনের ছাপা তাঁদের নিজস্ব কিছু কিছু বই ও অগ্রিম বা নগদ মূল্যে, অল্পত প্রকাশনারই প্রতি বইয়ের শতাধিক করে কপি, কিনে নিতেন। কলেজ মিশন প্রেসের পক্ষে এই সব বই ছাপার খরচ চালানো সহজতর হত। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে, কলেজ কর্তৃপক্ষ মিশন কর্তৃক প্রকাশিত বাইবেল বা মচা-ভারতের বিভিন্ন খণ্ড, চাইলের গীত ও অসংখ্য ধর্মপুস্তক প্রভৃতি প্রকাশনারই নগদ মূল্য কিনে নিয়ে ছাত্র ও কলকাতার বিকল্প সমাজে প্রচার করেছিলেন। কলেজের এই সহযোগি-

১১ J. C. Marshman, *op. cit.*, p. 180.

১২ George Smith, *op. cit.*, p. 164.



তার মিশনের মুদ্রণ পরিকল্পনার সার্থক তদারক ও আর্থিক সাহায্যের সঙ্গে সঙ্গে মিশনের সুনামও প্রতিষ্ঠিত হয়।

সুতরাং দেখা যায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের ফলে কেরী ও তাঁর প্রিয়ামপুর মিশন এটরুপ নানাতাবে উপকৃত হন। অপরদিকে এ কথাও সত্য যে কেরী ও প্রিয়ামপুর মিশনের সঙ্গে সহযোগিতার ফলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজও নানাতাবে উপকৃত হয়। এই উপকারের নিদর্শনগুলি একে একে বিচার করা যেতে পারে।

প্রথমত, কেরী ও প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের সহযোগিতা লাভের ফলেই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ তার দৈনিক ভাষার পঠন-পাঠনের ব্যাপক কর্মসূচীকে কার্যকরী করে তুলতে পেরেছিল। কলকাতার মধ্য-আগত তরুণ ইংরেজ শিক্ষালিঙ্গানদের এদেশীয় ভাষার যথোপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া প্রশাসনিক প্রয়োজনে অপরিহার্য হয়ে উঠেছিল এবং সেই উদ্দেশ্যেই ওয়েলেসলী কতৃক ফোর্ট উইলিয়ম কলেজেই প্রতিষ্ঠা। কলেজে বাংলা, ও ক্রমে ক্রমে সংস্কৃত ও মারাঠা, এই তিনটি ভাষায় শিক্ষকতায় কার্যরত কেরীর উপর জরুরি হয়। এই ভাষাশিক্ষার ক্ষেত্রে ব্যাকরণ, অভিধান ও পাঠ্য পুস্তকের প্রয়োজন অপরিহার্য। অতঃপর কেরী যখন কলেজে যোগদান করেন (মে, ১৮০১), তখন সম্ভ্রান্ত দেশীয় ভাষার মধ্যে বাংলা ভাষাতেও কোনো মুদ্রিত পুস্তকপুস্তক ছিল না। 'Not a single prose work was found to exist when he delivered his first lecture in May 1801'^১ সুতরাং কেরীর প্রথম কাজই ছিল ছাত্রদের জন্য প্রয়োজনীয় উপযুক্ত বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা ও মুদ্রণের ব্যবস্থা করা। সেট উদ্দেশ্যে কেরী বাংলাদেশের বিভিন্ন অংশে বিকল্প পণ্ডিত সমাজের সঙ্গে যোগাযোগ করে উপযুক্ত শিক্ষক সংগ্রহ করেন ও তাঁদের সহকারী শিক্ষক ও পণ্ডিত হিসাবে কলেজের বাংলা বিভাগে নিয়োগ করেন। কলেজেই শিক্ষক সংগ্রহের প্রকৃতিপর্ব অবস্তু এর পূর্বেই শুরু হয়েছিল। কলেজ প্রতিষ্ঠার পর ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের শেষভাগে দারী ভারতবর্ষে কটি সরকারী বিজ্ঞপ্তি এই অর্থে প্রচারিত হয় যে, পদমর্গ ওয়েলেসলী কতৃক কলকাতায় যে সরকারী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে তাতে ভারতের সকল প্রদেশের পণ্ডিত সম্প্রদায়কে তাদের আস্থান জানানো হচ্ছে, এবং সেখানে তাঁরা শিক্ষকতাকারে যোগদান করলে সরকার বিশেষ আনন্দিত হবেন। পক্ষাণ জনবহুল অধিক পণ্ডিত ও মুন্সী এট আস্থানে লাভা দিয়েছিলেন। যাই হোক, কলেজের বাংলা বিভাগে সহকারী শিক্ষক ও পণ্ডিত নিয়োগের কাজ সম্পূর্ণ হবার পরই বিভাগীয় প্রধান হিসাবে কেরী প্রথম তাঁদের উপর আলাদা আলাদাভাবে কিছু কিছু বাংলা পুস্তক পাঠ্যপুস্তক রচনার দায়িত্ব দেন। কেরীর পরামর্শে কলেজ কতৃপক্ষও উদ্যোগী পণ্ডিতদের আর্থিক সাহায্য ও সম্ভ্রান্ত ভাবে উৎসাহদানে এগিয়ে আসেন। ফলে অচিরে করেকটি বাংলা পুস্তকপুস্তকের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হয়ে যায়। কলেজীয় পণ্ডিতগোষ্ঠি রচিত ঐ সব বই প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসে ক্ষুদ্র ছাপার ব্যবস্থাও কেরী করেন। ফলে অল্প

১ J. C. Marshman, op. cit. p. 159.



সময়ের মধ্যেই কলেজের বিশেষী ছাত্রদের হাতে বাংলা অক্ষরে ছাপা গঠপুস্তক পৌঁছে যায়। এই ডাবেই কলেজের বাংলা পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা হয় মিশন প্রেসের সহযোগিতায়।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে, ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে রামমোহন রায়ের 'বেদান্ত গ্রন্থ' প্রকাশিত হবার পূর্বে রায়ের বাংলা গড়ে প্রচলিত সাহিত্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয় তাঁরা প্রায় সকলেই যেমন, রামরায় বসু, সত্যজ্ঞর বিদ্যালঙ্কার, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, চণ্ডীচরণ মুখী প্রভৃতি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সাক্ষ সঙ্গিষ্ট ছিলেন এবং তাঁদের প্রায় সকল বইই দিওয়ানপুর মিশন প্রেসে ছাপা হয়েছিল। সমসাময়িককালে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সঙ্গে সঙ্গিষ্ট কেবলমাত্র অপর দুই লেখক ত্র্যম্বকচরণ মিশ্রের 'ওবিস্টেটাল ফেবুলিস' (১৮০৩) রোমান অক্ষরে হসকবা প্রেসে এবং মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের 'বাংলা ইংরেজি অভিধান' (১৮১০) চন্দ্রকানী প্রেসে ছাপা হয়েছিল। প্রতারা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে যে মিশন প্রেস কলেজের লেখকগোষ্ঠীর অধিকাংশ বই ছেপে দিয়ে কলেজের পাঠাপুস্তক সমস্যার সমাধানে সর্বশ্রেষ্ঠ সহায়ক হয়েছিল।

দ্বিতীয়ত, কলেজের পণ্ডিতগোষ্ঠীর লেখা বাংলা বই ছাপা ছাড়াও মিশন প্রেস তাঁদের নিজস্ব উদ্যোগে আরো কিছু বাংলা বই ছাপেন যা কলেজে ছাত্রদের মতিনিষ্ঠ পাঠ্যপুস্তক হিসাবে ভাষাশিক্ষার কাজে পরম সহায়ক হয়ে ওঠে। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে, চার খণ্ডে সম্পূর্ণ কালিদাস দাসের 'মহাভারত' (১৮০১-১৮০৩), পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত কৃত্তিবাসের 'রামাযণ' (১৮০২-১৮০৩), 'দর্মপুস্তক' (১৮০১), 'দাঁউকের দ্বীপ এবং মিশনদ্বীপের ভূমিপ্রাং বাদ্য' (১৮০৩) প্রভৃতি। কলেজের পাঠ্যপুস্তক বচনাব কাজে দিওয়ানপুর মিশনের অবদান তাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কলেজের নিজস্ব প্রেস বা কোম্পানীর প্রসঙ্গে অবশ্য দুয়েকটি বই ছাপা হয়। যেমন, 'Primitive Orientales' (১৮০২-১৮০৪), 'Essays by the students of the College of Fort William' (১৮০২), ইত্যাদি। এট বইগুলি মূলত ইংরেজিতে ছাপা হলেও এগুলিতে বাংলা সরসে ছাপা কিছু কিছু বাংলা বচনও আছে। তবে প্রয়োজনের তুলনায় এটরূপ বইয়ের সংখ্যা খুবই অল্প ছিল। কলেজের পাঠ্যপুস্তক ছাপার কাজে মিশন প্রেসের সাহায্য ছিল অনস্বিচার্য।

প্রতারা এই বিচার বিশ্লেষণের আলোকে একথা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে মিশন ও কলেজের পারস্পরিক সহযোগিতার ফলে উচ্চ প্রতিষ্ঠানই নানাকারে উপকৃত হয়েছিল এবং তাঁদের যৌথ উদ্যোগে পরিচালিত কর্মসূচীর ফলশ্রুতি হিসাবে একাধারে বাংলা গড়ে ব্রহ্মসিদ্ধি সাধন ও বাঙ্গাল্যুত্থানের বিকাশ সাধন সম্ভব হয়েছিল।



চতুর্থ অধ্যায়

ত্রিরাশপুর মিশন : সমকালীন বাংলা মুদ্রণের বৃহত্তম কেন্দ্র

ত্রিরাশপুরে বাংলা মুদ্রণের প্রসঙ্গ

উইলিয়ম কেরী ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের ১০ই জানুয়ারি ওয়ার্ড প্রমথ মিশনারী সমিতিব্যাহারে উত্তরনদের আশ্রয় ছেড়ে ত্রিরাশপুরে এসে পৌঁছন। দিনেবার পাসনাধীন ত্রিরাশপুরে প্রকৃতপক্ষে সেদিন থেকেই ত্রিরাশপুর ব্যাপটিষ্ট মিশনের পত্তন। অবশ্য তার আগেই ১৭৯৯ সালের ১০ই অক্টোবর ত্রিরাশপুরে এসে সমবেত হয়েছিলেন জোশুয়া মার্শম্যান, উইলিয়ম ওয়ার্ড, ব্রান্ডন ও গ্রাউট নামক চারজন মিশনারী। কেরী তাদের সঙ্গে এসে যোগ দেওয়ার মিশনের পাকাপাকি ভিত্তি স্থাপিত হয়। বিপুল উৎসাহ ও উৎসাহ নিয়ে তারা প্রথম দিন থেকেই মিশনের কাজ শুরু করে দেন। বাংলাদেশের ঘরে ঘরে 'তমসাক্ষর নেটিভদের' কর্ণকূহরে খ্রিস্টের বাণীকে শৌছে দেওয়াই ছিল তাদের মূল লক্ষ্য এবং সেই অর্থেই লক্ষ্যে পৌঁছানোর অগ্রতম ও প্রধানতম পথ হিসাবে তারা বেছে নিয়েছিলেন বাংলাভাষায় বাইবেল মুদ্রণের চরম কার্যকে। এই কাজের দুটি প্রধান পর্ব - বাংলায় বাইবেল অহুবাণ ও বাংলায় মুদ্রণের আয়োজন। ১৭৯০ খ্রিস্টাব্দে বাংলাদেশে পদার্পণের কিছু পর থেকেই কেরী এই অহুবাণকার্যে উন্মোগী হন। টমাস ও রামসাই বহুর সহায়তায় কেবল প্রথমই নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অহুবাণ শুরু করেন এবং ১৭৯৬ খ্রিস্টাব্দের শেষে বা ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দের প্রারম্ভে সে কাজ সম্পূর্ণ হয়ে যায়। চর্চা শিখের মতে নিউ টেস্টামেন্টের মূল গ্রীক থেকে বাংলায় অহুবাণ কেরী ১৭৯৬ সাল শেষ হবার আগেই সম্পূর্ণ করে ফেলেছিলেন। 'The first Bengali version of the whole New Testament Carey translated from the original Greek before the close of 1796.'^১ হয় কেরী বহু জুসারকে ১৬ই নভেম্বর ১৭৯৬ তারিখে লেখেন: 'I have, through the good hand of my God upon me, now nearly translated all the New Testament...I expect the New Testament will be complete before you receive this, except a very few words, which may want altering on a third or fourth revisal.'^২ উন্মোগ পর্বের নানা বাধাবিপত্তির কথা স্বরণ করে কেরী ১৭৯৭ সালের বসন্তে (মার্চ মাস নাগাদ) বহু জুসারকে আবার লেখেন: 'Whereas in any land there are only two obsta-

১ George Smith, 'The Life of William Carey' (Everyman's Library edition), p. 186.

২ Eusebe Carey, 'Memoir of William Carey', pp. 275-76.



cles to God's work—the sinfulness of man's heart and the lack of the Scripture—this latter God has here begun to remove, for the New Testament is now translated into Bengali. Its treasure will be greater than Diamonds.¹²

সুতরাং এর পরের কাজ—বাংলা মুদ্রণের আয়োজন। এই কাজ কেনী মদনাবাটীতে থাকাকালীন কিছু কিছু শুরু করেছিলেন। উক্তাব বলাকৃত্যায় বিশেষাণ্ড যে কাঠের মুদ্রায়ুটি তিনি কলকাতা থেকে সংগ্রহ করেছিলেন সেটিকে তাঁরা মদনাবাটীর কুঠিতে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করেন ১৭২০ সালের ২৪ ৭ সেপ্টেম্বর। তারপর থেকেই কেনী নিজেতে যাপটিস্ট মিশনের সহকারী জন রুমারের তামাদা নিয়ে আসেন অবিলম্বে একজন গ্রাম্যভূগত দক্ষ মুদ্রাকরকে বা লালেনে মিশনের কাজে পাঠাবার উক্ত। বিশেষ করে উক্তাও থাকাকালীন তাঁর পূর্বসূরীজন স্যারডেন লম্বাডে তিনি এ প্রসঙ্গে বারবার উল্লেখ করেছিলেন পরিশেষে তাঁর ইচ্ছাও পূর্ণ হয়েছিল। ওয়াড হুড প্রমুখ দুই মিশনারী কাছে কেনীর সহায়তার কথা বাংলাদেশে এসে উপস্থিত হন। উক্তদ্বয়ো মুদ্রণের জন্য প্রয়োজনীয় বাংলা চরফ সংগ্রহের ক্ষেত্রেও কেনী বিশেষভাবে সচেষ্ট হন। প্রথম তিনি উক্তাও থেকে এই চরফ তৈরি করিয়ে সহাসনি আমদানির চেষ্টা করেন। কিছু সে কাজে নানা অন্তর্বিধান করা বিবেচনা করে শেষ পরিত্যক্ত হওয়ায় পরিত্যক্ত করতে হয়। পরেই প্রমুখ আমি পুনর্বার আশোচনা করেছি। ঐষ্টাক্ষর সংগ্রহের প্রসঙ্গেই কেনী যখন সন্ধান পান যে কলকাতাতেই তাঁর প্রয়োজনীয় দেশীয় মাষায় চরফ তৈরি সম্ভব এর ১৭২৭ খ্রীস্টাব্দের শেষ বা ১৭২৮ খ্রীস্টাব্দের শুরু থেকে যখন এখানেই দেশীয় চরফ ঢালাইখানা ব্যবসায়িক চিত্রিত চালু হয়ে যায়, তখন কেনী তাঁর বাংলা মুদ্রণের কাজে আবার নতুন করে উসোচী হয়ে ওঠেন। ১৭২২ সালের গোড়ার দিকে একবার তিনি নিজেই কলকাতায় চলে আসেন ও সেখানকার চরফ ঢালাইখানায় তাঁর প্রয়োজনীয় বাংলা চরফের জন্য সরাসরি যোগাযোগ করেন। তারপর থেকেই ঘটনার গতি ক্ষুদ্র পরিবর্তিত হতে থাকে। রাস্তামান, ওয়াড প্রমুখ নতুন মিশনারী জনটি ১৭২২ এর শেষে দিনেমদার আমন্ত্রণে শ্রীবাহুপুর এসে চাউতি হন। তাঁরা প্রথমে মদনাবাটী অকলে কেনীর আশ্রয়ণ দিয়ে মিশন ও তাঁদের ছাপাখানা স্থাপনের চেষ্টা করেন। কিছু ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ তখন কলকাতা থেকে এসবুরে তাঁদের নামমাধীন কোনো এলাকায় ছাপাখানা স্থাপনের প্রণয় কড়তালে নাকচ করে দেন। এমন-কি তাঁরা ঐ মিশনারীদের অবিলম্বে ভারত ছেড়ে চলে যাবার আদেশ দেন। তখন শ্রীবাহুপুরের দিনেমদার গভর্নর কর্নেল বী দ্বুততার সঙ্গে মিশনারীদের সাচাচার্বে এগিয়ে আসেন ও শ্রীবাহুপুরে তাঁদের আশ্রয় দেন। এর ফলে তাঁরা শ্রীবাহুপুরেই তাঁদের মিশন ও ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা প্রের বনে সক্ষম হন। অচিরেই

12 S. Pearce Carey, 'William Carey' (1914 ed.), p. 173.



নবোদিত মিশনারীদের পক্ষ থেকে ওয়াশিংটন ও অন্তর কয়েকজন মিশনারী কলকাতার শ্রীহরিপুর গিয়ে কেরীর সঙ্গে যোগাযোগ করেন ও তাঁকে শ্রীরামপুরে তাঁর আসার সংক্রান্ত আশ্রয় জানান। কলকাতার সন্নিকটে থেকে মুদ্রণ ও প্রচারের কাজ পরিচালনায় নানাবিধ সুবিধার কথা বিবেচনা করে কেরী ওয়াশিংটন প্রত্যাবে মানসে স্বীকৃত হন ও শ্রীহরিপুরের স্থিতি ও তাঁর সেখানকার আশ্রয়ান সঙ্কে যাবতীয় সম্পর্ক চুক্তিতে দিতে সম্মত হন ও ওয়াশিংটন নিয়ে ডিসেম্বরের শেষে নৌকাযোগে শ্রীরামপুরে আসেন। ১০ই জানুয়ারি, ১৮০০ তারিখে তাঁরা সম্মেলনে শ্রীরামপুরে পদার্পণ করেন। শুধু নয় শ্রীরামপুর মিশনের বিষয় অভিযান। কেরী তাঁর এই নতুন অভিযানে সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন তাঁর সবচেয়ে প্রয়োজনীয় দুটি উপকরণ— নিউ টোডামেন্টের বাংলা অক্ষরাদির পাণ্ডুলিপি ও তাঁর সাধের মঞ্চ কাঠের মূত্রাঘটটি। শ্রীরামপুর মিশন পতনের সঙ্গে সঙ্গেই গড়ে ওঠে তাঁদের নিজস্ব ছাপাখানা— যার প্রথম মঞ্চ ছিল এই একমাত্র কাঠের মূত্রাঘট ও কলকাতা থেকে কিনে আনা কিছু বাংলা চবাক এবং যার একমাত্র মঞ্চ মূত্রাকর ছিলেন উইলিয়াম ওয়াশিংটন। আর তাঁদের প্রথম প্রচেষ্টা ছিল নিউ টোডামেন্টের বাংলা অক্ষরাদি মুদ্রণ। অল্পম্য উৎসাহ, মহাজাগতিক মিশনারী প্রেরণা ও অক্লান্ত প্রয়াসের ফলে পদবর্তী ময় কিছুকালের মধ্যে এই শ্রীরামপুর মিশন প্রেস সমকালীন বালা মূত্রণের বৃহত্তম কেন্দ্রে পরিণত হয় এবং তা বাংলা মূদ্রণের বিকাশে পাবক স্বল্প ভিত্তি গড়ে তোলে।

শ্রীরামপুর মিশনের পতন ও বাংলা মূত্রণের নিজস্ব অভিযান

শ্রীরামপুরে পৌছবার পরের দিনই (১১ই জানুয়ারি, ১৮০০) কেরী সেখানকার দিনেমার গভর্নর কর্নেল বী'র সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন ও তাঁর অতিথিত্ব গ্রহণ করেন। দিনেমার কর্নেলের সমর্থনে মিশনের কাজ সেদিন থেকেই শুরু হয়ে যায়। তীব্র পরেব দিনই (১২ জানুয়ারি, ১৮০০) কেরী শ্রীরামপুরের স্থানীয় বাসিন্দাদের সামনে প্রথম বাংলার বক্তৃতা করেন। শ্রীরামপুরে পৌঁছ প্রথম তাঁদের যে বাসগৃহের সমস্ত দেখা নিয়েছিল ও তাঁরা কয়েকদিনের মধ্যেই মিটিয়ে ফেলতে পেরেছিলেন। কলকাতা থেকে আসা প্রচুর আর্থিক স্বার্থে সাহায্যে তাঁরা মস্তাহাথানেকের মধ্যেই ছ'হাজার টাকা মূল্যে স্থানীয় পতনের বাতুলারের কাছ থেকে একটি সুদৃঢ় বাগানবাড়ি কিনে নেন। ওয়াশিংটন নিম্নলিখিত তাঁদের এই প্রথম ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ আশ্রয়নাটিক কথা বুলবুলভাবে বর্ণনা করেছেন।^১ তাঁদের বাড়িটি ছিল শহরের প্রায় মাঝ বরাবর গলার ধারে। এটি একাধারে তাঁদের ছ'টি মিশনারী পরিবারের বাসস্থান হিসাবে এবং ধর্মোপাসনা ও ছাপাখানার কাজে ব্যবহৃত হতে থাকে। প্রথমে এই বাগানবাড়ি কেনার ক্ষয় প্রয়োজনীয় টাকার অঙ্কের কথা ভেবে তাঁরা আতঙ্কিত হয়েছিলেন নিঃসন্দেহে,

১ George Smith, *op. cit.*, pp. 90-91.



কিছু যখন হিসাব করে দেখা যায় যে এই টাকা যে-কোনো ডাড়া বাড়িতে চার বছর ডাড়া রাখলে তার অর্থের সমান পাড়ার, তখন তারা হাতে ২০০ পাউণ্ড বাত্র পুঁজি বাকি রেখে প্রায় ৮০০ পাউণ্ড (৬০০০ টাকা) মূল্যে এই বাগানবাড়িটি কিনে নেন। বাড়িটিতে ছিল সামনে একটি বড়ো বারান্দা ও ভানশরেই একটি বিরাট হলঘর (বা তাঁদের সমবেত প্রার্থনাস্থলের উপযোগী ছিল), এবং দু'শাশে ছিল দুটি করে ঘর। এ ছাড়া মূল বাড়িটির লাগোয়া সামনের দিকে আলাদা দুটি ঘর ও আর-এক শাশে আরেকটি আলাদা ওদাম ঘরের মতো ছিল। এই লাগোয়া বাড়িটিতেই তাঁদের প্রথম ছাপাখানা স্থাপিত হয়। এ ছাড়া মূল বাড়ির সামনে ছিল একটি কন্যাদর ও বাগান এবং পিছন দিকেও ছিল বিস্তৃত বাগান, যার পরিচর্যা তার নিয়ন্ত্রণেই করে নিজেই। মিশনারীদের এই প্রথম আবাসস্থল ও প্রথম ছাপাখানার বাড়িটি শ্রীরামপুরে গঙ্গার ধারে আজও টিকে আছে। কলকাতার কাছাকাছি থাকায় তাঁদের এই আশ্রানাটি তখন মিশনারী ও ছাপাখানার কাজে বিশেষ উপযোগী ছিল, সেইজন্যই শ্রীরামপুর মিশনারীরা ধারণাটি বেছে নিয়েছিলেন।

শ্রীরামপুর মিশনের প্রথম ছাপাখানা

মিশন স্থাপনের পরই তারা প্রথম যে কাজে দর্বাণিক আগ্রহে তৎপর হয়ে ওঠেন তা ছিল তাঁদের ছাপাখানার কাজ। আবাসস্থলের ভানদিকের আলাদা ঘর দুটিতেই শুরু হয় তাঁদের ছাপাখানার কাজ। কলকাতার নীলামে কেনা যখনবাগী-ফেরত কাঠের মৃত্যবহুটি এখানেই বসানো হয়। এই একটি প্রেস নিয়েই তাঁদের বাত্রারত, এটিতেই তাঁদের প্রথম বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপা হয়। [‘It was from the old press bought in Calcutta, set up in Mudnabati, and removed to Serampore, that the first edition of the Bengali New Testament was printed’.] ^১ এতু দুসারকে দেখা এই সময়ের একটি চিঠিতে তাঁদের ঘরের আশা লিখে গুঠে : ‘From hence may the Gospel issue and pervade all India’.^২ প্রথম নিউ টেস্টামেন্ট ছাপার কাজের পুরোধার ছিলেন লক্ষ ওয়ার্ড ও তাঁর সহকারী ছিলেন ব্রান্ডডন ও ফেলিক্স সেরী। এ ছাড়া ছাপাখানার নানা কাজে সাহায্য করার জন্য তারা কিছু দেশীয় কর্মীও নিয়োগ করেছিলেন। পরবর্তীকালের প্রখ্যাত বাঙালী মুদ্রণ ব্যবসায়ী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য প্রথম এই সময়ে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে একজন ‘কম্পোজিটর’ হিসাবে যোগদান করেন। তিনি অবশ্য অল্প কিছুকাল পরেই এখানকার কাজ ত্যাগ করে কলকাতায় চলে যান স্বাধীন মুদ্রিত সন্ধান। ছাপাখানার কাজ শুরু হবার কয়েক মাস পরে লেখা ওয়ার্ডের দিনলিপি (১লা আগস্ট, ১৮০০) থেকে

^১ George Smith, *op. cit.*, p. 181.

^২ George Smith, *op. cit.*, p. 91.



জানা যায়, ঐ সময়ে ঈরামপুর মিশন প্রেসে দৈনিক কর্মচারীদের মধ্যে ছিলেন পাঁচজন মুদ্রায়ত্ত-চালক, একজন ছিলেন যিনি শুধু ছাপা কাগজ তৈরি করে বাঁধাইয়ের কাজ সাজাতেন ও অপর একজন মগুরী ('have five pressmen, one folder and one binder') । ঐ সময় অবধি তাঁদের দৈনিক 'কম্পোজিটর' (গদ্যাকিশোর ডটটাইট) কাগজ ছেড়ে চলে যাওয়ার তাঁরা নিম্নেরাই (অর্থাৎ ওয়ার্ড, ব্রান্ডন ও ফেলিক্স কেরী) অক্ষর সাজানোর কাজ (composing) করে নিতেন । উইলিয়ম কেরী বহু প্রকার দেখার কাজ করতেন । ফেলিক্স প্রধানত ছাপাখানার অফিসের কাজকর্ম দেখতেন । পরবর্তীকালের একশ আয়ো কিছু কিছু বর্ণনা থেকে জানা যায় মিশন প্রেস কেমন ধাপে ধাপে জটতালে এসিয়ে গেছে, তাঁদের মুদ্রণযন্ত্রের সংখ্যা ও কর্মীর সংখ্যাও ক্রমশ বেড়ে গেছে । ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবরে মিশনারীরা তাঁদের শাশের স্বত্বের ব্যক্তিটি ১০০০ টাকার কিনে নেন । এর ফলে সেখানে যেমন স্থানের জায়গা প্রাপ্ত করা সম্ভব হয়, তেমনি ছাপাখানা ও বাঁধাইয়ের কাজের জায়গাও সেখানে আরো বেশি স্থানের সংস্থান হয় ।^১

ওয়ার্ড ছিলেন মিশন প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট বা কর্মাব্যাক । মুদ্রণের প্রথম বছর থেকেই তিনি ও তাঁর সহকর্মীরা, অথবা বলা যায় মিশনের সকলেই, কঠোর নিয়ম পুঙ্খানুপুঙ্খ সময় মেনে যেখানে নির্দিষ্ট কর্মপরিকল্পনা নিয়ে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত পরিশ্রম করে যেতেন । যেমন ধরা যেতে পারে, ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের কথা । তখন মিশন প্রেসে বাংলা নিউ টেম্পেলেট ছাপার কাজ পুরোদমে চলেছে । ঐ সময় তাঁদের প্রাতিষ্ঠানিক কর্মের বর্ণনা দিতে গিয়ে ওয়ার্ড তাঁর দিনলিপিতে (Journal) লিখেছেন 'August 1 (1800)—Our labours for everyday are now regularly arranged. About six o'clock we rise, brother Carey to his garden, brother Marshman to his school at seven, brother Brunsdon, Felix and I, to the printing office. At eight the bell rings for family worship, we assemble in the hall, sing, read and pray. Breakfast. Afterwards, brother Carey goes to the translation, or reading proofs, brother Marshman to school and the rest to the printing office. Our compositor having left us, we do without, we print three half-sheets of 2000 each in a week, have five pressmen, one folder, and one binder. At twelve o'clock we take a luncheon, then most of us shave and bathe, read and sleep before dinner, which we have at three. In the afternoon, if business be done in the

^১ J. C. Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward,' Vol. I, p. 141 ; *Periodical Accounts*, p. 228.



office, I read and try to talk Bengali with the brahman,...Felix is very useful in the office, William goes to school and part of the day learns to bind',---^১

মুদ্রণ পর্বের প্রথম বছর

মিশন প্রেসের মুদ্রণ পর্বের প্রথম বছরটি ছিল একটানা অক্লান্ত পরিশ্রমের ইতিহাস। একদিকে জীবামপুরে চলত বাংলা বাইবেল মুদ্রণের কাজ— ‘কম্পোজিং, ছাপা, প্রেস বেটা ও বীমাইয়ের কাজ, আর অন্যদিকে যাকে যাকে কলকাতা থেকে কাগজ, হবক প্রভৃতি সরঞ্জাম সংগ্রহের কাজ ও সেখানকার মিশন-প্রেসমী ইংরেজ মহলের কাছ থেকে মিশনের খরচ চালাবার ক্ষুদ্র অর্থসংগ্রহের অভিযান। নিউ টেস্টামেন্ট ছাপা শুরু হবার পরে এই সময়ের বর্ণনা দিতে গিয়ে ব্রান্ডচেন লিখেছেন : ‘Now the day will soon begin to break. And we are constantly finding the advantage of our nearness to Calcutta, for the purchase of paper, type, etc.’^২ ১৮০০ সালে যখন জুতড়ালে ওয়ার্ডের নেতৃত্বে বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপার কাজ চলছে, তখন তাঁরা সবাই যেন ‘চলিপের পেছান নেকড়ের খপো’ কেরীকে তাড়া করতেই অক্লান্তের শেষ মুহূর্তের অবসর-বদল ও প্রত্যক্ষ সপোষনের ক্ষুদ্র, যাতে ছাপার কাজ কখনোই বন্ধ না থাকে। তার ফলে মুদ্রণের সেই প্রথম যুগের পক্ষে এক অবিশ্বাস্য ক্ষুদ্রতার সত্ত্বে, যাত্রা ন’ ঘণ্টার মধ্যে আট পত্রাদিক পুষ্টার বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপা সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন। এই সময়ের কথা বর্ণনা করতে গিয়ে কেরী লিখেছেন : ‘They pursue me as hounds a deer The labour is tenfold what it would be in England—printing, writing, and spelling in Bengali being all such a new thing’^৩ মুদ্রণের কাজে ওয়ার্ডের উৎসাহ ও অক্লান্ত এত গভীর ছিল যে তিনি প্রথম বছরে একদিনের ছুটও, এমন-কি অক্লান্ততার কামণেও, ছুটি নেননি। ১৮০২ খ্রিস্টাব্দের ১০ঠি মে ওয়ার্ড ফাউন্টেনের বিধবা পত্নী টিডকে (Tidd) বিবাহ করেন, কিন্তু সেই বছরের হিসাবে দেখা যায়, ছাপাখানার আয় তখন যথেষ্ট বৃদ্ধি পেলেও সম্বীক ওয়ার্ড তাঁদের ব্যক্তিগত খরচের ক্ষুদ্র ছাপাখানার আয় থেকে বছরে কেবলমাত্র ২০ পাউণ্ড গ্রহণ করতেন।^৪ মিশনের কাছে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ অক্লান্তকর্মী দক্ষ মূল্যবান ওয়ার্ডের চরিত্রের এটি একটি উজ্জ্বল পরিচয়।

^১ George Smith, *op. cit.*, pp. 92-93.

^২ S. Pearce Carey, *op. cit.*, p. 198.

^৩ S. P. Carey, *op. cit.*

^৪ J. C. Marshman, ‘Life and Times of Carey, Marshman & Ward’, Vol. I., p. 165.



মিশন পত্রনের সঙ্গে সঙ্গে কেবলী ওয়াড প্রভৃতি মিশনারীরা সর্বাত্মে তাঁদের বাংলা মুদ্রণের অড়ীষ্ট কাজে উদ্যোগী হন। অল্প কালেক্ষণের মধ্যেই তাঁরা ওয়াডের নেতৃত্বে ছাপাখানার দরজা সাজিয়ে ফেলেন। মদনাবাটীর পুৰাতন মুদ্রায়ন্ত্রটি তাঁরা প্রথম এখানে বসিয়ে ফেলেন এবং ছাপার জন্য প্রয়োজনীয় কাগজ ও বাংলা হরফ কলকাতা থেকে সংগ্রহ করে আনেন। ডে সি মার্শম্যান মিশনের মুদ্রণের প্রাথমিক উদ্যোগ বর্ণনা করেছেন এইভাবে, "Their first attention was given to the printing office. The press brought from Mudnabatty was set up, and the types arranged."^১ ২৪শে ফেব্রুয়ারি, ১৮০০ তারিখে লেখা তাঁদের চিঠিতেও অস্বল্প বর্ণনা পাওয়া যায় "We intend to teach a school, and make what we can of our press. The paper is all arrived, and the press, with the types, etc., complete. The Bible is wholly translated, except a few chapters, so that we intend to begin printing immediately, first the New and then the Old Testament" (*Letter from Carey, Fountain, Marshman, Ward*)^২ পরবর্তীকালে ওয়েকারের বর্ণনা থেকে জানা যায়, ৪ই ফেব্রুয়ারি ১৮০০ তারিখে ওয়াড তাঁর প্রতিবেদনে জানান যে সেদিনই তিনি বাংলায় বাইবেল মুদ্রণের সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করতে পেরেছেন ['5th Feb. (1800). Date on which W. Ward reported everything to be ready for printing the Bengali Bible']^৩

মিশন প্রেসে মুদ্রণের প্রাথমিক উদ্যোগ সংক্রান্ত উপরোক্ত বর্ণনাগুলি থেকে একটি বিষয় স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে মিশনারীদের প্রথম সংগৃহীত বাংলা হরফগুলি কলকাতা থেকে কেনা, নিজেদের তৈরি নয়। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসের মধ্যেই তাঁরা মুদ্রণের কাজ পুরোপুরি শুরু করেছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে লক্ষ্যনন কর্মকারের সচায়তায় ত্রিবাংগুর মিশন প্রেসের নিজস্ব হরফ ঢালাইখানা স্থাপিত হয়নি। ১৭৯৮-৯৯ সাল থেকেই কলকাতায় স্থাপিত যে দেশীয় ডাবার চরক ঢালাইখানার সঙ্গে কেবলীর যোগাযোগ স্থাপিত হয়েছিল, সম্ভবতঃ ত্রিবাংগুর প্রেসের এই প্রথম সংগৃহীত বাংলা হরফগুলি তাদেরই তৈরি। এই হরফেই তাঁদের প্রথম যুগ্ম প্রকাশন— নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অনূবাদ ছাপা হয়। এগুলি কলকাতার বাজারে দেশীয়দের উদ্যোগে তৈরি। কোম্পানী প্রেসের হরফ এগুলির তুলনায় কিছুটা বড়ো ছিল, কেবলী তা ব্যবহার করেননি।

১ J. C. Marshman, *ibid*, Vol. I, p. 124.

২ E. Carey, *op. cit*, p. 390, George Smith, *op. cit*, p. 91.

৩ E. S. Wedger, 'Missionary Biographies' (Handwritten Manuscript in 4 Vols., kept at Carey Library, Serampore) : *BMS Chronology*, Vol. I



প্রসঙ্গত, ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে কেরীর লেখা কয়েকটি চিঠির কিছু কিছু অংশ শ্রবণ করা যেতে পারে, যা থেকে স্পষ্ট প্রমাণ হয় যে, ১৭৯৯ সাল শেষ হবার আগেই কেরী কলকাতার দেশীয় হরফ ঢালাইখানা থেকে তাঁর বাইবেল মুদ্রণের জন্য প্রয়োজনীয় বাংলা হরফ তৈরি করিয়ে নেওয়ার কাজ সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন। ১লা এপ্রিল, ১৭৯৯ তারিখে মদনাবাটী থেকে কেরী ফিল্ডে বাপটিস্ট সোসাইটিকে লিখে জানান যে তিনি কলকাতায় গিয়ে তাঁর প্রয়োজনীয় হরফ ঢালাই করানোর ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করতে পেরেছেন এবং সেইমত কাজও শুরু হয়ে গেছে। 'I wrote to you, dt. Jan. 10, current, on my journey to Calcutta, and now inform you, that I fully succeeded in accomplishing the end of my journey thither, which was to get types cast for printing the Bible. The types are now casting.' (Carey to Baptist Society, Mudnabatty, April 1, 1799)^১ ঐ বছরেই ২৮শে সেপ্টেম্বর কেরী পুনশ্চ মদনাবাটী থেকে ফুলারকে লিখে জানান যে পূর্বকথ্যত সেপ্টেম্বরের মাঝামাঝি হরফ তৈরির কাজ সম্পূর্ণ হয়ে গেছে এবং কাউন্টেন শীঘ্রই ঐগুলি কলকাতা থেকে কেরার শপে নিয়ে আসবেন। 'I had a letter, a month ago or more, informing me that the types and furniture for printing would be finished in about eight days, so that I conclude they are coming up by this time, but at any rate, brother Fountain who is going to Calcutta, to meet our brethren, Ward and Brunsdon, and a female companion for himself, will bring them up.' (Carey to Mr. Fuller, Mudnabatty, Sept. 28, 1799)^২ অন্তর্ধান করা যায়, এইসব হরফ পঞ্চাননের তৈরি ছিল। ত্রিামপুর মিশনে যোগদানের আগে কলকাতায় কোনো দেশীয় হরফ ঢালাইখানায় তিনি ঐগুলি তৈরি করতেন।

এইসব হরফ ছাড়া কাগজও মিশনারীরা প্রথমে কলকাতা থেকে সংগ্রহ করেন। ত্রিামপুর মিশন প্রেসে প্রথম যখন ছাপার কাজ শুরু হয় তাঁদের নিজস্ব কাগজকল তখনো স্থাপিত হয়নি। প্রথম বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের অধিকাংশ কপিই স্থানীয় পাটনা কাগজে ছাপা, কেবল এর তিনশো কপি বিদেশী কাগজে ছাপা। প্রথমদিকের এট উভয়বিধ কাগজই তাঁরা কলকাতা থেকে সংগ্রহ করে আনেন।

মিশন প্রেসে ছাপা প্রথম বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট

ত্রিামপুর মিশন প্রেসের প্রথম মুদ্রণ উদ্বোধন সবচেয়ে বেশি নথিপত্র ও বই পাওয়া যায় তাঁর সবগুলি থেকেই জানা যায় যে তাঁরা প্রথম কেরী-কৃত নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অল্পবাদ

^১ E. Carey, *op. cit.*, pp. 334-35.

^২ E. Carey, *op. cit.*, p. 345.



ছাপা শুরু করেন। ডে. সি. মার্শম্যান এর বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখেছেন : 'With the exception of two books of the Old Testament, the translation of the whole Bible into Bengalee had been completed. The Missionaries determined to begin with the printing of the New Testament. Ward set the first types with his own hands, and presented the first sheet of the Testament to Carey on 18th of March.' (1800)^১

১৮০০ সালের ১৮ই মার্চ বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট মুদ্রণের কাজ, তথা ঐরাবপুর মিশন প্রেসের প্রথম মুদ্রণের কাজ যে শুরু হয় তা অস্বাভাবিক বই ও প্রাদুর্ভিক ছিল। থেকে ও সমাধিত হয়। তবে এসব বর্ণনায় পাওয়া যায় যে বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম পৃষ্ঠার ছাপটি তোলেন স্বয়ং কেব্রী, ওয়ার্ড নয়। 'অস্বাভাবিক বয়' এখানে মুদ্রাকরের কৃমিকার অবতীর্ণ। অর্ধ শ্রিখ এই প্রসঙ্গটি বর্ণনা করতে দিয়ে লিখেছেন 'On Tuesday, 18th March 1800, Ward's Journal records - "Brother Carey took an impression at the press of the first page in Matthew" The translator was himself the pressman.'^২ ক্রামুয়েল শীয়ার্স কেব্রীও তাঁর বইয়ে কেব্রীর কৃমিকার কথাই উল্লেখ করেছেন, তবে তুলনামূলক তারিখটি লিখেছেন ১৭ই মার্চ।^৩ আমার কাছেও এই মতটিই গ্রহণযোগ্য বলে মনে হয়। E. S. Wenger-ও তাঁর হাতেলেখ 'B. M. S. Chronology' (Vol. I of 'Missionary Biographies' in MSS) নামক মিশনারী ঘটনাবলীতে লিপিবদ্ধ করে গেছেন - '1800, 18th March, An impression of the first page of the Bengali New Testament, composed by W Ward himself, was taken by Dr. Carey' ১৮০০ সালের ১৮ই মার্চ— এই ঐতিহাসিক দিনটিতে প্রথম কেব্রী ঐরাবপুর মিশন প্রেসে সবচেয়ে বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম পৃষ্ঠার ছাপটি তুলে নেন। সেদিন থেকে শুরু হয় তাঁদের মুদ্রণ পর্বের অববাহিকা। অবশ্য ঐ নিউ টেস্টামেন্টের প্রধান মুদ্রাকর ছিলেন ওয়ার্ড। কেব্রীর কেব্রী ও ডালডন ছিলেন তাঁর সহকারী।

১৮০১ খ্রিস্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারি এই বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের শেষ পৃষ্ঠাটি ছাপা সম্পূর্ণ হয়।^৪ হুডরাং এর ছাপার কাজ শুরু ও শেষ হবার তারিখ দুটি বিচার করলে মনে হয় যে ১৮ই মার্চ, ১৮০০ থেকে ৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮০১, অর্থাৎ প্রায় এগারো মাস সময় লেগেছিল নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অনূবাদ ছাপতে। কিন্তু ডে. সি. মার্শম্যান ও অর্ধ

১ J. C. Marshman, *op. cit.*

২ George Smith, *op. cit.*, p. 187.

৩ S. P. Carey, *op. cit.*, p. 198.

৪ J. C. Marshman, *op. cit.*, p. 141 ; George Smith, *op. cit.*, p. 188.



বিশ্ব উভয়েই লিখেছেন, বইটি ছাপতে মোট সময় লেগেছিল প্রায় ন'মাস। ওয়ার্ডের বিনলিপি বা 'পিরিঅডিক্যাল একাউন্টস'-এও একই কথা পাওয়া যায়। এর ফলে বইটি মুদ্রণের সময়কাল নিয়ে সমস্তা দেখা দেওয়া স্বাভাবিক। এই ফেব্রুয়ারি, ১৮০১ তারিখে বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের ছাপার কাজ শেষ হলে এবং তা ছাপতে প্রায় ন'মাসের মতো সময় লেগে থাকলে, বলা যেতে পারে যে বইটির প্রথম পৃষ্ঠাটি মুদ্রিত হয় ১৮০০ সালে খে মাসের প্রায় মাঝামাঝি সময়ে। সে ক্ষেত্রে প্রশ্ন থেকে যায়, ১৮০০ সালের ১৮ই মার্চ তা হলে কোন বইটি ছাপা শুরু হয়, এবং সেটির ছাপা কবে শেষ হয়? অথবা প্রশ্ন, প্রথম বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট কবে ছাপা শুরু হয়? প্রায় ন'মাসের হিসাব দরে বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপা শুরু হবার যে তারিখ পাওয়া যায়, অর্থাৎ ১৮০০ সালে খে মাসের মাঝামাঝি, ওয়ার্ডের বিনলিপির সাক্ষ্য তার সমর্থন পাওয়া যায়। ১৮ই মে, ১৮০০ তারিখে ওয়ার্ড তার জার্নালে লিখেছেন : 'This week (16th May 1800) we have begun to print the first sheet of the New Testament. We print 2000 copies of which 1700 are on Patna paper and 300 on English. We also print 500 of Matthew to give away immediately, which will merely be an expense of paper only, and so will not cost more than two or three pounds',^১ 'সুতরাং' মিশন প্রেসের প্রধান মুদ্রাকর বয় ওয়ার্ডের এই বিনলিপি থেকে পাঠ প্রতীয়মান হয় যে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে খে মাসের মাঝামাঝি থেকেই প্রকৃতপক্ষে বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপা শুরু হয় এবং প্রায় ন'মাস পূর্বে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের ১ই ফেব্রুয়ারি এর শেষ পৃষ্ঠাটি ছাপা সমাপ্ত হয়। বইটি ছাপতে যে প্রায় নয় মাস কাল সময় লেগেছিল তার আরেকটি পুরোক্ষ প্রমাণ উদ্ধার করা যায়। এর আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১লা আগস্ট, ১৮০০ তারিখে লেখা ওয়ার্ডের বিনলিপি থেকে জানা যায় যে ঐ সময়ে তাঁদের ছাপার গতি ছিল, প্রতি সপ্তাহে ২০০০ কপি করে তিনটি অর্ধ-শীট ('We print three half sheets of 2000 each in a week'), অর্থাৎ প্রতি সপ্তাহে ২০০০ কপি করে মোট $৩ \times ৮ = ২৪$ পৃষ্ঠা ছাপা হত। [কাগজের প্রতি পূর্ণ শীট থেকে ডিমাই দোলোনেভী (Demy 8vo) আকারের বইয়ের ১৬ পৃষ্ঠা পাওয়া যায়, অর্থাৎ প্রতি অর্ধ-শীটে ৮ পৃষ্ঠা। সুতরাং তিনটি অর্ধ-শীটে $৩ \times ৮ = ২৪$ পৃষ্ঠা। আলোচ্য বইটিতে কোনো পৃষ্ঠাক দেওয়া নেই, কেবল এর প্রতি ৮ পৃষ্ঠা সম্বন্ধে বা'সা বর্ণে 'signature', অর্থাৎ বাধাইয়ের কাজের সুবিধার্থে মুদ্রাকরের দেওয়া সাক্ষেতিক চিহ্ন দেওয়া আছে। এইরূপ 'signature' থেকেও অর্ধ-শীট বা ৮ পৃষ্ঠা হাবে ছাপার হিসাব সম্বন্ধিত হয়।] সুতরাং এই গতিতে ছাপা হলে, প্রায় ন'মাসে অর্থাৎ ৫৮ সপ্তাহে মোট $২৪ \times ৩৮ = ৯১২$ পৃষ্ঠা

১ নবদীপকান্ত দাস, 'বাংলা পুস্তকান্বিত্যের ইতিহাস', পৃ. ৯৩ (Periodical Accounts-এর এক উল্লেখ আছে।)



ছাপা হয়। আলোচ্য বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ৮০৯। তা হলে বইটি ছাপতে যে প্রায় ন'মাস সময় লেগেছিল (টে রীর্দ সময়ের অনেক সম্ভাব্য ছাপার কাজ বন্ধ থাকা বা রূপ হওয়া খুবই স্বাভাবিক মনে নিলে) সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না। সুতরাং আমাদের এই আলোচনা ও সাফা-প্রমাণ সহ ঘটনার বিশ্লেষণ থেকে স্পষ্ট সিদ্ধান্ত করা যায় যে ত্রিবাথপুর মিশন প্রেসে ছাপা প্রথম বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের মুদ্রণের কাজ প্রকৃতপক্ষে শুরু হয় ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে যে মাসের মাঝামাঝি অব শেষ হয় প্রায় ন'মাস পরে ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারি।

তা হলে আরেকটি প্রশ্ন থেকে যায়, মিশন প্রেসে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের ১৮ই মার্চ ছাপার কাজের সূচনা হয়েছিল বলে যে বিবরণ পাওয়া যায় তার ভাবন্য কী। ঘটনাটি এইভাবে ব্যাখ্যা করা চলে। এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই যে মিশন প্রেসে প্রথম ছাপা শুরু হয় আলোচ্য বাংলা নিউ টেস্টামেন্টই, অর্থাৎ কোনো বই নয়। ওয়ার্ড এর প্রথম পৃষ্ঠাটির অন্তর্যময় মাকানোর কাজ নিজ চোখে সম্পূর্ণ করলে, নতুন সৃষ্টির আনন্দে অন্তর্যময় কেন্দ্রী বদ্ব মুগ্ধভাবে তার ছাপ ভূমে নেবাব তন্ত্র মুদ্রাকরের কৃমিকার এগিয়ে আসেন। এই ঘটনারই বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, ১৮ই মার্চ (১৮০০) মঙ্গলবার কেন্দ্রী 'first page' বা প্রথম পৃষ্ঠার 'impression' বা ছাপ হোলেন,^১ অর্থাৎ অন্তর্যময় বলা হয়েছে— 'Carey pulled the first page of the Bengali Testament'^২ অর্থাৎ সেটিটি ছিল প্রথম পৃষ্ঠার 'galleyproof' বা কাঁচা ছাপ, তারপর চলে সেই প্রথম মাকানোর বা দ্রব্য অদল বদলের কাজ এবং অন্তর্যময়-ভাবে পরবর্তী আবার অন্তর্যময় পৃষ্ঠার দ্রব্য মাকানোর কাজ (composing) ও পূর্ণ সীট বা ফর্মার 'make ready'-র কাজ। এইভাবে যে মাসের মাঝামাঝি সময়ে পৌঁছে বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সীটের অর্থাৎ এই খোলোপেছী বইয়ের প্রথম ফর্মার প্রকৃত ছাপার ('print') কাজ শুরু হয়।^৩ সমগ্র বইটি ছাপার কাজ শেষ হয় প্রায় ন'মাস পরে, ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারি। এই বক্তব্যের সমর্থনে ত্রিবাথপুর মিশন গোষ্ঠীর আরেকটি প্রকাশনা থেকেও প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি দেওয়া যায় 'The New Testament Scriptures, after being nine months in the press, were published on the 7th of February 1801.'^৪

ত্রিবাথপুর মিশন প্রেসের এই প্রথম ছাপা বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা

১ George Smith, op. cit., p. 187.

২ S. P. Carey, op. cit., p. 198.

৩ Ward's Journal, 16th May 1800.

৪ 'Brief Review of translations and printing of the Scriptures from 1794 to close of the 10th Memoir (1834)', [Scrapbook Carey Library BR 56.]



৮০৬, তবে এতে পৃষ্ঠাও দেওয়া নেই। ডিমাই অষ্টভো আকারের (৭৭" x ৯৮") এই বইটি রটি: কাগজের মতো খসখসে মোটা শাটনা কাগজে ছাপা। তবে ওয়ার্ডের বর্ণনা অনুযায়ী (১৯ই মে, ১৮০০) এর প্রথম সংস্করণের ২০০০ কপি মध्ये ৩০০ কপি বিলিভী কাগজে ছাপা হয়েছিল। [অবশ্য এটি মূলত মূল হাজার কপি ছাপার পরিকল্পনা ছিল। কিন্তু পরে এর খরচের কথা চিন্তা করে এবং প্রথম প্রচেষ্টার আত্মবিক্ষেপ ও অসুবিধার অনস্বপূর্ণতার ('imperfection') কথা চিন্তা করে বিনোভে Baptist Missionary Society প্রথম সংস্করণ দু'হাজার কপি ছাপার সিদ্ধান্ত নেন। J. C. Marshman লিখেছেন: 'In 1798, Mr. Carey had proposed to Mr. Fuller to print, in the first instance, an impression of 10000 copies of the New Testament. He was stranger to the difficulties of the undertaking and placed undue confidence in the accuracy of his translation.' ('Life and Times of Carey, Marshman & Ward', Vol. I, p. 179) E. S. Wenger তাঁর পাণ্ডুলিপি-গ্রন্থ 'Missionary Biographies, Vol. I, B. M. S. Chronology'-তে লিখে রেখেছেন '1798, 10th April—Date in which the Home Committee resolved to send paper from England for printing the Bengali New Testament & it was decided at the next meeting to print only 2000 copies as there might be many imperfections'.]

প্রথম ছাপা বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ:

‘ধন্যপুত্রক | তাহা ইব্রেরে লম্বা বাক্য। | বাহা প্রকাশ করিয়াছেন যহুদেয় জ্ঞান ও কাণী | শোধনার্থে | তাহার অন্তর্ভাগ | তাহা আমারদের প্রভু ও জ্ঞানস্বরূপ বেন্ত জীস্টের | মঙ্গল সমাচার। | তর্জমা হইল গ্রীক ভাষা হইতে। | শ্রীরামপুরে ছাপা হইল | ১৮০১’

শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে এই বইটির একটি কপি রক্ষিত আছে (No. A/5/8)। তবে ঐ কপিটিতে আখ্যাপত্রটি নেই। বইটি বাঁধিরে তার ধারে (spine) লিখে রাখা হয়েছে ‘Bengal New Testament, 1800 edition’। অবশ্য এই তারিখ সঠিক নয়। আমি আগেই উল্লেখ করেছি, ১৮০০ সালে এর ছাপা শুরু হলেও এর প্রকাশ সন ১৮০১।

শ্রীরামপুর নিবাসী জনৈক আইনজীবী কলীচরণ চক্রবর্তীর ব্যক্তিগত সংগ্রহেও এই বইয়ের একটি কপি আছে, তাতে বাংলা আখ্যাপত্রটি অক্ষত আছে। তাঁর সংগৃহীত এই কপিটি ও শ্রীরামপুর কলেজের কপিটি একই। [এসম্বন্ধে উল্লেখ্য, বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সংস্করণের (১৮০১) কপি যে একমাত্র কলীচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের কাছেই আছে এই দাবি অনেক কাল প্রচলিত ছিল এবং অনেকেই তা বেনে নিয়েছিলেন।^১ কারণ তাঁরা

১ কলীচরণ চক্রবর্তী, ‘বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাস ও বঙ্গসাহিত্য’ ১ম খণ্ড, পৃ. ৪৭২, ৪৭৩।



কেউই শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে রক্ষিত আখ্যানদ্বয়ীন পূর্বোক্ত কপিটি ভালোভাবে বিচার বিবেচনা ও পরীক্ষা করে দেখেননি। কিন্তু এই বিষয়টি সবচেয়ে পরীক্ষার পর আমি নিঃসংশয় হতে পেরেছি যে পূর্বোক্ত বহুল প্রচারিত দাবিটি গ্রহণযোগ্য নয়।] এই বইটিন আখ্যাপত্রে কেবলমাত্র 'শ্রীরামপুরে ছাপা হইল' লেখা থাকায় অনেকে সংশয় প্রকাশ করেছেন যে তা শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের ছাপা নয়, সমসাময়িককালে, এমন-কি ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের পূর্বেই, শ্রীরামপুরে প্রতিষ্ঠিত অপর কোনো প্রেসে তা ছাপা।^১ তবে এই সংশয় ও ধারণা সম্পূর্ণ অযুক্ত। শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের বহু বইয়ের (যেমন, বাংলা ওয় টেস্টামেন্টের প্রথম ভাগ—'যোশাব বাবদ্য', 'মহাভারত', 'রামায়ণ', 'হিতোপদেশ', 'লিপিমালা', ইত্যাদির) বাংলা আখ্যাপত্রে কেবলমাত্র 'শ্রীরামপুরে ছাপা হইল' এই কথাই লেখা থাকত এবং আশ্চর্যের কথা, ঐ একই বইগুলির ইংরেজি আখ্যাপত্রে লেখা দেখা যায় 'SERAMPORE, PRINTED AT THE MISSION PRESS'। আশ্চর্যের কথা হলেও, এইরূপ লেখাই ছিল তাঁদের রীতি। সুতরাং এ থেকে কোনোরূপ বিভ্রান্তি সৃষ্টির অবকাশ নেই। [প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'Tutor' গ্রন্থ শ্রীরামপুরে ছাপা নয়। এ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে 'সূচনা পর্ব . প্রথম অধ্যায়ে' আলোচনা করা হয়েছে।]

প্রথম মুদ্রিত বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট বা 'ধর্মপুস্তক'-এর অন্তর্ভাগ বা 'মঙ্গল সূচনার' গ্রন্থটি বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভক্ত, প্রতি অধ্যায় আবার একাদিক পর্বে বিভক্ত। এর ২৭টি অধ্যায়-বিত্তাপ এইরূপ মঙ্গল সূচনার বাতিউর রচিত (১-১০৭ পৃষ্ঠা) মঙ্গল সূচনার হার্কের রচিত (১০৮-১৭৬ পৃ.), মঙ্গল সূচনার লুকের রচিত (১৭৭-২৮৭ পৃ.), মঙ্গল সূচনার যোহনের রচিত (২৮৮-৩৬৪ পৃ.), প্রেরিতের জিয়া (৩৬৫-৪৭৮ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র রোমানকে (৪৭৯-৫১৯ পৃ.), পাওলের প্রথম পত্র করিন্থীয়দিগকে (৫২০-৫৫৯ পৃ.), পাওল প্রেরিতের দ্বিতীয় পত্র করিন্থীয়দিগকে (৫৬০-৫৮৭ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র গালাতীকে (৫৮৮-৬০১ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র একেসীকে (৬০২-৬১৪ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র ফিলিপীকে (৬১৫-৬২৪ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র কলসীকে (৬২৫-৬৩৪ পৃ.), পাওল প্রেরিতের প্রথম পত্র তললোনীকে (৬৩৫-৬৪৩ পৃ.), পাওল প্রেরিতের দ্বিতীয় পত্র তললোনীকে (৬৪৪-৬৪৯ পৃ.), পাওলের প্রথম পত্র টিমোতিয়কে (৬৫০-৬৬০ পৃ.), পাওলের দ্বিতীয় পত্র টিমোতিয়কে (৬৬১-৬৬৮ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র টিটসকে (৬৬৯-৬৭৩ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র ফিলেমনকে (৬৭৪-৬৭৬ পৃ.), পাওল প্রেরিতের পত্র ডেত্রিয়দিগকে (৬৭৭-৭০৬ পৃ.), ঝাকুকের সর্বত্র পত্র (৭০৭-৭১৭ পৃ.), পিতরের সর্বত্র

১ সুখীকৃত্যার হিউ গ্রন্থিত 'হুগলী ওলার ইতিহাস ও বহুসংখ্যক' গ্রন্থে (১ম খণ্ড পৃ. ১৭৭, ১৭৮, ৪৮১-৪৮২) এইরূপ সংশয় ও অভিযত প্রকাশ করা হয়েছে। কীটনাথ ওজাডী মহাপাত্রও এই একই সংশয়ের কথা বলেন।



পত্র (১১৮-১২০ পৃ), পিতরের দ্বিতীয়া সর্গত্র পত্র (১৩০-১৩৩ পৃ), বোহনের প্রথম সর্গত্র পত্র (১৩৭-১৪৮ পৃ), বোহনের দ্বিতীয় সর্গত্র পত্র (১৪৯-১৫০ পৃ), বোহনের তৃতীয় সর্গত্র পত্র (১৫১-১৫২ পৃ), রিহেমার সর্গত্র পত্র (১৫৩-১৫৬ পৃ), বাহা প্রকাশিত হোহন মঞ্চল সমাচার বন্ধার টাই (১৫৭-৮-৯ পৃ)। এখানেই ৮-৯ পৃষ্ঠার বইটি সমাপ্ত।

এর প্রতিটি অধ্যায় আবার একাধিক পর্বে বিভক্ত। যেমন ১-৭ পৃষ্ঠাব্যাপী প্রথম অধ্যায় 'মঞ্চল সমাচার মাতিউর রচিত'—'২৮ অষ্টবিংশতি পর্বে' বিভক্ত। এর প্রতি পৃষ্ঠার ২৪টি করে পঙ্ক্তি আছে।

প্রথম অধ্যায় তথা গ্রন্থের সূচনা এইরূপ (পৃ. ১)।

'মঞ্চল সমাচার মাতিউর রচিত

১ প্রথম পর্বে—

এ আবারগামের সম্মান দাঁড়কের সম্মান য়েতু ঐন্টেব পূরী পুরুষের পুত্রক—

আবরহাম জন্ম দিল দ্বিছকককে এবং দ্বিছকক জন্ম দিল ষাঁকুবকে ও ষাঁকুব জন্ম দিল দ্বিহোদা ও তা র ভ্রাতারদিগকে এবং দ্বিহোদা জন্ম দিল পরছ ও জরক তমবেব পুত্র দুইটে এবং পরছ জন্ম দিল কছরোন ও কছরোন জন্ম দিল বামকে এবং বাম জন্ম দিল উম্বিনদুব ও উম্বিনদুব জন্ম দিল নাকশোনকে এবং নাকশোন জন্ম দিল শালমাকে এবং শালমা জন্ম দিল বউজকে বক্ষবের গণ্ডে ও বউজ জন্ম দিল ভোবেদকে হোহের উদরে এবং ভোবেদ জন্ম দিল দ্বিশিকে তার-- র দ্বিশি জন্ম দিল দাঁউর রাজাক এবং দাঁউর রাজা জন্ম দিল শলমাকে তাহার গণ্ডে বে পূর্বে ছিল মাওরী হা জাকা এবং শলমা জন্ম দিল বক্ষদায়কে ও বক্ষদায় জন্ম দিল আবীদা ও আবীদা জন্ম দিল আনাকে অতঃপরে আনা জন্ম দিল দ্বিহোনপটকে এবং দ্বিহোনপট জন্ম দিল যোরমকে ও যোরম জন্ম দিল ভোজীচকে এবং ভোজীচ জন্ম দিল যোতমকে ও যোতম জন্ম দিল আকজকে ও আকজ জন্ম দিল ক্বিচকীহাকে'

প্রথম অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি (পৃষ্ঠা ১-৭) এইভাবে

'২৮ অষ্টবিংশতি পর্বে মাতিউর রচিত

পরে সে একামন শিত্র দিয়াছে পালিলিতে এক পর্বেতে য়েতু নিরূপন করিয়া ছিলেন তাহার দেহ জন্ম তখন তাহার ভ্রাতার বর্নন পাউয়া তখনা করিল কিছু কাহার ২ সম্ভেদ থাকিল। পরে য়েতু আসিয়া বসিলেন এ কথা তাহারদিগকে পৃথিবী ও বর্গের সকল লাসন দাতুবা হইয়াছে আমাকে। অতঃএব বাইরা শিক্ষা করা ও সকল বস্তুরদিগকে তাহার দিগকে ডুবাইতে ২ পিতা পুত্র ও দর্দাস্তার নামে তাহারদিগকে শিকাইতে ২ সকলে মানিতে বাহা আফা দিয়াছি তোমারদিগকে এবং দেব আমি সর্কদা তোমারদের সহিত জগতের শেষ পর্য্যন্ত। আমেন।—'

এখানেই 'মঞ্চল সমাচার মাতিউর রচিত' অধ্যায় শেষ। আর মূল গ্রন্থটির পরিসমাপ্তি হয়েছে এইভাবে (পৃষ্ঠা ৮-৯):



২২ আবিষ্কৃতীয় পর্ক প্রকাশিত

ভাগ জীবনের পুতি ও ধর্ম সহর হইতে ও সে সকল হইতে বাহা গ্রহিত হইয়াছে এ পুতিতে । যিনি ইহান দাকী কেন তিনি কহেন অবস্ত আমি নীত্র আসিব । আমেন । হউক তাহা আইন প্রভু হেত ।—

আমাদের প্রভু হেত খ্রীষ্টের অল্পগ্রহ হউক তোমাদের সকলের সহিত । আমেন ।

এই গ্রন্থে ব্যবহৃত বাংলা হরফের উচ্চতা সাধারণত ৩ মি. মি । 'উ', 'ব' প্রভৃতি হরফে প্রাচীন পাঠ রয়ে গেছে । 'উ'-এর মাঝারি মাত্রার নীচ পর্যন্ত দিক্ত অর্ধচক্রাকৃতি পুঁটলি এখানেও বজায় আছে । পেট কাটা 'ব' ও নিচ-বিন্দু 'র'— উভয় রূপই এখানে পাওয়া যায় । উপরে নীচে লেখা ম-ত, ম-ক, ম-খ প্রভৃতি বক্তব্যের রূপ আদিযুগের লক্ষণ-ক্রান্ত । এখানে ব্যবহৃত ভংসম পঙ্কের বানান প্রায়ই অর্ধভংসমের মতো । যেমন—'মরা' (মণা, মেরা) ।

বইটিতে পৃষ্ঠাক নেই, তবে ৮ পৃষ্ঠা অঙ্কর বাংলা বর্ণে *matamara* (বামাইয়ের স্থানিয়ার্থে সাম্বৈতিক চিহ্ন) দেওয়া আছে । দীক্ষি বা পূর্ণজ্ঞেয় ব্যবহার শুরু হয়েছে । তবে দাকানিষ্ঠাস রীতি মোটেই বাংলা ভাবার দীক্ষি অনুসারী নয় ।

শ্রীরামপুর মিশন প্রেস বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এক নতুন যুগ প্রদর্শনের সন্ধানের অধিকারী এবং আলোচ্য বাংলা নিউ টেমপ্লেট বা 'স্বপ্নপুস্তক-অঙ্কর'ই ছিল সেই প্রেসে ছাপা প্রথম পূর্ণাঙ্গ অনুদিত বাংলা পুস্তক । সেই হিসাবে এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনস্বীকার্য । সেই গুরুত্বের কথা স্বরণ করেই এর উদ্ধোক্তারের অঙ্কর প্রকাশ ও এর মুদ্রণের শট্‌মি, প্রস্তুতি ও অগ্রগতির ইতিহাস এক-এর বক্তব্যে বৈশিষ্ট্যের কথা সবিস্তারে আলোচনা করা হল । এর প্রকাশনের কালনির্ণয় ও প্রাসঙ্গিক সকল সশয় নিরসনের চেষ্টাও আমি করেছি । ফলত একথা এখন নির্বিবাদ বলা যায় যে বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের পক্ষে এক অবিদ্বান্ত ক্রততায় মাত্র ন'ব্ব্বালের প্রচেষ্টায় তাঁরা এই বইটির ছাপার কাজ ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারি সম্পূর্ণ করতে পেরেছিলেন । সঙ্গে সঙ্গে এ বিষয়েও নিঃসন্দেহ হওয়া গেছে যে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে তাঁরা এই বইটিই প্রথম ছাপতে শুরু করেন । কিন্তু এই বইটির মুদ্রণের কাজ শেষ হবার আগেই, ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের মার্চের, তাঁরা অল্প দু'একটি ছোট বাংলা পুস্তিকা প্রকাশ করেছিলেন ।

মিশন প্রেস প্রকাশিত প্রথম বাংলা বই

কেরীর পূর্ণপরিচিত ও এককালে তাঁর মননাবাদীর নিত্য সহচর রামরাম বহু শ্রীরামপুর মিশন স্থাপিত হবার কয়েক মাস পরেই ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের মার্চমাসি নাগাদ (যে জুন মাসে) শ্রীরামপুর মিশনে আসেন । সেই সময়ে কেরীর অল্পরোবে তিনি বাংলার খ্রীষ্টধর্মের মহিমা ব্যাখ্যা সম্বলিত ও হিন্দুধর্মের নিন্দাসূচক দু'একটি ছোটো প্রচার পুস্তিকা রচনা করে দেন ।



রামরাম বসু রচিত এই প্রচার পুস্তিকা অবিলম্বে অত্যন্ত ক্ষুদ্রতার সঙ্গে মিশন প্রেসে ছাপা হয় এবং সমকালীন বিভিন্ন নথিপত্রের সাক্ষ্য জানায়, এটিই ছিল ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেসে ছাপা প্রথম প্রকাশিত বাংলা রচনা। [সমকালীন নথিপত্র থেকে কিছু প্রাসঙ্গিক তথ্য এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে :

১. 'About the middle of this year (1800), Ram-bosoo --came upon a visit to the missionaries (at Serampore)-- At the request of Carey, he compiled a religious tract, the first which had ever apperared, called the '*Gospel Messenger*' --At the same time he composed another pamphlet in which he exposed the absurdities of Hindooism Large editions of these papers were printed and circulated (by 1800), and produced no little sensation in the native community'. J C. Marshman, '*Life and Times of Carey, Marshman & Ward*'

২. 'This able man (Ram Basu), wrote the first tract the "*Gospel Messenger*", and the first pamphlet exposing Hindooism, both of which had an enormous sale and caused much excitement'.—George Smith, '*The Life of William Carey*' p. 303.

৩. Ward's Journal (communicated to Mr. Fuller), Lord's day, Aug. 31, 1800—

'After dinner, brother Carey read and translated to us a most cutting piece in verse against the bramhans, written by Ram Boshoo, --We have the honour of printing the first book that was ever printed in Bengalee, and this is the first piece in which bramhans have been opposed, perhaps for thousands of years.'—*Periodical Accounts*, p. 111.]

রামরাম বসুর প্রথম রচনা '*Gospel Messenger*' বা 'হরকরা'। ১০০ পঙ্ক্তির বাংলা কবিতায় রচিত এই ক্ষুদ্র ধর্মীয় প্রচার পুস্তিকার ('Religious Tract') ঐশ্টের মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে।^১ এ ছাড়া, ঐ একই সময়ে মিশনারীদের অনুবোধে রামরাম বসু বাংলা কবিতায় আরেকটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করেন। সম্ভবত এটির নাম ছিল 'জানোদায়', এটিতে হিন্দুধর্মের প্রতি তীব্র আক্রমণ করা হয়। এই দুটি পুস্তিকাই ১৮০০ ঐশ্টাব্দের মধ্যে, সম্ভবত আগস্ট-অক্টোবরের মধ্যে,^২ ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেসে ছাপে জনসাধারণের মধ্যে বিলি করা হয়।

^১ *Periodical Accounts*, II, p. 69.

^২ ব'উকের ক্যাটালগ অনুযায়ী, দু' মাসে (১৮০০) প্রথম পুস্তিকা 'হরকরা' ছাপা হয়। [S. K. Dey, '*Bengali Literature in 19th century*' p. 146]



এই দুটিই ছিল মিশন প্রেস প্রকাশিত প্রথম বাংলা পুস্তিকা এবং হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে ও খ্রীষ্ট-ধর্মের মহিমা প্রচারার্থে কোনো হিন্দুর বচনাও মুদ্রিতকারে এই প্রথম। বাংলা বাহানা, এই ধরনের পুস্তিকা প্রচারের কালে তৎকালে জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ আলোড়নের সৃষ্টি হয়।

বার্মিংহামের লাস্কার্স রচিত '*Letters to the Lascars*' এর কেবী কৃত বাংলা অনুবাদও এই সময় (১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট-অক্টোবর মাসে) মিশন প্রেসে ছাপা হয়। [Mr. Carey to Dr. Ryland : Aug. 18, 1800 'The printing of the New Testament is the work which at this time most occupies our attention, Matthew, Mark and part of Luke are now printed off and I am happy to think that it will be easily understood. We have begun to distribute Matthew's gospel. We have printed several small pieces in Bengalee which have had large circulation,... I am now translating the address of dear brother Pearce to the Lascars, and intend to do the same with yours entitled, "A Message from God, unto Thee"']^১

মঙ্গল সমাচার বাতিউর রচিত

এ ছাড়াও ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে আরেকটি উল্লেখযোগ্য বাংলা প্রকাশন 'শ্রীরামপুর' মিশন থেকে প্রচারিত হয়। সেটি ছিল '*Gospel of Matthew*'-র বাংলা অনুবাদ। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মিশন প্রেসে তেরটি অনূদিত বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপতে ছাপতে তারা এর প্রথম অধ্যায়টি '*Gospel of Matthew*' বা 'মঙ্গল সমাচার বাতিউর রচিত' আলাদাভাবে ৫০০ কপি বেশি ছেপে নেন। ['while the missionaries were carrying the Bengalee New Testament through the press they printed 500 additional copies of the Gospel of Matthew, ...'—J. C. Marshman, '*Life and Times of Carey, Marshman & Ward*', Vol. I—Ward's Journal, 16th May, 1800] বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ২০০০ কপি ছাপার আয়োজন হয়েছিল, কিন্তু মঙ্গল সমাচার বাতিউর রচিত এই বাতিউর মুদ্রিত কপিগুলি স্বল্প শ্রম হবার আগেই তারা এর প্রথম অধ্যায়টির এই বাতিউর মুদ্রিত কপিগুলি স্বল্প পুস্তিকাকারে জনসাধারণের মধ্যে বিলি করেন। কারণ তারা মনে করেছিলেন এর মাধ্যমে খীশ্টীয়ের পূর্ণ জীবনকাহিনী সাধারণো প্রচার করার অনেক গুরুত্ব আছে। এ সম্বন্ধে ওয়ার্ড তাঁর জার্নালে লিখেছেন যে এই গ্রন্থ প্রচার এমনই একটি কাজ ছিল—'*Which we considered of importance as containing a complete life of the Redeemer,*' (Smith, '*Life of W. Carey*, p. 187)। প্রথম অধ্যায়টির এই বাতিউর ৫০০ কপি ছাপার

১. মঙ্গল সমাচার বাতিউর, 'বাংলা বক্তব্যসম্বোধ ইতিহাস', পৃ. ৩১



জরুরি বাস্তবিক কারণে বাবদ তাঁদের মাত্র দু-দিন পাউণ্ড বেশি খরচ হয়।^১ ১০৭ পৃষ্ঠার সমাপ্ত 'মঙ্গল সমাচার বাতীউর রচিত' এই গ্রন্থটি ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের জুন মাসের শেষার্শ্বে ছাপা সম্পূর্ণ হয়ে যায় এবং স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে এর ৫০০ কপি জুলাই-আগস্ট মাস (১৮০০) নাগাদ বিলি করা হয়। এই পুস্তিকার পবিপিষ্টে বাংলার রচিত ও মুদ্রিত বীভ সম্বন্ধীয় ওল্ড টেস্টামেন্টের কিছু ভবিষ্যদ্বাণী সংযোজিত করা হয়।^২ পাচ পৃষ্ঠাব্যাপী এই পরিশিষ্টটি অস্থবান নয়, বাধীন রচনা— এর শিরোনাম : 'কালের অল্প বিবরণ এবং কতক ভবিষ্যৎ বাক্য যেন্ত খ্রিস্টের বিবর।'^৩

বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সংস্করণের (১৮০১) কেবলমাত্র প্রথম অধ্যায়টি আগাম প্রকাশিত ও সাধারণ্যে বিতরণিত হওয়ার এই বিষয়টি সুস্পষ্টভাবে অস্থবান করতে না পারায় কোনো কোনো মহলে অবশ্য কিছু কিছু ভুল ধারণার সৃষ্টি হয়েছে। তাঁরা মনে করেছেন যাপু লিখিত মঙ্গল সমাচার একটি স্বতন্ত্র সম্পূর্ণ অস্থবানকর্ম এবং ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে সেটিই প্রথম প্রকাশিত হয়, ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত মঙ্গল সমাচার বা বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট এর পরবর্তী গ্রন্থ, এবং তার প্রথম অধ্যায়ে পূর্ববর্তী যাপু লিখিত মঙ্গল সমাচার পুস্তিকাটি পরিবর্তিত ও সংশোধিত আকারে বান পেয়েছে। কিছু আগেই বলেছি, ঘটনাটি তা নয়। প্রকৃতপক্ষে সমগ্র নিউ টেস্টামেন্ট ৭১ মঙ্গল সমাচার সংগ্রহ ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এবং তার প্রথম অধ্যায়টি মাত্র আগাম ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই প্রকাশ করা হয়। সুতরাং ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত যাপু লিখিত মঙ্গল সমাচার ও ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম অধ্যায় এক ও অভিন্ন, একটি অপনয়টির পরিবর্তিত সংশোধিত রূপ ময়। এট যাপু লিখিত মঙ্গল সমাচার পুস্তিকাটি বা অধ্যায়টি 'মঙ্গল সমাচার বাতীউর রচিত' নামে আখ্যাত।

‘মঙ্গল সমাচার হতীনের রচিত’

কিন্তু এই বিষয়টি আর কোনো সমালোচনা গ্রন্থে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয়নি। পূর্বোক্ত ভুল ধারণার বশবর্তী হয়েই তাই মজনীকান্ত দাস বলেছেন, ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাসের গোড়ায় ‘মঙ্গল সমাচার হতীনের রচিত’ প্রকাশিত হয় এবং এটিই ত্রিনামপুর মিশন প্রেস থেকে মুদ্রিত সর্বপ্রথম গল্পপুস্তক।^৪ লক্ষণীয়, এটির ভাষা ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম অধ্যায়ের (‘মঙ্গল সমাচার বাতীউর রচিত’) ভাষা থেকে গিন্ন।

১ Ward's Journal : 16th May, 1800.

২ Periodical Accounts, II, p. 69.

৩ হুজুয়ার লেব, ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’, পৃ. ১০-১১

৪ মজনীকান্ত দাস, ‘বাংলা বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস’, পৃ. ১০



শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে রক্ষিত আখ্যাপত্রহীন একটি পুস্তককে (Call No. A/6/1) তিনি ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত পূর্বোক্ত 'মঙ্গল সমাচার মতী'য়ের রচিত' নামক শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের প্রথম মুদ্রিত পুস্তক হিসাবে চিহ্নিত করেছেন এবং এর একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপিও প্রকাশ করেছেন। তিনি আরো বলেছেন যে এরই 'ভাষা অল্পকালের মধ্যে সংশোধন ও পরিবর্তন' করে কেবী বা বাঁড় করান তাই ১৮০১ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা নিউ টেম্পোমেণ্টের প্রথম অধ্যায়ে স্থান পেয়েছে।^১ কিন্তু আমার পূর্ববর্তী আলোচনার দ্বারা বলা যায় তাঁর এই মত ও সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য নয়।

সম্বন্ধীকৃত দাল কর্তৃক উল্লিখিত শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরির ঐ বইটি (Call No. A/6/1 : 'মঙ্গল সমাচার মতী'য়ের রচিত') আমি সবচেয়ে পরীক্ষা করে দেখেছি এবং আমার দ্বারা সিদ্ধান্ত, এটি কোনোক্রমেই ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে ছাপা নয়, নিঃসন্দেহে আরো কিছু কাল পরে ওটি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছে। বইটির প্রথম পৃষ্ঠা শুধু হয়েছে এইভাবে

“বাতিউ প্রথম অধ্যায়ে।

মঙ্গল সমাচার মতী'য়ের রচিত।—

১ম অধ্যায়।—

১. আবরহামের সম্বন্ধে বাউথ তাহার সম্বন্ধে রচিত
খ্রিষ্ট তাহার পূর্ব পুরুষাখ্যান।—
২. আবরহাম হইতে যিসহকের উদ্ভব ও যিসহক হইতে
বাকুখের উদ্ভব ও বাকুখ হইতে যিহদা ও তাহার স্রাজা
৩. গনের উদ্ভব। ও যিহদা হইতে তামরের উদ্ভব ও ফরস
ও ফরসের উদ্ভব ও ফরস হইতে হসরোণের উদ্ভব ও
৪. হসরোণ হইতে রামের উদ্ভব। ও রাম হইতে আমি
নবেরের উদ্ভব ও আমিনদের হইতে নাখসোনের উদ্ভব
৫. ও নাখসোন হইতে শলমার উদ্ভব। ” ইত্যাদি

১২৩ পৃষ্ঠায় বইটির পরিসমাপ্তি এষ্টভাবে

128

“বাতিউ অষ্টাবিংশতি অধ্যায়।—

১৬. . .

তখন ওপারটা লিখলেন

যিস্তর নিরূপিত এক পর্কতে গালিলি দেশে চলিয়া গেল।

১৭. তবে সে তাহাকে দেখিয়া তাহার ডাকনা করিল



- ১৮ কিছু কাহার ২ মন্ডল ছিল। তখন রিচ আশিরা
তাহারদিগকে গুনাইয়া কহিলেন যে বর্ণিতে পুবি
১৯ বীভে সকল সাধ্য আমাকে দেওয়া গিয়াছে। অতএব তোমরা হাইয়া সকল
দেশের লোকের দিগকে পিতার ও পুত্রের ও ধর্ম্মান্নার নামেতে ডুব দেওয়াইয়া
২০ যে কিছু আমি তোহারদিগকে আজ্ঞা করিয়াছি সে সকল পালন করিতে
তাহারদিগকে দিখাইয়া শিখা করহ এবং বেধ জনতের শেধ পর্য্যন্তই আমি সত্যত
তোহারদের সঙ্গে আছি।—”

বইটির প্রতি পৃষ্ঠায় ২০টি করে লঙ্কিত আছে। বইটিতে কোনো আখ্যাপত্র নেই তবে এটি বানিয়ে তার খানে (spine) লিখে রাখা আছে—‘BENGALI—ST. MATTHEW—FIRST EDITION।’ এট বর্ণনা সঠিক নয়, প্রথম সংস্করণ হিসাবে উল্লেখ করাতেই এখানে বিভ্রান্তির সৃষ্টি হয়েছে। বইটিতে কোনো তারিখ নেই, তবে এর ভিতরের পৃষ্ঠায় কেউ ক্যালিগ্রেফ লিখে রেখেছেন—1826 (p)। হয়ত বা এরই উপর নিভর করে K. S. Diehl এট বইটির সম্ভাব্য প্রকাশ সন ১৮২৬ বলে উল্লেখ করেছেন।^১ এই প্রকাশ সনও নিচরযোগ্য নয়। তবে এটুকু নিঃসন্দেহে বলা যায় যে এটি ১৮০০ বা ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের অনেক পূর্বে মুদ্রিত ও প্রকাশিত, পরবর্তী সংশোধনের কালে তখন এর ভাষাও নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সংস্করণের (১৮০১) ভাষা থেকে অনেক পরিবর্তিত হয়েছে। আমার এই শিক্ষাস্থল অগ্রদূলে নিম্নলিখিত বৃত্তিগুলি উপস্থাপিত করা চলে

১. ডিমাই অকটেভো আকারের (৮.২” x ৫”) এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৩ (সুচনীকান্ড দাসের বর্ণনামুযায়ী ১২৪ নয়), এতে ইংরেজিতে পৃষ্ঠাক দেওয়া আছে। কিছু বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট, ১ম সংস্করণের (১৮০১) প্রথম অধ্যায় ‘মঙ্গল সমাচার যাতিউর রচিত’ ১০৭ পৃষ্ঠাব্যাপী, সেখানে কোনো পৃষ্ঠাক দেওয়া নেই। সহজ বৃত্তিতে মনে হয় পৃষ্ঠাক দেওয়া বই পৃষ্ঠাক-বিহীন বইয়ের পরে ছাপা, কারণ মুদ্রণের আধুনিক রীতি অল্পব্যাপী পৃষ্ঠাক দিয়ে বই ছাপা প্রথম শুরু করে সেই বইয়ের পরবর্তী সংস্করণ আবার প্রাচীন প্রথাযুযায়ী পৃষ্ঠাক না দিয়ে ছাপার বৃত্তিগ্রাহ্য কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না।

২. অক্ষর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে মনে হয় নিউ টেস্টামেন্ট, ১ম সংস্করণ (১৮০১) অথবা এর প্রথম অধ্যায় ‘মঙ্গল সমাচার যাতিউর রচিত’ অংশ বক্ষ্যমাণ পুস্তকটির চেয়ে আগে লেখা, compose করা ও ছাপা। এই প্রথমোক্ত গ্রন্থে অনেক পুরনো ধাঁচের হরফ, যেমন ‘তমি,’ ‘তচ্ছ’ ‘প্রত্’ প্রভৃতির সন্ধান পাওয়া যায়। কিছু বক্ষ্যমাণ পুস্তকটিতে অপেক্ষাকৃত আরো আধুনিক ধাঁচের হরফ লেখা যায় যেমন, ‘তুমি,’ ‘প্রভো’, ‘অককার’ ইত্যাদি। এছাড়া প্রথমোক্ত গ্রন্থে ‘ত’-এর উভয় কশই—শেট-কাটা ‘ব’ (ব) ও নিম্নবিন্দু

১ K. S. Diehl, ‘Early Indian Imprints’, p. 397.



‘ব’ (৪) পাওয়া যায়। এই ধরণের হরফ অপেক্ষাকৃত পূর্ববর্তী পর্বের কলকাতা থেকে কিনে এনে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের প্রথম ছাপা বইয়ে ব্যবহৃত হয়েছে। মিশন প্রেসের নিম্নতর তৈরি মাটে ‘৪’ হরফ নেই, মিশনের পরবর্তী কোনো বইয়েও তাই এই বিশেষ হরফটির দাব্য পাওয়া যায় না। বাক্যমাণ পুস্তিকাটিতেও ‘৪’ হরফ দেখা যায় না। এটি পরবর্তী-কালে ছাপা।

৩. ভাষা বিচার করে মনে হয়, বাক্যমাণ পুস্তকটির ভাষা নিউ টেস্টামেন্ট, ১ম সংস্করণের (১৮০১) ভাষা অপেক্ষা উন্নততর, এবং তা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে সংশোধনের ফলে পাড়িয়েছে। উদ্ধৃতিগত দুটির ভাষা তুলনামূলকভাবে বিচার করা যেতে পারে :

বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট, ১ম সংস্করণ (১৮০১) প্রথম ভাষার নমুনা -
তৃতীয় পৃষ্ঠার .

“২ দ্বিতীয় পক্ষ হাতিউর রচিত
হেবোদ রাজার কালে যখন যেত ভয় ছিলেন হিহোদার বীতলহমে
তখন দেখ পণ্ডিত পূর্ণ দিক

- ২ হইতে হিরোশলমে আসিয়া বলিল কোথায় তিনি
যিনি ভয় হইয়াছেন হিহোদীরদের রাজ্য একারণ তাহার তারি
পূর্ণ দেশে দেখিয়া আসিয়াছি পূর্ণ করিতে তাহাকে—
হেবোদ রাজা এই কথা শুনিয়া উত্তরিয়া ছিল এবং
সকল হিরোশলম তাহার সহিত ।...”

‘মঙ্গল সমাচার মতীরের রচিত’ নামক বাক্যমাণ গ্রন্থে এই একই অংশটি লেখা হয়েছে
এইভাবে ৩-৪ পৃষ্ঠার “হাতিউ দ্বিতীয় অধ্যায়

- ১ অনন্তর হেরোদ রাজার সময়ে যহুদীয়ার বীতলহমে
দ্বিতীয় ভয় হইলে পরে দেখ কতক পণ্ডিত পূর্ণ
দিক হইতে হিরোশলমে আসিয়া কহিলেক যে যহুদীর
২ দেয় রাজা হইয়া যিনি কহিয়াছেন তিনি কোথায়
কেননা আমরা পূর্ণ দিক থাকিয়া তাহার নক্স দেখি
লাম এবং তাহার সাপক্ষে গওবৎ করিতে আসি
৩ য়াছি । হেরোদ রাজা একথা শুনিয়া তিনি যম্
৪ য় হিরোশলমের দিকে নিশ্চিত হইলেন ,...”

নিঃসন্দেহে প্রথম বইটির ভাষা অপেক্ষাকৃত বেশি আড়ম্বর, এর তুলনায় দ্বিতীয়টির ভাষা
উন্নততর। দ্বিতীয় গ্রন্থে বাক্যবিন্যাস রীতিগত অনেকটা বাংলা ভাষার নিরমায়ণ হতে
পেয়েছে। পরবর্তী পর্যায়ের সংশোধন ও সংস্কারের ফলেই ভাষায় এই উন্নতি সম্ভব হয়েছে

তৃতীয় শ্রীরামপুর কেন্দ্রে রচিত আখ্যাপত্রহীন ‘মঙ্গল সমাচার মতীরের রচিত’



বইটিকে সতুনীকায় রান যে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম বাংলা বাইবেল বলে প্রতিপাদন কবেছেন, উপরোক্ত তথ্য ও যুক্তির আলোকে তা গ্রহণযোগ্য বলে মনে হয় না। এটি ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের অনেক পরে সংশোধিত হয়ে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছে। ত্রিবাঘপুর কলেজে রক্ষিত 'ধর্মপুস্তক' হাজার অনুলিপি... আমাদের প্রভু ও জ্ঞানকর্তা যেশু খ্রিস্টের মঙ্গল সমাচার' নামক আখ্যানভ্রমীণ অপর বইটিটি ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম মুদ্রিত মঙ্গল বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট। এই বইয়েরই প্রথম অধ্যায়টি—'মঙ্গল সমাচার মার্তিনউর রচিত' ('Gospel of Matthew') ৫০০ কপি অতিরিক্ত মুদ্রিত হয়ে সর্বপ্রথম বড়য় পুস্তিকাকারে আগাম ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই প্রচারিত হয়।

বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের সফল প্রকাশ : কেরী ও ত্রিবাঘপুর মিশনের সামগ্রিক সাফল্যের পূর্বসূর

৮০৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত মঙ্গল বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট (১ম সং., ১৮০১) ২০০০ কপি ছাপতে মোট খরচ পড়েছিল ৬১২ পাউণ্ড,^১ অর্থাৎ প্রায় পাঁচ হাজার টাকা (৫৮২৬ টাকা)। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য ত্রিবাঘপুর মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার আগে কেরী যখন তাঁর বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট কলকাতায় অপরের প্রেস থেকে ছাপানোর পরিকল্পনা করছিলেন, সেই সময় কলকাতায় মুদ্রাকরের কাছ থেকে তিনি এর ছাপার খরচের একটা হিসাব নিয়েছিলেন। ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাসে বিশেষত মিশনারী সোসাইটিতে গেঁধা চিঠিতে কেরী সেই হিসাবের কথা উল্লেখ করে লিখেছেন যে তখন এর ১০,০০০ কপি ছাপতে খরচ লাগত ৫০,৭৫০ টাকা।^২ অবশ্য আরেকটি সূত্রে জানা যায় যে ১৭৯৭ খ্রিস্টাব্দে কেরী একবার কলকাতায় এসে অল্পসঙ্কলন করে জানতে পারেন যে তাঁর সমাপ্তপ্রায় বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপতে ডিমাই অষ্টেইভো আকারের প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠা লাগবে এবং নতুন কাটা হরফে এর ১০,০০০ কপি ছাপতে খরচ পড়বে ৩০০০ পাউণ্ড,^৩ অর্থাৎ প্রায় ২৮,০০০ টাকা। এই সময় হিসাব থেকে এটুকু অস্বস্তি সৃষ্টি হোওয়া যায় যে বাংলা বাইবেল ছাপার জন্য কেরী দীর্ঘদিন অনেক হিসাব ও বিবেচনা করেছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত নিজের ছাপাখানায় তা অপেক্ষাকৃত কম খরচে ছাপতে পেরে-ছিলেন।

কিন্তু মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার পর নিউ টেস্টামেন্ট ছাপতে শুরু করেই মিশনারীদের আর্থিক সংকটের সম্মুখীন হতে হয়। তাই তাঁরা কলকাতার ইংরেজ মহলের কাছে আর্থিক সাহায্যের আবেদন জানান। তাঁরা কলকাতার কাগজে (আধা সরকারী 'ক্যালিকটা গেজেট' পত্রিকায় ২২শে মার্চ ১৮০০ তারিখে)^৪ এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করেন যে ত্রিবাঘপুরে

^১ George Smith, *op. cit.*, p. 187 ; J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol. I, p. 141.

^২ J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol I, pp. 79-80.

^৩ E. S. Wenger, 'Missionary Biographies' (in MSS.), Vol. I, B. M. S. Chronology.

^৪ E. S. Wenger, *ibid.*, George Smith, *op. cit.*, p. 187.



ভাড়া ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং বাংলার নিউ টেস্টামেন্ট মুদ্রণ শুরু করেছেন। প্রতি কপি নিউ টেস্টামেন্টের দ্বিতীয় অগ্রিম ৩২ টাকা (বা ৪ পাউণ্ড বা দুই স্বর্ণমোহর) দিয়ে গ্রাহক তালিকাভুক্ত হবার দ্বিতীয় কলকাতার ট্রাঙ্ক মহলেব কাছে ভাড়া আবেদনে জানান। সেই আবেদনে অনেকেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে সাড়া দেন এবং মূল সময়ের মধ্যে প্রায় ৫০ জন গ্রাহক হওয়ায় ১৫০০ টাকা সংগৃহীত হয়।^১ এই টাকা মিশনারীদের ছাপানোর কাজে প্রথম সহায়ক হয়েছিল।

কিন্তু শ্রীরামপুর মিশনারীদের এই বিজ্ঞপ্তি তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল ওয়েলেসলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং কলকাতার অধুনা এইতম একটি ছাপাখানা পশ্চিমা হওয়ায় বিষয়টিকে তিনি ঘোটেই তুলনায় দেখেননি। ঐ সময় ব্রিটিশ শাসনাধীন এলাকার সংবাদপত্র ও মুদ্রণ প্রকাশন সম্বন্ধে ওয়েলেসলী অত্যন্ত বিদগ্ধ ছিলেন এবং সেই স্বার্থে তিনি অংশলয়ে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসটিকেও দৃষ্টি কলকাতার দৃষ্টি দিলেন এবং সঙ্গে যোগাযোগে উঠেগেই হন। কিন্তু তার আগে তিনি একবার পাত্রী ব্রাউনের কাছে মিশনারীদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করেন। ব্রাউন তখন ওয়েলেসলীকে বোঝান যে শ্রীরামপুর মিশনারীদের কোনোরূপ অসং-রাজনৈতিক উদ্দেশ্য নেই, তারা কেবলমাত্র সেন্ট্রাল মিশ্যন বোর্ডের মতন কাছের নিয়োগিত, এমনকি কিছুদিন আগে তারা ব্রিটিশ সরকার-নির্বাহী একটি পত্রিকা ছাপতে অস্বীকৃত হন। ব্রাউন আরো বলেন যে, মিশনারীরা যে বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ছাপতে উঠেগেই হয়েছেন, ওয়েলেসলী-প্রণীত কোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাংলা ভাষা শিক্ষার কাজে সেটি অত্যন্ত সহায়ক হবে। ব্রাউনের এই অভিমত শুনে শ্রীরামপুর মিশন ও তাদের ছাপাখানা সম্বন্ধে ওয়েলেসলীর মনোভাবও পরিবর্তিত হয় ও দীর্ঘে দীর্ঘে তিনি তাদের সম্বন্ধে এক অল্পকূল মত পোষণ করতে থাকেন। বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সংস্করণ (ফেব্রুয়ারি ১৮০১) প্রকাশিত হবার পর বাংলা ভাষাভিজ্ঞ ভাষানে কেরীর খ্যাতি সরকার ও কলকাতার ইংরেজ মহলে আরো ছড়িয়ে পড়ে এবং তারই ফলে কেরী ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে যে মাসে কোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাংলার অধ্যাপক হিসাবে নিযুক্ত হন। ঐ পদে যোগদান করার স্বল্প ধরেই পরিণতিতে কেরীর বহুমুখী কর্মসাধনা, কোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা ভাষাচর্চা ও প্রকাশনা পত্রিকানা, শ্রীরামপুর মিশনের মুদ্রণ প্রচেষ্টা ও লবোপরি বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের অভিযান পরম সার্থকতা লাভ করেছিল।

কেরীর জীবনসাধনায় বাংলা বাইবেল মুদ্রণের নৃতত্ত্বপাত এই নিউ টেস্টামেন্ট প্রকাশের মধ্য দিয়েই। এর পরে ওল্ড টেস্টামেন্ট ও নিউ টেস্টামেন্টের আরো অনেক সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ ছিলেন কেরী। তার জীবনসাহায্য শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে নিউ

^১ J. C. Marshman, *op. cit.* P. A., p. 70. Letter from the Missionaries to the B. M. B., 15 Aug., 1800.



টেস্টামেন্টের আটটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়, শেষ সংস্করণটি প্রকাশিত হয় ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে। কেবলী তাঁর মিশনারী জীবনের চরিত্র বহুকের ইতিহাসে বাংলার ওল্ড টেস্টামেন্টের পাঁচটি সংস্করণ ও নিউ টেস্টামেন্টের আটটি সংস্করণ প্রস্তুত করেন এবং তা ব্রিহামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হতে দেখে যান।^১ একাধারে কেবলী ও তাঁর অন্ত্যস্ত মিশনারী সহযোগী এবং ব্রিহামপুর মিশন প্রেস উভয়েই এটি এক উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব। প্রতিটি নতুন সংস্করণে তাঁরা প্রকাশিত প্রেষের ভাষা ও ছাপার উন্নতিসাধনের চেষ্টা করেছেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের প্রথম সংস্করণ (১৮০১) নিঃশেষিত হয়ে যাওয়ার তাঁরা ঐ বছরেই এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশে উদ্যোগী হন। তবে তা সম্পূর্ণ হয়ে প্রকাশিত হয় ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে। সেইসঙ্গেই সম্ভবত নিউ টেস্টামেন্ট—দ্বিতীয় সংস্করণের বাংলা আখ্যাপত্র প্রকাশ সম্বন্ধেও আছে ১৮০৩, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা প্রকাশিত হয় ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে। এই সংস্করণের ভাষা বহুলাংশে পরিবর্তিত হয়ে প্রায় একটি নতুন রূপ লাভ করে। বিশেষ করে পরিবর্তন আনা হয় এর বাক্যবিন্যাস বীজিতে। পূর্বের ইংরেজি ভাষাভাষ বাক্যগঠননীতি বর্জন করে তাকে বাংলা ভাষাভাষারী করার চেষ্টা করা হয়। উদাহরণস্বরূপ এর (২য় সং) ভাষার লম্বাক্ত নমুনা এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে :

যেটির প্রথম অধ্যায়—‘মঙ্গল সমাচার বাহিউরচিত’, এর অন্তর্গত ৩য়-৪র্থ পৃষ্ঠায় পাই, ‘পক্ষ ২ হেরোদ রাজার কালে যখন যুদ্ধকার বীতলখরে দ্বিতীয় ভয় ছিল তৎকালে দেখ পূর্বদিক হইতে দিরোশলমে গিয়া লোকেরা আসিয়া বলিল যতদূরসের রাজা যিনি জন্মিয়াছেন তিনি কোথায় কেননা পূর্ব দেশে তাহার ভাষা দেখিয়া আমরা তাহার পূজা করিতে আসিয়াছি।—’

‘বাহিউরচিত’ নামক প্রথম অধ্যায়টি শেষ হয়েছে এভাবে, ‘পরে সে একদিন শিয়েরা গালিলিতে যে এক পক্ষত যিহু তাহারদের কল নিরূপণ করিয়াছিলেন সেখানে গেল তখন তাহার ভাষার বর্ণন পাঠিয়া তাহার ভজনা করিল কিহু তাহার ২ সন্তান হইল। যিহু আসিয়া একথা তাহারদিগকে বলিলেন পৃথিবীর উপরে ও স্বর্গে সকল শাসন পক্ষ আমাকে দেয়া গিয়াছে। অতএব তোমরা যাউয়া সকল বেনীয়েদিগকে পিতা পুত্র ও ধর্মাবতার নামে ডুব দেয়াইতে এবং তাহা তোমারদিগকে আজা দিয়াছি সে সকল মানিতে শিকাইতে তাহারদিগকে শিক্য কর এক দেশ ভগতের শেষ পর্বন্ত আমি সর্বদা তোমারদের সহিত।—’

এর আখ্যাপত্রটিও পরিবর্তিত হয়ে পাঠ্য ‘ইসরের সমস্ত বাক্য। | বিশেষতঃ | তাহা যতদূর জ্ঞান ও কার্যবোধনার্থে প্রকাশ | করিয়াছেন।— | তাহাই | ধর্ম পুস্তক | তাহার অল্প ভাগ—। তাহা আমারদের প্রভু ও ভ্রাপকর্তা যিহু খ্রীষ্টের | মঙ্গল সমাচার |

১ George Smith, op. cit., p. 189.



গ্রীক ভাষা হইতে তৎকালীন হইল। | শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। | ১৮০৩।^১ শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে এই দ্বিতীয় সংস্করণের একটি কপি বক্ষিত আছে (পুস্তক সংখ্যা A, 5 6)। পঞ্চাননের কাটা হরফের নিদর্শন এতে পাওয়া যায়।

এই পরিবর্তিত সংস্করণ সম্বন্ধে কেবী তাঁর বন্ধু ফুনারকে লিখছেন 'The alterations are great and numerous, not so much in what related to the meaning as to the construction. I hope it will be tolerably correct, as every proof-sheet is revised by us all, and compared as exactly with the original as brother Marshman and I are capable of, and subject to the opinions and animadversions of several pundits.'^২

কিন্তু ভাষা ছাড়াও এর মুদ্রণে এক উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন দেখা যায়। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পঞ্চানন কর্তৃক মিশন প্রেসে সম্পূর্ণ নতুন এক সাট বাংলা হরফ পোদ্দাই করেন। এই হরফ ছিল আগের তুলনায় আরো গুন্ডর পাঁচের ও আরো ছোটো আকারের। 'While engaged in cutting the Nagree punches, Panchanon completed a fount of Bengalee, smaller in size, and of more elegant form than that which had been used in the first edition of the Bengalee New Testament.'^৩ এই নতুন হরফেই বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের দ্বিতীয় সংস্করণটি ছাপা হয়। এই সংস্করণেও অবশ্য পুঁঠাক নেই। পরবর্তী সংস্করণে ভাষার আরো পরিবর্তন প্রয়োজন হতে পারে অনুমান করে কেবী এই সংস্করণটি ১০০০ কপি মাত্র ছাপার ব্যবস্থা করেন। এতে ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা ২.৫ মি. মি. থেকে ৩ মি. মি.-এর মধ্যে। 'প' অক্ষরটির কোনো মাত্রা নেই, এবং তা অস্তান্ত অক্ষরের চেয়ে আকারে বড়ো। আ-কার (।) সব সময় মাত্রা ছাড়িয়ে উপরে উঠে গেছে। এর কয়েকটি বিশিষ্ট অক্ষর লক্ষণীয়, যেমন—'ঐ', 'ঋ', 'ঋ', 'ঋ', 'ঋ'।

বাংলা নিউ টেস্টামেন্টের তৃতীয় কোলিও সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে এর চতুর্থ সংস্করণ ছাপা হয় ৫০০০ কপি।

সরাস্ব বাইবেলের বাংলা অনুবাদ মুদ্রণে কেবীর অক্লান্ত প্রয়াস

মূল হিব্রু থেকে বাংলায় অনূদিত ওল্ড টেস্টামেন্ট ১৮০২ থেকে ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে চার খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ১৮০২ সালে এর প্রথম খণ্ড—Pentateuch অংশ ('মোশার ব্যবস্থা'), ১৮০৩ সালে তৃতীয় খণ্ড—'দাবিদের পুঁঠ', ১৮০৭ সালে চতুর্থ খণ্ড ('দাবিদ

^১ J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol. I, pp. 179-180.

^২ J. C. Marshman, *op. cit.*, p. 179.



বাক্য') এবং ১৮০২ সালে এর অবশিষ্টাংশ অর্থাৎ দ্বিতীয় খণ্ড ('খ্রিস্টবালের বিবরণ') প্রকাশিত হয়। ১৮১৩ খ্রিস্টাব্দে ওল্ড টেস্টামেন্টের প্রথম খণ্ড 'মোশার ব্যবস্থা'-র বিতীর্ণ লক্ষ্যে প্রকাশিত হয়।

সম্পূর্ণ বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট (১ম খণ্ড) প্রকাশিত হয়ে যাবার পর ত্রিবাঘপুর মিশন প্রেসে ওল্ড টেস্টামেন্টের বাংলা অনুবাদ মূল্যের কাজ শুরু হয় এবং এর প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হয় ১৮০২ খ্রিস্টাব্দের জুলাই মাসে। তবে এর বাংলা আখ্যাপত্রে প্রকাশ সন দেওয়া আছে ১৮০১, সেটি ভুল। ইংরেজি আখ্যাপত্রে তারিখ ব্যবহৃত লেখা আছে— ১৮০২। বাংলা আখ্যাপত্রটি এটকল 'দশ পৃষ্ঠক। তাহা ইশ্বরের সমস্ত বাক্য।। যাহা প্রকাশ করিয়াছেন যহুদের ঐশ্বর ও। কাণা শোধনার্থে।। তাহান প্রথম ভাগ বাহাতে চারিভাগ—। মোশার ব্যবস্থা।। খ্রিস্টবালের বিবরণ।। ঈশাহি।। ভবিষ্যৎ বাক্য।। মোশার ব্যবস্থা।। তৃত্বা হইল এপ্রি ভাষা হইতে। ত্রিবাঘপুরে ছাপা হইল।। ১৮০১।'

এই 'মোশার ব্যবস্থা' বা 'The Pentateuch' অর্থাৎ ওল্ড টেস্টামেন্টের প্রথম খণ্ডটি যে ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়নি, সমসাময়িক নথিপত্র থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৮ই ডিসেম্বর ১৮০১ তারিখে ত্রিবাঘপুর মিশনারীদের পক্ষে কেন্সী মার্শম্যান-ওয়ার্ডকহুর্ক B. M. S. কে লেখা একটি চিঠিতে পাঠে— 'The first volume of the Old Testament is nearly half printed, viz to the thirty third chapter of Exodus.'^১ অতরাং ১৮০১ সালের মধ্যে যে এর মূল্যের কাজ শেষ হয়নি সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। ১৬ই জুলাই ১৮০২ তারিখের আর একটি চিঠিতে জানা যায়— 'The last sheet of the Pentateuch will be printed next week, and we are about to print the last volume but one of the testament, including Job and Solomon's song. One hundred copies of the Psalms and Isaiah have been ordered by the College at Calcutta.'^২

এ থেকে পাঠাই বোঝা যায়, ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে জুলাইয়ের শেষে প্রথম বাংলা ওল্ড টেস্টামেন্টের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। 'Brief Review of translations and printing of the Scriptures from 1794 to close of the 10th Memoir'^৩ নামক গ্রন্থেও বোঝা যায় যে 'The Pentateuch' অর্থাৎ ওল্ড টেস্টামেন্টের প্রথম খণ্ড ১০০০ কপি ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে ছাপা হয়েছে বলে উল্লিখিত আছে।

এই বইটিতেও কোনো পৃষ্ঠাক দেওয়া নেই। ডিমাই অক্টেভো, ৮.৫" x ৫" আকারের

^১ *Periodical Accounts*, p. 227; সঙ্গনীকৃত বাস, ভবেষ, পৃ. ১৫০।

^২ *Ibid*; ভবেষ।

^৩ 'Literary Work at Serampore', 6th part : no. BR 36 at Serampore College.



এই বইটিতে প্রায় চার শতাধিক পৃষ্ঠা আছে। মিশন প্রেসের আগের বইটির মতো এটিও হাতে তৈরি মোটা পাটনা কাগজে ছাপা। এতে ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা সাধারণত ৩ মি. মি.। কলকাতা জাতীয় গ্রন্থাগারে এই বইয়ের একটি খণ্ড রক্ষিত আছে।

বিভিন্ন পর্বে বিচ্ছিন্ন বইটির বিস্তারিত বিবরণ এইরূপ

আদি পুস্তক।। বাহা মোশা রচিত। ৫০ পর্ক। মোশার দ্বিতীয় পুস্তক, বাহা। ৪০ পর্ক। লোটির বাবখা। ২৭ পর্ক। মোশার চতুর্থ পুস্তক—গণনা। ৩৬ পর্ক। মোশার পঞ্চম পুস্তক—দ্বিতীয় বাহা। ৩৪ পর্ক।

এর ভাষা বিশেষ করে বাংলাবিস্তারিত রীতি অত্যন্ত চর্বন। ভাষার নমুনা হিসাবে কিছু অংশ এখানে উদ্রুত হল :

‘বাহা। প্রথম পর্ক।

এই সকল মিশনালের মঙ্গলনেরকেব

নাম যাওবা আটল মিছরে ভাষারা ও ভাষারের

পরিজন যাকুদের লাতে। • যে সময় প্রাণী

যাকুদের অ শে উদ্ধব হউল মর্ক সমেত লতরি

প্রাণী কিছু মূলক ছিল মিছরে ভাষার পূর্বে।’

শ্রীরামপুর মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার দ্বিতীয় বছরের শেষ থেকেই বাংলা ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষার নানাবিধ পাঠ্যপুস্তক রচনা ও মুদ্রণের বিশাল আয়োজন শুরু হয়। বিশেষ করে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে কেন্দ্রীয় যোগজানের পর থেকেই কলেজের প্রয়োজনে এই নতুন মুদ্রণ-প্রবাহের সূচনা। কিন্তু তা সত্ত্বেও মিশনারীরা তাদের মূল লক্ষ্যের কথা বিস্মৃত হননি। অন্যান্য বই ছাপার ক্রমকে ক্রমকে তাদের সমগ্র বাইবেল মুদ্রণের কাজও নির্দিষ্ট লক্ষ্যপথে এগোতে থাকে। ওল্ড টেস্টামেন্ট প্রথম খণ্ড ছাপা সম্পূর্ণ চলার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁরা এর পরবর্তী অংশ হিসাবে দ্বিতীয় খণ্ডটি ছাপাতে শুরু করেন। যেকোনো কারণেই হোক দ্বিতীয় খণ্ডটি ছাপা তখনকার মতো স্থগিত থাকে, তা সর্বশেষে ঘটিত হয়। ওল্ড টেস্টামেন্টের তৃতীয় খণ্ড ১৮০৩ খ্রীস্টাব্দের আত্মহারি মাসে প্রকাশিত হয়। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ -

‘দাউদের গীত ১—/এব’ দ্বিতীয়ার ঙকিফংবাক্য।—। শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।—।

১৮০০।’

কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে এর দুটি কপি রক্ষিত আছে। ডিমাই অক্টোভো (বোলো পেট্রী), ৮ $\frac{3}{4}$ " X ৫ $\frac{3}{4}$ " (২২ সেমি X ১৩.৫ সেমি) আকারের এই বইটিতে মোট ১৮২টি পাতা বা ৩৬৪ পৃষ্ঠা আছে, তবে পৃষ্ঠাগুলির কোনো ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া নেই। শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের প্রথম যুগে বাংলা বাইবেল মুদ্রণের এটি ছিল অকৃত্রিম বৈশিষ্ট্য। তবে বইটিতে পৃষ্ঠাঙ্ক দেওয়া না থাকলেও এর প্রতি চার পাতা বা ৮ পৃষ্ঠা অন্তর বাংলা বর্ণে signature



দেওয়া আছে। এই বইয়ের প্রথমার্ধ (৩ পৃ থেকে ১২০ পৃ) বা 'কাউদের গীত' অংশে ১৫০টি গীত লুকানিত হয়েছে এবং এর দ্বিতীয়ার্ধ (২০০ পৃ থেকে ৩৬৪ পৃ.) বা 'শিশুগীতাবলী' অংশ ৬৬টি পর্বে বিভক্ত। এতে ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা সাধারণত ৩ মি. মি। এখানে কাড়ি বা পূর্ণচ্ছেদের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এর প্রতি পূর্ণ পৃষ্ঠায় ২৪টি করে পঙ্ক্তি ছাপা আছে। এই বই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠ্যভিত্তিক বই হলেও এটি ৬৬০ হিসাবে এর একশো কপি কলেজ কর্তৃপক্ষ কিনে নিয়েছিলেন। রচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ নীচে উদ্ধৃত হল

প্রথমার্ধের একটি গীত : '১ প্রথম গীত।

যত্ন সে জন যে অদ্বৈতেরদের পরামর্শে যায় না ও হাওয়ায় না পানী লোকের পথে ও
নিম্নকেরদের আসনে বলে না। কিন্তু বিচারা ব্যবহার তাহার সত্যের এবং তাহার
ব্যবহার তাহে দ্বিধাচারি। সে হইবে জনমধীনিকটক রূপিত যুদ্ধের মত বাহা স্বকালে ফল
ফলে তাহার পাতা মান হইবে না ও যাহা ২ করে তাহাতে ছাপান হইবে। অদ্বৈতেরদের
এমন নহে কিছু তাহা বাস্তবে উদ্ভবের কৃষির মত। অতএব অদ্বৈত দ্বিধাইতে
পাইবে না বিচারে ও পানীরা প্রকৃতিবিকেরদের মণ্ডলিতে নহে। কেননা বিচারা জানেন
প্রকৃতিবিকেরদের পথ কিন্তু অদ্বৈতেরদের পথ নই হবে।—'

দ্বিতীয়ার্ধের একটি পৃষ্ঠা থেকে '১০ দশম পর্বে শিশুগীত।— বলেন যে আমার
ছিদন নিবাসী লোক অপোবীষ ভয় করিও না সে তোমাকে সাঠি হারিবে সে সত্য ও
মিছরের পথে তোমার বিপদিতে তাহার দণ্ড উঠাইবে কিন্তু এখন কিকিৎ কাল পরে আমার
ক্রোধ ও আমার কোপ তাহারদের সহ্যেরে সম্মত হইবে। মর্দীনের উদয় পর্বেতে যে দ্বাত
ও সমুদ্রের উপর যে দণ্ড উঠাইলেন তাদৃশ স্বাত্ম সৈন্যের যিহু তাহার বিপদিতে উঠাইবেন
বটে তিনি তাহা উঠাইবেন মিছরের মত।—'

তৃতীয় খণ্ডের পর ১৮০৭ খ্রিষ্টাব্দে ওল্ড টেস্টামেন্টের চতুর্থ বা শেষ খণ্ড প্রকাশিত হয়।
তবে এর আখ্যাপত্রে যে ১৮০৫ সন ছাপা আছে, সমসাময়িক নথিপত্র থেকে দেখা যায় যে
তা ভুল। আখ্যাপত্রটি এইরূপ, 'ঈশ্বরের সমস্ত বাক্য। — | বাহুয়ের জ্ঞান ও কার্য-
সাধনার্থে | যাহা প্রকাশ করিয়াছেন। — | তাহাই | বর্ষ পুস্তক। | তাহার প্রথম ভাগ
যাহাতে চারি বর্গ। — | মোশার বাক্য। | শিশুরালের বিবরণ। — | গীতাদি। — |
উদ্ভিদ্ভাব্য। | তাহার চতুর্থ বর্গ উদ্ভিদ্ভাব্য এই। — | এত্ৰি তাহা হইতে উদ্ভব
হইল। — | জিরামপুরে ছাপা হইল। — | ১৮০৫'

পরিশেষে ১৮০২ খ্রিষ্টাব্দে ২৪শে জুন ওল্ড টেস্টামেন্টের বাকি অংশটি অর্থাৎ এর দ্বিতীয়
খণ্ডটি প্রকাশিত হয়। এই দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ, 'ঈশ্বরের সমস্ত বাক্য। |
বিশেষতঃ | মস্তান্তর জ্ঞান ও কার্যসাধনার্থে তিনি যাহা প্রকাশ | করিয়াছেন। — | অর্থাৎ
বর্ষপুস্তক। | তাহার প্রথম ভাগ—যাহাতে চারি বর্গ, মোশার ব্যবহা। — | শিশুরালের



বিবরণ।— | গীতাধি।— | ভবিষ্যাকা।— | তাহার দ্বিতীয় বর্গ অর্থাৎ দ্বিশকালের বিবরণ এই,— | এন্নি ভাষা হইতে তর্জমা হইল। - | খ্রীষ্টিয়ান মিশনে চাপা হইল। - ১৮০৩।—’

এই খণ্ডটি প্রকাশিত হওয়ার ফলে কেরীর মিশনারী জীবনের বড় বড়ের খণ্ড ও সাধনা পূর্ণ হয়। এতদিনে অর্থাৎ সমগ্র বাংলা বাইবেল মুদ্রণের সাধনার পূর্ণতার ফলে কেরীর যে প্রচণ্ড মানসিক উত্তেজনা দেখা দেয় সম্ভবত তারই প্রতিক্রিয়ার তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন। ঐ সময়ে তাকে পাঁচ দুইমাসকাল অরাকান্ন হয়ে পড়ে থাকতে হয়। যাই হোক, ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মোট পাঁচ খণ্ড (নিউ টেস্টামেন্ট এক খণ্ড ও ওল্ড টেস্টামেন্ট—চার খণ্ড) সমগ্র বাংলা বাইবেল মুদ্রণ ও প্রকাশন সম্পূর্ণ করে খ্রীষ্টিয়ান মিশন প্রেস এক অসুস্থ কীর্তির অধিকারী হয়েছিল। বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বের মধ্যে তারা এই বাইবেলের বিভিন্ন খণ্ডের একাধিক সংস্করণও প্রকাশ করেছিলেন। সুতরাং এই দিক থেকে বলা যায় যে মিশন প্রেস প্রতিষ্ঠার যে মূল উদ্দেশ্য ছিল তা সার্থক হয়। তবে প্রসঙ্গত উল্লেখ করা প্রয়োজন যে মিশনারীদের বাংলা অনুবাদ অত্যন্ত দুর্বল ছিল। বাংলা রচনা হিসাবে তা মোটেই সার্থক হতে পারেনি। অনেক মিশনারী ইতিহাসকার তাই বলেছেন যে তাঁদের অনুবাদগুলি খণ্ডখণ্ড ভাষা, বিশেষ করে ‘in language and imperfect in idiom, and some indeed were so faulty that they had to be replaced by completely new versions’.^১

কেরী ও তার সহকর্মীরা বাংলা ছাড়া আরো অসংখ্য ভারতীয় বা প্রাচ্য ভাষায় বাইবেল অনুবাদ ও তা মুদ্রিতাকারে প্রকাশ করেন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে কেরী লিখেছেন, ‘The Bible is translated or under translation in twentyfour languages of the East’.^২

কেরীর জীবদ্দশায় খ্রীষ্টিয়ান মিশনের উদ্দেশ্যে চীনা সহ প্রায় ৭০টি ভাষায় বাইবেল অনূদিত ও প্রচারিত হয়েছিল।

ধর্মীয় প্রচার-পুস্তিকা মুদ্রণ ও প্রচার

প্রারম্ভিক পর্বে খ্রীষ্টিয়ান মিশন ছাপাখানার বাইবেল মুদ্রণের সঙ্গে সঙ্গে আরো অনেক ছোটো ছোটো ধর্মীয় প্রচার-পুস্তিকা (Tract) মুদ্রিত হয়েছিল। এই সব পুস্তিকা বেশিরভাগই খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে জনসাধারণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণ করা হত। মিশনারীরা তাঁদের পত্রাক্ষ প্রচারের কাজে এই পুস্তিকাগুলিকে পরম সহায়ক বলে মনে

^১ Richter, ‘A History of Missions in India’, pp. 139-40.

^২ B. M. S. (typed) Carey to Ryland, April 14, 1813 Quoted by K. P. Sen Gupta, ‘Christian Missionaries in Bengal’, p. 90.



করতেন। বিলেতের কমিটির কাছে তাই তাঁরা লিখে পাঠান, 'Knowledge spreads wide and fast by these means. A pamphlet attracts, when our immediate presence, perhaps, would excite prejudice, and is read when we are employed in another way, or it may be, asleep in our beds.'^১ এই ধর্মীয় প্রচার-পুস্তিকাগুলির অধিকাংশই এখন আর পাওয়া যায় না। তবে সমসাময়িক নথিপত্রে এগুলির ইতিহাস নিশ্চয় আছে।

ঈশানপুর মিশনারীদের এই প্রচার-পুস্তিকাগুলি সাধারণত চার পৃষ্ঠা থেকে বোনে পৃষ্ঠার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকত। এর অধিকাংশই ছিল পড়ে নেয়া, হবো কিছু কিছু পড়েও রচিত হত। এগুলি ছিল সাধারণত তিন প্রকার: প্রথমত ভারতীয় ধর্ম, বদ্বাদ্ধশাসন ও অন্যান্য সামাজিক রীতিনীতির প্রতি আক্রমণ এবং খ্রীষ্টধর্মোদ্ভারী জীবনদর্শন-ব্যাখ্যা মূলক রচনা, দ্বিতীয়ত খ্রীষ্টানধর্মের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের আলোচনা, তৃতীয়ত খ্রীষ্টোপাসনার পূব বা গান, ইত্যাদি।^২ বাংলা প্রচার-পুস্তিকাগুলি 'ছিন্ন সাধাবশত ইংরেজির অছন্দ, অথবা বিদেশী মিশনারী বা নবদীক্ষিত দেশীয় খ্রীষ্টান বা মিশনারীদের দেশীয় ভাষাভাষীদের স্বাধীন বাংলা রচনা। এর বেশিরভাগ কথোপকথনের ভঙ্গিতে লেখা হত এবং সেগুলি প্রায়ই মিশনারী বিদ্যালয়ে পাঠাপুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হত, এই বাংলা পুস্তিকাগুলিতে মুদ্রণের তারিখ বা রচয়িতার নাম চালা খাকত না। ফলে সেগুলির উৎসসন্ধান প্রায়শ কঠিন হয়ে পড়ত। প্রায়ই এগুলির একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হত এবং বলা যায়, তা হাজারে হাজারে বাংলা দেশের নগর গ্রাম থেকে হরিদ্বারের মেলা পর্যন্ত সবত্র বিতরণিত হত। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের শেষে দেখা যায় যে মিশন প্রেস থেকে একশ চার পঁচটি প্রচার-পুস্তিকা প্রকাশিত হয়েছে এবং তাদের কয়েক হাজার কপি বিলি করা হয়েছে। ১৮ ডিসেম্বর ১৮০১ তারিখে কেরী, মার্শম্যান, ওয়ার্ড বিলেতে তাঁদের লেটারেটিকে পাঠানো প্রতিবেদনে লিখেছেন 'We have also dispersed several thousand copies of four or five small tracts which we have printed ...'^৩

ঈশানপুর মিশনারীরা বছরের পর বছর এই ধরনের ছোটো বড়ো নানা ধর্মপুস্তক হাজার হাজার ছাপতেন ও পরম উৎসাহে তা প্রচার করতেন। এইরূপ প্রচাৰিত পুস্তকাদির মোট সংখ্যা নির্ণয় করা কঠিন। তবে সমকালীন নথিপত্র খুঁজলে যথেষ্ট মানে কিছু কিছু হিসাব পাওয়া যায়, তা থেকে মোট মুদ্রিত সংখ্যা কত হতে পারে তা মোটামুটি অনুমান করা যেতে পারে। উদাহরণস্বরূপ, দু-বছরের একটি হিসাবে দেখা যায়

১ B. M. S. MSS. Carey, Marshman, Ward and others to the B. M. S. Committee, Aug. 6, 1805 : Quoted by K. P. Sen Gupta, *op. cit.*, p. 87.

২ Richter, *op. cit.* pp. 286-87 : Quoted by K. P. Sen Gupta, *op. cit.*, pp. 92-93.

৩ *Periodical Accounts*, p. 226.



মার্চ, ১৮১২ থেকে ১৯ এপ্রিল, ১৮১৫ ক্রিষ্টিয়ানক এন্ড হু'বন্ডর সময়ের মধ্যে ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেস থেকে নিম্নোক্ত বাংলা বইগুলি ছাপে বিলি করা হয়েছিল :

Pentateuch (পোশার ব্যবস্থা)	৩২৫ কপি
Historical Books (ঐতিহাসিক গ্রন্থ ,	২৮০ "
Poetical Books (কাব্যগ্রন্থ)	১৬৭ "
Testament (বাইবেল)	৩৬৮ "
Luke, etc (a scripture selection বাইবেল সংকলন)	১-৮৬ "
Hymns (গীত)	৮১৬২ "
Tracts (প্রচার-পুস্তিকা)	২৪৩৯৮ "
Life of Christ (খ্রীষ্টীসের জীবনী)	৫৭৪ "

মোট ৩৫,২৮০ কপি

গ্রন্থাংশ দেখা যাচ্ছে, হু'বন্ডরে ঈশ্বরামপুর মিশন থেকে তাঁদের ছাপা মোট ৩৫,২৮০টি পুস্তিকা বিতরণ করা হয়েছিল।^১

এইসময় মুদ্রণের কাজে ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেসের যতগুলি সৎকণ ব্যস্ত থাকত। ঐ ছাপাখানার মুদ্রণের মোট পরিমাণের কথা চিন্তা করলে আমাদের বিস্মিত হতে হয়। তাঁদের মুদ্রিত পুস্তকাদির সাহিত্যিক মূল্য এখানে বিচার নয়, বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পূর্বে তাঁদের প্রকাশনের বিপুলতাই আমাদের মস্তক বিষয়ের উল্লেখ করে।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে রামরায় বহু কষ্টক পক্ষে রচিত 'চরকারা' ('Gospel Messenger') ছিল ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেস প্রকাশিত প্রথম বাংলা ধর্মীয় প্রচার পুস্তিকা। তারপরের পুস্তিকাটিও ছিল রামরায় বহুর রচনা— 'জানোদয়'। হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁর আক্রমণাত্মক এই রচনাটি তৎকালে নিপুল কোহ ও আলোড়নের সৃষ্টি করেছিল। স্বয়ং কেটী পর্বত পরবর্তী কালে তা স্বীকার করে লিখেছিলেন যে এটি ছিল, 'no doubt a weak piece and full of abuse'।^২ ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'শিশুদের পুস্তক' নামক আরেকটি বাংলা প্রচার পুস্তিকায় পয়গম্বর মুহম্মদ ও তাঁর মুসলমান ধর্মের প্রতি আক্রমণ ও বিমোক্ষার করা হয়। এই পুস্তিকায় হিন্দু দেবদেবীদেরও মিথ্যা প্রতিপন্ন করে বলা হয় যে খ্রীষ্টীয়ের দ্বারা একমাত্র মুক্তির উপায়। বার্ষিক্য কষ্টক বাংলা পক্ষে রচিত 'ভেদাভেদ' (১৮০৭) ['The Difference'] নামক আরেকটি পুস্তিকায় ক্রমের সঙ্গে খ্রীষ্টকে তুলনা করে খ্রীষ্টের প্রেমের প্রমাণের চেষ্টা করা হয়েছে।^৩

১ 'Brief view of the Baptist Missions and Translations,' London, 1815. (Serampore College Library; no. BR 56)

২ B M S. MSS. Carey to Fuller, Mar. 8, 1809; K. P. Sen Gupta, op. cit., p. 94.

৩ K. P. Sen Gupta, op. cit., p. 94.



মিশনারীরা যখনই এইসব প্রচার-পুস্তিকাগুলি বিতরণ করতে যেতেন, সব সময়ই তাঁরা জনসাধারণের মধ্যে এর বিশেষ চাহিদা লক্ষ্য করতেন। তাঁরা অবশ্য ক্রমে ক্রমে বুঝতে পেরেছিলেন যে ছাপান আকারে কোনো বই দেখতে পাওয়ার আগ্রহই ছিল এর মূল কারণ। এইভাবে বৈশিষ্ট্যগত ছিলেন নিবন্ধক, তবু মুদ্রিত বই চাক্ষুষ দেখা ও হাতে পাওয়ার স্বযোগ সেই তাঁদের প্রথম। তাঁর আগ্রহও অপরিমিত। পরবর্তীকালে মিশনারীদের এমন ধারণাও হয়েছিল যে এর পিছনে দুর্বৃত্তিসন্ধি আছে 'in many cases they have been sought from improper motives.'^১ এটো বিতর্কিত প্রশ্ন ছেড়ে দিলেও, জনসাধারণের মূল আগ্রহের কারণটি অস্বীকার করা যায় না। বাংলা দেশের গ্রামে গ্রামে নিরক্ষর মানুষের হাতে হাতে বাংলা কবকে ছাপা বাংলা পুস্তিকা পৌঁছে দেবার কৃতিত্ব মিশনারীদের। বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের এটো কৃমিকার কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাংলা গদ্যগ্রন্থ ও পাঠ্যপুস্তক মুদ্রণে মিশন প্রেসের অগ্রণীভ কৃমিকা

দেখা যায় বাইবেল ও ছোটো ছোটো ধর্মীয় প্রচার-পুস্তিকা মুদ্রণ ও প্রচারেই ছিল মিশনারীদের প্রধান উদ্দেশ্য এবং তা চবিত্তার্থ করার ওজুত প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের প্রতিষ্ঠা। প্রতিষ্ঠাতাদের ঐ উদ্দেশ্য ও পরিকল্পনাকে মিশন প্রেস পরিপূর্ণ যথাযথ সাধন করে তুলতে পেরেছিল। কিন্তু এটো ধর্মীয় মুদ্রণ পরিকল্পনার সীমিত গভীর বাইরেও প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের কাজ আরো বহুদূর বিস্তৃত হয়েছিল এবং মূলত তাই ফলে ঐ প্রেস সময়কালীন বাংলা মুদ্রণের বৃহত্তর কেন্দ্রে পরিণত হতে পেরেছিল। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রয়োজনে ও সহায়তায় প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস থেকে বঙ্গাধাণ বিকাশ পর্বের কালসীমায় যথোই অনেকগুলি বাংলা গদ্যগ্রন্থ মুদ্রিত হয়েছিল। এটো বইগুলির প্রকাশনার ফলেই তৎকালীন মুন্সিঙ্গীবাঁ বাঙালী সমাজে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস এক বিশিষ্ট যথাধা লাভ করেছিল। এইসব বইয়ের অনেকগুলি ছিল মৌলিক রচনা, আর কিছু অমুদ্রাণ ও লকলন, এগুলি প্রকাশের মধ্য দিয়েই যেমন প্রথম বাংলা বইয়ের সৃষ্টিভিত্তি গড়ে উঠেছিল, তেমনই বাংলা মুদ্রণের আভিজাত্য ও যথাধাও এটো প্রথম জনমানসে সপ্রতিষ্ঠিত হতে পেরেছিল। সময়কালীন বাঙালী সমাজে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের সুনামও এই বইগুলির জন্ত। তবে মিশনারীরা স্মৃত্যৎ এর তাৎপর্য তখন সমাক উপলব্ধি করতে পারেননি। তাঁরা সচেতন ভাবে ও স্বতঃপ্ররোধিত হয়ে এই মুদ্রণের কাজে উদ্যোগী হননি। প্রেসের আর্থ বৃদ্ধির তাগিদে ও বিশেষভাবে কলেজের প্রয়োজনে তাঁরা এটো বৃহৎ মুদ্রণ কর্মে অগ্রণী হন, কিন্তু তার পরোক প্রভাবে বাংলা গদ্য তথা বাংলা মুদ্রণধারা বিশেষভাবে উপকৃত হয়েছিল।

বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসে প্রিয়ামপুর মিশনারীদের এই যে মতঃ অবদান, আশ্চর্যের

^১ L. M. S. Reports, Vol. IV, p. 68, 1824-28, K. P. Sen Gupta, op. cit., p. 95.



কথা, তা তাঁদের সচেতন প্রয়াসের ফল নয়, বরং কিছুটা অনিচ্ছাকৃত, অপরিবর্তিত ও মিশনারী প্রচারের কারণে সম্ভাব্য বাধার আশঙ্কায় উল্লিখিত প্রয়াসের ফল। এই সমস্ত সময়-সাপেক্ষ মুদ্রণের কাজ হাতে নিতে বাধা হওয়ার সম্ভবত কেবী কিছুটা বিধাঙ্কিত হয়েছিলেন, তাই তিনি অল্পতরু কৈফিয়তের স্বরে স্যুটক্লিফের কাছে লেখেন 'I have it is true been obliged to publish several things, and I can say that nothing but necessity could have induced me to do it, my situation in the college absolutely demanded it of me'।^১ কেবীর বাংলা ভাষাশ্রীতি অবশ্য অকৃত্রিম ছিল, তিনি বহুবার এই ভাষার অকুণ্ঠ প্রশংসা করেছেন। তাঁর বাংলা ব্যাকরণের ভূমিকায় তিনি এই ভাষা সম্বন্ধে লিখেছেন 'This language is peculiarly copious and has, common, and, were it properly cultivated, would be deserving a place among those which are accounted the most elegant and expressive'। কিন্তু তাঁর কাছে সম্ভার উপরে ভিন্ন ধর্মপ্রচারের মিশনারী আদর্শ, সেট আদর্শ কল্যাণের পথে যে-কোনো বাধায় বা বিনাশে তাই তিনি দৃঢ় হতেন, বিচলিত হতেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা পাঠ্যপুস্তকাদি মুদ্রণে তাই তিনি নিশ্চেষ্ট উদ্যোগী হলেও, সেই কারণে বাংলা বাইবেল মুদ্রণে নিজের গটমে তিনি স্বভাবতই দৃঢ় হতেন।

অনিলে, শ্রীবামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজকে কেন্দ্র করে কেবীর যেন দুটি সম্মা দুই ভিন্ন পরিবেশে কাজ করত। কলেজের বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনায় কেয়ে তাঁর কলেজ-কেন্দ্রিক দ্বিতীয় সম্মাটিই সক্রিয় ছিল। কলেজের প্রয়োজনে কেবীর ব্যক্তিগত উদ্যোগে ও 'অল্পপ্রবণাধ' এবং কলেজ কর্তৃপক্ষের আর্থিক বদায়তায় বইগুলি রচিত ও প্রকাশিত হয়েছিল। শ্রীবামপুর মিশন কেবল বইগুলির মুদ্রণের দায়িত্ব নিয়েছিল। তখনকার দিনে এই গুরুদায়িত্ব এমন আদর্শ ক্ষমতার সঙ্গে সম্পন্ন করা কম কৃতিত্বের কথা নয়। আপাতত এখানে আমি মেই মুদ্রণকর্মের গুরুত্ব ও ব্যাপকতাকে সম্যক উপলব্ধি ও ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব এবং এর পরবর্তী অধ্যায়ে ['দিকাল পূর্ব পক্ষ অধ্যায়'] কলেজের ভূমিকা আলোচনা প্রসঙ্গে বইগুলি দা তাই রচয়িতাদের সম্বন্ধে অজ্ঞাত প্রাসঙ্গিক তথ্য পরিবেশনের চেষ্টা করব।

প্রসঙ্গত বলে রাখা ভালো, কেবী ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অজ্ঞাত পণ্ডিতদের রচিত অধিকাংশ বাংলা গ্রন্থাদির কথা ইতিপূর্বে অনেকেই আলোচনা করেছেন। তাঁদের মধ্যে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুশীলকুমার দে, মহম্মদ আলি হান, হুমায়ুন সেন, অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির আলোচনা উল্লেখযোগ্য। সুতরাং একই প্রসঙ্গের পুনরাবৃত্তি বাতিল

^১ B. M. S. MSS. Carey to Sutcliffe, Mar. 17, 1802; K. P. Sen Gupta, *op. cit.*, p. 127



না হয় সেক্ষেত্রে আমি এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা থেকে বিরত হলাম। কেবলমাত্র মুদ্রণ ইতিহাসের দৃষ্টিকোণ থেকে প্রয়োজনীয় অনালোচিত বা স্বল্পালোচিত তথ্যাদির প্রতি বিশেষভাবে মনোযোগ আকর্ষণের উদ্দেশ্যে ও আলোচ্য মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষার উদ্দেশ্যে এই বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনার অন্তর্ভারণা করা হল।

ব্যক্তিগত বিকাশ পূর্বে দেখা যায় প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস প্রধানত তিন শ্রেণীর বাংলা মুদ্রণ কাণ্ডে নিয়োজিত ছিল। প্রথমত, বাইবেল ও অন্যান্য ধর্ম প্রচারপুস্তিকা মুদ্রণ, দ্বিতীয়ত, সামান্য মহাভারত মুদ্রণ, তৃতীয়ত ফোর্ট উইলিংগাম কলেজের পাঠ্যপুস্তকাদি মুদ্রণ। প্রথমটির আলোচনা ইতিমধ্যেই আমি বিস্তৃতভাবে করেছি। এগুলি ছিল তাঁদের নিজস্ব মূল মুদ্রণ পরিকল্পনাস্বর্গত কাজ। দ্বিতীয়োক্ত বইগুলিও তাঁরা নিজেরাই উদ্বোধন করে প্রকাশ করেন। এমন অভিযোগও শোনা যায় যে বামায়ণ মহাভারতের কাণ্ডিনীর অর্লীকর ও অসারর লোকচক্রে তুলে ধরে সেগুলিকে ছেদ প্রমাণের উদ্দেশ্যেই এর প্রকাশনে মিশনারীরা উদ্বোধন করেন। সে ঘটি চোক, এগুলিও কলেজের পঠন-পাঠনে সহায়ক পুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হত। এছাড়া তৃতীয়োক্ত বইগুলি মূলত কলেজের প্রয়োজনে এবং নিষেধের আধিক্য সঙ্কলিত লাতিনা উদ্দেশ্যে মিশন প্রেসে ছাপা হয়। সম্বোধন, দেবী কলেজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকার ফলেই এগুলি প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসে ছাপা হয়েছিল।

যদিও বই ছাড়া উপরোক্ত আর দুই শ্রেণীভুক্ত বাংলা বই প্রকাশের ক্ষেত্রে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেসের মোট ছাপার পরিমাণের একটা হিসাব নেওয়া যেতে পারে। ব্যক্তিগত বিকাশ পূর্বে, অর্থাৎ ১৮০০ থেকে ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে নিম্নোক্ত উল্লেখযোগ্য বইগুলি প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস থেকে ছাপা হয়েছিল (সঙ্গে প্রতি পুস্তকের পৃষ্ঠাসংখ্যা, প্রকাশ সন ও লেখকের নাম উল্লেখ করা হল):

লেখক	পুস্তকের নাম ও প্রকাশ সন	পৃষ্ঠা সংখ্যা
রামরাম বসু	রাজ্য প্রতাপাদিত্য চরিত্র, ১৮০১	১৫৬
" "	নির্দিমালী, ১৮০২	২৪৫
উইলিংগাম কেরী	<i>A Grammar of the Bengalee Language</i> , ১৮০১	(৬ + ১০০) ১০৬
" "	কপোতকথন, ১৮০১	(৮ + ২১৭) ২২৫
" "	ইতিহাসমালা, ১৮১২	৩২০
গোলোকনাথ বর্মা	হিতোপদেশ, ১৮০২	২৪৭
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার	বজ্রিন লি'হাসন, ১৮০২	২১০
" "	হিতোপদেশ, ১৮০৮	২৪০
" "	রাজাবলি, ১৮০৮	২৩৫



লেখক	বুকের নাম ও প্রকাশন	পৃষ্ঠা সংখ্যা
রাজীবসোচন মুখোপাধ্যায়	মহাবাহু কৃষ্ণচন্দ্র রায়গু চরিত্র, ১৮০৫	১২০
চণ্ডীচরণ মুন্সী	ভোতা ইতিহাস, ১৮০৫	২২৪
হরপ্রসাদ রায়	পুস্তকপরীক্ষা, ১৮১৫	২৭৩
কানীরাহ দাস	মহাভারত (১ম খণ্ড), ১৮০১ ১৮০২	২০৮
"	" (২য় খণ্ড), ১৮০২	২৩৮
"	" (৩য় খণ্ড), ১৮০২	৩৪০
"	" (৪র্থ খণ্ড), ১৮০২/৩	৩৩৫
কৃষ্ণিবাস	রাখারণ (১ম খণ্ড), ১৮০২/৩	৩২৮
"	" (২য় খণ্ড), "	২৬৪
"	" (৩য় খণ্ড), "	৩১১
"	" (৪র্থ খণ্ড), "	৪২৭
"	" (৫ম খণ্ড), "	৩৪২

মোট পুস্তক সংখ্যা ২১

মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা - ৫৬৫০

কেনরী বা সা অভিধান, ১ম খণ্ড—'Dictionary of the Bengalee Language, Vol. I'—এর প্রথম সংস্করণ ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু বইটি বড়ো বড়ো হরফে ছাপা হওয়ায় বিপুল কলমেব লাভ করে ফলে কেনরী এর প্রচার বন্ধ করে দিয়ে আনো ছোটো হরফে প্রথম খণ্ডটিই পুনরুৎপাদিত ছেলে (২য় সং) ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশ করেন। ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে এর দ্বিতীয় খণ্ড ছ'ভাগে প্রকাশিত হয়। ঐ সময় ১ম খণ্ডের (২য় সং ১৮১৮) অবিক্রীত সংখ্যাগুলির আখ্যাপত্র পরিবর্তন করে তাতে তারিখ '১৮২৫ সন' ছেলে প্রকাশ করা হয়। সুতরাং এগুলি ১ম খণ্ডের ৩য় সংস্করণ নয়।

এ ছাড়া সমসাময়িক নথিপত্র থেকে আরো দু-একটি বইয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়, যা ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দের মধ্যেই শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু এগুলির অধিকাংশেরই কোনো কপির সন্ধান পাওয়া যায়নি। যেমন, এই মার্চ ১৮০২ তারিখে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রথম বাঙ্গা বচিত ২০টি খ্রীষ্টীয় সংগীতের (Hymns) একটি সংকলন প্রকাশিত হয়। এই সংগীতগুলির সব কটিই রামরাম বসু কর্তৃক রচিত। কিন্তু এই প্রথম সংকলন পুস্তিকাটির কোনো কপি পাওয়া যায়নি। ['1802, 5th March Date on which the first collection of Bengali hymns, 20 in number, was printed at Serampore, they were all written by Ram Ram Boshu, but no copy is extant' - E. S. Wenger, *Missionary Biographies* Vol. I, B. M. S.



Chronology (in Mss.). এই মার্চ, ১৮০২ তারিখে লেখা ওয়ার্ডের জার্নালেও এর উল্লেখ আছে. 'Ram Boshoo came up today, and brought with him some translations in bengalee verse of "Jesus, I love thy charming name", etc., and of "He dies, the Friend of sinners dies" etc. We have now three-and-twenty hymns printed in a little book in bengalee' *Periodical Accounts*, II, p. 246.]

এ ছাড়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের অন্যতম পণ্ডিত রামকিশোর তর্কহুডামনি সংকৃত হিতোপদেশ বাঙ্গালী অনুবাদ করেছিলেন। তাঁর 'হিতোপদেশ' ১৮০৮ খ্রীস্টাব্দে শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত হয়। যোবাক-রচিত কলেজের ইতিহাসে এর উল্লেখ নাই: 'FABLES. হিতোপদেশ by Ramukishore Tarkahudamoni, 8vo 1808'। এই বইটিরও কোনো কপির সন্ধান পাওয়া যায়নি। ১৮১৪ খ্রীস্টাব্দের ১৭ ফেব্রুয়ারি কলেজ কাউন্সিলের সেক্রেটারি লকেটের নিকট লিখিত কেরীর একটি চিঠিতে (Hon'ble Mr. Lockett, No. 553, pp. 67-8) জানা যায় যে, কোনো এক পণ্ডিত বাংলা ভাষায় ভগবদ্গীতার একটি টীকা প্রস্তুত করেন। কিন্তু এই টীকাগ্রন্থের কোনো সন্ধান পাওয়া যায় না।^১

লেখোক এইসব বই যেগুলির কোনো কপি এখন অবশ্য সন্ধান করা যায় না তা যদি নিজেও প্রথমোক ২১টি বই সুনির্দিষ্ট হিসাবের আওতায় পাওয়া যায়। ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত ঐ ২১টি বইয়ের মধ্যে অনেকগুলির আবার ঐ সময়ের মধ্যেই শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল। যেমন, কেরীর বাংলা ব্যাকরণ ২য় সংস্করণ—১৮০৫, ৩য় সং—১৮১৫, (৪র্থ সং—১৮১৮), মৃত্যুঞ্জয় এর বদ্বৈশ সিংহাসন ২য় সং—১৮০৮ (৩য় সং—'লঙ্কনে চাপা হইল'—১৮১৩, ৪র্থ সং—১৮১৮), মৃত্যুঞ্জয়ের হিতোপদেশ ২য় সং—১৮১৪, (৩য় সং—১৮২১), মৃত্যুঞ্জয়ের রাজাবলি ২য় সং—১৮১৪, চণ্ডীচরণ মুন্সীর তোতা ইতিহাস ২য় সং—১৮০৬, (৩য় সং থেকে ১৮১১ ও ১৮২৫ খ্রীস্টাব্দে দুটি সংস্করণ)। এইসব পরবর্তী সংস্করণের কথা বাদ দিলেও প্রথমোক ২১টি বইয়ের কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণগুলির হিসাব নিজেই মোট মুদ্রিত পুস্তকখ্যা দাঁড়ায় ৫৩৪০। এগুলির অবিকারিত আবার প্রায় সহস্রাধিক করে কপি ছাপা হয়েছিল। সুতরাং মোট মুদ্রণের পরিমাণ সহজেই অনুমেয়। বাংলা মুদ্রণের আদিমূলে কেবলমাত্র একটি ছাপাখানার পক্ষে এই বিপুল পরিমাণ মুদ্রণের কৃতিত্ব নিঃসন্দেহে বিশ্বাসকর। এ ছাড়া পূর্বেই উল্লিখিত বাংলার খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থাদির বিপুল সংখ্যক মুদ্রণ তো আছেই। সেজন্যই বলা হয়, শ্রীরামপুর মিশন প্রেস ছিল সমকালীন বাংলা মুদ্রণের বৃহত্তম কেন্দ্র।

১ Roebuck, 'Annals of the College of Fort William', App. no. 11, p. 29.

২ সত্যনীকান্ত দাস, 'বাংলা বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস', পৃ. ২১৮



আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, শ্রীহরিশূর খিয়ার প্রেসে মুদ্রিত প্রথম পূর্ণাঙ্গ বাঙ্গা গ্রন্থ নিউ টেস্টামেন্টের বাঙ্গা অনূবাদ ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে প্রকাশিত হয়। তার কিছু পবেই ৪২১ খ্রি. ১৮০২ তারিখে কেরী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গা ভাষার শিক্ষক হিসাবে যোগদান করেন ও অনিচ্ছা কালেজের সঠন-পাঠনের দ্রুত প্রয়োজনীয় উপযুক্ত সাহায্য বাঙ্গা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশে উদ্যোগী হন। কেরী ফোর্ডের নানা যত্ন থেকে শিক্ষকদের সন্ধান করে এনে কলেজে তার বিভাগে পণ্ডিত ও সহকারী পণ্ডিত হিসাবে নিযুক্ত করেন। এগারটি ছিলেন তদানীন্তন কালে বাঙ্গা ভাষার শিক্ষিত সমাজের অগ্রগণ্য। সংস্কৃত ও বাঙ্গা ভাষায় তাঁদের বিশেষ পারদর্শিতার কথা অবগত হয়েই কেরী তাঁদের কলেজে আমন্ত্রণ করে আনেন, এবং প্রায়শই তাঁদের উপর বাঙ্গা পাঠ্যপুস্তক রচনায় গুরুত্বপূর্ণ অর্পণ করেন।

কেরীর পূর্বপরিচিত মুর্শী রামরাম বসু ১৮০১ সনের ৪২১ খ্রি. থেকে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাঙ্গা বিভাগে মাসিক ৪০ টাকা বেতনে মস্তান্ন সহকারী পণ্ডিত নিযুক্ত হন। কেরীর অনুরোধে তিনিই সর্বপ্রথম ঐক্স সময়ের মধ্যে একটি মৌলিক গ্রন্থ—‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ রচনা সম্পূর্ণ করে ফেলেন এবং তা শ্রীহরিশূর খিয়ার প্রেস থেকে মুদ্রিত হয়ে ১৮০১ সনের জুলাই মাসে প্রকাশিত হয়। এটিই ছিল বাঙালী রচিত বাঙ্গা ভাষার প্রথম মুদ্রিত মৌলিক পদ্যগ্রন্থ। এটি গ্রন্থরচনার তত কালে কাউন্সিল রামরাম বসুকে তিন শত টাকা পারিভোজিক প্রদান করেন এবং এটি বইটি কলেজের অন্তর্ভুক্ত বিশিষ্ট পাঠ্যপুস্তক হিসাবে গৃহীত হয়।

এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ১৫৬। পুস্তকটির বাঙ্গা আখ্যাপত্রটি ছিল এটকল ‘রাজা প্রতাপাদিত্য | চরিত্র | যিনি বাস করিলেন বঙ্গের বৃন্দাবনে | এককণ্ঠ বাক্যেই আমলে।— | রাম রাম বসুর রচিত।— | শ্রীহরিশূর চাপা হটল — | ১৮০১—’

বইটির আরেকটি ইংরেজি আখ্যাপত্র আছে, যেটি এটকল ‘The History of Raja Pratapaditya / By Ram Ram Basoo, one of the Pundits in the college of Fort / William / Serampore, / Printed at the Mission Press, 1802’. স্তত্ররূপে দেখা যায়, ইংরেজি আখ্যাপত্র অনুযায়ী এর প্রকাশকাল ‘১৮০২’, কিন্তু বাঙ্গা আখ্যাপত্রে প্রকাশকাল ‘১৮০১’। লেখক তাবিখটিই ঠিক। প্রসঙ্গত ডে. সি. মার্শম্যান-এর উক্তি অরণীয় ‘He, therefore, employed Ram-basoo to compile a History of King Pratapaditya, an edition of which was published in July, 1801, at the Serampore Press, and this may be regarded as the first prose work—the laws and the tracts excepted—printed in the Bengalee Language’^১

১ ডক্টরনাথ খলোয়াপাধ্যায়, ‘সাহিত্যসাংস্কৃত চর্চামালা (১৫) রামরাম বসু’, পৃ. ৫০

২ J. C. Marshman, op. cit., Vol. I, pp. 159-60.



রচনার নমুনা স্বরূপ 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' থেকে কিছু অংশ উদ্ধৃত হন :

'উগা প্রবন যাত্রেই এককর বাদসাহ যত্না কোণে হতাসনের কার দিল্লিমান হইল সে সময় কাহার সাধা ভাহার সমুখে বির চর হোলোহানে এ যত পরাক্রম বাদসাহ কখন হয় নাই যতে করমান রাজা তোড়লমল চুই লক্ষ কোষ সমেত দাউদের নিপাডার্থে পৌড়ে তাঁই হইলেন।—

'কলমান এই। দাউদের শির ক্ষেদন করিয়া যওয়ার উপরি ভাগে টাকাইয়া দিতে সহর ও বাদ্যার দাউদের সময় ঘরগারি লুট করিয়া দিল্লিতে রাখিল করিতে রাজা তোড়ল চুই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি প্রবল পরাক্রমে হেন্দোহান হইতে বাহির হইয়া ক্রমে ২ চুই মাসে বানারসেন সহরকে যে স্থানে দাউদের সেনার মরচাবলি পৌছিলেন।' (পৃ ২০-২১)

কেরা যে কেবলমাত্র তাঁর বিভাগীয় পণ্ডিতদের বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনার দায়িত্ব দিয়ে নিশ্চিন্ত ছিলেন তা নয়, তিনি নিজে এ কাজে উদ্যোগী হন। বাংলা বিভাগের পঠন-পাঠনের প্রয়োজনীয়তার প্রতি দৃষ্টি রেখে তিনি কয়েকটি কাৰ্য্যভার গ্রহণের পর অল্প কয়েক মাসের মধ্যেই দু'খানি গ্রন্থ রচনা ও সংকলনের কাজ সম্পূর্ণ করে ফেলেন এবং বলাচি বাহলা, ডা ব্রীরাথপুর মিশন প্রেসে ছাপার ব্যবস্থা হয়। বাংলা ভাষাবিশয়ক কেরীর প্রথম গ্রন্থটি ছিল— বা সা ভাষার ব্যাকরণ, '*A Grammar of the Bengalee Language*' - এবং তাঁর সংকলিত দ্বিতীয় বা সা বই 'কথোপকথন', দুটি বইই মিশন প্রেস থেকে ছেপে ১৮০১ সনের মধ্যে প্রকাশিত হয়। মিশনারী প্রচারকার্যের অল্প হিসাবে নিউ টেস্টামেন্টের পুরোই ব্রীরাথপুর মিশন প্রেসে ওল্ড টেস্টামেন্টের বাংলা অনুবাদ ছাপার কাজ শুরু হয়। কিন্তু ১৮০২ খ্রীস্টাব্দের জুলাই মাসে এর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হবার অনেক আগেই কেরীর পূর্বোক্ত বই দুটি ছাপা সম্পূর্ণ হয়ে যায়। কলেজের প্রয়োজনই ঐ সময় মিশন প্রেসের কর্মসূচীতে অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৮০১ সনের ১৫ই জুন ডঃ রাইল্যান্ডকে লেখা কেরীর একটি চিঠিতে জানা যায় যে ঐ সময়ের মধ্যেই বাংলা ব্যাকরণটি সংকলিত ও তাঁর অর্ধেক মুদ্রিত হয়ে গেছে। [Mr. Carey to Dr. Ryland - Seramorc, June 15, 1801

'When the appointment was made, I saw that I had a very important charge committed to me, and no books or helps of any kind to assist me. I therefore set about compiling a grammar, which is now half printed, I got Ram Boshu to compose a history of one of their kings, the first prose book ever written in the Bengali language, which we are also printing. Our pundit has, also, nearly translated the Sunscrit fables, one or two of which brother Thomas sent you, which we are also going to publish.]'



কেরীর এই ব্যাকরণের ভূমিকার অবস্থা তাবিখ লেখা আছে— ২২শে এপ্রিল ১৮০১।
 ঐ বছর জুলাইয়ের মধ্যেই ব্যাকরণটি প্রকাশিত হয়। এটিই ছিল শ্রীবামপুর মিশন প্রেস
 প্রকাশিত কেরীর বাংলা ভাষাবিদ্যক প্রথম পুস্তক। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ, 'A /
 GRAMMAR, OF THE / BENGAL LANGUAGE, / BY W CAREY /
 PRINTED AT THE MISSION PRESS, SERAMPORE / 1801'।

সম্ভবত, কেরীর এই ব্যাকরণেই প্রথম বাংলা সাহিত্য ক্ষেত্রে 'Ber, lee' এক বাক্যভূত
 হয়, আগে বলা হত 'Bengal Language'। এই দুইটি বেশ বড়ো বড়ো ভলিউম মুদ্রিত
 হয়েছিল। মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ১১ + 100।

সম্পূর্ণ পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকারে এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮০৫
 খ্রীস্টাব্দে। যেখানে, ভূমিকার তাবিখ দেওয়া আছে— ৮ই মে ১৮০৫। এর আখ্যাপত্রটি
 এইরূপ 'A / GRAMMAR / of the / Bengalee Language, / The Second
 Edition, with Additions / By W Carey, / Teacher of the Sungskrit, Benga-
 lee, and Mehratta / Languages, in the College of Fort William, / Seram-
 pore, / Printed at the Mission Press / 1805'। এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১ + 181,
 আকার ৮ ২" x ৫"। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে এর একটি কপি বক্ষিত আছে।
 হালহেডের বাংলা ব্যাকরণের মতো কেরীর এই বাংলা ব্যাকরণটি মূলত টেবিলে লেখা।
 তবে উদাহরণস্বরূপ এতে বেশকিছু বাংলা উদ্ভৃতি দেওয়া আছে সেগুলি বাংলা হবক্ষেই ছাপা।
 এইসব বাংলা হবক্ষের উচ্চতা কম বেশি ২. ৫ মি. মি থেকে ৩ মি. মি-এর মধ্যে। বলা
 যেতে পারে, এখানে অসম হবক্ষের সমাবেশ ঘটেছে। অক্ষর সাজানো বা composing
 সামান্য ঊঁচু নিচু ও ছাড়া ছাড়া। আধুনিক কালের composing-এর দল স্প্রিংক (com-
 pact) রূপ এতে ফুটে ওঠেনি। বাংলা বর্ণমালায় পরিচয় দিতে গিয়ে এখানে প্রথমে ব্যঞ্জনবর্ণ
 (consonants) ও তারপরে স্বরবর্ণ (vowels) উল্লিখিত হয়েছে। শ্রীবামপুর প্রেসের প্রথম
 মুদ্রণ অক্ষর-বৈশিষ্ট্য এতে বিদ্যমান। আ-কার চিহ্ন (।) সব সময় বাংলা ছাতিয়ে উপরে
 উঠে গেছে। অধিকাংশ যুক্তবর্ণই আধুনিক ধাঁচে লেখা যেমন 'পক্ষ', 'আখিন', 'মঙ্গল',
 'কান্তিক', 'চৈত্র', 'ফাল্গুন', 'বাবটি', 'টত্যা'। কোথাও অবশ্য উপর নীচে লেখা দুটি বর্ণ
 যুক্তবর্ণের রূপ রয়েছে, যেমন— 'শ্রু', 'কাগন', 'ছাঙ্গার'। এর মধ্যেকিছু অক্ষর বিশিষ্ট
 ধাঁচে কাটা, যেমন— 'ট', 'ঠ', 'ক', 'খ', 'ক', 'জ', 'অ', 'ঙ'। সম্ভবত, এই ব্যাকরণের
 প্রথম সংস্করণের ভূমিকার বাংলা ব্যাকরণ রচনার হালহেডের পথপ্রদর্শকের ভূমিকার কথা
 উল্লিখিত করেও, দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় এরূপ কোনো উল্লেখ নেই। প্রথম সংস্করণের
 ভূমিকায় বলা হয়েছে— 'Much merit is due to Mr Halhed, except whose



work no Grammar of this Language has hitherto appeared. I have made some distinctions and observations not noticed by him, particularly on the declension of nouns and verbs, and the use of participles.' দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় এই বক্তব্যের পুনরুৎপন্ন নেই।

১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে কেরীর ব্যাকরণের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় [কলকাতা জাণনাল লাইব্রেরীতে এর একটি কপি বক্ষিত আছে], এবং পুনরুৎপন্ন চতুর্থ সংস্করণ ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বাট মাসে প্রকাশিত হয়। উল্লেখযোগ্য, কেরীর ব্যাকরণের এই চতুর্থ সংস্করণটি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'Dialogues' পুস্তকের ৩য় সংস্করণের সঙ্গে একত্র মুদ্রিত ও বাঁধাটি হয়ে একত্মাকারে প্রকাশিত হয়। চতুর্থ সংস্করণে ব্যাকরণের পৃষ্ঠা সংখ্যা বাড়ায় ৭ + ১০০ যা অশেষাশ্রিত কৃতকৃতিত্ব চলেছে ছাড়া।

কেরীর ব্যাকরণে উদ্ভূত অধিকাংশ দৃষ্টান্তবাক্য যত্নাকরের রচনা থেকে গৃহীত। উদাহরণস্বরূপ, কেরীর ব্যাকরণের ২য় সংস্করণে (১৮০৭) ব্যবহৃত ছ'টি দৃষ্টান্তবাক্য উল্লেখ করা যেতে পারে :

১৩১ পরায় মা'তে 'বাঁজা + 'দুয়েন পু'আল'কারে অরুণ করিয়া মণ্ডিলদের বাংলা আনব না কু'দিয়া পা'ত'লে চা'দিয়া দিতে আ'জা করিলেন।' [এটি যত্নাকর বিদ্যালয়কার রচিত 'বহিষ মি'হাসন' থেকে গৃহীত।]

১৪০ পূরায় আছে 'দে মহাবাজ লকস কদুয়াত বসন্ত আপনকার বিলাস বিপিন সমূহে প্রবেশ করিলেন বনরাতি নবীন পরায় ফল পূর্ণ পূবক মতনী ভায়েতে পরম শোভা'গিটে চটয়াছেন।' এটি যত্নাকর বিদ্যালয়কার রচিত 'বহিষ মি'হাসন' (১৮০২ স') থেকে গৃহীত। উদ্যতাপে কেবল একটি পক্ষে পার্থক্য ঘটেছে। বসন্ত 'শোভাবিগিটে' এখানে হয়েছিল 'শোভাবিগি'। এটি মূলত প্রমাণিত হতে পারে।

কেরীর দ্বিতীয় পুস্তক ও মিশন প্রেস প্রকাশিত বাংলা ভাষা সাহিত্য বিষয়ক কলেজ পাঠ্য তৃতীয় পুস্তক চৌবেজিতে 'Dialogues' বা বা' লায় 'কথোপকথন' নামে পরিচিত। এটি কেরীর নিজস্ব রচনা নয়। লোর্ড উইলিয়াম কলেডের ছাত্রদের বাংলা ভাষা আয়ত্তের সুবিধার্থে কেরী এই নটটি ল'কস ও সম্পাদন করেন এবং ১৮০১ সনের আগস্ট মাসে (ভূমিকায় উল্লিখিত তারিখ ৪ঠা আগস্ট, ১৮০১) তা ছিব্রামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

বইটির আখ্যায়িকাটি (১ম স') ছিল এইরূপ 'DIALOGUES, / intended / To facilitate the acquiring / of / The Bengalee Language. / Serampore, / Printed at the Mission Press. / 1801' কেরী লিখিত ভূমিকায় জানা যায় যে এটি ভারত ল'কসিত। গ্রন্থারম্ভে (পৃষ্ঠা ২) বইটির আরেকটি নাম দেওয়া আছে 'Colloquies'। এর পরবর্তী পৃষ্ঠায় (পৃ ১০) পাঁচ বাংলা নাম— 'কথোপকথন' ও ১১ পৃষ্ঠায়



'Conversation'। বইটিতে বাংলা মৌখিক ভাষা বা কথোপকথনের ভাষা ও তৎসহ তার ইংরেজি অনুবাদ স কলিত হয়েছে। বইটির বামদিকের পৃষ্ঠায় বাংলা ও তার বিপরীতে ডানদিকের পৃষ্ঠায় ইংরেজি অনুবাদ দেওয়া আছে। যেমন, প্রথম প্রসঙ্গ— 'চাকর ভাড়া করন'— ১০ পৃষ্ঠায়, ও তার বিপরীতে— page 11—'Hiring Servants'। প্রথম সংস্করণের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৮ + ২১৭। ২য় সংস্করণে (১৮৯৬) পৃষ্ঠা সংখ্যা বাড়ায় ৮ + ২১১। এর ৩য় সংস্করণ, কেরীর ব্যাকরণ-এর ৬র্থ সংস্করণের সঙ্গে যুক্ত হয়ে, ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়— তাতে এর পৃষ্ঠা সংখ্যা বাড়ায় ৮ + ২১০। আলোচ্য বইটিতে (১ম সং) পৃষ্ঠাক বাংলা ও ইংরেজিতে পরস্পর দেওয়া আছে। ১ম সংস্করণে চরফের উচ্চতা সাধারণত ৩ মি. মি।। চরফগুলি বেশিরভাগই স্বন্দর ছাঁদে কাটা, প্রায় সবই আধুনিক ধাঁচের। এগুলি মিশন প্রেসে প্রকাশন কর্মকারের কাটা চরফ বলে মনে হয়।

'কথোপকথন' এর ভাষার নমুনা স্বরূপ এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল—

'দ্বী লোকের হাট করণ।

হাটে বাবা গো।

হাবগো। তোর কি আনিতে হনেতে।

মোর বুন একটু হতা হইয়াছে তাই বিচিব -

বেচে বা হয় তা আনিব।

তোর বুন এই কাষ বই নয়। মোর অনেক কাষ।

মর। তোর হাটেই এতই কি কাষ।

ও জান না মোর অনেক কাষ। গার সিকি লোক

বুন মোকে খুতা বিচিতে দিয়াছে সে সকল হতা

মোকে বিচিতে হবে আর তুন নেই তেল নেই তা

নিতে হবে মাচ তরকারি আশে হবে।' (পৃ. ১২৬)

সমসাময়িককালে শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত আরেকটি বই— গোলোকনাথ পর্ষা রচিত 'হিতোপদেশ'। শ্রীরামপুর মিশন পত্রনের শুক থেকেই পর থেকে ক'জন দেশীয় পণ্ডিতদের সঙ্গে মিশনারীদের ঘনিষ্ঠতা ছিল, গোলোকনাথ পর্ষা তাঁদের অন্ততম। রামরাম বহর খতো গোলোকনাথেরও প্রাক-শ্রীরামপুর যুগ থেকেই টমাস ও কেরীর সঙ্গে যোগাযোগ ছিল। দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত মহীপাল দিঘির কাছাকাছি কোনো জায়গায় গোলোকনাথের নিবাস ছিল। সেখানে ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে জন টমাস বাংলা ও সংস্কৃত শেখার ভ্রত তাঁকে পণ্ডিত নিযুক্ত করেন। তখন থেকে শুরু করে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তার মৃত্যু পর্যন্ত টমাস ও কেরীর সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ বজায় ছিল। তাঁরই ভাই কানীনাথ মুখোপাধ্যায় ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে কেরীর পণ্ডিত হিসাবে নিযুক্ত হন। হালমহ পরিভাগ করে কেরী যখন শ্রীরামপুর চলে আসেন, গোলোকনাথও তাঁর সঙ্গে আসেন। সেখানে তিনি কেরীর অনুরোধে ১৮৯১



মনে সংস্কৃত ভাষা থেকে হিন্দু পদ্যের পর বালায় অনূবাদ করেন এবং কেরী ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পাঠাপুস্তক হিসাবে ব্যবহারার্থে মিশন প্রেস থেকে ছাপান ব্যবহা করেন। গোলোকনাথ কিন্তু কোনোদিনই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন না, শ্রীরামপুর মিশনের সঙ্গেই যান এর ব্যবস্থা সম্পর্কে। ১৮০২ সনের ১৪ই জুন তারিখে ডঃ হাউল্যাণ্ডকে লেখা কেরী'র যে চিঠির কিয়দংশ আমি ইমপর্বে উদ্ধৃত করেছি, তাতে 'Gan Pundit' বলতে কেরী'র গোলোকনাথ'র কথাটি উল্লেখ করেছেন। এই চিঠি থেকেই জানা যায় যে ১৮০২ সনের জুনের মধ্যে গোলোকনাথ পণ্ডিত কর্তৃক সংস্কৃত পত্রের অনূবাদের কাজ প্রায় সম্পূর্ণ হয়ে গেছিল। গোলোকনাথ শর্মার এই পরিচয় উদ্ধার করে সঙ্কলীকায় দাস লিখেছেন '১৮০১ সনেই এই পত্রগুলি প্রকাশিত হয় এবং ইহার গোলোকনাথ শর্মার "হিতোপদেশ"।'।^১ কিন্তু হিতোপদেশ বাক্যোপাখ্যান হিঃ মঃ পোষণ করেন। তার মতে গোলোকনাথের 'হিতোপদেশ' ১৮০২ সনে প্রকাশিত হয়।^২ শ্রীরামপুর মিশনারীদেব 'Tenth Memoir'-এ এই প্রকাশ সন উল্লেখ করেছেন 'A previous translation into Bengali by "Goluk Nath Pundit" was published at Serampore in 1802'।^৩

গোলোকনাথের 'হিতোপদেশ' বইটির একটি কপি কলকাতা, কামাল লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে। বইটির দুটি আখ্যাপত্র। বালা আখ্যাপত্রটি উইলিয়াম 'হিতোপদেশ। / সংগ্রহ ভাষ্যে। / গোলোকনাথ পণ্ডিতা চিত্রিত। / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮০১'। কিন্তু এর টাইটেল আখ্যাপত্রে আছে 'HETIOPADESHU, / OR / Beneficial Instructions, / Translated from the original Sanskrit, / BY GOLUK NATH, Pundit / SERAMPORE, / PRINTED AT THE MISSION PRESS / 1802'। এই শৈলোক প্রকাশ সন '১৮০২' তারিখটিই ঠিক।

এই বইটির পরবর্তী কোনো সংস্করণের কথা জানা যায়নি। অক্টোবো আকাবের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪৭। এর প্রবন্ধের উচ্চতা ৩ ইঞ্চি মিলি র সমান্তরাল কম। সময়সাময়িক-কালে মিশন প্রেসে মুদ্রিত সকল বইতে এই একই প্রবন্ধ ব্যবহৃত হয়েছিল। এর অক্ষর-সাজানো ছিল সামান্য উচ্চমধ্য অক্ষরগুলি সামান্য ছোট ছাড়া।

সময়সাময়িক বালা পত্রের মতের তুলনায় গোলোকনাথের ভাষা ছিল অপেক্ষাকৃত সরল। 'হিতোপদেশ' থেকে তার রচনার সামান্য নমুনা এখানে উদ্ধৃত হল।

১. ২৪৮ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত

২. সঙ্কলীকায় দাস, ভবন, পৃ. ১৮৭

৩. হিতোপদেশ বাক্যোপাখ্যান, 'সাহিত্যসংগ্রহ উদ্ধৃতিমালা' (১ম), ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত



'কাণ্ডকুক্ষ স্যাম বীণপুনাতি নগরে রাজা দাক্ষ্যেনের পুত্র দুবঙ্গবন নামে রাজপুত্র আছেন তিনি অতি মনবান কোরু প্রাপ্যাহিত বদ্য গুনবান পবন কন্দব পুরুষ সচা ভদ্রা নানো প্রকারে ভান একদিন তিনি উচ্ছ্রাক্ষ্মতে নগরে বেড়াইতে নবসৌখনা জবানবতী বনিক পুত্র বদুকে দেখিলেন অ ন সতলা গুণকলা সুনামা সুভামা মধ্যারীনা যুগবরনয়না চামণয়না নির্বিঃ মন্তব্য ভাবাব মনসা কন্দলী রাজপুত্র কখন দেখেন নাহি। তাতাকে দেখিয়া রাজপুত্র নিজাজয় বাহু রটয়া আশিয়া এক কুইলীকে তাতার স্থানে পাঠাইলেন জাবানবতীও রাজপুত্রকে দেখিয়া অবজ্ঞাসিহ জনক ইয়া আশিয়াছেন।' (পৃ ৯৮)

মোলোকনাম পর্ম্য 'কির পদক' ভাবা আরো কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বালা গল্পগ্রন্থ ১৮০২ খ্রীশাব্দে মধ্যেই ঈশানপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়। সেই হিসাবে এই বছরটিকে, বা বাপক-১৭৭ মিশন প্রেসের প্রথম ই-মিন বছর অর্থাৎ ১৮০১-১৮০৩ - এই সময়কালকে বলা যায় বঙ্গের সকল মুদ্রণ— মুদ্রণ, রচনা, প্রকাশ। এক টো নামেই প্রথম প্রকাশিত আনুভব ১৮০১ খ্রীশাব্দে। কিন্তু এটি বাকি ছিলে ই সময়ে আর যে কটি বই প্রকাশিত হয় বা অন্যত কোটি উচ্ছ্রাক্ষ্ম কলেজের বা বা পাঠাপুত্রের চাচী মেটানার তামিলে মুদ্রিত। বাসবাম বত্র দ্বিতীয় গল্পগ্রন্থ 'লিপিমাল্য' ও দুতায় গিঅলকায়ের প্রথম সকল গল্পগ্রন্থ 'বহিঃ মিতাসন' মিশন প্রেস থেকে ১৮০২ খ্রীশাব্দে প্রকাশিত হয়। এ ছাড়া সমসাময়িককালব 'বহিঃ বা লা প্রকাশন কালিয়াম কালির মহাভারত চার খণ্ড ও কুত্রিবাসের রামায়ণ পাঁচ খণ্ড ১৮০২ থেকে ১৮০৩ খ্রীশাব্দের মধ্যে মিশন প্রেস থেকে সর্বপ্রথম মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয়।

'লিপিমাল্য'র মোট চরিত্রটি লিপি বা চিহ্নী সংকলিত হয়েছে। এগুলি সবই রামরাম বহু বত্রীয় গল্পগ্রন্থের নির্দর্শন। তার পূর্ববর্তী রচনা 'রাজা কোতাপালক চরিত্র'এর গল্প অংশে। এগুলির বালা কালসী কালের বোকা অনেকটা বয়েছে ও সঙ্গে সঙ্গে বালা ভাবার প্রসঙ্গও ও কল্পবৈচিত্র্য পরিবর্তিত হয়েছে। এই পুত্রের বালা আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'লিপি মাল্য। পুত্রক।। রামরাম বত্র বচিত।। ঈশানপুরে ছাপা হইল। ১৮০২।' এর উপরেই আখ্যাপত্রে পাই LIPi MĀLA, , or The Bracelet of Wining, / being a series of Letters on different subjects /By Ram Ram Boshoo, /One of the Pandits in the College of Fort William /Serampore /Printed at the Mission Press, 1802' কলকাতায় লালমাল লাইব্রেরিতে এর একটি কপি সংরক্ষিত আছে। আকৌতো ৮ $\frac{1}{2}$ " x ৪ $\frac{1}{2}$ " আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪৪। এতে পৃষ্ঠার বেওয়া আছে। বইটিতে ব্যবহৃত হবফের উচ্চতা দেখা যায় ৩ নিমি। মিশন প্রেসের প্রথম যুগের অক্ষরবৈশিষ্ট্য এতে বিদ্যমান। অক্ষরগুলি দুই কণ্ঠে (পূর্ণ ও পূর্ণের নীচ ইত্যাদি) এতে পাওয়া যায়। এর আবে কয়েকটি বিশিষ্ট অক্ষর বা যুক্তাক্ষর লক্ষ্যীয়, যমন— 'ও' 'অ' 'চ' 'উ' 'ন' 'কু' 'শু' 'ক' 'ল' 'হ' 'ম'। বৈশিষ্ট্যগ যুক্তাক্ষরকর আধুনিক দাঁচে লেখা



এতে ব্যবহৃত হরফগুলি হালকা face-সম্বলিত। অক্ষর সাফানো কিছুটা ছাড়া ছাড়া, ফলে এর মুদ্রিত রূপ জমাটবান নয়। বইটি কেন্দ্রীয় পাটিনা কাগজে ছাপা, অধুনা তা বিবর্ণ হয়ে গেছে। 'লিপিমালা'র পরবর্তী আর কোনো সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল কিনা জানা যায় না।

'লিপিমালা'র ভাবার নমুনা স্বরূপ এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল।

'মিতা পুত্রকে এবং পুত্র তুল্য সমস্তকে :—

প্রাপ প্রাপ্তিয শ্রীযুত অমুক পবন কলাপবরেসু

চিরকালগত ওখানকার সমাচার পত্রদ্বারা জ্ঞাত হইলাম বসুনাথের আত্মবিস্মৃত কারণ লিপিভে লিখিয়াছিলেন তাহার বিশেষ লিখিতেছি অবগত হইবা পূর্বকালে সত্যযুগে স্বর্গা-ধর্মীয় রাজা অকীর্ণ নামে সত্য পুত্রবান দাতা সত্যবাদী পরম নৈকব ছিলেন আপনি লক্ষী তাহার ককা হইবা ককিরাজিছেন তাহার নাম শ্রীমতী পবনব্রহ্মণী শ্রীমতী ককা তাহার রূপের প্রত্নিযোগিতা পুথিবীতে কাহার সহিত ছিল না বাঙা অতিপি তজ্ঞ নড় প্রতি দিবস যত অতিপি আটপেন নিশিষ্টরূপে সকলের সেবা করেন ব্রাহ্মণ অতিমির পদ প্রাকালনের জল শ্রীমতী অনিয়া কেন ..' (পৃ ১৩১-১৩২)।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের প্রধান পরিচালিত মুদ্রাক্ষর বিজ্ঞানকার্যের প্রথম বাংলা গদ্যগ্রন্থ 'বঙ্গীয় সিংহাসন' ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে মিশন প্রেস থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। কেন্দ্রীয় বিশেষ অনুরোধে মুদ্রাক্ষর এট বইটি রচনা করেন। এটি তাঁর মৌলিক রচনা নয়, সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদান। তবে এতেই প্রথম তাঁর নিজস্ব মৌলিক বাংলা গদ্যরীতি পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। বাংলা গদ্য সাহিত্যের প্রথম সচেতন লিঙ্গী হিসাবে তিনি সর্বজন স্বীকৃত ও সমাদৃত হয়েছেন। তাঁর বঙ্গীয় সিংহাসন কলেজের অকর্তব্য পাঠ্যপুস্তক রূপে গৃহীত হয়েছিল এবং একজন পারিজ্যমিক স্বতন্ত্র কলেজ বক্তৃৎক তাঁকে তখনো টাকা দিবেছিলেন।

বইটির প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রটি ছিল এতদং . 'বঙ্গীয় সিংহাসন।—/ সংগ্রহ ভাষাতে।—/ মুদ্রাক্ষর লক্ষণা ক্রিয়তে। / শ্রীবামপুরে ছাপা হইল।—/ ১৮০২।—' ১৮০৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত এবং দ্বিতীয় সংস্করণের আখ্যাপত্র 'বঙ্গীয় সিংহাসন।/ সংগ্রহ ভাষাতে।/ মুদ্রাক্ষর লক্ষণা ক্রিয়তে।/ শ্রীবামপুরে ছাপা হইল।/ ১৮০৮'। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রে 'মুদ্রাক্ষর' নামটির বানান তুল লক্ষণীয়। এটি সন্দেহাত মুদ্রণপ্রমাদ। তবে উল্লেখ্য, ঐ সময়ে মিশন প্রেসে ছাপা বইগুলিতে মুদ্রণপ্রমাদ খুব কমই দেখা যেত। বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের পক্ষে এটি নিঃসন্দেহে গৌরবের কথা। 'বঙ্গীয় সিংহাসন'-এর পূর্বোক্ত দুটি সংস্করণের কপিই কলকাতা জাপানান লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে। প্রথম সংস্করণে পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২১০, দ্বিতীয় সংস্করণে তা বাড়ায় ১২৮। অপেক্ষাকৃত ছোটো হরফে ও স্বল্প পরিসরে বই ছাপতে পারাই ছিল তখন মুদ্রণের অগ্রগতির অন্ততম লক্ষণ।



এবিষয়ে ঐরাহপুত্র মিশন প্রেসের সভাপতি শ্রী ৩ নিরলস প্রয়াস বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে যখন ঐ প্রেস বইটির তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করে তখন তার পৃষ্ঠা সংখ্যা বাড়ায় ১৪৪। 'লন্ডন মতা নগরে চাপা' বহিঃসিংহাসন-এর অপর একটি সংস্করণ ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে 'ঐবিক্রমাদিত্যের বহিঃসিংহাসন' নামে প্রকাশিত হয়।

বইটির (১ম সং, ১৮০২) আকার ছিল ৭.৫" x ৪", এবং এর চরফের উচ্চতা ৩ ইঞ্চি। এর অভিকাল মুদ্রাক্ষরটি আধুনিক নাচে কাটা। ঐরাহপুত্রের আদিশূলের অক্ষরবৈশিষ্ট্য এতে বিদ্যমান। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাক যেখানে 'ব', 'ক', 'গ', 'ঘ', 'ঙ', 'চ', 'ছ', 'জ', 'ট', 'ঠ', 'ড', 'ঢ' ইত্যাদি। এই অক্ষর সামান্যে লক্ষ্য করলে দেখা যায়, অক্ষর ও লক্ষণগুলি সামান্য ছাড়া ছাড়া, কাক কাক। বইটিতে পূর্ণাঙ্গ দেওয়া আছে। তা ছাড়া প্রতি ৪ পাতা বা ৮ পৃষ্ঠা অক্ষর বালা মূদ্রণ signature দেওয়া আছে। প্রতি পূর্ণ পূর্ণায় ১৭টি করে লাইন ছাপা হয়েছে। প্রতি কাগজের মতো মোটা পলকলে পাতনা কাগজে বইটি ছাপা হয়েছিল, কালের গতিতে অধুনা তা বিবর্ণ হয়ে গেছে।

'বহিঃসিংহাসন'-এর ভাষার ময়না স্বরূপ এর ১ম সংস্করণ (১৮০২) থেকে কিছু মূল এখানে উদ্ধৃত হল :

দ্বিতীয় পুস্তিকার কথা।—

ঐরাহপুত্র রাজা অল্প এক দিবস নিতম কবিয়া অভিষেক কারণ মনবিদ্যায়ে সিংহাসনের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ইত্যবসরে সিংহাসনের দ্বিতীয় পুস্তিকা কহিলেন তুমি হে রাজা ভোজ্য ঐবিক্রমাদিত্যের তুমি যাব মতর থাকে সে এই সিংহাসনে বসিতে পারে। রাজা কহিলেন বিক্রমাদিত্যের মহা ককরণ। পুস্তিকা কহিলেন রাজা তুমি তুমি। অবশি নগরে ঐবিক্রমাদিত্য বাজা করেন এক দিবস আশুতা দেখিবার জন্ম রাজা প্রত্যবর্গেবদিয়ে নানা দেশে প্রেরণ করিলেন প্রত্যবর্গেরা নানা দেশে ভ্রমণ কবিয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিল হে মহারাজ নিবেদন করি চিত্রকূট পর্বতে দেবতার এক মন্দির তার নিকটে এক পুণ্ড্রোদ্যান আছে এবং মন্দিরের সম্মুখে এক নদী আছে সেই নদীতে নিবলক পুনাবান লোক যদি গান করে তবে তার শরীরে সেই জল ছড়ের দ্বারা দৃষ্ট হয় যদি কেহ শাপী সকলক লোক গান করে তবে তার শরীরে সেই জল কাঞ্চলের সমান দৃষ্ট হয়।' (পৃ ৪১-৪২)

ঐরাহপুত্র মিশন প্রেসের আদিশূলের অন্ততম স্বরূপ বালা প্রকাশন মহাভারত (আদি পর্ব) তার খণ্ড ও রামায়ণ (মণ্ডকাণ্ড) পাঠ খণ্ড, অথচ বালা সাহিত্য সমালোচকদের দৃষ্টিতে এগুলি এতকাল উপেক্ষিত হয়ে এসেছে, তাঁদের সমালোচনা গ্রন্থে এগুলির বিশেষ কোনো আলোচনাও হয়নি। উইলিয়ম কেবী সর্বপ্রথম এগুলির মূদ্রিত সংস্করণ প্রকাশ করে বাঙালীমাত্রেবই কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন। বলা যেতে পারে, এগুলিকে অবলম্বন করেই বাঙালীর সাহিত্যের পুনরুজ্জীবনের স্বপ্ন এঁদের এসেছিল। বামাধন মহাভারতের যে



খ্রিস্টন বসভাণ্ডার এতকাল খুঁড়ির সীমিত পরিধিতে আবদ্ধ ছিল, ধর্মীয়ত বসনিপাত্ত বাঙালীর মনে গড়ে তাকে প্রথম মুদ্রিতাকারে পৌঁছে দিয়ে শ্রীবামপুর মিশন প্রেস নিঃসন্দেহে এক অক্ষর কীর্তির অধিকারী হতে পেরেছে। বর্তমানে কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কালীদাসী মহাভারতের যে বিভিন্ন মুদ্রিত সংস্করণ বাছারে পাওয়া যায় তার অধিকাংশই শ্রীবামপুর মিশন প্রেস সংস্করণের আদর্শে মুদ্রিত। শ্রীবামপুর মিশন প্রেস থেকে দ্বিতীয়বার পরিচিত জগদীশচন্দ্র সরকার কর্তৃক সংশোধিত হয়ে কৃত্তিবাসী মল্লিকা ও রামায়ণ ১৮৩০-৩৪ খ্রিস্টাব্দে ও তৎপরে কালীদাসী মহাভারত ১৮৩২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

মিশন প্রেস প্রকাশিত রামায়ণ মহাভারতের প্রথম সংস্করণের বটগুলি ছিল অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের। মহাভারত প্রতি খণ্ড ৯ × ৭ আকারের, রামায়ণ প্রতি খণ্ড ৯৮ × ৪ আকারের। এগুলির আকার এখনকার অনেক পেশার-বাক পকেট সংস্করণের মতো, বটগুলির আধ্যাপন্যে অপেক্ষাকৃত বড়ো আকারের হরণ— ৭.৫ থেকে ৮ মি. মি উচ্চতা— ও ভিতরের অংশ ছোটো হরণ— ২.৫ থেকে ৩ মি. মি উচ্চতা ব্যবহৃত হয়েছে। শ্রীবামপুর মিশনের তালাপানাত্রেট সব প্রথম ছোটো ও বড়ো মুদ্রাকর একই বটয়ে ব্যবহৃতের কথা প্রচলিত হয়। এর আগে আধ্যাপন্যে ও বটয়ের ভিতরে সবই একই উচ্চতার হরণ ব্যবহৃত হত, রামায়ণ মহাভারত সবগুলি খণ্ডই বসনিপাত্ত প্রচলিত পাটনা কাগজে ছাপা, ইদানীং তা হলনেটে বিবর্ণ হয়ে গেছে। মূলত মেলীয় কর্মচারীদের সহায়তায় এর composition, মুদ্রণ পুঁথির সঙ্গে মিলিয়ে তার প্রথম সংশোধন ও তা ছাপার কাজ সম্পন্ন করা হয়। কলকাতা তালাপানাত্রেটে প্রথম সংস্করণ রামায়ণ ও মহাভারতের সবগুলি খণ্ডই রক্ষিত আছে।

রামায়ণ মহাভারতের মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার লেগুলিও মোট উটসিয়ম কলেক্টে বাংলা পঠনের সহায়ক পুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হত। তখন এগুলিই ছিল একমাত্র পক্ষে রচিত মুদ্রিত বাংলা পুস্তক, বাকি সবই ছিল বাংলা গুরুগ্রন্থ। সুতরাং কলেক্টের ছাত্রদের কাছে তখন এগুলিই ছিল মুদ্রিত বাংলা পুস্তকের একমাত্র আদর্শ।

শ্রীবামপুর মিশন প্রেসে মহাভারতই প্রথম ছাপা শুরু হয়, রামায়ণ তার পরে। মহাভারত, ১ম খণ্ডের আধ্যাপন্যটি ছিল এইরকম মহাভারত / ব্যাসোক্ত।—, পদ্যবলী চন্দ্র। / কালীদাস দাস বিরচিত।— শ্রীবামপুরে ছাপা হইল।—/ ১৮০১।' লক্ষণীয়, এর 'মহাভারত' শব্দটি মাত্র বড়ো হরণে (৭.৫ মি. মি) ছাপা, বাকি সবই বটয়ের ভিতরের অংশের মতোই, ছোটো মুদ্রাকর (২.৫ মি. মি. থেকে ৩ মি. মি) ছাপা। [এখানে 'শ্রীবামপুর' শব্দে 'পু' লেখা হয়েছে। এটি মূলত-প্রমাণ, চতুর্থ খণ্ডে এটি একটি ভুল আছে কিন্তু অক্ষর পক্ষে তা নিছক।] মহাভারতের এইটিই ছিল প্রথম খণ্ড বা প্রথম খণ্ড। তবে আধ্যাপন্যে কিছু লেখা নেই, কেবল বটয়ের শেষে লেখা আছে— 'প্রথম বই সমাপ্ত', পদবর্তী খণ্ডগুলির আধ্যাপন্যে অবশ্য 'volume' বা 'বর্ডি' উল্লিখিত আছে।



প্রথম খণ্ডের মোট পৃষ্ঠ সংখ্যা ২০৮ এর মুদ্রাক্ষরগুলি একটু মোটা। ১৫৫-এর, ছাপ কিছুটা খারাপ। মনে হয়। এন অফসেটপ্রিন্টের লক্ষণীয় 'ব', 'প', 'উ', 'ও', 'ট' ইত্যাদি। মুদ্রাক্ষরগুলি আধুনিক দাঁচের। 'ন' 'ট', 'ব' 'প' 'ক', 'স', 'কু', 'ত', 'ম', 'ম', 'প', 'ক', 'ক' ইত্যাদি। এর অক্ষর-সাজানো বেশ করতলে— প্রতি শব্দ ও প্রতি পঙ্ক্তির মধ্যে বেশ ফাঁক দেখে সমান্তরাল দেখায় সাজানো। প্রতি পৃষ্ঠায় ১৬টি করে পঙ্ক্তি ছাপা আছে।

সচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ উদ্ধৃত করা হল

‘সুত বলে অবধান শুন সুনিগম।
যেই হেতু হইল পূর্বে সমুদ্র মগন।
অসারে করিল পূর্বে দেব বিবেচন
সেবাভরণ লটয়া মগ্ন সাগর।
অমৃত উৎপত্তি হইবে সাগর মগ্নে
দেবগণ অমর হইবে তথা পামে।
যত মহৌষধ আছে পৃথিবী ভিতরে
সকল লটয়া মগ্ন কেলি সাগরে।
বিষ্ণুর পাইয়া আশা যত দেবগণ
সকল পরিত মগ্ন করিল গমন।’ [আদি পর্বঃ পৃ ২৮

মহাভারত ২য় খণ্ডের আখ্যায়িকটি ছিল ৫৫৬৮ ‘মহাভারত বাসোক্ত’ - পদাবলি-
ছন্দে, — কালিদাস দ্বারা বিবচিত, — দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীমদ্ভাগবত ৮৫৭ ১৮০২।
— ১৮৫৫র শেষে লেখা আছে— ‘দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত।’ এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২০৮।
এখানে বাসোক্ত ছন্দে লেখা ও এন অফসেট প্রিন্টের পদ্ধতি প্রথম খণ্ডের অনুরূপ।
সচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ উদ্ধৃত হল।

‘সত্য করি কল্পা লটয়া দিবা জনকরে
আজি হইতে সত্যবতী নাম কল্পা ধরে।
ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা শুনি কৈবর্তের প্রতি
হীনে আনি কল্পা নিবেদিল সত্যবতী।
সত্যবতী দেখি ভীষ্ম বলে ধোর হাতে
নিজ গৃহে চল যাভা চড় আসি রখে।
যথ চড়াইয়া লটয়া করিল গমন।
হৃদিনা নগরে প্রবেশিল কতকণ।
ব্রাহ্মণ কেহিও তথা বড় রাজা ছিল
অপূর্ব তনিয়া তবে দেখিতে আইল।



দ্বিত ২ বলিয়া ডাকরে নবজনে
 তীয় ২ বলি সব হইল কুবনে ।
 কল্পা লইয়া দিল তীয় বাপের গোচরে
 দেখিয়া সাক্ষর হৈল বিশ্বর অস্তরে ।
 তুই হইয়া বর তবে দিলেন নন্দনে
 ইচ্ছা বড় হইও ভূমি মোর বরদানে ।
 তীয় জন্ম কণ্ঠ আর পদার চরিত্র
 অপূর্ণ ভারত কথা ত্রৈলোক্য পবিত্র ।
 এ সব রচনা কথা যেই নর শুনে
 পরীর নিখিল হর জ্ঞান স্তম্ভকণে ।
 ধামের রচিত চিত্র অপূর্ণ ভারত
 কালীরাহ দাস কহে পাচলির মত ।' [পৃ ১৭৬-১৭৭]

মহাভারত, ৩য় খণ্ডের আখ্যাপদে পাই : 'মহাভারত ব্যালোক্য!—কালীরাহ দাস
 বিরচিত।—কৃতীয় বহি। / শ্রীরামপুর ছাপা চইল—, ১৮০২।' এর সঙ্গে যে ইংরেজি
 আখ্যাপদ আছে, তা এইরূপ, 'THE MAHABHARUT, A POEM / BOOK
 THE FIRST, / IN FOUR VOLUMES. / Translated from the Original
 Sangakrit, / By KASHEE RAM DASS, / VOL. III / SERAMPORE : /
 PRINTED AT THE MISSION PRESS / 1802' কৃতীয় খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা
 ৩৪৩। কাগজ, চরক ও অক্ষত মুদ্রণ বৈশিষ্ট্যে এটি অপর খণ্ডগুলির অনুরূপ। রচনার
 নমুনা হিসাবে এর কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হল

'কবরি বেড়িয়া দিয়া কুবনের মালে ।
 মানিক প্রবাল বেতি তার তার পালে ।
 বসন সুবন দিয়া নুপুর ককন
 স্বর্ণ বিজ্ঞা বরি মোহে নবীন ভৌবন ।
 প্রিয় ভাবে বেন পতি পতি কথা কহে
 দেখিয়া হিড়ির জোথ পায় অতিশয়ে ।
 ভরি প্রতি ডাক দিয়া বলয়ে হিড়ির
 এই কেতু এতক্ষণ তোমার বিলম্ব ।
 দিক তোর জীবন কুলের কলঙ্কিনী
 মাতঙ্গ ভাতার জোস্ত করিলি পাশিনী ।
 মোর জোথ তোমার চইল পামরন
 মোর ভক বিহতে করিলি তেকাবণ ।



এই হেতু আগে ভোরে করিব সংহার ।

পশ্চাত এ সব জনে করি ছারখার ।

এত বলি চলিল হিড়িম্বা মারিবারে

নগর লোহিত রক্ত কড় মড় করে ।

ভীষ বলে স্বাক্ষার দমনে লাভ নাই

যুগ তপ্তি পাইছিল মাতৃদেব হুঁই ।' [পৃষ্ঠা ২০২ ২০৩]

শ্রীকামপুর মিশনে প্রেস প্রকাশিত মহাভারত আদি পদের পদ বা চতুর্থ খণ্ডের প্রকাশ
সন বাংলা আখ্যাপত্র অনুযায়ী '১৮০৩', কিন্তু ইংরেজি আখ্যাপত্রানুসারে '১৮০২'।
আখ্যাপত্র দুটি ছিল এইরূপ 'মহাভারত কাব্যলোক। পদাবলী ছন্দে।—'কালীকাম দাস
বিরচিত।—, চতুর্থ খণ্ড।—'শ্রীকামপুরে ছাপা হইল।— ১৮০৩।'—'THE MAHA-
BHARUT, /A POEM BOOK THE FIRST, IN FOUR VOLUMES /
Translated from the Original Sanskrit, BY KASHILERAM DASS, /VOL.
IV /SERAMPORE, /PRINTED AT THE MISSION PRESS, /1802'।
এই চতুর্থ খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩২৪। বটেশ্বর শেখে লেখা আছে - 'উক্তি জ্ঞানকোষারতের
আদি পর্বে সমাপ্ত হইল।' মূল্য বৈশিষ্ট্য এটি যাদের দৃষ্টিতে নিম্নে অসুস্থরূপ।

রচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদভূত হল

'হুর্ঘোষন আজ্ঞাতে বহুতক মহোদর

হাতে পদা করি সব ধাইল সজ্বর ।

বাহুরে শঙ্খধে ঘাটতে ছাপে ঘেন লড়া

মেধি ধার কুতোবর সদা রণ রঙ্গা ।

ভীষ জ্ঞোণ কপ ধাড়াইল যথাধানে

আপনা আপনি তাত বন্দ কর কেনে ।

আগুপাঙ্ক বন্ধি মাথ আমার যুগেতে

বুঝিয়া ইহার বন্দ করিব পশ্চাতে ।

হুর্ঘোষনে বলে তাত কুকের এ হুত

প্রতমাতে বহু বলে আগিলে পচ্যুত ।

ইহায়ে একশ বদি প্রাণেতে মারিবে

গোবিন্দ করিলে জ্ঞোষ অনর্থ চইবে ।

বৃদ্ধ করি গোবিন্দে করিব পরাজয়

অবেত মারিব ইহার ধরেতে আছর ।

তনি ধর্মসাজ বলে তাল ২ বলি

হুর্ঘোষন বলে বেহ চরণে শাকলি ।



চবলে নিগুচ দিয়া লৈল শুক হোণ

নিম্ন ২ গৃহে মতে করিল গমন ।

মহাভারতের কথা অমৃত সমান

কান্দীবান লাস কতে শুনে সুখ্যবান ।' (পৃ ৩০২-৩০৩)

১৮০২-০৩ খ্রীস্টাব্দে ত্রিগামপুর মিশন প্রেস থেকে কুন্তিবাস বিরচিত মণ্ডকাণ্ড রামায়ণ পাঁচ খণ্ডে মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়। মিশন প্রেসের স্রীতি অনুযায়ী এর প্রায় প্রতি খণ্ডেই বাংলা আখ্যাপত্রেণ সঙ্গে আনেকটি কবে বহুই ইংরেজি আখ্যাপত্রও ছাপা আছে। টংরেজি আখ্যাপত্রগুলিতে তারিখ ছাপা আছে '১৮০২', কিন্তু সব কটি খণ্ডের বাংলা আখ্যাপত্রে প্রকাশ সব বেগু, আছে '১৮০৩'। এ ছাড়া ইংরেজি আখ্যাপত্রগুলিতে 'volume' (অর্থাৎ 'খণ্ড') সুস্পষ্টরূপে উল্লিখিত হয়েছে, কিন্তু তার অনুযায়ী বাংলা আখ্যাপত্রে 'খণ্ড' উল্লিখিত না হয়ে কেবলমাত্র কোন 'কাণ্ড' তা লেখা হয়েছে, এবং যে খণ্ডে একাধিক 'কাণ্ড' ছাপা হয়েছে, সেখানকার নামপত্রে কেবলমাত্র প্রথম 'কাণ্ড'টিই উল্লিখিত হয়েছে। এতে মণ্ডায়ের অবকাশ থেকে যায়। সেট হিসাবে বলা যায়, বাংলার তুলনায় এর ইংরেজি আখ্যাপত্রগুলি অধিক প্রাকৃত।

'মহাভারত' যে হাফে ছাপা, 'রামায়ণ'-এর পাঁচটি খণ্ডও সেই একই হাফে ছাপা। আখের মতোই, 'রামায়ণ'-এ বইয়ের ভিতরের আশে ছোটো হাফ (উচ্চতা ৩ মি.মি.) ও আখ্যাপত্রে ছোটো (৩ মি.মি.) ও বড়ো (৮ মি.মি.) দুই আকারের হাফই ব্যবহৃত হয়েছে। চমকগুলি কিছুটা মোটা size সহজিত। অক্ষর সাংজানোর শক্তি শুধুমাত্র, কাক কাক। প্রতি পূর্ণ পৃষ্ঠায় ১৮টি কবে পঙ্ক্তি ছাপা আছে। এর অধিকাংশ অক্ষরই আধুনিক ধাতের। কয়েকটি বিশিষ্ট উদাহরণ 'জ', 'য', 'ট', 'ণ', 'ক', 'গজা' 'উদারিল', 'লক্ষী', ইত্যাদি। রামায়ণ-এর সব কটি খণ্ডই পাটনা কাগজে ছাপা, অধুনা তা বিবর্ণ হয়ে গেছে।

রামায়ণ-এর প্রথম খণ্ডের ইংরেজি ও বাংলা আখ্যাপত্রগুলি যথাক্রমে এইরূপ : 'THE RAMAYUNU, /A POEM /IN FIVE VOLUMS, /Translated from the original Sangskrit, /BY KIRILEE BASS, /Vol. I / SERAMPORE, / PRINTED AT THE MISSION PRESS, /1802'

'বাঙ্গালীকৃত / রামায়ণ / মহা কাব্য । / কুন্তিবাস বাঙ্গালি ভাবায় রচিল।—/প্রথম কাণ্ড । / ত্রিগামপুরে ছাপা হইল।— / ১৮০৩'।

প্রথম খণ্ডে কেবলমাত্র প্রথম কাণ্ড, অর্থাৎ 'আত্মকাণ্ড' বর্ণিত হয়েছে। এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩২৮। রচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল :

রাবণ বলে পৃথিবীতে বহু তীর্থ আছে

সকল তীর্থের মল আন যোর কাছে ।



বোলসাজ বলিতে বিনয় তৈরী গেল
সকল ভীষের জন সমুখে ঝোপাইল ।
ভীষের ফলেতে রাবণ করিলেক হান
ত্রাশ্বপের তরে রাজ্য স্ববর্ণ করে দান ।
যতেক কাকন ছিল নাম সব কত
গো দান শিলা দান করে শত শত ।
দানপুত্র করিয়া বসিল দশানন
রাবণ বলে অমর হৈছে নাহিক হরণ ।
কীত্তিবান পণ্ডিতের কবির বিলক্ষণ
রামের সীরিতে হরি বল সর্ব জন ।’ [পৃ ২১৬]

দ্বিতীয় খণ্ডের ইংরেজি ও বাংলা আখ্যানত্র দুটি প্রথম খণ্ডের আখ্যানত্রগুলিরই অনুরূপ । এর ইংরেজি আখ্যানত্রে দেখা— ‘Vol II 1802’, কিন্তু বাংলায়— ‘দ্বিতীয় কাণ্ড ১৮০৩’, আসলে এটি দ্বিতীয় খণ্ডে, দ্বিতীয় ও তৃতীয় কাণ্ডে অর্থাৎ ‘অবোধা কাণ্ড’ ও ‘অরণ্য কাণ্ড’ বণিত হয়েছে । এই খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৬৪ । এর রচনার নমুনা

‘দিকুর দূর নাহি রাক্ষসী আইল নিকটে
হৃদয় পরীর তোমরা পড়িল পত্রটে ।
মায়া পাতিয়া বিজ্ঞানেন নিশাচরী ।
রাক্ষসির হস্তা রাম বুঝিতে না পারি ।
সরল হৃদয় রাম পরিচয় করি
দশরথের পুত্র আমি রাম নাম বরি ।
ভাইর নাম লক্ষণ মোর সীতা নামে স্ত্রী
সত্যের কারণে মোরা বনে ২ ফরি ।
বাণের সত্য পারিতে হইলাম বনবাসী
চৌদ্দ বৎসর বনে থাকিব হৈছা ভগবী ।
পরম হৃদয়ী তুমি লক্ষী স্মৃতিমতী ।
একেশ্বর বনে বেড়াও হইরা বৃন্দতী ।
এতেক পুছেন রাম সরল হৃদয়
আপনার রাক্ষসী তবে করে পবিত্র ।
সুধনিধা বলে আমি রাক্ষসের ভগিনী
নানা দেশে গরি হৈছা কায়াচারিনী ।
কেনে ২ বেড়াই আমি কারে নাই ভর
তোমার স্ত্রী হইতে আইলাম তোমার গোচন ।’ [পৃ ১৮৪]



আগের ষষ্ঠ ছটির আদর্শে তৃতীয় খণ্ডের ইংরেজি আখ্যাপত্রে লেখা আছে—‘Vol III 1802’ কিন্তু এর বাংলা আখ্যাপত্রে—‘চতুর্থ কাণ্ড- ১৮০৩’। ‘মাসলে এই তৃতীয় খণ্ডে চতুর্থ কাণ্ড ও পঞ্চম কাণ্ড, অর্থাৎ ‘কিছিয়া কাণ্ড’ ও ‘হুন্দর কাণ্ড’ বণিত হয়েছে। এই খণ্ডের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩১১, ‘কিছিয়া কাণ্ড’—১ থেকে ১৮২ পৃষ্ঠা ও ‘হুন্দর কাণ্ড’—১৮৩ থেকে ৩১১ পৃষ্ঠা। ‘হুন্দর কাণ্ড, অর্থাৎ পঞ্চম কাণ্ড শুরু হবার আগে এই মর্মে আবেকটি sub-title page মুদ্রিত আছে। এই খণ্ডের রচনার নমুনা

‘কিতাবির বানর আমি পাশে মাই ঘন
উলক উলক হত করে নিরীক্ষণ।
সীতা চাহি অঙ্ক রাত্রি কবিল আপদ
অনেক ভ্রমণে বীর না পার অক্রাসন।
বল বুঝি বিক্রম মোর প্রকর তকাত।
সকল নষ্ট করিল পকিরাজ সন্ধ্যাতি।
তার থাকো তর করি লজিমসাহ সানর
সীতা চাহি বেড়াইলাম লঙ্কার ভিতর।
লঙ্কার ঘেঁটে নাহি করিব গমন।
এই লঙ্কা পুরে আমি তাজিব জীবন।
কান্নিতে কান্নিতে বীর ছাড়িল নিশ্বাস
হুন্দর কাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাস!’ (পৃ ২১৮)

আগের ষষ্ঠ ছটির আদর্শে চতুর্থ খণ্ডের ইংরেজি আখ্যাপত্রে লেখা—‘Vol IV 1802’, কিন্তু বাংলায় লেখা—‘ষষ্ঠ কাণ্ড- ১৮০৩’। এই চতুর্থ খণ্ডে সম্পূর্ণ কাণ্ড, অর্থাৎ ‘লঙ্কা কাণ্ড’ বণিত হয়েছে। এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৫২৭। এখান থেকে কিছু রচনার নমুনা উদ্ধার করা যেতে পারে :

স্বর্গকে বলিলাম গৌলার্জি কর অবিস্ময়
তোমার কণ্ঠে পড়িয়াছেন ঠাকুর ভীষ্ম।
ওষধি লইয়া বাই পর্বতশেখর
রাম লক্ষণ জীবেন আর সকল বানর।
যত বলিলাম না তনিল বিমপতি
আনিলাম হুয়া গৌলার্জি না পোহার রাতি।
তনিয়া রামের তরে লাগে চমৎকার
রাত্রি না পোহার এই তেতু অঙ্ককার।
তোমার বিক্রম দেখি আমার লাসে ভয়
এড়িয়া দেহ স্বর্গ্য গিরা করুন উদয়।



হকের উদর হইলে অন্ধকার প্রকাশ
তোমার প্রসাদে হইল অন্ধকার নাশ ।
রামের বচনে হনুমান বীর হাসে,
এড়িয়া দিল হৃদা গিয়া উঠিল আকাশে ।
বিখ্যা হইল বড় বৃদ্ধ করিল ইন্দ্রজিত
কীর্তিবাস রচিল সঙ্গার অচ্ছেদ বীত ।' [পৃ ২১৮]

রামায়ণ-এর শেষ অর্থাৎ পঞ্চম খণ্ডের বাংলা আখ্যায়িকটিও আগের খণ্ডগুলির আদর্শে ছাপা। 'সাম্বীকিকৃত / সাধারণ / বচনাক্ষয় / কীর্তিবাস বাহাদুরি ভাষায় রচিত, — / সপ্তম কাণ্ড / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। — / ১৮০৩।' এই পঞ্চম খণ্ডে শেষ অর্থাৎ সপ্তম কাণ্ড— 'উত্তর কাণ্ড' বর্ণিত হয়েছে। এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৪২। রচনার সমুদায় হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে

'ভক্ত বলে রঘুনাথ বাই বখা তথা
সকল ঠাই তরি প্রভু সীতার নিশাকথা ।
দেবাত্ম নাহি করে দেবা সব রণ
সীতা উদ্ধারিল রাম হারিয়া রাবণ ।
হোমগুণ না বুঝিয়া সীতা আনিলে ঘরে
এই অপবন বলে তোমার করে লসারে ।
এতক বলিল বহি ভক্ত হুসুখে
আকাশ ভাঙিয়া পড়ে রামের সমুখে ;
রামের নিকটে আছে বড় পাণ্ডগণ
রাম বলেন কহ পাত্র সত্য বচন ।
রামের আজ্ঞা পাইয়া বলে পাত্র বড়
সকল সত্য হয় সোনারি যে বলিল ভক্ত ।
তনিয়া রঘুনাথ ছাড়িল নিধান
উত্তর কাণ্ড পাইল পণ্ডিত কীর্তিবাস ।' [পৃ ২০০]

শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের আধিভূগে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের মুদ্রণ বৈশিষ্ট্য আলোচনা প্রসঙ্গে একটি কৌতূহনোদ্দীপক বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন। লক্ষ্য করা গেছে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে ছাপা বইগুলির বাংলা আখ্যায়িক সাধারণত লেখা হত 'শ্রীরামপুরে ছাপা হইল'— কিন্তু তাদের ইংরেজি আখ্যায়িকগুলিতে, এমন-কি যখন একই বইয়ে ইংরেজি ও বাংলায় দুটি আখ্যায়িক ছাপা হত সে সব ক্ষেত্রেও, সাধারণত লেখা হত - 'SERAMP-
PORE : Printed at the Mission Press'। উদাহরণস্বরূপ, আলোচিত রামায়ণ ও মহাভারত-এর বিভিন্ন খণ্ড ও সমসাময়িককালে ছাপা তাদের অন্যান্য বাংলা বইয়ের কথা



উল্লেখ করা যেতে পারে। স্বভাবতই এর শুরু, ছাপাখানার নাম উল্লেখ এই পার্থক্য কেন? বাংলা আখ্যাপত্রগুলিতে 'মিশন প্রেস' বলে উল্লেখ থাকত না কেন? ইংরেজি ও বাংলায় দুই ভিন্ন রীতি অঙ্গীকৃত হত কেন? এর সঠিক উত্তর খুঁজে পাওয়া কঠিন। তবে অনুমান করা যেতে পারে, 'মিশন প্রেস' নাম দেখলেই হিন্দু বা মুসলমান বাঙালী পাঠক ধর্মীয় সংস্কারবশত বইটি খোলা বন নিরে গ্রহণে স্খিয়গ্রস্ত হতে পারেন—সম্ভবত এইরূপ কোনো আশঙ্কার বশবর্তী হয়েই মিশনারীরা ইংরেজি-অনভিজ্ঞ বাঙালী পাঠকের কাছে বইটি 'শ্রীরামপুরে ছাপা' কেবলমাত্র এই পবিচয়টুকু দিয়ে লামাক ছদ্মবেশের আড়াল নিতে চাইতেন। প্রকাশকের পরিচয় বাতে পাঠকের কাছে বইয়ের বক্তব্য উপস্থাপনে বাধ্যতাপূর্ণ হতে না পাড়ায় সে বিষয়ে মিশনারীরা সম্ভবত সজাগ ছিলেন।

প্রসঙ্গত, মিশন প্রেসের মূত্রণ বৈশিষ্ট্যের আরো একটি বিষয় লক্ষণীয়। তাদের ছাপা অধিকাংশ বাংলা বইয়েরই দুটি করে আখ্যাপত্র ছাপা হত—একটি বাংলায়, অপরটি ইংরেজিতে। সাধারণত দেখা গেছে, ঐরূপ একই বইয়ের বাংলা আখ্যাপত্রে ও ইংরেজি আখ্যাপত্রে দুটি ভিন্ন ভিন্ন তারিখ বা প্রকাশ বন ছাপা হত। যেমন, হবত বইটির বাংলায় প্রকাশ বন দেখা চলেছে—'১৮০৩', কিন্তু তার ইংরেজি আখ্যাপত্রে দেখা চলেছে—'1802'। উদাহরণস্বরূপ, 'মহাভারত' ৪র্থ খণ্ডের প্রকাশ বন—বাংলা আখ্যাপত্রে ১৮০৩, কিন্তু তা ইংরেজি আখ্যাপত্রে ১৮০২। সাধারণত দেখা যেত, ইংরেজি তারিখটি আগের, বাংলা তারিখটি তার পরবর্তী বছরের। তবে সব ক্ষেত্রে তা নয়। অনেক বইয়ে বাংলা তারিখটি আগের ও ইংরেজি তারিখ তার পরবর্তী বছরের। যেমন, গোলোকনাথ শর্মার 'হিতোপদেশ'-এর বাংলা আখ্যাপত্রে তারিখ ১৮০১, কিন্তু ইংরেজি আখ্যাপত্রে '1802'। আবার এমন দৃষ্টান্তও আছে, যেখানে ইংরেজি ও বাংলা উভয় আখ্যাপত্রে একই তারিখ দেওয়া আছে। যেমন, 'মহাভারত', ৩য় খণ্ড—1802 / ১৮০২। ইংরেজি ও বাংলা আখ্যাপত্রের তারিখে এইরূপ বৈষম্য বা সাঙ্গুত্বের কোনো নির্দিষ্ট কারণ নির্ণয় করা যায় না। এর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে কনৈক সমালোচকের বক্তব্য 'ব্যাপার আর কিছুই নয়। বাঙ্গালী নামপত্র লইয়া মুদ্রণ আবশ্য হইত, সুতরাং নামপত্রে মুদ্রণারস্ত্রের তারিখ থাকিত। মুদ্রণ শেষ হইতে বঙ্গের পুরিয়া গেলে শেষে মুদ্রিত ইংরেজি নামপত্রে তখনকার তারিখ দেওয়া হইত।'^১ স্বভাবতই, এই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ নয়। কারণ এর আগেই আমি উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করেছি, অনেক ক্ষেত্রে ইংরেজি তারিখটিই আগের, বাংলা তারিখ তার পরবর্তী বছরের। মূল কথা, যখনই কোনো বইয়ের মুদ্রণারস্ত্র ও মুদ্রণ শেষে তার প্রকাশন একই বছরে হত না তখনই এই প্রকাশ বন সংক্রান্ত বৈষম্য দেখা দিত। শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে সাধারণত ইংরেজি ও বাংলা composing-এর দায়িত্ব আলাদা আলাদা কর্মীদের উপর স্তব্ধ ছিল।

১. প্রবন্ধাবলি, 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (১ম খণ্ড), পৃ. ৭৮



ইংরেজি আখ্যাপত্রগুলি যখনই আগাম ছেপে ফেলা হত, তখন সেই তারিখটি হত আগের, আর যখন তা সমগ্র গ্রন্থের মুদ্রণ শেষ হবার পর ছাপা হত, তখন সেই তারিখটি হত বাংলায় ছাপা তারিখের পরবর্তী বছরের। আর যে-সব বইয়ের সমগ্র মুদ্রণকার্য একই বছরের মধ্যে সম্পূর্ণ হত, সে-সব ক্ষেত্রে স্বভাবতই তারিখের কোনো বৈষম্য দেখা দিত না। তবে সব ক্ষেত্রে নির্বিবাদে শেষ তারিখটিকেই বইটির প্রকৃত প্রকাশ সন বলা যায় না— এমন প্রমাণ পাওয়া গেছে। উদাহরণস্বরূপ রায়নার বহু রচিত 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' বইটির কথা স্বরণ করা যেতে পারে। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, এর ইংরেজি আখ্যাপত্রে প্রকাশ সন ১৮০২ লেখা থাকলেও বাংলা আখ্যাপত্রে পাই ১৮-১ এবং এটো শেনোক বচনটিকে বইটির প্রকৃত প্রকাশ সন। সমস্তা এখানেই। এসব ক্ষেত্রে একমাত্র বাধা— মিশন প্রেসে মুদ্রণকার্যের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে পারস্পরিক সংযোগরক্ষাকারী সঙ্গাণ ও স্বাবধানেও মাঝে মাঝে ক্রটি ঘটে যেত এবং তারই ফলে এই প্রকাশ সন সত্যাকৃত বিভ্রাটের সৃষ্টি।

১৮০২-০৩ সালের পর শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে এ ধরনের প্রকাশনের কাজে কিছু শৈথিল্য বা সাময়িক বিবর্তিত দেখা দেয়। একটি বছর পেরিয়ে ১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে মিশন প্রেস থেকে আবার দুটি বই প্রকাশিত হতে দেখি। একটি, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় রচিত 'মহারাজ কৃষ্ণরায় চরিত্র', অন্যটি, চণ্ডীচরণ মুন্সীর 'তোতা ইতিহাস'। এই দুটি বইই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বাংলা পাঠ্যপুস্তক রূপে ব্যবহৃত হত। উভয় গ্রন্থকারই কলেজের বাংলা বিভাগে সহকারী পণ্ডিত ছিলেন।

১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত রাজীবলোচন রচিত পুস্তকের আখ্যাপত্রটি ছিল এতদপ— 'মহারাজ কৃষ্ণরায় চরিত্র'।—শ্রীযুত রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়ের রচিতঃ।—

কৃষ্ণরায় মহারাজ ধরনীর রাজ
স্বাক্ষর অধিকারে নবদীপ সমাজ।
পূর্ণ বৃত্তান্ত বস্তু করিয়া প্রচার
কৃষ্ণরায় চরিত্র পরে করিব বিহার।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।—

১৮০৫।

এই সম্পূর্ণ বাংলা গদ্যগ্রন্থটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ১২০, আকার ৮" x ৫"। বেশীদূর পাটনা কাগজে ছাপা, অধুনা তা বিবর্ণ হয়ে গেছে। কলকাতার ক্যাননাল স্ট্রাইটেরীতে এর এক খণ্ড রক্ষিত আছে, কিন্তু তার নামপত্রটি ছিঁড়া। পরবর্তীকালে একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়। শ্রীরামপুর থেকে এটি একাধিকবার মুদ্রিত হয়েছে। এ ছাড়া ১৮১১ খ্রিস্টাব্দে লওনে এটি পুনর্মুদ্রিত হয়।

১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত এর প্রথম সংস্করণে ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা ছিল ৩ মি. মি। এগুলি ছিল পাতলা 'face' সমন্বিত ও নমন-শোচন, যুক্তাক্ষরগুলি আধুনিক ধাঁচের।



এইটির প্রতি পূর্ণ পৃষ্ঠায় ১৭টি করে পঙ্‌ক্তি আছে। প্রতি ছুটি পঙ্‌ক্তির মধ্যে অনেকখানি ফাঁক বা space দেওয়া আছে। ফলে সারা পৃষ্ঠাব্যাপী সজ্জিত ও বিস্তৃত অক্ষরগুলি বা composed matter খুব পরিষ্কার ও নয়ন-সিদ্ধের মনে হয়। যথোচিত বিস্তার চিত্রের ব্যবহার দেখা যায় না। বিভিন্ন বাক্যের শেষে প্রয়োজনীয় পূর্ণচ্ছেদ বা দাঁড়ি ব্যবহৃত হয়নি। তবে অক্ষর সাজানোর শক্তি নিখুঁত। পঙ্‌ক্তিগুলি সমান্তরাল রেখায় বিস্তৃত, কোথাও উঠুনিচু নেই। এইটির প্রতি আট পৃষ্ঠা অক্ষর 'ক', 'খ', 'গ' প্রাকৃতি বাংলা ধর্মে signature দেওয়া আছে।

রাজীবলোচনের ভাষা অনেকটা প্রাক্কল ও বাস্তবগঠনবোধিত মোটামুটি সরল। রচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল

'রাজা প্রতাপাদিত্যকে ধরিতে চাকর বাহলা রাজা মানসিংহকে আজ্ঞা করিলেন তুমি গাইয়া রাজা প্রতাপাদিত্যকে ধরিয়া মান তাহাতে রাজা মানসিংহ যে আজ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিলেন পঞ্চাং রাজা মানসিংহ অস্ত্রকরনে বিবেচনা করিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য বড় দুবৃত্ত আমাকে আনিতে কুণ্ডা আজ্ঞা করিলেন কিন্তু সেই মেলিয়া একজন উপযুক্ত মন্ত্রণ পাইলে ভাল হয় ইতার পুত্রী ভবানন্দ রায় মজুমদার রাজা মানসিংহের নিকট বাতায়াত করিতেছেন তাহাতেই রাজা মানসিংহ ভবানন্দ রায় মজুমদারকে জ্ঞাত ছিলেন অরণ হইল যে ভবানন্দ রায় মজুমদার নন্দী নামে পণ্ডিত এক গৌড় নিবাসী অতএব বলাধিকারীকে কহিয়া রায় মজুমদারকে লটন টটাই দ্বির করিয়া বলাধিকারীকে রাজা করিলেন তোমার চাকর ভবানন্দ রায় মজুমদারকে আমাকে বেহ আমি সঙ্গে লটয়া যাউব।' (পৃ ২-১০)

১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত অপর গ্রন্থ চণ্ডীচরণ মুনসী রচিত 'তোতা ইতিহাস'। এটি চণ্ডীচরণের স্বাধীন রচনা নয়, মূল কাহিনী 'তুতিনামা' থেকে অনুদিত দ্বিতীয় 'তোতা-কাহিনী'র বাংলা অনুবাদ। এতে মোট ৩৫টি কাহিনী আছে। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ— 'তোতা ইতিহাস।— / বাহলা ভাষাতে / চিচণ্ডীচরণ মুনসীতে রচিত।— / প্রিয়ামপুরে ছাপা হইল।— / ১৮০৫।—'

প্রথম সংস্করণের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২২৮। পদবহীকালে এর অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত এর দ্বিতীয় সংস্করণের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২১৫। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন থেকে প্রকাশিত এর একটি সংস্করণের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা মোড়ায় ১০৮। লণ্ডন থেকে প্রকাশিত অপর একটি সংস্করণের (১৮২৫) পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ১৪০। বর্ধীর সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে এর একটি পূর্বনো বিচিত্র সংস্করণ আখ্যাপত্রহীন অবস্থায় পাওয়া যায়, এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪০, প্রতি পৃষ্ঠায় দুটি কলাম, ডানদিকে বাংলা ও বামে ইংরেজি।^১ এ ছাড়া সমকালীন বহু সংকলন গ্রন্থেও তোতা ইতিহাসের নানা



কাহিনী স্থান লাভ করেছে। যেমন G. C. Haughton কর্তৃক সংকলিত '*Bengals Selections*' (সং. ১৮২২) গ্রন্থে ততো ইতিহাসের দশটি কাহিনী ইংরেজি অনুবাদ সহ প্রকাশিত হয়েছে। এই সব বিভিন্ন সংস্করণ ও সংকলন দেখে সত্যেই অশ্রুমান করা যায় যে সেকালে 'ততো ইতিহাস' খুবই জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। এবং এর কাহিনীর ভূণেই তা সম্ভব হয়েছিল। এর ভাষাও অবশ্য অপেক্ষাকৃত সহজ ও প্রাচুর্য ছিল। প্রথম সংস্করণ থেকে তার কিছু নমুনা উদ্ধৃত করা যেতে পারে।

'বলক নামে এক গরুর চারিজন বন্ধু ধনবান ছিল তাহারদের আশ্রয় প্রাপ্তি ছিল। কতক কাল পরে সেই চারিজন দুই দুই হইয়া বতশায়ক এক পণ্ডিতের নিকটে যাওয়া আপনাদের দশা বিস্তারিত করিলেন সেই পণ্ডিত তাহারদিগকে অশ্রুগ্রহ করিয়া সেই চারি জনকে চারি মনি দিয়া করিলেন যে এই চারি মনি শোষণ্য চারি জনে আপন ২ মন্তকে রাখিয়া প্রস্থান কর। কিন্তু যাহার মন্তক হইতে মনি যে স্থানে পড়িলেক সেই স্থান খনন করিলে যাচা বাহির হইবেক সে ব্যক্তি তাহাই লভবেক। পণ্ডিত এই রূপে সকলকে বিদায় করিলে তাহার পণ্ডিতের আজ্ঞাশ্রুতারা কিছু দূরে গমন করিতে এক জনের মন্তকের মনি খুলিয়া ভূমিতে পড়িলে ঐ ব্যক্তি সেই স্থান খনন করিয়া তাম্র পেনিয়া আর তিন জনকে করিল যে আমার প্রাক্ষনে তাম্র ছিল তাহা বাহির হইল অতএব আমি এ তাম্রকে স্বর্ণ হইতে উত্তম জানিয়া লইলাম যদি তোমরা চাহ তবে এই স্থানে থাক।' [পৃ ১০৮]

১৮০৫ সালের পরে বাংলা পাঠাপুস্তক প্রকাশনে আবার সামগ্রিক বিরতি। মিশন প্রেস তখন ধর্মপুস্তকাদি মুদ্রণেই অধিকতর ব্যাপৃত দেখা যায়। ১৮০৮ সালে পৌঁছে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে পুনশ্চ দুটি উল্লেখযোগ্য বাংলা পাঠাপুস্তক আত্মপ্রকাশ করে দুটিই মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার রচিত— একটি 'হিতোপদেশ' ও অপরটি 'সাক্ষ্যবলি'। যট দুটি কোট উইলিয়াম কলেজে পাঠাপুস্তক হিসাবে গৃহীত হয়েছিল।

'হিতোপদেশ', প্রথম সংস্করণের আখ্যায়িকটি ছিল এইরূপ 'শকুন্তল প্রভৃতি নীতিশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত। / মিত্রনাথ স্বরূপের বিদ্রুত সঙ্ঘ : / অতশ্রুত্যাযবর বিশিষ্ট হিতোপদেশ।—/ কিছু শব্দকর্তৃক সংগৃহীত। / বাঙ্গালা ভাষাতে। / মৃত্যুঞ্জয় শঙ্করা প্রিয়তে। / শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। -/ ১৮০৮।—' এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২৪৩। ১৮১৪ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা পাঁচাত্তর ১২৭।

'হিতোপদেশ' মৃত্যুঞ্জয়ের স্বাধীন রচনা নয়। বিকুলর্মা রচিত সংস্কৃত 'শকুন্তল' থেকে এটি বাংলায় অনূদিত। মূল গ্রন্থের প্রভাবে এখানে মৃত্যুঞ্জয়ের বাংলা বিশেষভাবে সংস্কৃত দেখা হয়ে উঠেছে। ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে গোলোকনাথ শর্মার অনুবাদ থেকে শুরু করে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থ 'শকুন্তল' অবলম্বনে দশটিরও বেশি বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয়। এর মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ের অনুবাদই বিরঞ্জন সমাচে সর্বাধিক প্রভাব বিস্তার করেছিল। রচনার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল



'নব্ব্বাত্তীবে এক অতিবড় লক্ষ্মণি বৃক্ষ থাকে সেই তরুতে আপন চক্করগন্ধ নিশ্চিত নীড়মধ্যে পক্ষিবা বঁধাতে ও স্থগতে বাস করে। অনন্তর নীলবর্ণ ছবির তুল্য মেঘসমূহেতে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইলে পরে শূল দাবাতে অতিবড় বৃষ্টি হইল সেই তরুতলেতে বানরেরদিগকে আজীবন নীতান্ত কল্পিত কলেবর দেখিয়া ককনাপ্রযুক্ত পক্ষিবা কহিল ওহে বানরেরা গুন আমাবদিগের কর্তৃক চক্কুমাজেতে আকৃত তৃণকরণক নীড় নিশ্চিত হইয়াছে পানি পানাদিবিশিষ্ট হোমণ্য কেন এই প্রকারে অগম্য হইতেছ তাকা শুনিয়া জাতজোধ বানরেরা আলোচনা করিল বায়ুরহিত নীড় মধ্যে অবস্থানপ্রযুক্ত বৃষ্টি পক্ষিবা আমাবদিগকে নিশ্চয় করিতেছে ফাল বৃষ্টির উপশম হউক। তাহার পর জনবর্ধন নিবৃষ্টি হইলে সেই মক্টেরা বৃক্ষ আরোহন করিয়া সকল বাস্য উপদ্রব তাহারদিগের অগমকলও নীচেতে ফেলাইয়া দিল। [পৃ. ৮৭-৮৮]

১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বৃত্তান্তের অপর গ্রন্থ 'রাজাবলি'র আখ্যাপত্রটি ছিল এটরূপ : 'রাজাবলি ।—' স' গ্রন্থ ভাষাতে ।—/ বৃত্তান্তর শব্দন্য ক্রিয়াতে ।—/ দ্বিরামপুরে ছাপা হউক ।— ১৮০৮—' এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২০৫। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত এর দ্বিতীয় সংস্করণে পৃষ্ঠা সংখ্যা পাঁচায় ২২১।

'রাজাবলি'র আখ্যাপত্রে 'স' গ্রন্থ ভাষাতে' দেখে অনুমান করা যেতে পারে এটিও সম্ভবতঃ অনুবাদের আশ্রয়ে রচিত, যার মূল ছিল কোনো সংস্কৃত বা অন্য প্রাচীনিক ভাষায় রচিত গ্রন্থ। তবে বাংলা সাহিত্যে এর একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে, এটিই বাংলা ভাষায় রচিত সর্বপ্রথম ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস। লক্ষ্মণী হিসাবে বৃত্তান্তর বিচ্ছিন্নতারের স্রেষ্ঠ পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। তার উচ্চ শিক্ষাদর্শের প্রসারগণসম্মিত ভাষার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ নীচে উদ্ধৃত হল

'যে সি হাসনে কোটি কোটি লক্ষ বর্ণনাতারা বসিতেন সেই সি হাসনে মূর্তিমাছ ডিঙ্কাগী অনায়াসে বসিল। যে সি হাসনে বিবিধপ্রকার রক্তালঙ্কারধারিতা বসিতেন সে সি হাসনে জয়বিক্রান্তকরীক কুণ্ডোগী বসিল। যে সি হাসনে অমূল্য রত্নময় কিরীটধারি রাজারা বসিতেন সেই সি হাসনে জটামালী বসিল। যে সি হাসনহ রাজারদের নিকটে অনাবৃত্ত অঙ্গে কেচ থাকিতে পারিত না সেই সি হাসনে স্বয়ং মিশরর রাজা হইল। যে সি হাসনহ রাজারদের সম্মুখে অতলীকৃত হস্তবয় মস্তকে ধারণ করিয়া লোকেবা পাড়াইয়া থাকিত সেই সি হাসনের রাজা স্বয়ং উর্জনাছ হইল।' [পৃ. ১৩৪]

স্বাক্ষরমাণ 'বিকাশ' পর্বে দ্বিরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত আরো দুটি বিশিষ্ট গ্রন্থের উল্লেখ করা যেতে পারে। একটি ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত উইলিয়ম কেরী সম্পাদিত 'ইতিহাস-মালা' ও অপরটি ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে হরপ্রসাদ রায় রচিত 'পুরুষপরীক্ষা'। হরপ্রসাদ রায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপী শ্রুতিত ছিলেন এবং স্বয়ং কেরী বাংলা বিভাগের অধ্যাপক। সূত্রবা স্বাভাবিক কানধেই আশা করা যায়, দুটি পুস্তকই কলেজেব পাঠ্যতালিকার অন্তর্ভুক্ত



ছিল। কিন্তু আশ্চর্যের কথা, কেন্দ্রীয় 'ইতিহাসমালা'র সন্ধান কলেজের পুস্তক তালিকায় [কলেজের Proceedings বা কার্য বিবরণীতে আছে আছে এইরূপ কলেজ কর্তৃক মুদ্রিত, ক্রীত বা সংগৃহীত পুস্তকের তালিকা প্রকাশিত হত] বা রোডাকের গ্রন্থে ['Annals of the College of Fort William'] প্রকাশিত ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত মুদ্রিত পুস্তকের তালিকায় পাওয়া যায় না। নতুন এর পুস্তক তালিকায়ও এর নামোল্লেখ নেই। এখন-কি দশটি Serampore Memoirs-এ মিশন প্রেসে মুদ্রিত যে সব পুস্তকের তালিকা প্রকাশিত হয় সেখানেও এর স্থান নেই। এর সম্ভাব্য কারণ হিসাবে মনে হয়, ১৮১২ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসের শুরুতেই 'ইতিহাসমালা' প্রথম প্রকাশিত হয়, কিন্তু ঐ বছরের ১১ মার্চ শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে যে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড হয় তাতে বইটির অধিকাংশ কপিই ভস্মীভূত হয়ে যায়। ফলত, 'ইতিহাসমালা' আর কলেজের পাঠ্যপুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হতে পারেনি। কিন্তু সুখের কথা সবগ্রাসী আগুনের হাত এড়িয়ে এর কয়েক খণ্ড আরও অক্ষত রয়ে গেছে। কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে এর একটি খণ্ড রক্ষিত আছে।

বইটির আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ: 'ইতিহাসমালা। OR / A COLLECTION / OF / STORIES, IN, BENGALIEE LANGUAGE, / COLLECTED FROM / VARIOUS SOURCES., By W. CAREY, D. D., / Teacher of Sungskrit, / Bengalee and Mahratta Languages, in the College of Fort William, / SERAMPORE , Printed at the Mission Press/1812.' অক্টোবো, ৮" x ৪½" আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩২০। বিভিন্ন উৎস থেকে সংগৃহীত ও অনূদিত নানা বিগয়ের ১৫০টি বাংলা গল্প (যেগুলি অবশ্য কোনোমতেই ইতিহাসের বিষয় নয়) এই বইয়ে সংকলিত হয়েছে। কেন্দ্রীয় সম্ভবত গল্পগুলির সংকলক বা সম্পাদক মাত্র, অহবাসিক নন। সুতরাং 'ইতিহাসমালা'র ভাষা কেন্দ্রীয় নিজস্ব রচনা বলে মনে হয় না। এর ভাষা যথেষ্ট উন্নত, শিশু ও লাবলীল। মিশন প্রেসে বাংলা গদ্যগ্রন্থ মুদ্রণের সুত্রপাত থেকে খালো বছরের মধ্যে বাংলা গদ্যের এই উন্নতি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। তবে এখানেও যথোচিত পূর্ণজ্ঞানের ব্যবহার লক্ষিত হয় না। ভাষার নমুনা হিসাবে এর কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল

'১৩ জন্মোদয় কথা।—

গৌড় দেশে নৃত্যবক নগরের পশ্চিমধ্যে এক ব্যাত্র অনেক কালাবধি বন্ধ আছে সেট পথেতে এক জন বৃদ্ধ পথিক যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া সে ব্যাত্র কহিল তে পথিক তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ এবং ধান্নিক আর তোমাকে পরোপকারি দেখিতেছি আমি এই পিঠরে অনেক বিবসাবধি বন্ধ হইয়া সুখা কৃষ্ণায় পীড়িত হইতেছি অতএব তুমি সদয় হইয়া এই পিঠর হইতে আমাকে মুক্ত করিয়া দক্ষা কর।' [পৃ ২২]

'ইতিহাসমালা'র বহুল প্রচারিত কোতুকাদহ ছড়া জাতীয় শেখ গল্পটি থেকেও এখানে কিছু উদ্ধৃতি দেওয়া যেতে পারে :

- 'মাহু আমিনা ছয় গণ্ডা চিলে নিলে দু গণ্ডা বাকী রছিল বোল তাহা ধুতে খাটটা
কলে পলাইল তবে থাকিল আট দুইটার কিনিলাম দুই আটি বাট তবে থাকিল ছয়
প্রতিবাসিকে চারিটা দিতে হয় তবে থাকিল দুই তার একটা চাখিয়া দেখিলাম মূই তবে
থাকিল এক ঐ পাত পানে চাহিয়া দেখ এখন হইস যদি মাহুয়ের পো তবে কাটাখান বাইছা
মাহুখান পো আমি গেই মেয়ে তেই হিসাব দিলাম করে'

যানো বৎসরের ব্যবধানে মিশন প্রেসের মুদ্রণের স্থানও যে উন্নত হয়েছে এই গ্রন্থ তার সাক্ষ্য বহন করে। মিশন প্রেসের নিজস্ব বিশিষ্ট হবফের পরিচয় এতেও পাওয়া যায়। যেমন, ‘ঊ’, ‘খ’, ‘ট’, ‘ক’, ‘অ’, ‘ঠ’ বা আধুনিক টাইপের ব্যুৎক্রম—‘ব্রাহ্মণ’, ‘কন্ধ্যাপুরুষ’, ‘শাস্ত্র সামগ্রী’ ইত্যাদি। হবফের উচ্চতা ৩ মি.মি। এর মূলিত পৃষ্ঠার প্রতিটি গঙ্ক্তি ক্লিক ক্লিক করে শাভানো। ছাপা পরিষ্কার। প্রতি আট পৃষ্ঠা অন্তর ‘ক’, ‘খ’, ‘গং’,... ‘ঙল’, ‘ছং’, ‘জ!’, ‘ঘল’, প্রভৃতি signature ব্যবহৃত হয়েছে। বেশী পার্টনাই কাগজে বুটেটি ছাপা হল, কালের প্রভাবে অধুন। তা তলছেটে হয়ে গেছে।

১৮১৫ খ্রিস্টাব্দের মাঝামাঝি প্রকাশিত 'পুরুষপরীক্ষা' বইয়ের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'শ্রীমুক বিদ্যাপতি পণ্ডিত কর্তৃক সংকলিত বাক্যে সংগৃহীত।। পুরুষ পরীক্ষা।—/ শ্রীহরপ্রসাদ মায় কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষাতে রচিত।। — কুইন্সমপুরে ছাপা হইল।—, ১৮১৫।'

এর খোঁট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২৭৩। 'পুরুষলীলা' বহুল প্রচাৰিত পুস্তক পরবর্তী-
কালে এর একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত একটি সংস্করণের
উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন থেকে প্রকাশিত এর একটি সংস্করণের পৃষ্ঠা
সংখ্যা পাঁচশত ২৪২। পরবর্তীকালে ১২৪৯ শালে (১৮৫১ খ্রীঃ) কলকাতা 'জাননদাকর
ঘরে ঘরিত' এর অপর একটি সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ১৮৮। [লঙ লিখেছেন, বিশপ
টার্নারের (Turner) প্রত্নতাত্ত্বিক মহারাজ কালীকৃষ্ণ এই একটি ইংরেজি অনুবাদ ১৮৩০
খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশ করেন।]

বিজ্ঞান-শক্তি রচিত সংস্কৃত গ্রন্থের এই বঙ্গানুবাদে পুরুষের বিভিন্ন লক্ষণ-বিসরণ ও লক্ষণ-নির্দেশক ৮৮টি গল্প আছে। এর ভাষা কিছুটা সংস্কৃতানুগামী। ভাষার নিদর্শন স্বরূপ এর কিছু অংশ এখানে উপস্থিত হল :

‘इति निष्कर्षः ।

জীবের আশাত্যাগ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয় অর্থাৎ বোদ্ধসাধক জ্ঞান হয় কিন্তু কেবল উক্ত
কর্ম করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না যে পর্য্যন্ত মনেতে চাকলা থাকে ও অর্থাভিলাষ থাকে এবং যাবৎ
কর্মের আবির্ভাব থাকে আর যাবৎ সকল জীবতে মমজ্ঞান না হয় ও যে পর্য্যন্ত প্রয়োজন-
বাহিত মিত্রতা না হয় তাহাৎ পরমেশ্বর নির্বিড় বনের জায় থাকেন অর্থাৎ জীবের জ্ঞানের
আগোচর থাকেন যখন দ্বিময় হইতে মনের নিবৃত্তি হয় তখন তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই তত্ত্বজ্ঞানেতে
ঈশ্বরদর্শন হইয়া জীবের মুক্তি হয়।’



বঙ্গীয় বিকাশ পর্বে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস প্রকাশিত এইসব বিভিন্ন বাংলা বই— ধর্ম-পুস্তক বা বাইবেলের বাংলা অনুবাদ, খ্রিস্টধর্ম সংক্রান্ত নানা প্রচার-পুথিকা, সামান্য মহাজারত এবং ফোর্ট উটলিরম কলেজের উদ্বোধনে বা প্রয়োজনে রচিত বিভিন্ন বাংলা পাঠ্য-পুস্তকাদি সম্বন্ধে আলোচনা মোটামুটি এখানেই শেষ করা যেতে পারে। বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বে শ্রীরামপুর মিশনের মতো একটিমাত্র কেন্দ্রে বাংলা মুদ্রণের যে অবিস্মৃত্ত বিপুল কর্মকাণ্ড অকল্পিত হয়েছিল এই সংস্থার আলোচনার তার ঐতিহাসিক পটভূমিকা সহ বিস্তৃত পরিচয় দানের চেষ্টা করা হয়েছে। মিশন প্রেসের প্রচেষ্টায় বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ভাণ্ডারে যে কলস সংগৃহীত হয়েছিল আমি তার শ্রেণীবিন্যাস ও সংখ্যা নির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাদের সাহিত্য-মূল্য ও মুদ্রণ বৈশিষ্ট্য বিচারের চেষ্টাও করেছি। বাংলাদেশে মুদ্রণেতিহাসের আদিযুগে মিশন প্রেসের এই একক প্রয়াস, কৃতিত্ব ও লাক্ষ্য নিঃসন্দেহে আমাদের সমগ্র বিশ্বর উদ্ভেক করে।

শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের মুদ্রণ সংগ্রহ

শ্রীরামপুর মিশন প্রেস প্রকাশিত বাংলা বইয়ের এই আলোচনা প্রসঙ্গে তাদের ঐ বৃহৎ মুদ্রণ-কর্মে যেসব মুদ্রায়ত্ত, কামড়, কালি, হরফ ও আনুষঙ্গিক অসংখ্য উপকরণ ব্যবহৃত হয়েছিল সে সম্বন্ধে বা ধারা এই মুদ্রণকর্মে প্রধান উদ্যোক্তা বা কর্মী ছিলেন তাদের বিস্তারিত আরো কিছু তথ্য সংগ্রহ করার চেষ্টা করা যেতে পারে।

মুদ্রায়ত্ত ও মুদ্রণালয়

এর আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, উত্তরী বঙ্গদেশের প্রায় একটিমাত্র কাঠের মুদ্রায়ত্ত সম্বল করে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস ব্যতীত থাকে করেছিল। নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অনুবাদ প্রথম ঐ কাঠের মুদ্রায়ত্তেই ছাপা হয়।

এর পরে মিশন প্রেসের কাঠের চাল ও পরিধি ক্রমশই বাড়তে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে তার ছাপাখানার আয়োজনও ক্রমত সম্প্রসারিত হয়েছে। একের পর এক নতুন মুদ্রায়ত্ত সংগৃহীত হয়েছে। সম্ভবত প্রথম বছর অর্থাৎ ১৮০০ সাল শেষ হবার আগেই শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে একাধিক মুদ্রায়ত্ত সংগৃহীত হয়। কারণ মিশনারীদের লেখা তখনকার কালের বিবরণী থেকে জানা যায় যে ঐ সময় মিশন প্রেসে নিম্নকৃত দেশীয় কর্মচারীদের মতো চাকর ছিলেন মুদ্রায়ত্ত চালক - 'We kept four pressmen constantly employed'^১ [অবশ্য অপর এক বিবরণীতে জানা যায়, প্রথম বছর মিশন প্রেসে মুদ্রায়ত্ত চালকের সংখ্যা ছিল পাঁচ, '...have five pressmen, one folder, and one binder'. Ward's

^১ George Smith, op. cit., p. 107.



Journal, August 1, 1800]^১ এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই যে মিশনারীরা তাঁদের ছাপাখানার শক্তিবৃদ্ধির জন্য সর্বদাই চেষ্টা করছিলেন; অল্প কয়েক বছরে তাঁদের ছাপাখানায় মুদ্রাবস্তুর মোট সংখ্যা দাঁড়ায় পাঁচ। ১৮১২ খ্রিষ্টাব্দের ১২ই মার্চ ত্রিরাশপুর মিশন প্রেসে যে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড ঘটে, তাতে বহু মূল্যবান দ্রব্য, পাণ্ডুলিপি, কাগজ, হরফ ও ছাপাখানার অন্যান্য সরঞ্জাম ভস্মীভূত হয়ে যায়। তবে সৌভাগ্যের বিষয়, কিছু কিছু মূল্যবান ত্রিভিন্ন আশ্চর্যজনকভাবে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষাও পায়। যেমন মুদ্রাবস্তু, হরফ তৈরির পাক, ইঁচ, ইত্যাদি। মিশনারীদের লেখা ঐ অগ্নিকাণ্ডের বর্ণনা থেকে জানা যায়, ঐ সময় মিশন প্রেসে মোট যে পাঁচটি মুদ্রায়ন্ত্র ছিল সেগুলি সম্পূর্ণ অক্ষত থেকে যায় : 'The five presses too were untouched.'^২ অবশ্য ক্যালকাটা গেজেট পত্রিকার (১২ মার্চ, ১৮১২) প্রতিবেদনে জানা যায়, অগ্নিকাণ্ডের সময় মিশন প্রেসে আটটি মুদ্রায়ন্ত্র ছিল এবং সেগুলি সবই আগুনের হাত থেকে বেঁচে যায়।^৩

অগ্নিকাণ্ডের পর কয়েক মাসের মধ্যেই মিশনারীরা ছাপাখানার ক্ষয়ক্ষতি পূরণ করে নতুন উৎসাহে আবার ছাপার কাজ শুরু করে দেন। তখন ছাপাখানার শক্তি পূর্বের চেয়েও বৃদ্ধি পায়। অগ্নিকাণ্ডের তেরো মাস পরে (১৪ এপ্রিল, ১৮১৩) ডঃ রাটলাওকে লেখা কেরীর একটি চিঠিতে জানা যায়, মিশন প্রেসে তখন আটটি মুদ্রায়ন্ত্র অবিরাম পূর্ণোন্মেষে কাজ করছে। শুধু তাঁই নয়, তাঁরা ঐক্যে আনবে তিন নতুন মুদ্রায়ন্ত্র বসাতে চলেছেন। 'Carey informed Ryland in 1818, that "We are going to set up two more presses" in the printing establishment which already had "eight presses constantly at work"' (B. M. S., typed, Carey to Ryland, April 14, 1818.^৪

ছাপাখানার মুদ্রাবস্তুর সংখ্যা বাড়ানোর পরিকল্পনা সবচেয়ে বেশী যে ইঙ্গিত দিয়েছিলেন তা অবিস্মরণে রাখা কঠিন নয়। দলে ত্রিরাশপুর মিশন প্রেসে মুদ্রাবস্তুর মোট সংখ্যা দাঁড়ায় দশ। ১৮১৫ খ্রিষ্টাব্দে মিশনারীদের প্রকাশিত একটি পুস্তিকার ত্রিরাশপুর মিশন প্রেসের বর্ণনা প্রসঙ্গে এই তথ্যটি সমর্পিত হয়, 'The premises occupied a printing-office, in which ten presses are constantly employed.'^৫ হঠাৎ দেখা যায়, বাক্যমাণ বিকাশ পূর্ববর্তী ত্রিরাশপুর মিশন প্রেসে মুদ্রাবস্তুর সংখ্যা এক থেকে বেড়ে দাঁড়ায় দশ। বছরে

১ Ibid., p. 92.

২ Ibid., p. 198.

৩ H. D. Sandeman, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. IV, pp. 265-66.

৪ K. P. Sen Gupta, op. cit., p. 88.

৫ 'Brief View of the Baptist Missions and Translations', London, 1815 : (Scrampore College Library : no. BR 56)



বছরে এই সংখ্যা ক্রমশই বাড়তে থাকে। যেমন, ১৮২০ সালে তাঁদের মুদ্রাঘন্ত্রের মোট সংখ্যা পাঁচায় ১৫। ১৮২০ সালে সংকলিত শ্রীলামপুর মিশনারীদের *Seventh Memoir*-এ এর উল্লেখ পাওয়া যায়, 'The labour of twenty years has also formed a Printing establishment comprising Seventeen Presses, and Workmen, of every description.'^১ বাজারসে মুদ্রণপত্রের আধিষ্ঠানে একটিমাত্র প্রতিষ্ঠানে মুদ্রাঘন্ত্রের এই ক্রমবর্ধমান সংখ্যা নিসন্দেহে তাঁদের মুদ্রণপ্রচেষ্টার ক্ষুদ্র অগ্রগতির পরিচয় বহন করে।

ছাপাখানা ঘরের বর্ণনা

শ্রীলামপুর মিশন পত্রনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের ছাপাখানাও চালু হয়। এর আশেই উল্লেখ করা হয়েছে তাঁদের প্রথম ছাপাখানার কাছ শুধু হয় তাঁদের প্রথম বসন্ত বাড়ির একাংশে লাগেয়া দুটি ঘরের মধ্যে। পত্রের বছর ১৮০১ খ্রিঃ-এ অক্টোবর মাসে তাঁদের ঐ বসন্ত বাড়ির পাশের স্থানর বাড়ী বাড়িটিতে ছাপাখানা ও মন্ত্রণীখানা স্থানান্তরিত হয়।^২ অপর এক সূত্রে জানা যায় ১৮০৫ সালে একশ দুই দীর্ঘ এবং পঁচাত্তরশ দুই বিস্তৃত নিকটবর্তী একটি প্রাসাদোপম অট্টালিকায় ছাপাখানাটি স্থানান্তরিত হয়।^৩

১৮১২ সালের ১১ই মার্চ মিশন প্রেসে যে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড ঘটে তার যে সব বিভিন্ন প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা পাওয়া যায়, তা থেকেও ঐ সময়কার শ্রীলামপুর মিশন ছাপাখানা সবচেয়ে কিছু কিছু দারুণা পাওয়া সম্ভব। ছাপাখানা বাড়িটি ছিল ২০০ ফুট লম্বা। এর লম্বা অফিস ঘরের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত প্রথম ঘর দুটি ছিল সেখানকার কর্মাবাক ওয়ার্ডের অফিস। দক্ষিণ প্রান্তের পরগুলিতে কাগজ মজুত থাকত, তা ছাড়া ছাপা মীটগুলোও সেখানে জমা করা হত। লম্বা আকারের ছাপাখানায় ২৪টি জানলা ছিল। অফিস ঘরের পাশে যে ইয়ক সাজানোর ঘর (composing বা 'type room') ছিল সেটিও বেশ লম্বা। একটি আলমদা লম্বাটে ঘাচের গরে মুদ্রাঘন্ত্রগুলি বসানো ছিল। অট্টিকাণ্ডের মাত্র কয়েক সপ্তাহ আগে ঐগুলিকে বসানো হয়েছিল। তাই তা আগুনের হাত থেকে বেঁচেছিল। কাগজকলটি ছিল ছাপাখানা বাড়ির কাছেই।

মার্চের সন্ধ্যার ছাপাখানা বাড়িটি আগুনে হার সম্পূর্ণ ভষ্মীকৃত হয়ে যাবার পর মিশনারীরা পরের দিন থেকেই বহন আবার তা পুনর্গঠনের কাজে লাগেন, তখন ওয়ার্ডের অফিসের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত পানাব এণ্ড কোম্পানীর সস্তা ছেভে বেওয়া খালি বাড়িটিতে

১ K. S. Diehl, 'Early Indian Imprints', Introduction

২ J. C. Marshman, *op cit*, Vol I, p 141. 'Periodical Accounts' (II), p. 228: Letter from Carey, Marshman & Ward to B. M. S., dt. 18 Dec, 1801.

৩ মুদ্রণদ শিখর বসু, 'বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের গোড়ার কথা', পৃ. ১০২



ছাপাখানা সাময়িকভাবে স্থানান্তরিত করা হয়। এরপরে মিশনারীদের সমবেত অমাত্যবিক শবিশ্রমের ফলে অল্প কয়েক মাসের মধ্যেই ছাপাখানাটিকে আবার সম্পূর্ণ নতুন রূপে গড়ে তোলা হয় এবং ধীরে ধীরে তার কলেবর ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে থাকে।

ছাপাখানার পরিচালক ও কর্মীবৃন্দ

শ্রীরামপুরে ছাপাখানার যত কলেবর বৃদ্ধি হয়েছে সবে সবে তার বৃহৎ পরিচালন ব্যবস্থাও গড়ে তোলার চেষ্টা হয়েছে। সব মিলিয়ে সেদিনকার শ্রীরামপুর মিশন প্রেস ছিল একটি বিরাট প্রতিষ্ঠান। এটি ছিল একাধারে মুদ্রণ ও প্রকাশন সংস্থা, শুধু তাই নয়, সব দিক দিয়ে এটিকে স্বা-নিষ্ঠর প্রতিষ্ঠান হিসাবে গড়ে তোলার জন্য মিশনারীরা অত্যন্ত তৎপর ছিলেন। তাঁরা টাকার নিরন্তর চরম চালাইশানা, কাগজকল, কালি তৈরির ব্যবস্থা, ছাপাখানা, নগ্নশী-বিভাগ প্রভৃতি সবই গড়ে তুলেছিলেন। এমন-কি গ্রন্থরচনা বা অঙ্কবাণের জন্য বিরাট একজন দেশীয় পত্রিকার ও তাঁরা নিযুক্ত করেছিলেন। এই সব বিভিন্ন বিভাগের কাজকর্ম শ্রুত্বাৎ পবিচালনার জন্য সেখানে নির্দিষ্ট কর্মী ও কর্মবিভাগ বা ডিপার্টমেন্ট ব্যবস্থা চালু ছিল। আর সবান উপর পরত্যাতে পরিচালকের হাল ধরে ছিলেন এক মুন্সাকর উইলিয়ম ওয়ার্ড।

উইলিয়ম ওয়ার্ড

উইলিয়ম ওয়ার্ড (William Ward) ১৭২২ খ্রিস্টাব্দের ১০ই অক্টোবর চাবজনের একটি ছোটো মিশনারী দলের সঙ্গে প্রথম শ্রীরামপুরের মাটিতে পদার্পণ করেন। ৩০ বছরের যুবক ওয়ার্ড অল্প ইংলণ্ড থেকে সেদিন বাংলাদেশে এসেছিলেন কেন্দ্রীয় সঙ্গে মিশনারী কাজে যোগদানের উদ্দেশ্যে। সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন বন্ধ মুন্সাকর ও সা-বাদিক হিসাবে তাঁর জ্ঞান, অভিজ্ঞতা ও ঐচ্ছিকতা সর্বট নিঃসঙ্গে নিয়োজিত করেছিলেন শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের গোড়াপত্তন ও প্রীত্বির কাজে। মিশন প্রেসের প্রথম দিন থেকে শুরু করে দীর্ঘ ২৩ বছর তিনি এর বহুমুখী মুদ্রণকর্মধারাকে সাকল্যের সঙ্গে পরিচালনা করার পর ১৮২০ খ্রিস্টাব্দের ৭ই মার্চ মৃত্যুমুখ পতিত হন। শ্রীরামপুর মিশনের বিখ্যাত প্রার্থী তিনি ছিলেন অকৃত্রিম। অত্যা-সামান্য বেগুন মূলত লিঙ্কাবিস্তার ও মিশনারী প্রচারকার্যে নিম্নে নিয়োজিত রেখেছিলেন এবং উইলিয়ম কেন্দ্রী ভাষাচর্চা, বাইবেল অঙ্কবাণ, গ্রন্থরচনা ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে লিঙ্ককতা সহ মিশনের সর্বময় কট্টহত্যাব গ্রহণ করেছিলেন, উইলিয়ম ওয়ার্ড তেমনি প্রধানত মুদ্রণ ও প্রকাশনার গুরু কার্যে বন্ধ চাতে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংলাদেশে পদার্পণের অনেক আগে, ১৭২৬ খ্রিস্টাব্দের আগস্ট মাসে বিলেতে ব্যাপটিস্ট মিশনারী সোসাইটিতে যোগদানেরও আগে, উইলিয়ম ওয়ার্ড ইংলণ্ডে একজন বন্ধ মুন্সাকর ও গণভরপ্রিয় বিদ্রোহী সা-বাদিক হিসাবে পরিচিতি লাভ করেছিলেন। বিচ্ছিন্নমুখী কর্মচাকল্যে তাঁর প্রথম যৌবন উদ্ভেলিত ছিল। ১৭৬৯ খ্রিস্টাব্দের ২০শে অক্টোবর ইংলণ্ডের ডার্বিতে



উইলিয়ম ওয়ার্ডের জন্ম, 'পতা জন ওয়ার্ড ছিলেন মুন্ডার ও রাজমিষ্টা। শৈশবাবস্থায় পিতার মৃত্যু হওয়ায় মাতার তত্ত্বাবধানেই উইলিয়ামের পড়াশুনা চলতে থাকে। বাংলাকালে ছাত্রাবস্থা থেকেই তিনি ছিলেন পড়াশুনার মনোযোগী, শাস্ত ও চিন্তামূলক। বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ হতে তিনি ডাবি লহরের এক বিখ্যাত মুদ্রণ প্রতিষ্ঠানের কর্মীশ্রমিক ড্রুয় (Mr Drury) অধীনে শিক্ষানবীশ হিসাবে কাজ শুরু করেন। অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি এই প্রেসে প্রথম সম্পাদনকারীর পদে উন্নীত হন। চিন্তা ও বুদ্ধির প্রাণের সঙ্গে তিনি জ্ঞান অর্জন করলেন বাস্তবতা ও ভাষার উপর অধুনা এখন, তাই তার শিক্ষানবীশের কাল শেষ হতেই কিছুক্ষণ তাঁকে 'Derby Mercury' পত্রিকার সম্পাদনার দায়িত্ব দেন। তার অধ্যয়নাময়ের গুণে ও প্রতিভার স্মরণে পত্রিকাটি দীর্ঘই খুব জনপ্রিয় ও প্রভাবশালী হয়ে উঠে। ফরাসী বিপ্লবের আদর্শে অল্পপ্রাণিত ওয়ার্ড সামাজিক ও রাজনৈতিক সান্না এবং গণতন্ত্রের পৃষ্ঠপোষক হয়ে ওঠেন এবং নৃততা ও নিষ্ঠার সঙ্গে সেট আদর্শ প্রচারে উদ্যোগী হন। তার সম্বন্ধে বলা হয় যে ওয়ার্ড ছিলেন 'a fearless, somewhat democratic man, fond of work, slightly opinionated, (and) with a capacity for organisation.' [J. C. Marshman, 'Life and Times of Carey, Marshman and Ward,' p. 444.]

প্রচলিত রাজনৈতিক দাবিয়ার জটিলতায় তিনি প্রায়ই ভুলে যতেন। ফলে তিনি রাজনৈতিক দল ও বিতর্কিত জঁড়িত হয়ে পড়েন, এমন-কি রাজস্বের পক্ষে অভিযুক্তও হন। পরে অবশ্য তা থেকে অগাহিত শান। একবার তিনি চার্চে বিনামূল্যে প্রবেশ করে গণতন্ত্রবাদী বক্তাদের নিয়ে রাজনৈতিক বক্তৃতার আয়োজন করেন। ফলে বিপুল বিক্ষোভ দেখা দেয়, জনতার আক্রমণে চার্চের দরজা-জানালা আমবাধপত্র চূর্ণ হন, লুণ্ঠ ও শত্রু হয়ে যায়। এর কিছুকাল পরে ওয়ার্ড ডাবি থেকে স্টোফোর্ডে চলে এসে আরেকটি পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরে আবার সেখান থেকে চলে যান হাল (Hull) শহরে—'Hull Advertiser' পত্রিকার সম্পাদনার ভার নিয়ে। এটোভাবে তিনি ছবছর কাল সম্পাদনার কাজে কাটান। কিন্তু তারপরেই আসে তার নাটকীয় পরিবর্তন। সীফা নিয়ে মিশনারী কাজে আত্মোৎসর্গ করেন। সাংবাদিকতা ও রাজনীতিচর্চা পরিত্যাগ করে আত্মতপ সেবা ও খ্রীষ্টের বাণী প্রচারে তন্মী হন। মুদ্রাকর ও সাংবাদিক হিসাবে এরদ্বিনেব জ্ঞান অভিজ্ঞতাকে তিনি এবার ধর্মপুণ্যকান্দি মুদ্রণ ও প্রচারের কাজে নিয়োজিত করতে যন্থ করেন। ঠিক এমনই একজন লোকের সন্ধানে কেন্দ্রী তখন বা লাইব্রেরি অধীক অগ্রহে অপেক্ষা করছিলেন। ওয়ার্ড আঁব কাল বলহ না করে শ্রীবাসপুর অর্নিমুখে যাত্রা করলেন সেখানে পৌছে শ্রীবাসপুর মিশন প্রেসের তত্ত্বাবস্থায় চক্রে মিশনারী কার্যে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ দক্ষ মুদ্রাকর ও সাংবাদিক ওয়ার্ডের জীবনের এক নতুন অধ্যায় শুরু হল। এই সময়

১ R. D. Potts, 'British Baptist Missionaries in India', p. 21.



ফুলারকে লেখা একটি চিঠিতে কেরী সহকর্মী ওয়ার্ড লিখে তাঁর প্রাথমিক ধারণার কথা বলতে গিয়ে লিখেছেন : 'Brother Ward is the very man we wanted : he enters into the work with his whole soul'^১

একবার নিজের সম্বন্ধে বলতে গিয়ে ফুলারবন পরিগ্রহণকালে এও ফুলারকে লেখা একটি চিঠিতে ওয়ার্ড নিজেই লিখেছেন - 'The whole business of the printing office, containing about ৩০ workmen, I have to manage ' [*B. M. S. MSS.*, Ward to Andrew Fuller, 'Sunderbans', 7 Oct. 1805.]^২ এই চিঠিতে ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেসের যে সময়ের কথা ওয়ার্ড লিখেছেন তা ছিল ১৮০৫ সাল। ছাপাখানায় তখন ৩০ জন কর্মী কাজ করতেন, সবাই ফেলিক্স, এবং সেখানকার সর্বময় কর্তৃক ও হারিস ওয়ার্ড-এও।

ছাপাখানার দৈন্য কর্মী

ছাপাখানার শুরুতে অল্প কর্মীসংখ্যা কম ছিল। যেমন, ১৮০০ সালের 'ঘড়ীয়া'বে, যখন বাংলা নিউ টেমপ্লেট ছাপা পুঁজোবনে চলেছে, সেই সময় মূল ছাপাখানায় দৈন্য কর্মী ছিলেন ৭ জন। অক্ষর-সাজানোর কাজ ওয়ার্ড, ফেলিক্স কেরী ও ব্রান্ডডন নিজেরাই করতেন। মিশন প্রেসের ব্যাংকিংয়ে এই তিনজন মিশনারীই প্রত্যক্ষভাবে ছাপাখানার কাজে যুক্ত ছিলেন। এ ছাড়াও অল্প ছিলেন উলিয়ম কেরী নিকে। মূলত প্রেসে শোপানের কাজ তিনি করতেন। ফেলিক্স কেরীই ছিলেন ওয়ার্ডের প্রধানস্থায়ী সহকারী। মুদ্রণের সর্বপ্রথম কাজে তিনি ক্রমশঃই পাবলিশী হয়ে ওঠেন। পরম আন্তরিকতার সঙ্গে ওয়ার্ড তাঁর একবার তাঁর ভবনিক বক্তৃতা করে লিখেছিলেন : 'I am happy to think that, if I die, Felix Carey will be able to print.'^৩ ওয়ার্ডের এই বিশ্বাস পরবর্তী কালে সত্য প্রমাণিত হয়েছিল। বন্ধ মুদ্রাকর হিসাবে ফেলিক্সের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। থাকে অল্প তিনি ব্রান্ডডনে মিশনারী ও পাঠকর্মচারী হিসাবে কিছুকাল কাটান। তবে তিনি পুনশ্চ ঈশ্বরামপুরে ফিরে আসেন। বা লাভাশায় বিভিন্ন গ্রন্থরচনা ও মুদ্রণের কাজে তখন ফেলিক্স উদ্যোগী হন। বামকমল সেনের অভিধান মুদ্রণের হারিসও সেই সময় তিনি নেন। কিন্তু ছুটিপাকলত ঐ সময়ে হঠাৎ তাঁর মৃত্যু হয়। জন ফ্রাঙ্ক মার্সম্যান তখন ওয়ার্ডের সহযোগী হন।

ঈশ্বরামপুর মিশন প্রেসে এইসব মিশনারী পরিচালকবৃন্দ ছাড়া আর সবাই ছিলেন দৈন্য কর্মচারী। এর বতই প্রেসের কলেবর বেড়েছে, তাঁদের সংখ্যাও ততই বৃদ্ধি পেয়েছে।

^১ George Smith, *op. cit.*, p. 92.

^২ E. D. Fott, *op. cit.*, p. 22

^৩ J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol. I, p. 141.



মুদ্রণ বিজ্ঞান উদ্ভাবন ও প্রচলন নিঃসন্দেহে মিশনারী পরিচালকদের কাছেই পাওয়া, উপাধি প্রেসের সামগ্রিক সাংগঠনিক চেষ্টার ও সেখানকার মুদ্রণ ও প্রকাশনার মুহূর্তম কর্মকাণ্ডে দেশীয় কর্মীদের ভূমিকা উপেক্ষা করা চলে না। যেমন, চীন হরক তৈরি ও মুদ্রণের কাজে মিশন প্রেসে প্রথমে বারোজন বাঙালী কর্মীর সাহায্য গ্রহণ করা হয়। এই বাঙালী কর্মীর কাপড়ের উপর ফুলের ও গুটিন নক্সা কাটার কাজে দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতার যে নৈপুণ্য অর্জন করেছিলেন তাই চীন ভাষায় ব্লক তৈরির কাজে প্রসূক হয়। [B. M. S. MSS, MSS. copy of 'Second Memoir Respecting Translations,' Serampore, 1809]^১ পরে অবশ্য ১৮১১ খ্রিস্টাব্দে সহকালনযোগ্য চীনা হরক তৈরি শুরু হয় ও পরের বছর লখনোর আগমনে তা আরো উন্নত হয়। চীনা ভাষায় বাইবেল মুদ্রণের বিষয়ে আরেকটি প্রসিদ্ধবসনে জানা যায় 'In translating, preparing the types, and printing the Chinese Scriptures, sixteen men are employed'^২ কিন্তু এই সব দেশীয় কর্মীদের বয়োচিত্র স্বীকৃতি ও তাঁদের পরিচিতি মিশনারীদের লেখার বিশেষ পাওয়া যায় না। শুধু ভাষাভাষার কাজেই বা কেন, আন্তর্জাতিক প্রকাশনার ব্যাপারে ওড়িত রচনা ও অমুদ্রণের কাজেও দেশীয় পণ্ডিতদের অবদান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ছাড়া শ্রীরামপুর মিশনেই একসময় ৩০ জন পণ্ডিত নিযুক্ত ছিলেন^৩ পণ্ডিত অমুদ্রণ ও প্রকল্প সাংশোধনের গুরু দায়িত্ব তাঁরা পালন করতেন। কিন্তু ডাচের বিষয়, টাংগে পরিচিতি অজ্ঞাত রয়ে গেছে। কেনী তাঁর বিভিন্ন ভাষায় বাইবেল অমুদ্রণের কাজে কলেজের দেশীয় পণ্ডিতদের সাহায্য নিতেন এমন-কি কোনো কোনো ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ অমুদ্রণই দেশীয় পণ্ডিতরা করে দিতেন, কেনী তাঁরপর তা মূল্যে লম্বা মিলিয়ে সাংশোধন করতেন। যেমন, বাইবেলের মাদারী বা ওড়িয়া অমুদ্রণ মূলত কোর্ট উইলিয়ম কলেজের মাদারী ও ওড়িয়া পণ্ডিতদের দ্বারাই করা, পরে তা কেনী কর্তৃক সাংশোধিত হয়েছে। কলেজের সহকারী প্রভোস্ট ক্লডিয়াস বুকাননের লেখার এর সাক্ষ্য পাওয়া যায়^৪ কিন্তু সহ-অমুদ্রণিক হিসাবে দেশীয় পণ্ডিতদের নাম কেনীর কোনো লেখার স্বীকৃতি পাওনি। E. D. Potts তাঁর লেখার প্রথমটিতে সুন্দরই উল্লেখ করেছেন 'Carey and his fellows made free use of Indian Pandits who, at a minimum, should have been publicly credited for being co-translators. They rarely were....'^৫

^১ B. D. Potts, *op. cit.*, p. 110.

^২ 'Brief View of the Baptist Missions and Translations', London, 1815 : শ্রীরামপুর কলেজ লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত।

^৩ W. Ward, 'Farnwell Letters', p. 18.

^৪ Claudius Buchanan, 'The College of Fort William in Bengal', London, 1803 : p. 230.

^৫ E. D. Potts, *op. cit.*, p. 82.



শ্রীবামপুর মিশন প্রেসের যে সব বিভিন্ন বিভাগ ছিল, যেমন, মুদ্রাযন্ত্র সহ ছাপাখানা ঘর (machine room), হরফ সাজানোর ঘর (composing room), অমুদ্রাক ও প্রথম সংশোধকদের ঘর, ছাপা কাগজ শাফিতে রাখার ঘর, বীদ'হদের জন্য দপ্তরীখানা, কাগজের জুয়াড়, হরফ টানাইখানা, কালি তৈরির কারখানা, কাগজকল প্রভৃতি সব ভাগগায় আলাদা আলাদা কর্মী নিযুক্ত ছিল। এটরপ নির্দিষ্ট কর্ম-বটন পরিকল্পনার সাহায্যে মিশন প্রেসের বিরাট কাজ চালিত হত। ১৮১২ সালে মিশন প্রেসে ভ্রমাবহ অগ্রিকাণ্ডের অন্ন কিছুদিন আগে লেখা একটি চিঠিতে ওয়াট এর বর্ণনা সেন এইভাবে, 'As you enter you see your cousin in a small room, dressed in a white jacket reading or writing, and looking over the office, which is more than 170ft long. There you find Indians translating the scriptures into the different tongues, or correcting proof sheets. You observe, laid out in cases, types in Arabic, Persian, Nagari, Telegu, Punjabi, Bengali, Marhatti, Chinese, Oriya, Burmese, Kanarese, Greek, Hebrew and English. Hindus, Musulmans and Christian Indians are busy, composing, correcting, distributing. Next are four men throwing off the Scripture sheets in the different languages, others, folding the sheets and delivering them to the large store-room and six Musulmans do the binding. Beyond the office are varied type-casters, besides a group of men making ink, and in a spacious open walled round place, our paper mill for we manufacture our own paper'^১ এই বর্ণনা থেকে একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায় যে, ঐ সময়েও প্রেসে বীদ'হদের কাজ করতেন ৬ জন মুসলমান কর্মী। বাংলাদেশে দপ্তরীখানার কাজে মুসলমান কর্মীদের আদিপত্যের দ্বারা বোধ করি সেই আদি যুগ থেকেই শুরু, আধুনিককাল পর্যন্ত তা সমানে চলে এসেছে।

গভাকিশোর ভট্টাচার্য

শ্রীবামপুর মিশন প্রেসে নিযুক্ত কর্মীদের কথা আলোচনা করতে গিয়ে একজনের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি গভাকিশোর ভট্টাচার্য। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এটি একটি বিশেষ স্মরণীয় নাম। মিশন প্রেসের সঙ্গে যুক্ত আর হুচন স্বরবীজ বাঙালী পঞ্চানন কর্মকার ও মনোহর কর্মকার, উদের কথা পূর্বেই কিছু উল্লিখিত হয়েছে, পরে আরো আলোচনার সুযোগ রয়েছে। আপাতত স্মরণ করা যেতে পারে গভাকিশোর ভট্টাচার্যের কথা, যিনি



মিশন প্রেস পত্রনের শুরু থেকেই তাঁদের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলেন একজন কম্পোজিটর হিসাবে। তাৎক্ষণিকভাবে, মিশনারী নথিপত্রে তাঁর নামের কোনো স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না। বিভিন্ন পরোক্ষ উক্তি থেকে তাঁর পবিচয় আমাদের উদ্ধার করতে হয়েছে।

গঙ্গাকিশোর আমাদের কাছে প্রায় বিস্মিত ব্যক্তি। অথচ তিনি এমন একজন বাঙালী, ছাত্র বা প্রথম বাঙালী, যিনি উদ্ভাবন শব্দটির প্রথম পক্ষে মুদ্রণকারী অতিক্রম ও নৈপুণ্য অর্জন করে তার দ্বারা ব্যবসায়িক ভিত্তিতে উৎসাহিত হয়ে উঠেছেন। বলা যেতে পারে, তিনি প্রথম বাঙালী মুদ্রণ ব্যবসায়ী, মুদ্রাকর-প্রকাশক-পুস্তকব্যবসায়ী, ও গ্রন্থকায় সাংবাদিক। এতগুলি অভিযাত্রীকে বিচক্ষিত করা চলে সেই কৃশা বহুসংস্থান খারো এক বিষয়ে সন্নিবিষ্ট। তিনি ছিলেন সংবাদমুক, স্বাধীনচেতা, উদ্ভাবী পুরুষ। ১৮০০ সালের কৃষ্ণাঙ্কারাফর মাসে একজন শিক্ষিত বাঙালী স্বাক্ষরের সঙ্গে বিদেশী ট্রান্স মিশনারীদের প্রসারিত প্রচার ও বাইবেল মুদ্রণের হাতিয়া চাপাখানার যোগদান সংবাদমুক না পড়লে সম্ভব ছিল না। জীবিকা উপার্জনের তাগিদে কৃষ্ণাঙ্কারাফর মাসে তিনি এই কাজে এসেছিলেন হুদাপি তৎকালীন আমবাংলার প্রচলিত কৃষ্ণাঙ্কারাফর গ্রাম থেকে শ্রীরামপুর মিশনে পৌছতে পারতেন না। তিনি স্বাধীনচেতাও ছিলেন তাই অল্প দিনের মধ্যে মিশনারী সাহেবদের সঙ্গে বনিবনা না হওয়ায় তিনি চাকরি ছেড়ে দিলেন। জীব উপার্জন পুরুষ ছিলেন বলেই মুদ্রণের স্বাধীন ব্যবসায় চাপাখানার কাজ কলকাতা অফিসে বান্ধা করতে পেরেছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি কলকাতায় অপরের প্রেস থেকে চাপিয়ে অনেকগুলি বই প্রকাশ করেছিলেন, পরে নিজস্ব চাপাখানাও খুলেছিলেন। তৈরমাসিক ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া পত্রিকা প্রকাশিত একটি নিবন্ধে তাঁর সম্বন্ধে বলা হয় যে তিনি ছিলেন প্রথম বাঙালী— ‘the first who conceived the idea of printing works in the current language as a means of acquiring wealth. To ascertain the pulse of the Hindoo public, he printed several works at the press of a European for which having obtained a ready sale, he established an office of his own, and opened a bookshop. For more than six years, he continued to print in Calcutta various works in the Bengalee Language...’^{১২} গঙ্গাকিশোর ছিলেন প্রথম বাঙালী যিনি কলকাতায় বাঙালি গোষ্ঠেটি’ নামক সংবাদপত্র মুদ্রণ প্রকাশনে সন্নিবিষ্ট হন। তিনি অনেকগুলি গ্রন্থরচনাও করেন। জীবন পুস্তক বিজয়ের ব্যবসায়ও তিনি জড়িত ছিলেন। মুদ্রণ ও প্রকাশন ব্যবসায় তিনি প্রচুর ধনোপার্জন করেছিলেন। পরবর্তীকালে জীবনের শেষভাগে গঙ্গাকিশোর কলকাতা থেকে

১২ ‘On the effect of the Native Press in India’ : *Friend of India* [Qly.], Sept 1820.



তার ছাপাখানা তুলে নিয়ে এসে নিজগ্রাম বহড়ার স্থাপন করেন ও সেখান থেকেই মুদ্রণ ও প্রকাশনার কাজ অব্যাহত রাখেন। তাই বলছিলেন, বা লা মুদ্রণের ইতিহাসে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য একটি গুরুত্বপূর্ণ নাম।

কেরীর জীবনীকার কর্তৃক লিখিত গঙ্গাকিশোর সম্বন্ধে লিখেছেন, 'The first Bengali who, on his own account, printed works in the vernacular on trade principles, was Gunga Kishore, whom Carey and Ward had trained at Serampore'^১ সুতরাং একথা স্পষ্ট যে কেরী বা ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে ব্রীকামপুর মিশন প্রেসেই প্রথম গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য মুদ্রণবিজ্ঞার শিক্ষালাভ ও অভিজ্ঞতা লাভ করেন। গঙ্গাকিশোরের আদি নিবাস ছিল বহড়া গ্রামে। সেখান থেকেই এসে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ার দিকে তিনি প্রথম মিশন প্রেসে একজন কম্পোজিটর হিসাবে যোগদান করেন। কর্মজীবনের শেষভাগে তিনি পুনশ্চ এই বহড়া গ্রামেই ফিরে যান। মিশন প্রেসে প্রথম বছর অর্থাৎ ১৮০০ সালে নিউ টেস্টামেন্টের বাংলা অল্‌বাই মুদ্রণের কাজ চলে। এর অঙ্কর সাজানো বা composing-এর কাজ গঙ্গাকিশোর শুরু করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে, সম্ভবত জুলাই মাস ১৮০০, নাগাদ গঙ্গাকিশোর মিশন প্রেস ছেড়ে বেওয়ার ওয়ার্ড ও ফেলিক্স কেরী composing-এর বাকি কাজটা শেষ করেন। এই গ্রন্থটি মিশনারীদের বর্ণনায় পাঠি এইভাবে 'This day we have finished composing the New Testament. For about a month at first we had a bramman compositor, but we were quite weary of him. Then brother B., Felix and I did it. Brother B. being taken ill, Felix and I made shift ourselves. We kept our pressmen constantly employed, and God has honoured us with finishing it.' [From Ward's Journal (communicated to Mr. Fuller) dt Feb. 7, 1801.]^২ এই 'ব্রাহ্মণ কম্পোজিটর' নিঃসন্দেহে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য, তবে তিনি যে কোন মিশনারীদের বিরোধভাজন হন সে কথা জানা নেই। আপেক্ষিক বলেছি, এই গ্রন্থটি আর-একবার ওয়ার্ড তার দিনলিপিতে (১ আগস্ট, ১৮০০) উল্লেখ করেছেন: 'Our compositor having left us, we do without',^৩ গঙ্গাকিশোর যে বেজার মিশন প্রেস ছেড়ে চলে আসেন সে কথাটি অবশ্য এখানে স্থগিত। তার কর্মজীবনের পরবর্তী অধ্যায় গ্রন্থাবলীতে আলোচনা করা হল। [বিকাশ পর্ব, ৪ষ্ঠ অধ্যায় ও বিস্তার পর্ব, ৩য় অধ্যায় ব্রহ্মা।]

^১ George Smith, *op. cit.*, p. 203.

^২ *Periodical Accounts*, p. 132; also refd. by George Smith, *op. cit.*, p. 187. ['B' সম্বন্ধে Brunsdon.]

^৩ George Smith, *op. cit.*, pp. 92-93.



পকানন কর্মকার : মনোহর কর্মকার

শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের গোড়ার দিকে সবচেয়ে শুকনোপূর্ণ কাজে, অর্থাৎ হরফ খোদাই ও ঢালাইয়ের কাজে যে দেশীয় কর্মী, বা বলা উচিত 'শিল্পী'র সহায়তা মিশনারীরা গ্রহণ করেছিলেন, তিনি পকানন কর্মকার। পকাননের ত্রিবেদ্যানের পর সেট একটি কাছের দায়িত্ব গ্রহণ করেন তাঁর পিতৃ ও জামাতা মনোহর কর্মকার। কেন্দ্রী শ্রীরামপুরে পৌছবার দু মাসের মধ্যেই,^১ অর্থাৎ মার্চ মাসের গোড়ার দিকেই (১৮৭৭) পকানন কর্মকার শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে যোগদান করেন। প্রকৃতপক্ষে পকাননের পরিচালনাতেই মিশন প্রেসের হরফ ঢালাইখানাটি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কালক্রমে সেটি দেশীয় ভাষার হরফ নির্মাণে এনিয়ান বৃহত্তম হরফ ঢালাইখানায় পরিণত হয়।

মিশন প্রেসে যোগদানের পূর্বেই পকানন কর্মকার একজন দক্ষ মুদ্রাকর্মী হিসাবে তৎকালীন সমাজে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন। ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দে চার্লস উইলকিন্সের নির্দেশনায় ঢালহেডের ব্যাকরণের জন্য বা সা হরফ খোদাই করার সঙ্গে সঙ্গে তিনি যে বাংলা মুদ্রণশপতে প্রবেশের ছাড়পত্র পেয়ে যান সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। সেদিন থেকে শুরু করে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ক্ষেত্রে তিনি কলকাতা ও তার উপকণ্ঠে হরফ নির্মাণের কাজে নিজে থেকে নিয়োজিত বেখেছিলেন। কিন্তু তাঁর কর্মজীবনের এই পর্বের ইতিহাস খুব স্পষ্ট নয়। তিনিইই তথ্যের অভাবে তাঁর মূল কারণ। তবে মুক্তিসম্পন্ন কারণেই অনুমান করা যায়, এই দীর্ঘ ২২ বছর তিনি নিশ্চয়ই হরফ নির্মাণে চর্চা ও কাজ থেকে বিচ্ছিন্ন ছিলেন না। সেজন্য হয়ে থাকলে কেবী নিশ্চয়ই তাঁকে মিশন প্রেসে গ্রহণের জন্য এত আগ্রহী হতেন না, বা তিনিও মিশন প্রেসে যোগদান করে সেখানকার হরফ ঢালাইখানাকে এমন আশ্চর্য ক্ষমতার সঙ্গে গড়ে তুলতে পারতেন না। হপার্স সফল প্রয়াসের পরই পকানন চলে যান কলকাতায় ও সেখানে উইলকিন্সের তত্ত্বাবধানে কোম্পানীর প্রেসে যোগ দেন। ১৭৮৬ খ্রিস্টাব্দে উইলকিন্সের ভারত ত্যাগের পর সম্ভবত পকাননের উপরই কোম্পানী প্রেসের হরফ নির্মাণের পূর্ণ দায়িত্ব অর্পিত হয়। ১৭৯৩ খ্রিস্টাব্দে কর্নওয়ালিস কোডের বাংলা অনুবাদ ছাপার জন্য যে নতুন এক সাই বাঁচা হরফ ব্যবহৃত হয় তা সম্ভবত পকাননের তৈরি। পকাননের এই সৃষ্টির ক্ষেত্রে তখন থেকেই কেবী তাঁর কথা শুনে আসছেন। মনে হয় এর আরো কিছুকাল পরে পকানন কোম্পানী প্রেস ত্যাগ করে স্বাধীন ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। ১৭৯৮ খ্রিস্টাব্দের শুরুতে কলকাতায় যে দেশীয় ভাষায় হরফ নির্মাণের কারখানা স্থাপনের সংবাদে কেবী উৎসাহিত হয়ে উঠেছিলেন, তাই সঙ্গে পকাননের যোগাযোগ থাকা অসম্ভব নয়। যে সি মার্শম্যানের বর্ণনায় এর স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় : 'At the beginning of 1798 it was announced in the papers that

১ S. P. Carey, 'William Carey', p. 198.



a "letter foundry had been established in Calcutta for the country languages", but all trace of the author or the result of this project has been lost, except the fact that the punches were cut by the workman whom Sir Charles Wilkins had trained up. Mr Carey immediately placed himself in communication with the projector of the scheme, and relinquished all idea of obtaining Bengalee types from England."

কেনী কলকাতার এই হরফ নির্মাতার সঙ্গে যোগাযোগ করা করে যান এবং তাঁর বাংলা নিউ টেমপ্লেট চাপার কাজ প্রয়োজনীয় হরফ সরবরাহের দায়িত্ব তাঁদেরই দেন। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই কেনীরা ডক প্রয়োজনীয় হরফ তাঁরা প্রস্তুত করে ফেলেন এবং শেষ পর্যন্ত ঐ হরফটি শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে প্রথম চাপা বাংলা নিউ টেমপ্লেটের কাজ ব্যবহৃত হয়। পূর্ববর্তী আলোচনা হচ্ছে লক্ষ্য করা গেছে যে ঐ হরফের সঙ্গে পকাননের কর্মকারের তৈরি মিশন প্রেসের নিজস্ব প্রথম বিকল্প হরফের যৌল পার্থক্য বিশেষ ছিল না। কেবল 'র' প্রস্তুতি ছ' একটি হরফে ও ডাকের আকারে (৭৮০) কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু হরফের মূল পাঁচ বা ছয় পরিণতিত হয়নি। এর থেকে এমন সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে যে কলকাতার ঐ হরফ চাপাইখানায় নির্মিত হরফেও পকাননেরই চাতুর্য স্পর্শ ছিল। পকাননের সঙ্গে কেনীর সেখানেই লাকাত আলাপ স্থাপিত হয় ও তাঁর নৈপুণ্যে কেনী বিশেষ মুগ্ধ হন। পরে শ্রীরামপুর মিশন স্থাপিত হলে সেখানে পকানন ও কেনী বহুব্যবহৃত পূর্বকার পারস্পরিক আত্মবিশ্বাস প্রভাবে শুমন্ত মিশ্রিত হতে পেরেছিলেন। পকানন স্বতঃপ্রসূত হয়ে মিশন প্রেসে চাকরির সন্ধানে গেছিলেন অথবা কেনীই তাঁকে আহবান করে নিয়ে এসেছিলেন সে প্রশ্ন তাই গৌণ। মিশনারীদের কাছে এই যোগাযোগ ছিল ভগবানের আশীর্বাদ স্বরূপ। এর আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'Memoir Relative to the Translation' নামক মিশনারীদের মুদ্রিকদের ঘটনাটি এটোভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। 'Soon after our settling at Serampore the providence of God brought to us the very great artist who had wrought with Wilkins in that work, and in a great measure imbibed his ideas. By his assistance we erected a letter foundry, and although he is now dead, he had so fully communicated his art to a number of others, that they carry forward the work of type casting, and even of cutting the matrices, with a degree of accuracy which would not disgrace European artists.'

১ J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol. 1, pp. 79-80.

২ George Smith, *op. cit.*, p. 181.



স্পষ্ট নামেলেখ না থাকলেও, এখানে পকাননের কথাই বলা হয়েছে। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দের এই বর্ণনায় জানা যায়, পকানন তার আগেই বাংলা গেছেন, সম্ভবত, ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষে তার মৃত্যু হয়। পকানন কর্মকার বছর তিনেক শ্রীরামপুর মিশনে কাজ করেছিলেন। তার মৃত্যুর পর তার শিষ্য ও ছাত্রাতা মনোহর কর্মকার মিশন প্রেসের হরফ ঢালাইখানার দায়িত্ব গ্রহণ করেন ও পরবর্তী চল্লিশ বৎসর কাল সেখানে সাফল্যের সঙ্গে কাজ করে বাংলা, দেবনাগরী, আধুনিকী, কানসী প্রভৃতি নানা ভাষার হরফ তৈরি করেন। পকানন মিশন প্রেসে যোগ দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ফেরীর সংস্কৃত ব্যাকরণ মুদ্রণের চক্রে প্রয়োজনীয় এক সাট দেবনাগরী হরফ নির্মাণের কাজ শুরু করেন এবং ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে তা সম্পূর্ণ হয়। পকাননের এই সৃষ্টিই ছিল ভারতে তৈরি প্রথম নবকালীনদোষ্য দেবনাগরী হরফ।^১ এই দেবনাগরী হরফ নির্মাণের কাজে কাজে অভ্যস্ত ক্ষমতার সঙ্গে পকানন এক সাট নতুন বাংলা হরফও তৈরি করেন। এটিই ছিল মিশন প্রেসে তৈরি বাংলা হরফের প্রথম সাট। বাংলা মিউ টেপাস্টেমেন্টের প্রথম সংস্করণে (১৮০১) ব্যবহৃত হরফের তুলনায় এগুলি ছিল আকারে আরো ছোটো ও দেখতেও সুন্দর। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বাংলা মিউ টেপাস্টেমেন্টের যে দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপা শুরু হয় তাতে এই নতুন হরফ ব্যবহৃত হয়। পকাননের কাটা ছোটো ও সুন্দর বাংলা হরফে ফেরী রামায়ণ মহাভারতের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশ করেন। তা ছাড়া ১৮০১ থেকে ১৮০৩ সালের মধ্যে প্রকাশিত মিশন প্রেসের বিভিন্ন বাংলা প্রকাশনার পকাননের সৃষ্টির ছাপ বিদ্যমান। পকানন ও তারপর মনোহরের উদ্যোগে ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ছটি বা তিনটি সাটের বাংলা হরফ কাটা সম্পূর্ণ হয়েছিল। এ ছাড়া ১৮০৭ সালেই আবার মনোহরের উদ্যোগে এক সাট নতুন বাংলা হরফ তৈরির কাজ শুরু হয়। অকপের স্পষ্টতা পুরো বছর রেখেও তাঁরা হরফগুলিকে আনো ছোটো করে কেটে এমন আকারে আনতে চাইলেন যাতে বই ছাপার পর আগের তুলনায় তার পৃষ্ঠা সমস্ত এক চতুর্থাংশ কমে আসে ও ফলত কাগজের খরচ বহুসংক্ষেপে কমে যেতে পারে। ১৮০৭ সালের মধ্যে এক সাট নতুন দেবনাগরী হরফও কাটা হয়, সারা ভারতে তখন তা সর্বশ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হয়। ভারতে বিদ্যিত হতে হয় যে দেবনাগরী হরফের এই নতুন সাটের মাত্র একক ও সংযুক্ত অক্ষর মিসিয়ে প্রায় ১০০-টি হরফ কাটা হয়। প্রয়োজনীয় বাড়ু ও তা ঢালাইয়ের খরচ বাক দিয়েও কেবল ঐ অক্ষরের হাঁচগুলি কাটতেই খরচ পড়ে ১৫০০ টাকা।^২

পকানন কর্মকার যে মিশন প্রেসে যোগদান করেই দেবনাগরী হরফ কাটার কাজে

^১ J. C. Marshman, *op. cit.*, Vol. I, pp. 178-79.

^২ 'Memoir Relative to the Translation, 1807' : Quoted by George Smith, *op. cit.*, p. 181.



উদ্যোগী হন, তার মূলে হযত পঞ্চানন কর্মকারের সঙ্গে প্রাচ্যবিজ্ঞাবিশারদ এইচ. টি কোলব্রকের (H. T. Colebrooke) পূর্ব পরিচয়ের সম্পর্ক ছিল। কোলব্রকের কাছেই হযত পঞ্চানন সংস্কৃত চরফ কাটার প্রাথমিক চর্চা শুরু করেন। কোনো কোনো মহলে একদশ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে কোলব্রক তাঁর সংস্কৃত ব্যাকরণ মূল্যের ৩৩ প্রয়োজনীয় হরফ টেবিলের উদ্দেশ্যে পঞ্চানন কর্মকারকে নিয়োগ করেছিলেন। তিনি তাঁর কলকাতার উপকণ্ঠস্থ গার্ডেনবীচের বাসভবনে পঞ্চাননকে এনে রাখেন ও সেখানেই সংস্কৃত হরফ কাটার উদ্যোগ চলতে থাকে। এই সময় কোলব্রকের বাসভবন এলাকার পঞ্চানন কর্মকার একদশ প্রাণ নবাববন্দী ছিলেন, অর্থাৎ কোলব্রকের বিনা অনুমতিতে পঞ্চানন তখন বাইরে কোথাও যাতায়াত করতে পারতেন না। তার কারণ কোলব্রকের আশঙ্কা ছিল, পঞ্চাননের মতো দক্ষ শিল্পীকে ছেড়ে দিলে অন্য কেউ তাঁর শিল্পনৈপুণ্যকে কাজে লাগাতে পারে, ফলত কোলব্রকের নিজস্ব কাজ ব্যাহত হওয়া সম্ভব। অপরদিকে কেবীও বুঝেছিলেন, শ্রীহামপুর মিশন প্রেসের নিজস্ব চরফ ঢালাইখানা প্রতিষ্ঠা করতে চলে পঞ্চাননের সহায়তা অপরিহার্য, কারণ তাঁর মতো প্রতিভাবান মুদ্রাকর্ষশিল্পী সেখানে দুর্লভ ছিল। সুতরাং পঞ্চাননকে কোলব্রকের অধিকার থেকে ছিনিয়ে মিশন প্রেসে নিয়ে আসার চেষ্টা করী কিছু ছল চাতুরী বা সত্বদেহপ্রণোদিত প্রতারণা ('pious fraud') অবলম্বন করেছিলেন। সাধারণত প্রচলিত এই কাহিনীটির মূল উৎস ছিল প্রখ্যাত সাংবাদিক ও কিছুকালের জন্য এশিয়াটিক সোসাইটির সাধারণ সম্পাদক লুডভিগ মুখোশাখায়েব নোটবই, এই নোটবই অবলম্বন করে ১৯১৬ সালে লেখা একটি প্রবন্ধে পঞ্চানন সম্পর্কে কিছু নতুন তথ্য পরিবেশিত হয়।^১ কেবরীর অতীত প্রতারণার কাহিনীটি ছিল এতদূর অনেক আবেদন নিবেদন করা শেষেও কোলব্রক পঞ্চাননকে মিশন প্রেসের ছল ছেড়ে দিতে সক্ষম না হওয়ায়, কেবরী গোপনে পঞ্চাননের সঙ্গে যোগাযোগ করে তাঁকে অধিক বেতন ও উন্নতির প্রলোভন দেখিয়ে শ্রীহামপুরে যোগদানের জন্য প্ররোচিত করেন। কিন্তু কোলব্রকের কড়া মতব্বের ফলে পঞ্চাননের সঙ্গে ইচ্ছা থাকলেও গার্ডেনবীচ থেকে বেরোন অসম্ভব। কেবরী তখন পঞ্চাননকে শুধু একবারটি সেখানার ছল ছর কয়েকদিনের ছল ছেড়ে দিতে কোলব্রককে অস্থরোধ করেন। কোলব্রক সরল বিশ্বাসে তাতে সম্মত হয়ে পঞ্চাননকে কয়েকদিনের ছল শ্রীহামপুরে যেতে বেন, কিন্তু কেবরী পঞ্চাননকে আর কোলব্রকের চাকরিতে ফেরত পাঠাননি। অবশ্য পঞ্চাননের সম্মতিক্রমেই কেবরী তাঁকে শ্রীহামপুরে আটক বেগে চরফ ঢালাইখানার কাজে নিয়োজিত করেছিলেন। এই কাজে শ্রীহামপুর মিশনের কাউন্সিলের তত্ত্বাবধায় ও সাহায্যের ফলে ক্রমশঃ ও ক্রমশঃ কোলব্রক কলকাতার ব্রিটিশ কলিক বা লন্ডনের সরকারী মহলের কাছে

^১ 'The Secretary's Notes', by S. C. Senial : *Bengal, Past & Present*, July-Dec, 1916 : pp. 140-41.



প্রতিকারের আবেদন জানিয়েও কিছু করতে পারেননি না। কেরীর তত্ত্বাবধানে ১৮০০ সালের মার্চ মাস থেকে পঞ্চানন শ্রীরামপুরেই স্বায়ত্তভাবে রয়ে গেলেন। এ সময়ে কেরীর চিন্তা ছিল খুব স্পষ্ট। ‘Carey said that Colebrooke should not be allowed to keep a monopoly of a man who was the only artizan of the kind in all India, etc.’^১ পঞ্চানন ছিলেন তখন একমাত্র খেঁচের মুদ্রাকর শিল্পী। হুজুরা, তাঁর উপর কোলকাকের একচ্ছত্র অধিকার যেনে নেওয়া যায় না।

কিন্তু এই কাহিনীর সত্যতা সম্বন্ধে সশরীর প্রকাশের ব্যেটে অবকাশ হয়ে গেছে। মিশনারীদের কোনো লেখা, চিঠিপত্র বা দলিলে এর সমর্থন মেলে না। তা ছাড়া এই ঘটনার পরেও কেরী কোলকাকের পারস্পরিক অসুস্থ রীতি সৌহার্দ্য-সহযোগিতার কথা স্বরণ করে যেনে হয় না তাঁদের মধ্যে কখনও এই ধরনের তিক্ত সম্পর্ক উদ্ভব হয়েছিল। দেখা গেছে, পূর্বোক্ত ঘটনার চার বছর পরেই কোলকাক নিজে উদ্যোগী হয়ে শ্রীরামপুর মিশন ও কেরীর জন্ত এনিম্মাটিক পোস্টাইটি থেকে আর্থিক অসুস্থানের ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। ছিন্ন হয়েছিল, পোস্টাইটি ও ফোট উটনিয়ম কলেজ মুম্বায়ে প্রাচাভ্যার যে-কোনো প্রসিদ্ধ গ্রন্থের অসুস্থাদককে ৫০০ টাকা করে সাহায্য দেবেন। এই ব্যবস্থা অসুস্থাবেই কেরী বেশ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ হিন্দু শাস্ত্রগ্রন্থ অসুস্থাদে উদ্যোগী হন। কোলকাকের ‘A Grammar of the Sanskrit Language’ গ্রন্থের প্রথম ভাগ কেরীর তত্ত্বাবধানে ১৮০৫ সালে শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে মুদ্রিত হয়। কোলকাক সম্পাদিত ও আর্থিক অনুদিত ‘অমরকোষ’ ১৮০৮ সালে শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত হয়। কোলকাক বরাবরই শ্রীরামপুর প্রেসের যথাসাধ্য গৃহপোষকতা করতেন। ১৮১২ সালের ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে যখন মিশন প্রেসের প্রভৃতি ক্ষয়ক্ষতি হয় কোলকাক তখন অসুস্থ্রিয় সহানুভূতিতে কেরীর পাশে এসে দাঁড়িয়েছিলেন। কেরী ও কোলকাক উভয়ে একই সঙ্গে অনেককাল ফোট উইলিয়াম কলেজে শিক্ষকতা করেন, তখন তাঁদের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সহযোগিতার সম্পর্ক ছিল। এই সময় ঘটনা থেকে যেনে হয় কেরী-কোলকাকের এই দীর্ঘকালব্যাপী প্রীতির সম্পর্কের মধ্যে শত্রুচক্ষুর নোটবুকে বণিত তিক্ত ঘটনার কোনোরূপ অবকাশ ছিল না। তবে পঞ্চানন কর্মকারের সঙ্গে প্রাক্ শ্রীরামপুর পূর্বে প্রথম ইউরোপীয় শঙ্কৃত বিশারদ কোলকাকের সঙ্গে দেবনাগরী হরফ কাটার কাজে ব্যাপৃত থাকা যে অসম্ভব ছিল তা বলা যায় না।

যাই হোক, ১৮০০ সালের প্রাথমিক শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে যোগদানের পর দক্ষ ও অতিষ্ঠ প্রবীণ বাঙালী মুদ্রাকরশিল্পী পঞ্চানন কর্মকার জীবনের বে শ্রেষ্ঠ দিনটি বছর সেখানে কর্মব্যস্ততার মধ্যে কাটান, সেই সময় তিনি একাধারে দু-তিন শাট নতুন বাংলা, দেবনাগরী প্রভৃতি হরফ তৈরির জন্ত প্রয়োজনীয় ‘পাঞ্চ’ (Punch) কাটা, ইচ্ছ তৈরি, অক্ষর ঢালাই



প্রকৃতি সব রকমের কান্ন করে ও সঙ্গে সঙ্গে আবার অনেক বাঙালী শিল্পীকে মুদ্রাকরশিল্পে প্রাথমিক দান করে সামগ্রিকভাবে বাংলা মুদ্রণের বনিয়াদকে সুদৃঢ় করে গড়ে দিচ্ছে বান। পকানন-মনোহরের পরিচালনার ত্রিয়ারপুরের চরফ চানাইখানার কেবলমাত্র যে তাঁদের নিজেদের প্রযোজন হতো চরফ তৈরি হত তা নয়, গুমানকাব তৈরি চরফ বাইরের বহু ছাপাখানার সিক্রি হত। নিজেদেরই চরফ তৈরি করে নেওয়ার মিশন প্রেসের ছাপার খরচও অনেক করে এসেছিল। মগুন থেকে তখন ঐ সব চরফ তৈরি করিয়ে আনাতে হলে মিশনারীদের খরচ বড়াকতই অনেক বেড়ে যেত। এ সবকে হোস্তয়া মার্শম্যান বলেছেন : 'In the course of the first ten years of their labours the differences between the expense of their own foundry and the sum which would have been required for the preparation of the founts in London, fell little short of £ 2000.'^১ এসবকিছু উল্লেখ্য, শত্ৰুচর মুদ্রাশাখ্যাতের মোটেই থেকে জানা যায়, মনোহর কর্মকার প্রতিটি 'পাক' তৈরি করে দু'টাকা করে মজুরি পেতেন। তবে গোড়ার দিকে পকানন কর্মকার সম্ভবত আড়া বেশি চারে এই মজুরি পেতেন। একটি হিসাবে জানা যায় মনোহরের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র দ্বিতীয় দিনে ৮১০টি পর্বক 'পাক' তৈরি করেছেন। অভিজ্ঞ পকাননও যদি সেই হাটে কাজ করে থাকেন তা হলে অনুমান করা যায় তাঁর দৈনিক আয় ছিল প্রায় ২৫ টাকা, অর্থাৎ মাসিক আয় প্রায় ৭০০-৭৫০ টাকা। পকানন-মনোহর প্রকৃতির নিরুন্নয়ন্য যে কোনো ইউরোপীয় শিল্পীর নৈপুণ্যের সঙ্গে তুলনীয় ছিল।

পকাননের তৈরি নতুন সাটের অক্ষরগুলো সম্পর্কে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাগজপত্র থেকে অনেক খুঁটিলাটি তথ্য ও বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাথমিক পকের আদি, মধ্য ও অন্ত্যে ব্যবহৃত বহু ও ন্যূন চিহ্নগুলো অসামান্যভাবে কাটার কলে মূল অক্ষর থেকে তাদের ব্যবধান থাকত অনেক। কিন্তু পকানন তাঁর নিরুন্নয়ন্যতার গুণে এটসব অক্ষর ও আভ্যন্তরীণ চিহ্নগুলি এক হস্তাক্ষরে কেটে চানাই করতে সমর্থ হন যে ঐ ব্যবধান অনেক করে আসে, ফলে হাতের লেখা ও ছাপার মধ্যে সম্ভাব্য পার্থক্য দ্বীভূত হয়ে যায়। বাংলা চরফের এই উন্নতি সাধন ছাড়াও পকানন কর্মকার এক হাজার টাকা ব্যয়ে বিভিন্ন লম্বোত্তর চিহ্ন সহ এক সাট ওড়িয়া চরফ তৈরি করান। এরপর তিনি এক সাট মারাঠি ভাষার চরফ তৈরির কাজ চাতে নেন। কিন্তু তা সমাপ্ত করার আগেই তাঁর মৃত্যু হয়। পরে তাঁর উত্তরাধিকারি মনোহর কর্মকার তাঁর অসমাপ্ত কাজের ভার নেন।^২

১. Joshua Marshman, 'A History of the Serampore Mission', London, 1859: p. XXX; মুদ্রণ নিবন্ধ নাম, 'বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের গোড়ার কথা', পৃ. ১৭০

২. *Home Misc.*, Vol. 559; G. Smith op. cit., pp. 181-82; মুদ্রণ নিবন্ধ নাম, তদেও, পৃ. ১৭০।



আমি আগুটে উন্নয়ন করছি (ইচনা পর্ব, প্রথম অধ্যায়) লক্ষ্যবস্তু কর্তব্য ছিলেন হুগলী জেলার বাণেশ্বরীয়ার অনিবাসী। সম্প্রতি প্রকাশিত একটি পত্রিকা^১ উন্নয়ন করা হয়েছে, বাণেশ্বরীয়ার ভবিষ্যৎ (সংবাদ)। তারা পূর্বকল্যাণ প্রদর্শন রচনা করে কাছ থেকেই উন্নয়ন প্রথম পত্রিকার সন্ধান পান ও তাঁকে প্রকাশিত হওয়ার ব্যাকরণ ছাপার তত্ত্ব প্রদর্শনীয় হরক তৈরির কাজে নিয়োজিত করেন। পত্রিকা কর্তব্যের পূর্বপুরুষের আদি নিবাস ছিল হুগলী জেলার গিরাত বসতিতে। পত্রিকা সম্প্রতি নিয়ে জার্মানিতে কলে সেখান থেকে পত্রিকার পিতা পত্রিকা বাণেশ্বরীয়ার এসে বসতি স্থাপন করেন। পরবর্তীকালে কেরার সম্প্রতি এসে পত্রিকা ও তাঁর আত্মীয় বসতিতে শ্রীরামপুরে বসতিতে বসতি করতে শুরু করেন। শ্রীরামপুর প্রদেশে পত্রিকা প্রকাশের সন্ধান পূর্বক প্রদেশে লেখিকা এই সব তথ্য সংগ্রহ করেন। তাঁর সন্ধানিত তথ্য থেকে আরো জানা যায়, পত্রিকার কোটাকতা পত্রিকা ও তাহাতা মনোভবের কলের আগুটে প্রকাশিত পত্রিকা ও তাঁরা শ্রীরামপুরে বসতিতে করেন। ১৯৭৯ সাল নাগাদ পত্রিকার আত্মীয়তা লক্ষ্যে স্বাধীনভাবে অঙ্কন করতে গিয়ে আমিও শ্রীরামপুরে পত্রিকার প্রদেশে প্রকাশিত কর্তব্যের বাড়ির সন্ধান পাই। [ঠিকানা: ৩১৮, ৩১ টি বোত, শ্রীরামপুর।, কলকাতা ১৯৭০ সালে মারা গেছেন। তাঁর পুত্র অমরচন্দ্র, বিমানচন্দ্র ও অমরচন্দ্র তখন সেখানে বসতিতে। ইহানী তাঁরা তাঁদের পরিবারের আদি 'মহিক' উপাধি ব্যবহার করেন। পত্রিকার কোনো পূর্বপুরুষ নদীর আলিফার কাছ থেকে এই 'মহিক' উপাধি পান। সম্ভবত তাঁর পূর্বপুরুষেরা প্রাক্করবারে বেতন প্রাপ্তি পত্রিকা ছিলেন, অঙ্কন বা তাহাতা-রোপাটে দানপত্রাদি লিখনই তাঁদের লেখা ছিল। পত্রিকার কোটাকতা পত্রিকার প্রদেশে শ্রীরামপুর নিবাসী রামচন্দ্র মরিকের কাছ থেকে তাঁদের কলের একটি বসতিতিকা সংগ্রহ করে লিখিত চট্টোপাধ্যায় তাঁর বইয়ে প্রকাশ করেছেন। রামচন্দ্রের পিতা অমরচন্দ্রের নামে 'অমর কাউন্সী' এককালে কলকাতার (৩২ কোমর সের টুটে) বিশেষ প্রতিষ্ঠা অঙ্কন করেছিল।

পত্রিকার যুগের পর তাঁর পিতা মনোভব কর্তব্যে শ্রীরামপুর যিশন প্রদেশে হরক ঢালিখানায় স্থাপিত গ্রন্থ করেন। অপরক পত্রিকা তাঁর একমাত্র কাজ লক্ষ্যবস্তু নিয়ে গ্রন্থ পিতা মনোভবের বিবাহ করেছিলেন। মনোভব ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দে তাঁর যুগের পূর্ব পিতা শ্রীরামপুর যিশনে ঢালিখানায় কাজে নিযুক্ত ছিলেন। মনোভবের পুত্র রামচন্দ্র মরিক ও বীরকাল শ্রীরামপুর যিশনে কাজ করেন। উল্লিখিত গ্রন্থিকার ও অঙ্কনকার কলে মনোভব নিম্নলিখিত পত্রিকাকেও অঙ্কন করে যত্নে পেরিয়েছেন। তাঁর কর্মনিষ্ঠা ও সততা এইই সুবিশিষ্ট ছিল যে তা এককল প্রকাশিত থাকে। ইচ্ছাশক্তিকে লক্ষ্যে রেখে তিনি

১. লিখিত চট্টোপাধ্যায়, 'বাংলা বাহিনী' ইন্ডোপাকিস্ট লেখক, পৃ. ১৩১-৩৩।



সর্বদাই নিজের একটি নিউট্রি আমনে বসে নিবিষ্ট মনে কাজ করে যেতেন। মনোহর প্রসঙ্গে একথা বলতে গিয়ে জর্জ স্মিথ লিখেছেন : 'In 1839---the Rev. James Kennedy saw him- cutting the matrices or casting the types for the Bibles, while he squatted below his favourite Idol, under the auspices of which alone he would work. Serampore continued down till 1860 to be the principal Oriental typefoundry of the East.'^১ বৌড়া হিন্দু হয়েও মনোহর দীর্ঘকাল মিশনারীদের সঙ্গে কাজ করে যান, এবং তাঁর পরিশ্রমের ফলে বাংলা ভাষা অসংখ্য ভারতীয় ভাষার সাহিত্য ও তার মূহুরের সঙ্গে সঙ্গে ভারতে খ্রিস্টান ধর্মপ্রচারাক্রিয়ানের পক্ষেও অশেষ উপকার সাধিত হয়েছিল। কঠিনতর চীনা ভাষা সহ মনোহর মোট পনেরোটি ভাষায় হরফ তৈরি করেছিলেন। শোনা যায়, চীনা ভাষায় তিনি মোট ৫০,০০০ হরফ খোদাই করেছিলেন। ১৮১২ সালের ভাষার অধিকাংশে মিশন প্রেসের বহু ভাষার অসংখ্য মুদ্রাকর নষ্ট হয়ে যাওয়ার পর মনোহর ও তাঁর সহকর্মীরা আন্তর্গ জ্ঞাততা ও নৈপুণ্যের সঙ্গে সেগুলি পুনরু তৈরি করে দেওয়ার মনোহরের ব্যাতি ও গুরুত্ব আরো সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। মনোহরের মুদ্রাকরগণের নৈপুণ্যের নমুনা কলকাতার ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেস আধুনিক কাল পর্যন্ত সযত্ন রক্ষা করে এসেছিলেন। মনোহরের সময়ে তৈরি কিছু হরফের প্রতিলিপি ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেসের পৌকজে মূহুরক সিদ্ধিক খান তাঁর গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করেছেন।^২

পকানন-মনোহরের সাহায্যার্থে বাংলা অক্ষরের আদর্শ নমুনা সরবরাহের জন্য কেরী মিশন প্রেসে কুশলী হস্তাকরবিদদেরও নিয়োগ করেছিলেন। শোনা যায়, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেরেন্ডামার ও হস্তলিপিবিদ কালীকুমার রায়ের হস্তাকরের আদর্শে পকানন-মনোহর ত্রিামপুরে উন্নত মানের বাংলা হরফ তৈরি করেছিলেন।

পকানন কর্মকার বা মনোহর কর্মকার মিশন প্রেসের কর্মীমাত্র ছিলেন না, যথার্থ গুণী দিল্লী হিসাবেই সেখানে তাঁদের বিশেষ সমাদর ছিল। প্রসঙ্গত একটি ছোটো ঘটনার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ফেলিক্স কেরী বর্মা থেকে ফিরে একবার যখন কলকাতায় শাকুলার রোডে মিশনারী ভবনে অবস্থান করছিলেন সেইসময় একদিন মনোহর কর্মকার তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যান। বাতির ঘরভায়ে দরোয়ান তাঁর পক্ষিপোদ করলে কিছু ঘটনার সৃষ্টি হয়, সেই পক্ষে আকস্মিক ভাবে ফেলিক্স বারান্দায় এসে মনোহরকে নীচে দেখতে পান। প্রত্যক্ষভাবে ফেলিক্স সার্বক অত্যাধনায় তাঁকে ভিতরে নিয়ে যান। 'সাহেবের' কাছে একজন দেশীয়ের এই অপ্রত্যাশিত সমাদর দেখে নিঃসন্দেহে সেদিন দরোয়ানটি খুব অবাক হয়েছিল।^৩

১ George Smith, *op. cit.*, p. 182.

২ মূহুরক সিদ্ধিক খান, ভদ্রক, পৃ. ১০০ ও পরিনিউ।

৩ Pages from the Secretary's Notes : *Bengal, Past & Present*, July-Dec. 1916.



অন্য লসন

বাংলা মুদ্রণশিল্পের আদিশনে বাঙালী প্রতিভার এই সম্মান ও প্রতিষ্ঠা কর্মকার পরিবারেরই অবদান। মূলত ইদের শিল্পটেকনিকের উপর ভিত্তি করেই সোমেন শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের হরফ টালাইখানাটি গড়ে উঠেছিল ও তা বাংলা মুদ্রণের দারাকে উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধির পথে এগিয়ে নিয়ে গেছিল। তবে শ্রীরামপুর মিশনের হরফনির্মাণ শিল্পের দারার মাঝে মাঝে দু-একজন বিদেশী শিল্পীর অবদানও দৃষ্ট হয়েছে। ইদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য জন লসন (John Lawson)। ই-লও দাকাকালীন লসন একজন অত্যন্ত পেশাদার মুদ্রাক্ষরশিল্পী ('professional typesetter')^১ হিসাবে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। বাংলাদেশে মিশনারীদের মুদ্রণকার্যে সহায়তার উদ্দেশ্যে তিনি এসেছেন এবং শ্রীরামপুর ও কলকাতার মুদ্রণজগতে সচিব গ্রন্থপ্রকাশ এবং ধাতুখোদাই প্রক ও চব্বফ নির্মাণের ক্ষেত্রে এক নতুন দারার প্রণতন করেন। ১৮১২ খ্রিস্টাব্দের ১০ই আগস্ট জন লসন প্রথম কলকাতার পদার্পণ করেন এবং এসেছেন কর্মবাস্ত তেহোটি বছর কাটাবার পর ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দের ২২শে অক্টোবর মারা যান। ১৮১২ খ্রিস্টাব্দে তিনি যখন শ্রীরামপুর মিশনে যোগদান করেন তে সি মার্শম্যান তখন সেখানে চীনা হরফ নির্মাণের কারে নানাবিধ পদ্ধতি নিরীকার ব্যক্ত ছিলেন।^২ লসন এসেই ধাতুনির্মিত সকাশনযোগ্য চীনা হরফ নির্মাণের দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং অবিলম্বে ছোটো আকারের এক সাইট চীনা হরফ তৈরির কাজ সম্পূর্ণ করে ফেলেন। এই চীনা হরফ সবচে বলা হয়েছে যে সেগুলি ছিল 'of a small and convenient size,' তবে 'not so elegant, uniform and purely native as could be wished'^৩ এ ছাড়া শ্রীরামপুর মিশন প্রেসে ব্যবহৃত অকাল্য দেশীয় ভাষার চব্বফ-গুলিকেও ছোটো আকারে কাটার কাজে তিনি খনোযোগ দেন। বিশেষ করে ছোটো আকারের বাংলা হরফ কাটার কাজে তিনি উচ্চাণী চন। অকালের সকল গুণ, বৈশিষ্ট্য ও শৌর্য্য বাস্তব বেধেও ছোটো আকারের নির্মিত চব্বফ তৈরি যে সম্ভব তা তিনি নিজ হাতে কাজ করে দেখাতে ও এসেদীর্ঘ শিল্পীদের সে বিষয়ে পারদর্শী করে তুলতে প্রয়াসী হন। এমন-কি তাঁর উচ্চাণেই শ্রীরামপুরে ভারতের মধ্যে প্রথম হরফনির্মাণ কৌশল বা সামগ্রিক ভাবে মুদ্রাক্ষরশিল্পে নিয়মিত প্রসিক্ষণের ব্যবস্থা হয়। বিশেষ করে ছোটো আকারের দেশীয় ভাষায় হরফ তৈরির কলাকৌশল বিষয়ে শিক্ষাদানই ছিল লসনের অন্ততম উল্লেখযোগ্য অবদান। তিনি চেয়েছিলেন যাতে ছোটো হরফের সাহায্যে সমগ্র বাইবেলের বাংলা অনুবাদ পাঁচ-ছয় খণ্ডের পরিবর্তে এক খণ্ডেই ছাপা যায়। এ ছাড়া নানা শিক্ষামূলক গ্রন্থ ও

^১ E. D. Potts, *op. cit.*, p. 111.

^২ B. M. S. MSS, Ward 10 John Ryland : quoted by E. D. Potts, *op. cit.*, p. 110.

^৩ W. H. Medhurst, 'China : Its State and Prospects' (Land. i 38), p. 553, E. D. Potts, *op. cit.*, p. 111.



পাঠ্যপুস্তকের কমবর্ধমান চাহিদা মেটাতে হলে মুদ্রণের প্রসারের যে প্রয়োজন দেখা দিয়েছিল সে অল্পও ছোটো আকারের হরফ প্রবর্তন তখন অপরিহার্য ছিল, এই পরিস্থিতিতে লসনের অবদান বিশেষ গুরুত্ব অর্জন করেছিল। ছোটো আকারের হরফ কাটা ছাড়াও প্রথম বাতুখোদাই রক তৈরি করে চিত্রশোভিত গ্রন্থ প্রকাশের উদ্যোগ লসনের আরেকটি উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব। পরবর্তীকালে (১৮২৮) প্রকাশিত 'শবাবলী' (লসন কর্তৃক সংগৃহীত ও পীয়ার্স কর্তৃক অনূদিত) গ্রন্থে তাঁর এই কৃতিত্বের স্বাক্ষর রয়ে গেছে। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হবার আগে (১৮১২-২০) যখন এগুলি প্রকাশ্যে 'সি-হের বিবরণ' (১৮১৯) ও অন্যান্য নামে বা ফুল ফুল সোসাইটির উদ্যোগে 'শবাবলী' মাসিক পত্রাকারে (১৮২২) একে একে প্রকাশিত হতে থাকে তখন সেগুলিতে সি-হ, পত্রায় প্রভৃতি বিভিন্ন পত্রের অনবদ্য ছবিগুলি লসনের তৈরি রকে ছাপা হত। বাংলাদেশে আগমনের পর বেশ কয়েক বছর লসন ক্রীসামপুর মিশন প্রেসের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।, শেষে কলকাতার বাপটিস্ট মিশন প্রতিষ্ঠিত হলে লসন সেখানকার মুদ্রণবিভাগের দায়িত্ব নেন। লসনের এসেণে আগমনের কিছুকাল পরে একবার ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ বৈধ অস্ত্রমতিলত্র বাতীত দেশে বিনোদী এখানে রয়েছেন তাঁদের একটি তালিকা প্রস্তুত করেন ও অবিলম্বে তাঁদের ভারতত্যাগের নির্দেশ দেন। লসনের নামও এই তালিকাকৃত হয়। কিন্তু ঐ সময়ে স্বাধীনতা সৈন্যের মুহুর্তের নির্মাণের গুরুত্বপূর্ণ কাজে লসনের সাহায্য ও সেই কারণে এসেণে তাঁর উপস্থিতি একান্ত প্রয়োজনীয় বলে সরকারের কাছে আবেদন করা গলে কর্তৃপক্ষ তাঁকে এসেণে থাকার বিশেষ অনুমতি দেন, কিন্তু তাঁর বন্ধু ডঃ উইলিয়াম জন্সকে (Dr. William Johns) ভারত ত্যাগ করে চলে যেতে হয়।^১

এসেণে থাকাকালীন লসন বাংলা ভাষা চর্চাতেও বিশেষভাবে মনোযোগ দেন। ফলে তিনি যথায় বাংলা বলতে ও লিখতে অন্যান্য চলেছিলেন। বাংলাভাষার দু-একটি গ্রন্থও প্রচারমূলক পুস্তিকাও তিনি রচনা করেছিলেন, যেমন, 'ফটিকটাদের জীবনী' ও 'ছাঃী কোশেফ' (কলিকাতা বাপটিস্ট মিশনারী ট্রাস্ট সোসাইটি, ১৮১৮)। কিন্তু তিনি বুঝেছিলেন বাংলা গ্রন্থরচনা তাঁর নিজস্ব ক্ষেত্র নয়। বাংলা হরফ ও রক নির্মাণের কাজেই তাঁর অবদান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কালি তৈরির সংর্ধত প্রকাশ

পুরনো বাংলা পুঁথিতে কালি তৈরির একটি মোক্ষর ছড়ার সন্ধান পাওয়া যায়।

ভিল ডিকনা লিবুল ছালা

ছাপ ছাছে করি মেলা

১ লসনের মৃত্যুর পর ডঃ উইলিয়াম জন্সের বক্তৃত (৫০ অক্টোবর, ১৮২৫) অনুবাদিতভাবে উল্লিখিত : K. S. Dicl, 'Early Indian Imprints', Introduction, pp. 40-41.



লৌহপাত্রে লোহার বলি

ছিঁড়ে পত্র না ছাড়ে বলি।^১

এই ছড়ার প্রচলন থেকে অনুমান করা চলে, প্রাচীনকালে এ দেশে কালি তৈরির চর্চা ছিল। পুঁথি লেখার কাজে এই কালি ব্যবহৃত হত। তবে উপযুক্ত ছাপার কালি এদেশে তৈরি হত কিনা বলা শক্ত, ঐরামপুর মিশনারীরা এ বিষয়ে অগ্রণী কৃষিকা নেন।

ঐরামপুর মিশন প্রেস মুদ্রণ প্রকাশনের ব্যাপারে একটি ব্যঙ্গসম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠান হিসাবে গড়ে উঠেছিল। কেবলমাত্র নিজস্ব মুদ্রাঘরে বই চেপেই তারা সফল ছিলেন না, মুদ্রণ প্রকাশনের অন্তর প্রয়োজনীয় সব প্রকার উপকরণ বা সরঞ্জাম তারা নিজেসাই তৈরি করে নেবার চেষ্টা করতেন। বাংলাদেশে মুদ্রণের ইতিহাসে এটমব উপকরণ তৈরির চেষ্টা সবই প্রায় নতুন। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে তাই মিশনারীরাই ছিলেন তাদের প্রথম প্রকৃতক। তারা নিজস্ব হরফ ঢালাইখানা গড়ে তুলেছিলেন— সেখানে নিজস্বের কর্মী শিল্পীরাই হরফ তৈরি করতেন, নিজেদের কাগজকল ও স্থাপন করেছিলেন। ইলুবীখানাও ছিল নিজস্ব। সেখানে কর্মীরা দিনরাত বীদাটিয়ের কাছে বাত বাততেন। এমন কি ছাপার কল প্রয়োজনীয় কালিও তারা ক্রমে ক্রমে নিজেরা তৈরি করতে শুরু করেন, ইংলণ্ডের মুখামশকী হয়ে বনে থাকতেন না। অন্তত ১৮১১ খ্রীস্টাব্দের আগে থেকেই যে তারা সাফল্যের সঙ্গে ছাপার কালি তৈরি শুরু করেন, মিশনারীদের লেখা চিঠিপত্রে তার উল্লেখ আছে।^২ আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৮১২ সালের অগ্রিকাণ্ডে কিছু আগে লেখা ওয়ার্ডের একটি চিঠিতেও মিশন প্রেসে কালি তৈরির বিষয়টি এভাবে বর্ণনা করা হয়েছে : 'Beyond the office are the varied type-casters, besides a group of men making ink,'^৩ - ছাপার কালি, বিশেষ করে বই ছাপার কালো কালি তৈরির ওয় তিসির তেল বা Linseed oil অন্ততম প্রধান উপাদান। ঐরামপুরে মিশনারীরাও তারের কালি তৈরির কল এই তিসির তেল ব্যবহার করতেন। ১৮১২ সালের ডিসেম্বর অগ্রিকাণ্ডে তাদের প্রেসের যে বিভিন্ন জায়গার ক্ষয়ক্ষতি হয় তার তালিকা থেকে দেখা যায় যে ঐ সময়ে প্রেসের একস্থানে রাখা ছিল— 'A large jar of Linseed oil for making ink'^৪ এই তেল আল দিয়ে একপ্রকার ঘন চটচটে varnish তৈরি হত, তাকে পরোক্ষরূপে কালো রঙ ও আরো দু-একটি উপকরণ, যেমন Drier (যাতে ছাপার সঙ্গে সঙ্গে কালি শুকিয়ে যায়) ইত্যাদি মিশিয়ে

১ ইংলিজ, 'লস্টৱেল'।

২ B. M. S. MSS. Joshua Rowe to John Sutcliffe . Serampore, 6 Jan. 1811, quoted by E. D. Potts, op. cit., p. 111.

৩ Monthly circular letter of the Serampore Missionaries, March 1812 : quoted by K. S. Diehl.



কালি তৈরি হয়। মুদ্রণের জন্য অত্যন্ত অনেক বিষয়ের মতে, এদেশে আধুনিক পদ্ধতিতে ও বৃহৎ আকারের কালি তৈরির ব্যবস্থাও সম্ভবতঃ দ্বিতীয়পূর্ব মিশনের প্রেসেই প্রথম প্রবর্তিত হয়।

কাগজ বিধ

দ্বিতীয়পূর্ব মিশনের আনেকটি বড়ো অবদান যন্ত্রচালিত আধুনিক কারখানায় বাংলাদেশে প্রথম কাগজ উৎপাদন শুরু। তাদের মুদ্রণকার্যের ক্ষুদ্র কমান্ডের ফলে যে বিপুল পরিমাণ কাগজের প্রয়োজন দেখা দিলে থাকে তা যথাযথ মেটাবার জন্য প্রয়োজনীয় তথ্য একটি নিজস্ব কাগজকল স্থাপনের জন্য ১৮৪৫'তলেন। সেই সময় কলকাতায় যা কিছু হাতে তৈরি দেশীয় কাগজ পাওয়া যেত তাও মান মোটেই সন্তোষজনক ছিল না। বলাইকবে সেই কাগজের ভাণ্ডার উপযুক্ততা ও তাব স্বচ্ছতা সম্বন্ধে নাম সবার দেখা দিয়াছিল, সত্যতঃ তেঁদের কাগজ কেন্দ্রীয় দপ্তর যত্নে মোটে উৎপাদন করতেন বলেই যে। এখন থেকে নিম্নলিখিত (মুদ্রিত ইংল্যান্ড) থেকে কাগজ আমদানি করতেই হলে যেমন অনেক সময় লাগত, খরচও তেমনি অনেক বেশি পড়ত। সুতরাং নিয়োজন প্রয়োজন যত্নে ভালো মানের কাগজ নিজেসাই তৈরি করে নিতে পারলে অনেক সমস্যাভর হ্রাস হইত। তাহলে যেমন সমস্যা কাগজ সরবরাহের 'চক্ক' থাকে না, খরচও অনেক কমে যায়। সেইজন্য মিশনারীরা যত হাতাহাতি সম্ভব দ্বিতীয়পূর্ব একটি কাগজকল স্থাপনে উদ্যোগী হন এবং উন্নতিশীল শতাব্দীর প্রথম দশক শেষ হবার আগেই তাদের নিজস্ব কাগজ উৎপাদনের কাজ শুরু হয়ে যায়। বিদ্যায় সম্পদের শেষ সেই কাজ আরো অগ্রসর ও উন্নত হয় এবং শেষ পর্যন্ত তারা একটি পূর্ণপুর আধুনিক যন্ত্রচালিত কাগজকল স্থাপনে সমর্থ হন। সুতরাং যতামোগ 'বিকাল পত্র'র কালসাহায্য পাঠিয়েও তাদের এই কাগজকল স্থাপনের টেনিচাল বিস্তৃত। কিন্তু আলাচনায় শুধিমাধে আমি এখানেই সেই পুরনো ইতিহাস হার পটভূমি ও কপদেখাটি বর্ণনার চেষ্টা করব।

কাগজশিল্প এদেশের অত্যন্ত প্রাচীন শিল্প। অনেককাল থেকেই ভারতে কাগজ তৈরির শ্রম্য চালু ছিল। তবে বর্তমানস্টে মুদ্রণের প্রচলন না হওয়া পর্যন্ত তাব ব্যবহার তেমন ব্যাপক ছিল না। তাহলে লেখা, পুঁদী মল্লিক কামপত্রাদি, চিত্রাকরন বা চিঠি লেখাব কাজেই কাগজের ব্যবহার সীমাবদ্ধ ছিল। অত্যন্ত দেশের মতো ভারতবর্ষেও যন্ত্রচালিত কাগজকল প্রবর্তনের পূর্বে ভারত তৈরি কাগজই প্রচলিত ছিল। এমন কি বাংলাদেশে মুদ্রাধিক প্রবর্তনের পূর্বেও বেশ কিছুকাল তাহলে তৈরি তৈরি কাগজ মুদ্রণের কাজে ব্যবহৃত হয়েছে। বাংলা মুদ্রণের আদিমুখে বিদেশ থেকে আমদানি করা যন্ত্র-নির্মিত কাগজ ও তাহলে তৈরি দেশীয় কাগজ একই সঙ্গে ব্যবহৃত হতেই এবং এর শেষ পর্যায়ে তাব সঙ্গে যুক্ত হয়েছে এদেশে তৈরি যন্ত্র-নির্মিত কাগজের ব্যবহার। বাংলাদেশে এই শেষোক্ত পদার্থের কাগজ ও তার মুদ্রণ প্রবর্তনের গোদর দ্বিতীয়পূর্ব মিশনের প্রাণ।

এখন শব্দসম্মত তথ্য প্রমাণ পাওয়া গেছে তা থেকে জানা যায় প্রথম কাগজ



প্রস্তুত হয় চীনা দেশে প্রথম বহু খেল কাগজ তৈরির 'কাগজ চীনা'দেরই আধিকার। আনুমানিক ১০৫ খ্রীঃ পূঃ চীনবাসীদের সঙ্গে যুক্ত লুই লুন (Lui Lun) নামক জনৈক পাশ্চাত্য চীনা বংশোদ্ভূত প্রথম কাগজ তৈরি করেন। তাঁকে 'কাগজের ঈশ্বর' (God of papermaking) বলা হয়ে থাকে। একটি চীনা দলিল থেকে জানা যায় যে "চীনে প্রথম পুঁথির মাছপার তৈরি ও ছেঁড়া কবল থেকে মগ্ন প্রস্তুত করে তা থেকে কাগজ উৎপাদন করেন। পরে তিনি ও অন্যান্য চীনা শিল্পীরা উন্নিত তত্ত্ব মগ্ন থেকেও কাগজ তৈরি শুরু করেন। ১২০৫ সালে Sir Aurel Stein তুর্কীস্থানে (Turkistan) চীনের বিখ্যাত প্রাচীরের অগ্রহম চূড়ার (tower) এর মাধ্যমেই মধ্য থেকে কয়েকটি পুঁথির চিঠি উদ্ধার করেন। পরীক্ষা করে দেখা যায় যে এই চিঠিগুলি ছিল কবলের মগ্ন থেকে তৈরি করা কাগজে লেখা এবং তা প্রথম কাগজ আবিষ্কারের পঞ্চাশ বছর মধ্য লেখা বলেই মনে হয়। ব্রিটিশ সার্টেইন্টেরে বর্ণিত কিছু পুরনো কাগজের নমুনা দেখে অনেকে বলেন চীনে তৈরি প্রথম যুগের কাগজের মান বেশ উন্নত ছিল, এমনকি আধুনিক কালে তৈরি কাগজের গুণাগুণের সঙ্গে তা অনেক মিল আছে।"

কাগজ তৈরির গোপন কৌশল অনেক কাল চীনাদেরই একচেটিয়া অধিকারে ছিল তবে তাদের দেশ থেকে প্রতিবেশী দেশসমূহে কিছু কিছু কাগজ রপানী হত। ৭৫১ খ্রীঃাব্দে চীনে মধ্য-এশিয়ায় আরব আধিকারত্বক সমরকন্দে আক্রমণ করতে গিয়ে লবাস্ত হলে আবদুল্লাহ হাতে কিছু চীনা মৈত্র্য বন্দী হন। এই বন্দীদের মধ্যে কয়েকজন ছিলেন কাগজ শিল্প অভিজ্ঞ, তাঁদের সাহায্যে অষ্টম শতাব্দীতে সমরকন্দে প্রথম কাগজ শিল্প গড়ে ওঠে। ৭২৩ খ্রীঃাব্দে বাগদাদে হাকিম-অল-রাসীদের রাজত্বকালে একটি কাগজপ্রস্তুতকারক গড়ে উঠেছিল। প্রথমে কাগজশিল্প সমগ্র আরব উপনিবেশে বা সাব্য মধ্য প্রাচ্যে ছড়িয়ে পড়ে। বাগদাদের পর কাগজশিল্পের শব্দভাষী কেন্দ্র গড়ে ওঠে কামাকাসে। সেখান থেকে ওই শিল্প পশ্চিমের পথে যিশর হয়ে মরক্কোয় গিয়ে পৌঁছয়। শব্দভাষীকালে সেখান থেকেই কাগজশিল্প স্পেন হয়ে অন্যান্য ইউরোপীয় দেশ সমূহে প্রসারিত হয়। আনুমানিক ১১০০ খ্রীঃাব্দে মরক্কো থেকে মুররা (Moors) ইউরোপে কাগজের প্রচলন করেন। ইংলণ্ডে হার্টফোর্ডশায়ার (Hartfordshire) প্রথম কাগজ প্রস্তুত হয় ১৪২০ খ্রীঃাব্দে। উল্লেখ্য প্রাচীন আরব ও পারস্যীদের ব্যবহৃত বাসকড়ার কাগজ আসা শুরু হয় ও তাৎক্ষণিক থেকে ধীরে ধীরে এসেছে কাগজশিল্প গড়ে ওঠে। প্রস্তুত করবার, বা-সায় প্রচলিত 'কাগজ' শব্দটি আবর্বা শব্দ, বা মূলত চীনা 'কাগজ' শব্দ থেকে উৎপন্ন হয়েছে।

কাগজের ইংরেজি প্রতিশব্দ 'পেপার' (paper) শব্দের উৎপত্তি 'প্যাপিরাস' (papyrus)

১. 'Paper Making', pub. by the Tech. Sec. of the British Paper and Board Makers' Assn., London, 1963. pp. 2-3.



থেকে। প্যাপিরাস ছিল মিশরে নীল নদের তীরে জন্মা অঞ্চলে জাত হোগলার মতো একপ্রকার তৃণজাতীয় উদ্ভিদ। এই উদ্ভিদের সজ সজ নখা ফালি জুড়ে যে ঘন মরিচিবি পাতলা চাদর (sheet) তৈরি হত, এককালে মিশর দেশে লেখবার উপকরণ হিসাবে তার ব্যবহার প্রচলিত ছিল। নবম শতাব্দীতে মিশরে কাগজশিল্পের অল্পপ্রবেশের ফলে সেখানে তিন হাজার বছরের পুরনো এই প্যাপিরাসের কবর কমে আসে। মিশর থেকে গ্রীস ও অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশেও প্যাপিরাস প্রচলিত হয়েছিল। এটি পত্রা ও সহজলভ্য হওয়ায় লেখার কাজে তৎপূর্বে প্রচলিত তামার পাতা, বাচ্চা, ছাগল ভেড়া বা বাছুরের চামড়া থেকে তৈরি পার্চমেন্টের ব্যবহার সেখানে কমে আসে। বই-বাবাই পড়ুতি কাজে অবশ্য পার্চমেন্টের ব্যবহার চালু থাকে। কালক্রমে পাশ্চাত্য দেশেও প্যাপিরাসের পর্ব শেষ হয়ে যায়, তার পরিবর্তে শুক হর মধ্য পাশ্চ্য থেকে আসা কাগজের ব্যবহার।^১

ভারতে পুঁথিপত্র লিখনের আদিপর্বে এদেশে সহজলভ্য তালপাতা ও কৃষ্ণপত্র দীর্ঘকাল ব্যবহৃত হয়ে এসেছে। তা ছাড়া মাড় মাখানো কাগজও লেখার কিছু কিছু কাজে ব্যবহৃত হত। তবে মধ্য অষ্টম শতাব্দী থেকেই তিব্বত নেপাল মারফত ভারতে কিছু কিছু কাগজ আসতে শুরু করে। হুয়ত বা চীন থেকেও এদেশে কাগজ আমদানী হত। আরো কিছু পরে পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ার নান দেশ থেকেও এখানে কাগজ আসতে। ভারতে প্রথম সম্ভবত কাশ্মীরে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাগজ তৈরির স্বরূপাত। তারপর পাজাব ও উত্তরপ্রদেশে কাগজশিল্প গড়ে ওঠে। প্রকৃতপক্ষে মূল আমল থেকেই ভারতে কাগজশিল্প প্রতিষ্ঠা ও কদর লাভ করতে থাকে। কিন্তু কাগজের সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণপত্র ও তালপাতার ব্যবহারও অকুর থাকে। পরিশেষে তার সমাপ্তি ঘটে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ থেকে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাঙ্গালদেশে মুদ্রণের প্রসার ও কলে তৈরি কাগজের প্রবর্তনের ফলে। মুদ্রণ ও কাগজের যৌথ জরদায়ায় উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্গালদেশে সাংস্কৃতিক নবজাগরণ শুরু হয়।

মোটামুটিভাবে বলা যায়, ভারতে আধুনিক কাগজশিল্পের স্বরূপাত শ্রীরামপুরে। ব্রিটিশ ব্যাপটিস্ট মিশনারীদের উদ্যোগে সেখানেই প্রথম কলে (Paper Mill) কাগজ তৈরি হয়। তার আগে এদেশে হাতে তৈরি কাগজই বহুল প্রচলিত ছিল। কাগজকলের প্রবর্তনের পরেও অবশ্য অনেককাল এদেশে হাতে তৈরি কাগজের উৎপাদন ও ব্যবহার অকুর ছিল। ক্রমে উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে বাঙ্গালদেশে ভারীরাখীর উত্তর তীরে ও ভারতের অন্যান্য

১. দুটি উল্লেখযোগ্য আকরগ্রন্থ :

(1) 'Paper Making', pub. by the Technical Section of the British Paper and Board Makers Association, London, 1965.

(2) 'Handbook of Pulp and Paper Technology', ed. by Kenneth W. Britt, New York, Reinhold, 1965.



খানে আধুনিক কাগজকলের ক্ষুদ্র সম্প্রসারণ ঘটতে থাকার হাতে টেকি কাগজের ব্যবহার ও কদর কমতে থাকে।

প্রসঙ্গত একটি বিষয় উল্লেখ করা প্রয়োজন। ভারতে মিশনারী প্রচারকার্যের ইতিহাস পর্যালোচনা করে জানা যায়, ত্রিবাংপুরে কাগজকল স্থাপনের অনেক আগে অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগে দক্ষিণ ভারতের ফ্রান্কেলার (Frankelhar) ভারতের প্রথম কাগজকল স্থাপনের উদ্ভাবন হয়। দিনেমার মিশনারী বার্থোলেমিউ জিগেনবাল্গ (Bartholemew Ziegenbalg) এর নেতৃত্বে অষ্টাদশ শতকের প্রথম দশক থেকেই ডাঙ্কবরে প্রোটেষ্ট্যান্ট মিশনারী কার্যকলাপ শুরু হয়। জিগেনবাল্গের উদ্যোগে সেখানে প্রথম মুদ্রণের প্রবর্তন হয়, মালাবার-তামিল অক্ষরে বাইবেলের অমূল্য মুদ্রিত হয়। ১৭০৬ খ্রিঃতে জিগেনবাল্গের ভারত অগমনের পথ থেকে নয় দশ বৎসরের মধ্যে তাঁর ও অন্যান্য সহযোগী মিশনারীদের লেখা চিঠিপত্র সম্বন্ধিত 'Propagation of the Gospel in the East' নামক গ্রন্থে ডাঙ্কবরে ঐ সময়কাল মিশনারী কার্যকলাপের বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। ঐ সময় দিনেমার মিশন ধর্ম প্রচারার্থে মুদ্রণের উদ্দেশ্যে ডাঙ্কবরে নিজস্ব ছাপাখানা ও চব্বত টোলাইখানা গড়ে তুলেছিলেন। এরই মধ্যে বিশেষ পেকে কাগজ আমদানী করার পরিবর্তে তারা নিজস্ব কাগজকল স্থাপনেও উদ্যোগী হন। কাগজকল সম্বন্ধে তাঁদের চিঠিভাবনায় প্রথম ইঙ্গিত পাওয়া যায় ২৭ সেপ্টেম্বর ১৭১৪ তারিখে লেখা তাঁদের একটি চিঠিতে - 'The scarcity of paper has hindered us from pursuing the Impression to the End of the Epistles For of the 75 ream of the largest paper you were pleased to send us last year, only six remain, For the setting up of a Paper Manufacture here, though we do not think it altogether impracticable, yet our perpetual want of money has not permitted us hitherto to attempt any such thing.' এর কিছুকাল পরে ডাঙ্কবর থেকেই ১৬ জানুয়ারি, ১৭১৬ তারিখে লেখা একটি চিঠিতে Grundler জানান যে তাঁরা কাগজকল স্থাপনের কাজ শুরু করে দিয়েছেন: 'We are now very busy in building a Paper Mill, for the benefit of the Mission. Our Honourable Governor defrays half the expense, and I, on the Mission's account, the other half. The timber-work belonging to this Fabrick is finished and a few after we begin the Edifice itself. If this Design under God meets with success, it will be very advantageous both to this Mission and to all

১ 'Propagation of the Gospel in the East', 3rd ed., Lond., 1718, A. K. Priolhar, 'Printing Press in India'-এই উদ্ভূত।



India',^১ [মুদ্রণের ইতিহাসে খান লিখেছেন^২ যে ব্রাহ্মবরে প্রথম কাগজকল স্থাপিত হয় ১৭০৬ সালে। এ তারিখ ঠিক নয়। ১৭১৬ খ্রীস্টাব্দের আগে নিশ্চয়ই ঐ কাগজকল স্থাপনের কাজ সম্পূর্ণ হয়নি।]

ব্রাহ্মবরের কাগজকল সম্বন্ধে এ চাড়া আর বিশেষ কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। উনবিংশ শতকে প্রতিষ্ঠিত খ্রীসামপুর মিশনের কাগজকলের চেয়ে দিনেমার মিশন প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মবরের এই কাগজকলটি অনেক পূর্ববর্তী হলেও সারা ভারতের কাগজশিল্পে এর প্রভাব তেমন অকুণ্ঠ হয়নি। প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় কাগজ শিল্পে আধুনিক যান্ত্রিকতার প্রবেশন খ্রীসামপুর থেকেই। সেখানকার কাগজকলের ধাৰা অহমদাবাদ কলেট উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে থেকে ভারতের বিভিন্ন স্থানে কাগজকল প্রসারিত হতে থাকে।

খ্রীসামপুরে কাগজকল প্রবর্তনের আগেও অবশ্য এদেশে যথেষ্ট পরিমাণ কাগজ উৎপাদন হত। তবে তা সবটাই ছিল হাতে তৈরি কাগজ। পুঁখিপত্র থেকে আবদ্ধ করে চিঠিপত্র, দলিল, কানপত্র ইত্যাদি এট কাগজেই সেধা হত। প্রাক-মুদ্রণ পর্বে এইরূপ চাড়ে লেখা কাগজের পুঁখি অবশ্য খুবই মর্যাদা ছিল। ওয়াড এর বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখেছেন, তখন হিন্দুদের পুঁখি একজনকারীনের প্রতি ৩২,০০০ অক্ষরের তত্ত্ব বাবো আনা থেকে এক টাকা মজুরী দিতে হত, তার উপর ছিল কাগজের মূল্য। ফলে চাড়ে লেখা বইয়ের (পুঁখির) দাম তখন খুবই বেশি পড়ে যেত। ঐ হিসাবে এক কপি মহাভারতের দাম পাঁচায় বাট টাকা, রামায়ণ চল্লিশ টাকা, ঐমহাভারত আঠারো টাকা, টকাগি।^৩ বাংলাদেশে মুদ্রণের প্রথম যুগেও এই হাতে তৈরি কাগজে ছাপার কাজ চলত। তুলো থেকে তৈরি তুলোট কাগজ সে সময় এদেশে খুবই জনপ্রিয় ছিল। এই তুলোট কাগজের কদর কাগজকল প্রবর্তনের পরেও অনেক কাল অব্যাহত ছিল। তবে খ্রীসামপুর মিশনারীরা তাঁদের মুদ্রণের প্রথম পর্বে পাটনাই কাগজ (Patna Paper) নামে এক ধরনের হাতে তৈরি কাগজ ব্যবহার করতেন। পার্শ্ববর্তী বিহার প্রদেশের পাটনা, গয়া, সাহারাম প্রভৃতি অঞ্চল থেকে তখন এই কাগজ কলকারীর মাঝারে আসত। এই কাগজ সাধারণত একটা অমকণ মোটা ধরনের হত। রটি কাগজের মতো তা কিছুটা সজ্জিত (porous) পুরু খসখসে ছিল। খ্রীসামপুর মিশন প্রেসে ছাপা প্রথমদিকের 'কছু বই, যেমন, 'ধর্মপুস্তক' (১৮০১), কেরী সম্পাদিত 'কথোপকথন' (১৮০১), রামরায় বসু'র 'লিপিমাল্য' (১৮০২), বৃহস্পতি বিজ্ঞানকারদের 'বঙ্গীয় সিংহাসন' (১৮০২) প্রভৃতি এই হাতে তৈরি পাটনাই কাগজে ছাপা। তবে এই দেশী কাগজের স্বাদিষ্ণ,

১ Ibid.

২ মুদ্রণের ইতিহাসে খান, অরেন, পৃ. ১৩৩।

৩ William Ward, 'A view of the history, literature and mythology of the Hindoos', Vol. I; 2nd ed., 1818, p. 599.



উৎকর্ষ বা কার্যকারিতা সঞ্চে হয়ত মিশনারীরা সম্মতান ছিলেন, হাউ তারা অনেক সময় তাদের এটমস বইয়ের কিছু সংখ্যক কপি বিশেষ থেকে আমদানী করা উৎকর্ষ কাগজে ছাপতেন, বার্ষিক অর্থ দেনী কাগজে ছাপতেন। যেমন, তারা বাংলা মিউ টেনামেন্টের প্রথম সংস্করণ (১৮০১), ৩০০ কপি বিশেষ কাগজে ও ১৭০০ কপি দেনী কাগজে ছেপছিলেন। কসকটি দেনী, ওয়াউ হুম্ব মিশনারীরা বিশেষে মোসাইটিং প্রকাশনা বেশ কয়টি আশেই লিখে জানান 'We print seventeen hundred on Bengali paper and three hundred on the English paper sent, so that we have all this Bengali paper to purchase as we want it' - [From the Missionaries to the Society, Serampore, October 10, 1800.]^১

তবে এটমস হাউ টেনামেন্ট কাগজ কি সত্যিই খুব খারাপ ছিল? বিভিন্ন কাচান এখানেই শ্রীহরিশপুর মিশনের প্রথম পর্বে ছাপা যে কয়টি বইয়ের সফল প্রভাব পাওয়া যায় তাদের কয়েকটিতে ব্যবহৃত কিছু কিছু দেনী কাগজের সুরাবনী সঙ্গে বিস্তারিত হতে হয়— প্রায় পোনে দুই বছরের নিম্ন জুটিকে উপেক্ষা করে সেগুলি একটা বস্তু অক্ষত উল্লেখ আছে তা দেখে মনে হয় তখনকার এ দেনী হাউ টেনামেন্ট কাগজের মান নিতান্ত অল্পমত ছিল না।

শ্রীহরিশপুর মিশনারীরা তাদের বিভিন্ন প্রসঙ্গেই সময়সাময়িককালের চাত তৈরি দেনী কাগজের নানা কোহুলসোলক বর্ণনা দিয়ে পেছেন। তা থেকে ঐ সময়কার কাগজ শিল্পের নানা সমস্যা, হাউ তৈরি দেনী কাগজের বিভিন্ন ত্রুটি বিদ্যুতি, আরো উন্নত ধরনের কাগজের চাহিদা, কাগজকল ছাপনের আশ্রয় প্রয়োজনীয়তা ইত্যাদি নানা প্রশ্নে তাদের চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়া যায়। কেবলমাত্র জীবনীকার হত দ্বিধা প্রশ্নটি উত্থাপন করে লিপেছেন যে শ্রীহরিশপুর মিশন প্রেসের পতনকালে বাজারে যে একমাত্র দেনী পাটনাই কাগজ পাওয়া যেত তা ছিল বিবর্ষ, সচ্ছিত্র, ধসপাত, কিন্তু এই কাগজেই তাদের বাংলা মিউ টেনামেন্ট ইত্যাদি ছাপা গুরু করা ছাড়া পলায়ন ছিল না, কারণ তখন কলকাতার বাজারে বিশেষ থেকে আমদানী করা কাগজের সরবরাহ ছিল অত্যন্ত অনিয়মিত, আর তার দামও অত্যন্ত চড়া। দেনী কাগজের আরো একটি বড় অসুবিধা ছিল— এগুলিতে ভারের ফানেব ('rice paste') যে দ্রাউ বা জল ('size') মাখানো হত, তাই ফলে সচক্ষেই নানা ধরনের পোকামাকড় এতে আকৃষ্ট হত ও অতিরে কাগজগুলিকে নষ্ট করে ফেলত, এমন কি অনেক বই ছাপতে গিয়ে দেখা গেছে তার শেষ পৃষ্ঠাগুলি ছাপা সম্পূর্ণ হতে না হতে প্রথম দিক ছাপা কাগজগুলি পোকায় কেটে ফেলেছে ['At first Carey was compelled to print his Bengali Testament on a dingy, porous, rough substance



called Patna paper. Then he began to depend on supplies from England, which in those days reached the press at irregular times, often impeding the work, and was mostly costly. This was not all. Native paper, whether mill or hand made, being sized with rice paste, attracted the book worm and white ant, so that the first sheets of a work which lingered in the press were sometimes devoured by these insects before the last sheets were printed off.¹

দেশী কাগজের রক্ষণাবেক্ষণ ও হারিয়ের এইসব সমস্যা মিশনারীদের বেশ ভাবিয়ে তুলেছিল। গোকার হাত থেকে কাগজকে বাঁচানোর জন্য কেবী তাঁর লেখার কাগজে আর্সেনিক মিশ্রিত এক ধবনের রাসায়নিক পদার্থ মিশিয়ে নিতেন। [মিশনারীদের ব্যবহারের আগে থেকেই অবশ্য এ দেশীয় হিন্দুরা তাঁদের পুঁথি লেখার কাজে ব্যবহৃত তুলোটি কাগজে এইরূপ আর্সেনিক মিশ্রিত রাসায়নিক পদার্থ ও তেঁতুল বাঁচন রস মেশাতেন। হিন্দুদের বীজিনীতি ঐচ্ছিক সংকেত লেখা উইলিয়ম ওয়ার্ডের বিখ্যাত বইয়ে এর উল্লেখ আছে। ওয়ার্ড লিখেছেন, 'The paper on which books are written, called toolat, is coloured with a preparation composed of yellow orpiment and the expressed juice of tamarind seed, to preserve it from insects'.^২ এই 'yellow orpiment' এক ধবনের চলক বস্তুর আর্সেনিক পদার্থ, যার রাসায়নিক পরিচয়— 'trisulphide of arsenic'।] এতে কাগজের ('arsenicated paper') বড় অনেকটা হলদেটে হয়ে যেত বটে, কিন্তু তা স্বীকৃত হাটী হত। কেবীর হাতে লেখা বহুভাষিক অভিধানের ('Polyglot Dictionary') যে কাটি খণ্ড এখনো শ্রীবাসপুর কলেজ লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে, তার কাগজগুলি আজও তাই অক্ষত রয়েছে। দেশী কাগজকে উপযুক্তভাবে রক্ষণের সমস্যা ছাড়াও এর খরচমে নোটা পড়ন, এর দিবর্ণতা বা ছিটখিলতা, ইত্যাদি ত্রুটিগুলি নিয়েও মিশনারীরা অনেক চিন্তা করেন এবং মূলতঃ উপযোগী আরো উন্নত ধবনের কাগজ তৈরির জন্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাতে থাকেন। পরিশেষে তারা তাঁদের নিজস্বের প্রয়োজনীয় কাগজ নিজস্ব যন্ত্রচালিত করে তৈরি করতে সক্ষম হন।

নিজস্ব বাস্চালিত কাগজকল হাশনের আগে থেকেই শ্রীবাসপুর মিশনারীরা তাঁদের ছাপাখানার কাজের সঙ্গে সঙ্গে কাগজ উৎপাদনও শুরু করেন। প্রথমত তারা দেশীয় কাগজী বা কাগজশিল্পীদের নিয়োগ করে তাঁদের সাহায্যে দেশীয় পদ্ধতিতেই কাগজ উৎপাদন শুরু

১ George Smith, *op. cit.* pp. 182-83.

২ William Ward, *op. cit.*, p. 599 : quoted by K. S. Diehl, 'Early Indian Imprints'



করেন। কেবল দেশীয় পদ্ধতিতে ছিহ্নবহুলতা দূর করার জন্য বা মন্থনতা আনয়নের জন্য কাগজের উপর যে গম বা ডাঙের ক্যান ('conce or rice gruel') জাতীয় মাড় ('sizing') ব্যবহার করা হত, মিশনারীরা তা বন্ধ করে দেন। শোকার হাত থেকে কাগজকে রক্ষা করার জন্যই মিশনারীরা এই চালের মাড় ব্যবহার তুলে দেন, অবশ্য এতে অতিপ্রেত লাফল্য পুরোপুরি হয়নি। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকারের ডেপুটি সেক্রেটারী, পরবর্তীকালের প্রখ্যাত লেকচেনার্স থমসন *Thomason* এদেশে কাগজ তৈরির ইতিহাস সম্বন্ধে তথ্যামূলক সাক্ষানের উদ্দেশ্যে কেরী'র সঙ্গে যোগাযোগ করলে প্রত্যাহারে কেরী তাঁকে যে প্রতিবেদন পাঠান তা থেকেই পূরোক্ত তথ্যগুলি জানা যায়। দেশীয় পদ্ধতিতে কাগজ তৈরির বর্ণনা দিয়ে কেরী লেখেন যে প্রথমে পাট বা পলক চূন বা কাদামিশ্রিত জলে ডালো কবে ডিম্বিয়ে নিয়ে ঘাসের উপর বিছিয়ে সোহে শুকিয়ে নেওয়া হত। তাবপর সেগুলিকে টেকিতে কুটে তক্তগুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লে তা থেকে সহজেই মত্ত (pulp) প্রস্তুত হত। পরে এই মত্ত একটি গামলায় জলে গুলে নেওয়া হত। এইভাবে সে থকথকে তরল কাগ পাওয়া যেত, তা থেকেই কাগজ প্রস্তুত হত। কাগজের অতিপ্রেত মাশ অহুয়ারী বাগের বা মাদুরের মত মক কাঠি দিয়ে তৈরি ছাকনির মতো 'মী' ('lifting mat') সহ 'খানসী'টিকে ('paper lifting frame') এরপর ডুবিয়ে দেওয়া হত ঐ গামলায়।^১ সারা 'মীরের' (ছাকনির) উপর কাগজের কাগ সমভাবে বিকৃত হয়ে সেগে যেত, তখন 'খানসীটি' তুলে ঘাসের ওপর রেখে ধীবে ধীবে খানসী ও মী' তুলে নিয়ে কাঠ। কাগজ সোহে শুকিয়ে নিম্নেই পাটলা চালের আকারে শুক কাগজ পাওয়া যেত। মিশন প্রেসে দেশীয় কাগজ প্রস্তুত প্রণালী এই পর্যন্তই অগ্রসৃত হত। কিন্তু দেশীয় কাগজীদের মূল শক্তি অহুয়ারী এরপরেও আরো কিছু কাজ বাকি থাকত। সেটি হল কাগজে মাড় বা কলম মাখানো (sizing),— মূলত কাগজের ছিহ্নবহুলতা (porosity) কমানো ও মন্থনতা ('glaze') বাড়ানোই এর উদ্দেশ্য। কাগজের কয়েকটি চালরকে একসঙ্গে কোপের নিকে ধরে ডাঙের ক্যান ('conce') জাতীয় মাড়ের মধ্যে ডুবিয়ে তুলে নেওয়া হত, তাবপর সেগুলিকে শুকিয়ে তাঁক করে, দুটি পাটাতনের মাঝখানে রেখে উপর থেকে ভারী পাথরের চাপ দেওয়া হত। তাবপর কাগজগুলিকে বার করে নিয়ে প্রয়োজন মতো ঘসে (মন্থন পাথর, বড়ো কড়ি বা পাথর লাঠাঘো) মন্থন করাও হত। [উইলিয়াম কেরী'র মূল প্রতিবেদনে প্রসঙ্গটি বর্ণনা করা হয়েছে এইভাবে 'A quantity of 'Sunn', viz. the fibres of *Crotalaria Juncea*, was steeped repeatedly in lime water, and then exposed to the air by spreading it on the grass, it was also repeatedly pounded by the 'dhenki' or pedal, and

১. কাসজপিল্লের এই সব বিশেষ বাংলা পরিভাষাগুলি পঞ্চভূষণ'র পত্র লিখিত 'ভারতে কাগজের প্রসঙ্গ ও কাগজ তৈরির ইতিহাস' গ্রন্থে [অধ্যায়, আলাদা-ভাগ ১০৭৪] ব্যবহৃত হয়েছে।



when sufficiently reduced by this process to make a pulp, it was mixed in a 'gumla' with water, so as to make it of the consistence of thick soup. The frames with which the sheets were taken up were made of mat of the size of a sheet of paper. The operator sitting by the 'gumla' dipped this frame into the pulp, and after it was drained gave it to an assistant, who laid it on the grass to dry : this finished the process with us, but for the native market this paper is afterwards sized by holding a number of sheets by the edge and dipping them carefully in 'conjee' so as to keep the sheets separate. They are afterwards dried, folded, and pressed by putting them between two boards, the upper board of which is loaded with one or many large stones".]^১

এই দেশী কাগজ প্রস্তুত প্রাচীন ব্রিটিশ মিশনারীদের তত্ত্বাবধানে, মূলত উইলিয়ম ওয়ার্ডের নির্দেশে, আরো কিছু উন্নত ও ক্ষুদ্রকতিসম্পন্ন করা হয়। ব্রিটিশ শক্তিতে কাগজের মণ্ডকে ব্যবহৃত কলের সাহায্যে তৈরি করা হত। এই মণ্ডকে বড়ো চৌবাচ্চা বা 'হাউজে'র (cistern) মধ্যে ফেলে কাগজ তৈরি হত। তারপর সব হারের জাল দিয়ে তৈরি চাকনিতে (যীর সব খানসীতে) ঐ কাগজ তুলে মোটামুটি শুকিয়ে নেওয়া হত। শুকনো কাগজের চাকরগুলিকে তখন পাশাপাশি সুলিখে সম্পূর্ণ শুকিয়ে ফেলা হত ও তারপর প্রয়োজন হলে উপযুক্ত বাড়ি লাগানো হত। পরবর্তীকালে ক্রীতদাসপুত্র যখন বাষ্পচালিত যন্ত্রের কাগজকল চালু হয়, তখন যন্ত্রের সাহায্যেই ক্ষুদ্র কাগজের মণ্ড তৈরি হত, তারপর তরলাকারে সেটি সব তারের কালের উপর দিয়ে প্রবাহিত করা হত। সঙ্গে সঙ্গে পেটি পাশাপাশি লাগানো কয়েকটি ঘূর্ণায়মান গোলাকৃতি আধারের (cylinder) উপর দিয়ে চালিত হত এবং বাষ্পের দ্বারা উত্তপ্ত শেষ আধারটি (cylinder) অতিক্রম করার সঙ্গে সঙ্গে শুকনো পাণ্ডলা কাগজের চাকর কলের শেষ প্রান্ত থেকে নির্গত হত। এইভাবে তরল কাগজের মণ্ড থেকে ব্যবহারযোগ্য শুকনো কাগজের চাকর তৈরি হতে সময় লাগত মাত্র মিনিট দুয়েক।

প্রীরামপুরে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে তাদের নিজস্ব কাগজ উৎপাদন কেন্দ্র গড়ে তোলার ইচ্ছা মিশনারীদের গোড়া থেকেই ছিল। মূলত বিদেশ থেকে আমদানী করা কাগজের দাম অত্যন্ত চড়া ও তার সববয়স অনিয়মিত অনিশ্চিত হওয়ায় এবং অপবদ্বিকে দেশী কাগজের দাম মূল্যের পক্ষে সম্ভাব্যজনক না হওয়ায় মিশনারীরা অল্প খরচে নিজেদের প্রয়োজন মতো মূল্যের উপযোগী কাগজ নিজেরাই তৈরি করে নিতে উদ্বোধিত হন। সেই উদ্দেশ্যে ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে কেরী ও তাঁর সহযোগীরা বিলেতে বাষ্পচালিত

১ George Smith, op. cit., pp. 231-32.



মিশনারী সোসাইটিকে (B.M.S.) অজ্ঞরোধ করে সেখেন বাতে একজন মিশনারীকে কাগজ-শিল্পে উপযুক্ত প্রশিক্ষণ দিতে অবিলম্বে ডাবতবর্ষে পাঠানো হয়।^১ কিন্তু বিলেত থেকে তাঁরা এমন কোনো কাগজশিল্পে অভিজ্ঞ মিশনারীকে ঐরামপুরে পাঠাতে পারেননি। কেরী অবশ্য তাতে কিছুমাত্র দমলেন না। তিনি আবার পরের বছরেই, ২২শে আগস্ট ১৮০৫ তারিখে, বিলেতে সাউথফিল্ডকে চিঠি লিখে পাঠালেন, যাতে অন্তত কাগজ উৎপাদনের জন্য প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি ঐরামপুরে পাঠানো হয়।^২ এই ধরনের অধিরায় প্রচেষ্টা চালাবার পর অনশেষে ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁরা হোন্ডা রো (Joshua Rowe) নামক জনৈক ব্রিটিশ ব্যাপটিস্ট মিশনারীর সহায়তায় ঐরামপুরে প্রথম কাগজ উৎপাদন শুরু করেন। বছর দুয়েকের মধ্যে তাঁদের এট কাগজকল আরো সম্প্রসারিত হয়। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই জানুয়ারি হোন্ডা রো সাউথফিল্ডকে একটি চিঠিতে জানান যে পীত্ৰই তাঁরা খই বাধাইয়ের জন্য প্রয়োজনীয় মোটা গুরিত বোর্ড (laminated paste board) নিজেরাই তৈরি করবেন, ফলে নিজেদের তৈরি চাপার কার্যের মধ্যে এগুলোও আর আমদানীর সমস্যা থাকবে না।^৩ ঐরামপুর মিশনের ছাপাগারের সকল বিভাগের মধ্যে এই কাগজকলেরও সর্বাধিক ছিলেন উইলিয়ম ওয়ার্ড, উন্নততর মানের কাগজ নির্মাণের জন্য তিনি সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ঐরামপুর মিশনারীরা কাগজে মাড় দেওয়ার (sizing) সমস্যা নিয়ে খুবই নিব্রত ছিলেন। দেশীয় প্রথাগত ভাতের ক্যানের মাড় দেওয়ার কাগজে তাড়াতাড়ি পোকা লাগার সম্ভাবনা থাকায় তাঁরা অত কোনো মাড় (size) উদ্ভাবনের জন্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাতে থাকেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে ওয়ার্ড *Calcutta Post* পত্রিকায় প্রকাশার্থে সম্পাদকের কাছে একটি চিঠিও লেখেন, তাতে তিনি কাগজে লাগানো যেতে পারে এমন উপযুক্ত কাগজের বহু মাড় সম্বন্ধে পাঠকদের নতুন কোনো প্রস্তাব (suggestion) বা বস্তামত জানানোর জন্য অজ্ঞরোধ করেন।^৪ পরিশেষে ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের শেষ নাগাদ তাঁরা কাগজের মাড় (size) স কাল সমস্তার একটা মন্তোবদ্ধনক সমাধান খুঁজে বার করতে পেরেছিলেন, কিন্তু তার আশ্চর্যজনক সমস্তা, অর্থাৎ কাগজের বিবর্ণতা রোধের সমস্তার অল্প সমাধান তখনও কণা সম্ভব হয়নি। ঐরামপুর মিশনে সে বিষয়ে ও কাগজ

^১ B. M. S. MSS., Carey and others to B. M. S., Serampore, 25 September, 1804 ; E. D. Potts, *op. cit.*, p. 111.

^২ B. M. S. MSS., Carey to John Sutcliffe, Calcutta, 22 August, 1805 ; E. D. Potts, *ibid.*, p. 111.

^৩ B. M. S. MSS., Joshua Rowe to John Sutcliffe, Serampore, 6 Jan. 1811 ; E. D. Potts, *op. cit.*, p. 111.

^৪ B. M. S. MSS. copy, Ward to the Editor of the *Calcutta Post*, n. p. 28 Jan. 1811 ; E. D. Potts, *op. cit.*, p. 111.



উৎপাদনের আরো অসঙ্গত সমস্যা নিয়ে—দুলত সস্তার উন্নত মানের কাগজ উৎপাদনের উদ্দেশ্যে ক্রমাগত পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলতে থাকে। শ্রীরামপুর অকলে প্রয়োজনীয় কাঁচামাল ও অম-মজুরী সত্ত্বে হওয়ায় মিশনারীরা কাগজশিল্প নিয়ে গবেষণার কাজে উৎসাহিত হতে পেরেছিলেন। যেট পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয়ে প্রায় বাবো বছর ধরে প্রচেষ্টা চালানোর পর ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে মিশনারীদের সপ্তম স্মৃতিকথা (7th Memoir, 1820) দাবি করা হয় যে শ্রীরামপুরে ব্যয়চালিত কাগজকল প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় সেখানে সম্পূর্ণ দেশীয় কাঁচামাল থেকে যে কাগজ উৎপাদন হয় তা বিদেশী কাগজের মতোই নানা গুণসম্পন্ন, তা পোকায় নষ্ট হয় না এবং তা বেশ মজবুত, তবে রঙ ততটা স্তর নয়। [“Paper equally impervious to the worm with English paper, and of a firmer texture, though inferior in colour, is now made of materials the growth of India. In these various experiments, however, including a steam engine and paper mill, full fifty thousand rupees have been expended...”]^১ তবে অবশ্য সমসাময়িক কিছু কিছু সরকারী ও বেসরকারী প্রতিবেদনে বলা হয়, শ্রীরামপুর মিশনের তৈরি কাগজের মান বিদেশী কাগজের মানের তুলনায় কোনোদিনই খুব উন্নত হতে পারেনি। ১৮২৪ খ্রিস্টাব্দে উইলিয়াম এডাম (William Adam) বলেন মিশনের তৈরি স্ক্রল হস্তশিল্পি নিয়মানের কাগজে ছাপার ফলে অনেকটা রান হয়ে পড়ে।^২ ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দে দ্বিটিশ পালামেন্টের একটি কমিটিও এ বিষয়ে তথ্যগ্রহণে এলে পিটার গর্ডন তাঁর সাক্ষ্য দেন যে মিশনের তৈরি কাগজ ছিল সাধারণত মোটা খসখসে ও নিয়মানের।^৩

খাঁচি চোক, কাগজের মান নিয়ে এইরূপ যত্নাশুর থাকলেও শ্রীরামপুর মিশনই যে ভারতে ঘাত্রিক উপায়ে কাগজ উৎপাদনে পথ প্রদর্শক ছিল সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই। তাঁদের ছাপাখানার পাশেই পাঁচিল দিয়ে ঘেরা একটি ভায়াগার এই কাগজকল প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮১২ খ্রিস্টাব্দের ভয়াগার অগ্নিকাণ্ডের দাত থেকে সৌভাগ্যক্রমে এই কাগজকলটি বেঁচে যায়। মিশনারীরা ঘাত্রিক উপায়ে কাগজ তৈরির কল প্রথম বে ‘কল’ বা ‘trade-mill’ বসিয়েছিলেন তাতে কাঁচামাল ভোগান হেবার ভল্ল পর্বাধিক্রমে চলিল জন দেশীয় কর্মী কাজ করতেন। পায়ে চালিত ঐ কলে (চলাও থেকে আনীত পেশপষয়ে) কাঁচামাল হিসাবে ব্যবহৃত তক্তময় বস্তকে কুটে বা পিষিয়ে কাগজের মণ্ড তৈরি করা হত। একবার এক আকস্মিক ছুঁটনায় এই যন্ত্রে একজন শ্রমিকের মৃত্যু হওয়ায় প্রবল উত্তেজনার স্রষ্টা হয়। ভবিষ্যতে এইরূপ ছুঁটনা

^১ Seventh Memoir, 1820, K. S. Diehl, 'Early Indian Imprints', Introduction.

^২ Adam and Roy, 'Correspondence', p. 74; E. D. Potts, op. cit., p. 111.

^৩ Parliamentary Papers (House of Commons) 1831, V, 128, testimony of Peter Gordon before a Select Committee on the Affairs of the East India Co., 24 March, 1831, E. D. Potts, op. cit., p. 111.



এড়াবার কথা চিন্তা করতে গিয়ে পরিশেষে মিশনারীরা উইলিয়াম জোন্স নামক জনৈক বিশেষজ্ঞের (ইনিই প্রথম রানীপুরে কয়লাখনির কাজ চালু করে বিখ্যাত হন) পবাসম্বন্ধে বাষ্পচালিত যন্ত্রের (Steam-engine) সাহায্যে কাগজকল চালানোর প্রথা প্রচলন করেন। বোল্টনের Thwaites and Rothwell কোম্পানী নিৰ্মিত বাবো অশ্বশক্তি সম্পন্ন একটি শীষ ইঞ্জিন বিশেষ থেকে আমদানী করে প্রথম শ্রীরামপুরে বসানো হয় কাগজকল চালানোর কাজে। শেষপর্যন্ত চালানো ও কাগজ প্রকারের কাজে বাষ্পচালিত যন্ত্রটিকে ব্যবহার করা হত। বহু ইতিহাসিকের মতে, এটটিই ছিল ভারতবর্ষে ব্যবহৃত প্রথম শীষ ইঞ্জিন।^১ ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে মার্চ তারিখে শ্রীরামপুরে প্রথম এট শীষ ইঞ্জিন চালিত কাগজকল চালু হয়। মিশনের ইতিহাসে এই তারিখটি ছিল একটি অরণ্য দিন। কৌতূহলী অসংখ্য দেশীয়দের ভিড় হয়ে পেছল এই অচিন্ত্য যন্ত্রটিকে দেখতে। তারা মুখে মুখে অব নাম দিয়েছিলেন 'আগ্নের যন্ত্র' ('machine of fire')। এদেশবাসী বহু ইউরোপীয়ও সেদিন এসেছিলেন এট অদৃষ্টপূর্ণ যন্ত্রটিকে দেখতে। তারা অব অশ্বশক্তিতে বিশেষ আগ্রহী হয়ে ওঠেন, যে বিশেষাণ্ডে যন্ত্রখন্ড এটি চালানোর ক্ষমতা এসেছিলেন, কৌতূহল ও প্রব্রের আগ্রহে তিন বেন অধীক হয়ে পড়েন। এইভাবে এক অনস্বৃত্ত রোমাঞ্চ ও উত্তেজনাময় পরিবেশে সেদিন শ্রীরামপুরে ভারতবর্ষের কাগজনিৰ্মাণ ইতিহাসের আধুনিক পর্বের প্রথম পদক্ষেপ গুণ হয়, সেদিন থেকে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত শ্রীরামপুরের ঐ কাগজকলটিই ভারতবর্ষে আধুনিক দায়িত্ব পূর্ণত্রে কাগজনিৰ্মাণের একমাত্র উৎস ছিল। অবশ্য ততদিনে মিশনারীরা বিচায় নিয়েছিলেন, কিন্তু কাগজকলটি অব্যাহত ছিল। বন্ধুকেট টোটা তৈরির কাজে ব্যবহৃত যে চণ্ডিকা কাগজকে উপলব্ধ করে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মিশনারী বিজ্ঞোডের আগুন জলে উঠছিল, সেই বিতর্কিত কাগজও তৈরি হত এট শ্রীরামপুরের কাগজকলে। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে হাওড়া জেলার বালিডে দি রয়্যাল পেনাল মিল কোম্পানী স্থাপিত হলে শ্রীরামপুর কাগজকলের যন্ত্রপাতি সেখানে নিয়ে যাওয়া হয়। অব ৩৮ বছর পবে টিটাগড় পেনাল মিল বালি পেনাল মিলের অব কিনে নিলে শ্রীরামপুরের ঐ ইতিহাসিক যন্ত্রটি টিটাগড়ে স্থানান্তরিত হয়। যাই হোক, সে অনেক পরের কথা।

এসমত একটি বিষয়ের উল্লেখ প্রয়োজন। ভারতবর্ষে প্রচলিত প্রথম শীষ ইঞ্জিন ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে কাগজকল চালানোর কাজেই প্রথম ব্যবহৃত হয়—বহুকাল প্রচলিত সর্বাঙ্গীকৃত এই পাসপা সম্বন্ধে ইসানী সঙ্কেতের অবকাশ দেখা দিয়েছে, Commonwealth Relations Office-এ রক্ষিত ভারত সরকারের সেনা বিভাগীয় পুরনো হস্তলিখিত

১ 'This was the first ever erected in India, and it was a purely missionary locomotive'. (George Smith, op. cit., p. 183.) ডে. সি. হার্ম্যানের অনুবাদ অতিরিক্ত দেখা করেন। (J. C. Marahman, op. cit., Vol. II, p. 225.)



ফিলিস [২৭শে মার্চ ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দে গভর্নর জেনারেল মিন্টো কর্তৃক লন্ডন বোর্ডে প্রেরিত প্রতিবেদন, *C. R. O. MSS*, 'Bengal Letters Received', Vol. 54, letter in the Military Dept. from the Governor General in Council (Minto) to the Court of Directors, Fort William, 27th March 1809] উদ্ধার করে জানা যায় যে ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসের মধ্যেই ভারতবর্ষে সরকারী সেনাবিভাগের কাজে প্রথম ইঞ্জিন ব্যবহৃত হয়েছিল।^১ অবশ্য এই অভিযানকারের ফলে ভারতবর্ষে প্রথম ইঞ্জিন চালিত প্রথম আধুনিক কাগজকল প্রবর্তনের কৃতিত্বের যে শৌর্য খ্রীষ্টিয় মিশনারীদের প্রাপ্য তা অস্বল্পই থাকে।

১৮১২ সালের উদ্যোগ অগ্রিকাণ্ড

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বে খ্রীষ্টিয় মিশন প্রেসের বহুধা বিস্তৃত কর্মকাণ্ডের যে পর্যালোচনা এতদঙ্গ কর। চল তার পবিত্রে সেই ছাপাখানার ইতিহাসের এক উদ্যোগ হুঁসেপের কথা ও উল্লেখ করা প্রয়োজন। নিছক কোনো ঘটনা বর্ণনা বা ঐতিহাসিকতার স্বার্থে যে তা প্রয়োজন এখন নয়, সেদিনকার ঐ হুঁসেপের আকর্ষিকতা ও উদ্যোগ কল্পকল্পের পরিপ্রেক্ষিতে তাকে হুঁসেপ পক্ষে অতিক্রমের প্রয়াসের কথা দিয়ে মিশন প্রেস সেদিন যে পিনুল প্রাণ-পঙ্কির পরিচয় দিয়েছিল তার সম্যক তাৎপর্য উপলব্ধির জন্যই এই প্রসঙ্গের অবতারণা প্রয়োজন।

১৮১২ সালের ১১ই মার্চ নিম্নাং পীড়িত লক্ষ্যার খ্রীষ্টিয় মিশন প্রেসে যখন কর্মবিবর্তির প্রাঙ্গণ নেমে এসেছে, তাদের ছাপাখানা-বপুর্দীখানা-হরফ ঢালাইখানা-কালি ও কাগজকলের বৈচিত্র্য কর্মী ও পত্রিতেরা যখন সবাই করে ফিরে গেছেন, কর্মাদ্যক্ষ ওয়ার্ড কেবল উত্তরদিকে নিম্নের অফিসদরে প্রিমিত আসেগে বলে হিসাবের খাতাশত্রু নিরীক্ষণ করছেন, সেই সময় অকস্মাৎ বন্ধপনিকের দরগুলি থেকে সুগলীকৃত গোড়া উঠতে থাকে, আতঙ্কিত ওয়ার্ড উচ্চাধালে ছুটে গিয়ে বেগলেন হরফ-কাগজ-ছাপা বইপত্রের তত দরগুলিতে তখন আগুন জ্বলতে শুরু করেছে। নিরুপায় কর্মকের কৃমিকা ছাড়া তখন আর কিছুই করার নেই—মধ্যরাত্রি পর্যন্ত বিস্তৃত আগুনের তাগুপলীলায় মিশনারীদের বহু বহুরের সাধনা ও পরিজ্ঞে গড়ে তোলা ছাপাখানা, তার বহু অমূল্য সম্পদ ও প্রায় পুরো বাড়িটি ভস্মীকৃত হয়ে গেল। সেদিন লক্ষ্যায় কর্মী খ্রীষ্টিয়পুরে ভিসের না, পরদিন ঘটনাকালে ছুটে এসে লজ্জা নগ্নে ধ্বংসবৃশের দিকে ডাকিয়ে তিনি কর্মকল্পের উদ্যোগতা উপলব্ধি করেন। এইরূপ নিদ্রাকণ কর্মকল্প ও উদ্যোগ হুঁসেপ যে-কোনো প্রতিষ্ঠানকে, বিশেষ করে বাংলাদেশে মুদ্রণের আদিমুগে নানা প্রতিকূল পরিবেশে পড়ে ওঠা বারো বছরের একটি শিশু মুদ্রণ-প্রতিষ্ঠানকে

^১ E. D. Potts, *op. cit.*, p. 112.



নিশ্চিত করে দেবার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। কিন্তু শ্রীরামপুর মিশন প্রেস সেদিন কেবলমাত্র আপন প্রাণশক্তির অধিকারে বিপুল উদ্বাসনার এই দুর্ভোগকে কাটিয়ে উঠে আবার নব কলেবরে জন্মে উঠেছিল। তাদের এই নবজাগৃতির উত্তীর্ণতায় আমাদের অনেক নতুন ভাষার সম্ভাবনা দিয়েছে। যে কোনো বাঙ্গা বা দুর্ভোগ কোনো ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান বা ভাষার জীবনে নতুন পথ বা সৃষ্টির সন্ধান এনে দিতে পারে। কেবল প্রয়োজন, নতুনকে আহ্বান করে নেবার সাক্ষ ও 'উৎসাহের' 'চালন' বা মোকাবিলা গ্রহণ করার দৃঢ়তা। শ্রীরামপুর মিশনারীরা এই সাক্ষ ও দৃঢ়তার পরিচয় দিতে পেরেছিলেন। তাঁই ভাষাবহ অধিকাংশের ফলে তাঁদের মুদ্রণপ্রচেষ্টা গুরু করে মার্কিন, বঙ্গ আদ্যে নতুন নতুন পদে তা বিকৃত হয়েছিল। বাংলা মুদ্রণের নব নিষ্কৃতির অনেক ভাষার সম্ভাবনা এই ঘটনাকে উপলব্ধ করে পাওয়া গেছে। বাংলা হরফের কয়কতি পূর্ণণের ভাষিক মনোভব কর্মকার সেদিন অল্প কিছুকালের মধ্যেই যেভাবে নতুন নতুন কয়ক বৈধি করে দিতে পেরেছিলেন তাতে মনে হয় এই দুর্ঘটনাই তাঁর প্রতিভার সম্যক বিকাশের সন্ধান এনে দিয়েছিল। কয়কতি হিসাবে সমগ্র বাংলা মুদ্রণ-প্রয়াসই উপলব্ধ হয়েছিল। অত্যন্ত ক্ষুণ্ণতার সঙ্গে অনেক পুরনো ঘটনের সংশোধিত নতুন সংস্করণ ছাপা হয়েছিল। সেদিনকার ঐ ভয়াবহ অধিকাংশ ও তার কয়কতির খুঁটিনাটি বর্ণনা করী, ওয়াও, মার্কম্যান প্রমুখ অনেক মিশনারীই লিপিবদ্ধ করে গেছেন— ঐ সব বর্ণনা সমকালীন মুদ্রণেতিহাস রচনার আমাদের পথোন্মোচক সাহায্য করেছে। শ্রীরামপুর মিশন ছাপাখানার অনেক ভাষাবহুল পরিচয়, সেখানে ব্যবহৃত মুদ্রণযন্ত্র, মুদ্রাকর, কাগজ, কালি, কাগজকল ইত্যাদি বিষয়ে অনেক নতুন তথ্য ঐ অধিকাংশ সংক্ষেপে মিশনারীদের মাসিক প্রতিবেদন বা মাসাময়িক পত্রিকাদিতে (যেমন 'ক্যালকাটা গেজেট', প্রকাশিত বর্ণনা থেকে সংগ্রহ করা যায়। এই সব নানা কারণে ঐ অধিকাংশের ঘটনাটি মুদ্রণেতিহাসের আলোচনায় গুরুত্ব অর্জন করেছে।

শ্রীরামপুর মিশনারীদের দ্বারা (১৮১২) মাসের প্রতিবেদনে (Monthly Circular Letter, March 1812) অধিকাংশ কয়কতির বিবরণ পাওয়া যায়, তা থেকে জানা যায় যে তৎসমুদয় ছাপাখানা ব্যক্তিটির দায় ছিল প্রায় ৮০০০ টাকা এবং প্রায়মূল্যে মিশনারীদের সমগ্র কয়কতির পরিমাণ ছিল প্রায় ৭৫০০ পাউণ্ড বা ৩০,০০০ টাকা, ১২শে মার্চ ১৮১২ তারিখের ক্যালকাটা 'গেজেট' এ বলা হয়, ঐ কয়কত পরিমাণ ছিল ৭০,০০০ টাকা।]^১ এ ছাড়া, ক্যালকাটা বাইবেল সোসাইটির প্রায় সাড়ে আট হাজার টাকা মূল্যের (৮২৮ রীম) বিদেশী কাগজও উদ্বীকৃত হয়েছিল। ছাপাখানার ওখানে ঐ সময়ে কয়েকশো রীম ই লও থেকে আমদানী করা বিভিন্ন প্রকারের উৎকৃষ্ট কাগজ যার দাম ছিল রীম প্রতি ২০ থেকে ৭০ টাকা), ৫০ রীম পাউনাই কাগজ ও ১০০ রীম অল্পকি দেশী কাগজ

১ H. D. Sandeman, 'Selections from Calcutta Gazette', Vol. IV., pp. 265-66.



থাকত ছিল। তা সবই ভরষীভূত হয়। বই বাধাইয়ের জন্য রক্ষিত প্রচুর পরিমাণ খার্বল কাগজ, নীল কাগজ প্রভৃতিও নষ্ট হয়। তাঁদের নিজস্ব ছাপা যে বই সংখ্যক বই নষ্ট হয় তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য বাংলা বই ছিল ৪০০ কপি সেট লুক, ২৪ কপি বাংলা ব্যাকরণ, ২৪ কপি কথোপকথন, ২৪ কপি রাজাবনী, ১২ কপি বহির্বিদ্য সিংহাসন, ইত্যাদি। তাঁদের ছাপা সকল বইয়ের পুরো এক সেট বই হবে বাধ্যতায় সোনার চলে নাম লিখে রাখা ছিল, সেটিও ভরষীভূত হয়। এটি রক্ষা পেলে পরবর্তীকালে মিশন প্রেসে ছাপা বইয়ের পূর্ণ তালিকা রচনা অনেক সহজ হত। ছাপার জন্য প্রায় ৭০০০ টাকা মূল্যের খুলাখান পাওঁলিপিও নষ্ট হয়। এর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল, কেরীর বহুভাষিক অভিধান, যার হাতে সেখা কয়েকটি খাম পুঁঠা অক্ষত থেকে আজও ব্রাহ্মপুর কলেজ লাইব্রেরিতে রক্ষিত আছে। এছাড়া কেরীর বাংলা অভিধানের পাওঁলিপি অল্পব্যয় ও রামায়ণের তিনটি বন্ধের পুঁখির ক্ষয় উল্লেখযোগ্য। বাংলা অভিধান ছাপা শুরু হয়েছিল, তাও ভরষীভূত হয়।

অধিকৃত উল্লেখযোগ্য কতকগুলো ছিল বিভিন্ন প্রাচ্যভাষার বই সংখ্যক ছাপার চরফ। তার মধ্যে ছিল বারো সাট বাংলা ছাপার চরফ। '১৫টি ভারতীয় ভাষার ১৫ সাট ছাপার চরফও এই আওতায় নষ্ট হয়েছিল বলে ক্যালকাটা পোস্টের প্রতিবেদনে উল্লেখ করা হয়।' ২২২টি টাইপ সাজাবার আধার বা কেস ও আরো অক্ষত মুদ্রণ সংগ্রহও আওতায় কতিপয় হয়েছিল। মিশন প্রেসের ছাপার চরফগুলি ছিল ধাতুর তৈরি, আগুনের প্রচণ্ড উত্তাপে সেগুলি গলে গিয়ে গলিত ধাতু জলের স্রোতের মতো নৈক্য দিয়ে গড়িয়ে বাইরে চলে এসেছিল। আগুন নিভে গেলে গলিত ধাতুপিণ্ডকে তারা পুনরুৎপাদিত তৈরির কাজেই ব্যবহার করেছিলেন। [এই ধর্মবান প্রহ্লাদ সাক্ষ্যকে উপেক্ষা করে এখনো অনেকে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন যে মিশন প্রেসে কাগজ তৈরি ছাপার চরফ ব্যবহৃত হত।] তবে সৌভাগ্যের কথা প্রাচ্যভাষার চরফ কাটার জন্য ইন্দোরে তৈরি 'শাক' ও ছাঁচগুলি অক্ষত ছিল। তাঁদের মূল বচনের পরিশ্রমের ফসল এই ভাষার চারেক 'শাক' ও ছাঁচ রক্ষা পাওয়ায় অতি ক্ষত তারা আবার মকুন করে প্রয়োজনীয় চরফ ঢালাই করে নিজে পেরেছিলেন। মনোহরের নেতৃত্বে ৬' মাসের মধ্যেই তারা প্রাচ্যভাষার চরফের সমুদয় ক্ষতি পূরণ করে ফেলেছিলেন। কয়েক সপ্তাহ আগে ছাপাখানার পাঁচটি মূলমন্ত্রকে একটি আলানী ঘরে সঁপিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। গলে আগুনের হাত থেকে সেগুলি সবই বেঁচে যায়। বাংলা মুদ্রণের পক্ষে তা ছিল পল্লম সৌভাগ্যের বিষয়। ছাপাখানার সন্নিহিত কাগজকল ও চরফ ঢালাইখানাটিও আগুনের হাত থেকে রক্ষা পায়। তবে ছাপাখানার গুহাম ঘরে রক্ষিত পক্ষার হাজার সাঁট বা কর্মী ছাপা কাগজ আগুনে ভরষীভূত হয়ে যায়।

১ Ibid.

২ ক্যালকাটা পোস্টের প্রতিবেদনে বলা হয়েছে আটটি মূলমন্ত্র : Ibid.



ফলত আগের ছাপা প্রায় সব বইষ্টে নিশ্চেষ্ট হয়ে যায়। শ্রীযামপুরীরা নতুন উদ্যমে অল্প সময়ের মধ্যেই অবশ্য তাঁদের সম্প্রদিত সংস্করণ পুনশ্চ প্রকাশ করেছিলেন। সুতরাং এই অধিকাংশ শাপে বর হয়েছিল বলা যায়। 'The fire, in truth,---had given birth to revised editions'.^১

জামশূপের ছাতি থেকে নতুন করে মিশন প্রেস জেগে উঠেছিল। শ্রীযামপুরী ও দেশীয় কর্মীদের অম্মা ট্রাস্ট ও অম্মাশ্রিত পরিষদের ফলে অবিলম্বে পাথার এণ্ড কোম্পানীর পবিত্রক বাড়িতে ছাপাখানা ঘরের বন্ধাবস্থা করা, প্রয়োজনীয় কাগজ সরবরাহ করা, বিভিন্ন ভাষার ছাপার চরফ নির্মাণ (ছ' মধ্যকে তিন মাট নতুন চরফ নির্মাণ), চার মাসের মধ্যে সাতটি ভারতীয় ভাষার ছিগন প্রতিতে মুদ্রণকাণ্ড শুরু, প্রচুতি পুনরুত্থানের বিভিন্ন কাজ অর্চবে শ্রীযামপুর মিশনে প্রকাশ করা গেল। তদুপরি মিশনের সাহায্যার্থে ইংলণ্ডে ও ভারতবর্ষে বহু মাফুদ মুকুতবুদে দান নিয়ে এগিয়ে এলেন। ফলে ছ'মাসের মধ্যেই কল্পকটির সমপরিমাণ অর্থ সংগৃহীত হয়ে গেল। শুক হন নতুন উদ্যমে মিশন প্রেসের জয়যাত্রা। রাতাকান্তি সাকা পুণিধীতে ছহিগে পড়ল শ্রীযামপুর মিশনের নাম।

^১ George Smith, *op. cit.*, p. 200.



পঞ্চম অধ্যায়

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক

কলেজ প্রতিষ্ঠার পটভূমি ও তার সাক্ষর ইতিহাস

বাংলা দেশের সাংস্কৃতিক চর্চার ইতিহাসে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। তার সহস্রাব্দী কার্যের মধ্যে অক্লান্তমূলক, বাংলা সংস্কৃতিসাহিত্যের ক্ষয় ও প্রসারের মূলে এই কলেজের পৌরবসম্মত অবদান। কলেজ তার নিজস্ব উদ্দেশ্য ও পরিকল্পনাকে বাস্তবায়িত করার ক্ষমতা বৈ কর্মসূচী গ্রহণ করেছিল তার পরোক্ষ ফল হিসাবে উন্নয়নশীল পড়াশোনার প্রথম পাঠ্যে বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনার ক্ষেত্রে অক্লান্তমূলক প্রেরণা, স্বয়ংসিদ্ধ, শক্তি ও তৎপরতা দেখা দিয়েছিল। এবং তারই প্রভাবে বাংলা পত্রের ক্ষয় ও তার জনসংস্কৃতিতে বুদ্ধিবৃত্তিক বাঙালীর মনোভূমিতে বদলানবরণের অক্লান্তমূলক। সুতরাং বলা যেতে পারে, নবাবকে রোশনোদের প্রথম ডেউ উঠেছিল সালসিদ্ধির প্রাক্কালে— ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পরোক্ষ প্রভাবে।

উন্নয়নশীল পত্রের প্রথম পাঠ্যে বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনার প্রধানতম পৃষ্ঠপোষকের ভূমিকার অবতীর্ণ হয়েছিল ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ। প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে বাংলা মুদ্রণের কাজে কলেজ সহায়তা করেছিল। কলেজের নিজস্ব কর্মসূচীর প্রত্যক্ষ ফল হিসাবে ইংরেজ সিভিলিয়ানরা বাংলা ভাষা শিক্ষার স্বয়ংসিদ্ধ পেয়েছিল এবং তার পরোক্ষ ফল হিসাবে প্রথম বাংলা পত্র পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও মুদ্রণের কাজ সারাশিত হয়েছিল। প্রাচ্যবিজ্ঞা ও প্রাচ্যভাষা অধ্যয়ন করতে না পারলে নবাবপত্নী তৎপর ইংরেজ সিভিলিয়ানদের পক্ষে যে ভারত-শাসনের বনিয়াদকে হুঁচক ও হুঁশিড়িত করে গড়ে তোলা সম্ভব হবে না একথা দৃষ্ট প্রমাণিক ওয়েলেস্লির দূরদৃষ্টিতে সর্বাঙ্গ্রে ধরা পড়েছিল। তিনি তাই প্রথমাবধি ইংরেজ কর্মচারীদের দেশীয় ভাষাশিক্ষায় বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেন এবং প্রথম স্বয়ংসিদ্ধ ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। স্বয়ং পত্রসংস্করণের উৎসাহ, আগ্রহ ও সাহায্যের ফলে অচিরে এই প্রতিষ্ঠান প্রাচ্যবিজ্ঞা ও প্রাচ্যভাষা চর্চার প্রধান কেন্দ্র হিসাবে গড়ে ওঠে। বিভিন্ন দেশীয় ভাষার মধ্যে বাংলা ভাষাও ছিল প্রধানকার পাঠ্যক্রমের অক্লান্তমূলক প্রধান বিষয়। অক্লান্ত ভারতীয় ভাষার মধ্যে অক্লান্তমূলকই সেখানে বাংলা ভাষাশিক্ষার প্রয়োজনে বাংলা পাঠ্যপুস্তকেরও অক্লান্ত প্রয়োজন দেখা দেয়। কিন্তু কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রাক্কালে বাংলা পত্রভাষার কোনো পাঠ্যপুস্তক ছিল না। সুতরাং অবিলম্বে পাঠ্যপুস্তকের



প্রয়োজন মেটাতে বাংলা গ্রন্থ রচনা ও মুদ্রণে সাহায্য ও উৎসাহ দিতে কলেজ কর্তৃপক্ষ নৃচন্দ্রে এগিয়ে আসেন। কেরী'র অক্লান্ত পরিচালনার বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও তার ক্ষুদ্র মুদ্রণের ব্যাপক আয়োজন গড়ে ওঠে।

ওয়েলেসলি প্রতিষ্ঠিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রথম কাজ শুরু হয় ১৮০০ খ্রীস্টাব্দের ২৪শে নভেম্বর, প্রকৃতপক্ষে ঐ তারিখটিই ছিল কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবস। অবশ্য বর্তমান-কেনারেল ওয়েলেসলি তাঁর ভারতীয় কাউন্সিলে ২৫ই জুলাই, ১৮০০ তারিখে সবপ্রথম কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব পেশ করেন এবং ঐ সভাতেই সকল মহলের অমুখোদয়নক্রমে তাঁর প্রস্তাব গৃহীত হয়। তবে ওয়েলেসলি টিপু সুলতানের রাজধানী শ্রীরঙ্গপট্টম ('Srirangapatam') দখলের তারিখটিকে অরণীয় করে রাখার জন্য ৪ঠা মে, ১৮০০ তারিখ থেকে কলেজ প্রতিষ্ঠিত হ'ল বলে ঘোষণা করেন। ডিরেক্টরদের সন্ততির অপেক্ষা না রেখেই কলেজ প্রতিষ্ঠার সকল আয়োজন সম্পূর্ণ করে ১৮ই আগস্ট, ১৮০০ তারিখে ওয়েলেসলি কর্তৃপক্ষের দরবারে কলেজ-প্রতিষ্ঠা সংক্রান্ত তাঁর বিখ্যাত 'মিনিট' উপস্থাপিত করেন। এর মাস ছয়েক পর থেকেই কলকাতার বর্তমান 'রাইটার্স বিল্ডিং' ভবনে কলেজের নির্মিত কাজ শুরু হয়ে যায়।

১৮ই আগস্ট, ১৮০০ তারিখে ওয়েলেসলির বিখ্যাত 'মিনিটে' কলেজ প্রতিষ্ঠার কারণ ঘোষণা করে বলা হয় - 'A College is hereby founded at Fort William in Bengal, for the better instruction of the junior civil servants of the Company, in such branches of literature, science and knowledge as may be deemed necessary to qualify them for the discharge of the duties of the different offices constituted for the administration of the government of the British possessions in the East Indies [Minute in Council at Fort William, by His Excellency Marquis Wellesley : dated the 18th August 1800]'

কলেজের পাঠক্রমের একটি প্রধান অংশ ছিল দেশীয় ভাষাশিক্ষা। এর আগে নবাবগত ইংরেজ কর্মচারীরা নিদের নিদের ইচ্ছামত পণ্ডিত বা মুন্সী নিয়োগ করে দেশীয় ভাষায় তালিম নিতেন এবং সেই মুন্সীর বেতন বাবদ সরকারের কাছ থেকে মোটা অঙ্কের মাসিক দরাদ দাঁড়া পেতেন। এতে সরকারী তহবিল থেকে যে বিপুল পরিমাণ খরচ হত, তার অধিকাংশ চত অপব্যয়, আর ভাষাশিক্ষার কাজও তেমন এগোত না। ওয়েলেসলি এই প্রথা রদ করে পুরোপুরি সরকারী তহবিলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজেই ভাষাশিক্ষার কেন্দ্রীয় বাগদা গড়ে তোলেন এবং দ্বিধা ছাড়া প্রতি সিভিলিয়ান ছাত্র আলাদাভাবে মুন্সী-

১ Rev. C. Buchanan, 'The College of Fort William in Bengal' (London, 1805), p. 25.



ভাতার পরিবর্তে কলেজে ছাত্র থাকাকালীন মোট তিনশ টাকা মাসিক ভাতা পাবেন। এই প্রসঙ্গে ওয়েলেসলির 'বিনিটে' বলা হয় 'An establishment of moonshees and native teachers of languages under the control of the collegiate officers at Fort William, will be attached to the new college, and the young men will be supplied from this establishment, instead of being left (as at present) to exercise their own discretion, in hiring such moonshees as they can find at Calcutta or in the provinces.'^১

এইরূপ কার্যক্রম অনুসারেই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে দেশীয় ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা সুসংহতভাবে গড়ে ওঠে। ইতিমধ্যে আধো একটি কারণে সরকারী কর্মীদের কাছে দেশীয় ভাষাশিক্ষার গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা অনেকখানি বেড়ে যায়। ওয়েলেসলির এক আদেশ বলে ঘোষণা করা হয় যে ১লা জানুয়ারি, ১৮০১ থেকে যে কোনো সরকারী পদের বোধ্যতা নির্ধারণের ক্ষেত্রে দেশীয় ভাষায় জ্ঞান আবশ্যিক বলে বিবেচিত হবে। ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের ৩রা জানুয়ারি এই বর্ষে পাবলিক ডিপার্টমেন্টের একটি উদ্ভাবন জারি হয়: 'from and after the 1st January 1801, no servant will be deemed eligible to any of the offices hereinafter mentioned, unless he shall have passed an examination (the nature of which will be hereafter determined) in the laws and regulations and in the languages, a knowledge of which is hereby declared to be an indispensable qualification'.^২

এই 'language' অর্থে ফারসী, চিন্‌য়ানী, প্রভৃতির সঙ্গে প্রথমাবধি বাংলাও অন্তর্ভুক্ত ছিল। ওয়েলেসলির সরকারী নীতি ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে অন্তর্ভুক্ত বলা হয়—'it is necessary that the students destined to exercise high and important functions in India should be able to speak the Oriental languages with fluency and propriety'.^৩ সুতরাং দেখা যায়, নভেল-জেনারেল ওয়েলেসলির চিন্তা আদর্শ ও পরিকল্পনা অনুযায়ী দেশীয় ভাষা শিক্ষার গুরুত্ব ও সর্বসাধারণের কাছে পৌঁছানোর উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেই ভাষাশিক্ষার ব্যাপক আয়োজন গড়ে ওঠে। বাংলা ছিল কলেজের পাঠক্রমে অন্তর্ভুক্ত গুরুত্বপূর্ণ দেশীয় ভাষা। কলেজের বিশেষী ছাত্ররা প্রথমাবধি বাংলা ভাষার প্রতি আকৃষ্ট হন। ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দেও কলেজের কার্যবিবরণীতে দেখা যায় বিশেষী ছাত্রদের বাংলা ভাষার প্রতি সেই সর্বাধিক আগ্রহ বলাই রয়েছে। ২০শে সেপ্টেম্বর

১ Ibid., p. 38.

২ নবনীকান্ত দাস, 'বাংলা গদ্য সংস্কৃতির উৎসাহ' পৃ. ১০০।

৩ Rev. C. Buchanan. *op. cit.*, p. 51.



১৮১৩ তারিখে অমুদ্রিত কলেজের দ্বিতীয় বার্ষিক সাধারণ সভার পরিদর্শক (Visitor) লর্ড মিল্টোর বক্তৃতায় প্রসঙ্গটির উল্লেখ পাওয়া যায় : ‘...The Bengalee Language appears also to be an object of attention, fourteen out of eighteen having applied themselves to that study---The Persian, Hindoostanee and Bengalee Languages are those which qualify the students for the civil offices of those Provinces---’^১ কলকাতার পরিচালনায় ১৮০১ সালের যে বার্ষিক কলেজে বাংলা বিভাগের কাজ শুরু হয়। সেই বিভাগে বাংলা পঠন-পাঠনের প্রয়োজন যেটোতে বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা ও মুদ্রণের কাজ বরাদ্দিত হয় এবং সেই কাজে কলেজ অগ্রগতি কৃষিকা গ্রহণ করে। কলেজের পৃষ্ঠপোষকতার শ্রীরাধপুর মিশন প্রেস উত্তরোত্তর প্রসারিত হতে থাকে এবং সেখানেই কলেজের অধিকাংশ পাঠ্যপুস্তক মুদ্রিত হয়।

বাংলা মুদ্রণ প্রসারে কলেজের কৃষিকা

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বাংলা ভাষা ভারতীয় ভাষার পঠন-পাঠনের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজের দোষ কলেজের পৃষ্ঠপোষকতার দ্বিতীয় ভাষার মুদ্রণ ও প্রকাশনার কাজ চলতে থাকে। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্বে বাংলা মুদ্রণের প্রসারের পথে এইভাবেই এক নতুন সজীবতার বর্ণনার খুলে যায়। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য, দ্বিতীয় ভাষার মুদ্রণের কাজে উত্তরোত্তর অধিক সংখ্যক দেশীয় শিল্পী ও দেশীয় ছাপাখানা নিয়োজিত হতে থাকে। এ বিষয়ে কলেজ কর্তৃপক্ষের সব সময়েরই সন্মত ও সাগ্রহে দৃষ্টি ছিল। কলেজের বার্ষিক সভার কার্যবিবরণীগুলিতে এর সাক্ষ্য পাওয়া যায় : ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৮০৪ তারিখের বার্ষিক সাধারণ সভায় কলেজের পরিদর্শক (Visitor) ওয়েলেস্লি দ্বিতীয় ভাষার মুদ্রণের অগ্রগতি লক্ষ্য করে বলেন : ‘Great improvements have been introduced in the art of printing the Oriental characters, by native artists, and several of the learned natives are employed in publishing various works of Oriental literature, under the aid derived from the improved art of printing’^২ এই একই বক্তৃতায় ওয়েলেস্লি কলেজে বাংলা পঠন-পাঠনের অগ্রগতিও পর্যালোচনা করে বলেন— ‘A commendable proficiency has been made by those students who have applied their attention to the vernacular language of Bengal; a more general attention to the study of that language is, however, desirable;

১ T. Roebuck, ‘The Annals of the College of Fort William’, pp. 359-360.

২ Rev. G. Buchanan, op. cit., pp. 135-36.



and I recommend this subject to the consideration of the officers and students of the College.”^{১১}

পরবর্তী বার্ষিক সভায় ১১ই ফেব্রুয়ারি ১৮০৫ তারিখে একই প্রসঙ্গে ওয়েলেসলি পুনরুৎসাহিত, ‘At the last disputation, I expressed my desire, that a more general attention should be paid to the study of the vernacular language of Bengal, I observe with pleasure, that - the study of that useful attainment is now prosecuted by many of the students with diligence and success---The compilation and publication of useful works in the Oriental languages have proceeded with unabated spirit,--’^{১২}

কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রথম চার বছরের মধ্যেই কলকাতা ও তার আশেপাশের বিভিন্ন ছাপাখানায় কলেজের পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় ভাষার যে পত্রাদিক পুস্তক মুদ্রিত হয়েছিল তার নমুনাগুলি উল্লেখ করে তিনি আরো বলেন, ‘The publication of an hundred original volumes in the Oriental languages and literature in the term of four years (1800-01 to 1804-05), is no inconsiderable proof of the flourishing state of the College of Fort William as a literary institution.’^{১৩}

বাংলা গ্রন্থ রচনা ও মুদ্রণে কলেজের পৃষ্ঠপোষকতা

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ বাংলা গ্রন্থ রচনা ও মুদ্রণে প্রথমাবধি উৎসাহ দিয়ে এসেছে। বলা যেতে পারে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পৃষ্ঠপোষকতায় ফলেই বাংলা নব সাহিত্যের জন্ম ও বিকাশ। কলেজ কর্তৃপক্ষ প্রধানত দু'ভাবে বাংলা গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশনে সাহায্য করেছেন : প্রথমত, তারা দেশীয় পণ্ডিতদের পুস্তক রচনার উৎসাহিত করার জন্য নগদ আর্থিক পুরস্কারের ব্যবস্থা করেন ও দ্বিতীয়ত, পুস্তক মুদ্রণের ব্যয় নির্বাহে সাহায্য করে তারা। পূর্ব আশায় যেতো গ্রন্থপ্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তার অনেকগুলি কপি, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই একশো কপি, কলেজ লাইব্রেরির জন্য নগদ খুলো কিনে নিতেন। দেশীয়দের বৈদেশী ভাষার গ্রন্থরচনার উৎসাহ দেবার ব্যাপারে কলেজ কাউন্সিল তাদের একটি সভায় স্পষ্ট সিদ্ধান্তই নিয়েছিলেন। তাদের ৭ই জুলাই ১৮০১ তারিখে অনুষ্ঠিত সভার কার্যবিবরণীতে তা দেখা যায় : ‘Resolved that Premiums shall be proposed to the learned Natives for encouraging literary works in the Native languages.’^{১৪}

^{১১} *Ibid*, p. 131.

^{১২} *Ibid*, p. 146.

^{১৩} *Ibid*, p. 156.

^{১৪} Proceedings of the College of Fort William (PCFW), Home Miscellaneous Series, No. 559, p. 6, ব্রজেননাথ বসুপ্রণীত বাংলা সাহিত্য সংগ্রহ চন্দ্রিমালা ১ম খণ্ড ১।



বাংলা গ্রন্থরচনা ও প্রকাশনে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পুস্তকোৎসাহকার প্রমাণস্বরূপ কিছু কিছু তথ্য এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে

১. গোলোকনাথ শর্মা কলেজের সঙ্গে সম্পর্কিত না হলেও খ্রীষ্মপুর্ব মিশন প্রেসে মুদ্রিত তাঁর 'চিতোপদেশ' (১৮০২) গ্রন্থের প্রকাশনার জন্য কলেজ কর্তৃপক্ষ আর্থিক সাহায্য করেন।^১

২. 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' (১৮০১) গ্রন্থ রচনার জন্য কলেজ কাউন্সিলে রায়-রাম বহুকে তিনশো টাকা পারিতোষিক হান করেন। একই সময় মৃত্যুঞ্জয় সিংহালঙ্কার তাঁর 'বঙ্গীয় সিংহাসন' (১৮০২) গ্রন্থ রচনার জন্য দুশো টাকা পুরস্কার পান। এই সব পুরস্কারের সুপারিশ করে কেরী কলেজ কর্তৃপক্ষকে যে চিঠি লেখেন তা ১৮ই জুলাই ১৮০৩ তারিখে কলেজ কাউন্সিলের অধিবেশনে পঠিত হয়। কেরীর চিঠিটি ছিল এইরূপ

To Charles Rothman Esqr.

Secretary to the Council of the College.

Sir,

In consequence of the Council of the College having offered rewards to learned natives for literary works, which may be useful to the Institution, I beg leave to represent to the Council that Mrntoonjoy, Head Pundit of the College, has translated from the Shanscrit Language into classical Bengalee Prose the Butteessee Singhasun which is a very useful class book—and also that Ram Ram Bose has composed a History in the same language called Pritapeadytta—which is used by the students. They are works of considerable merit and such as deserve remuneration, Mrntoonjoy was eleven months employed on his work and Ram Ram Bose one year, six months.

I am, Sir,

Your most obedient Servant,

W. Carey, Bengalee Teacher.

P. S. Mrntoonjoy the head Pundit in the Bengalee Department translated the Butteessee Singhasun into the Bengalee Language, which is an excellent class book. Ram Ram Bose also wrote the History of Raja Pritapaditya (the first prose work ever written in the language and an

১. গোলোকনাথ বাল্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্য সাধক চরিত্রমালা' ১২। : কোর্ট উইলিয়ম কলেজেও পঠিত, পৃ. ৭।



কোর্ট উইলিয়ম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম গৃহশোষক ৩০৫

authentic history of the government of Bengal from the beginning of the reign of Achber to the end of that of Johangeer) and another book called Lippi Mala—which are also very useful class books. They have applied for rewards. I think about 400 Rupees will be a remuneration for Mritoonjoy, and about 600 for Ram Ram Bose

Resolved that the sum of 200 Sicca Rupees be presented to the Head Pundit Mritoonjoy and 800 sicca Rupees to Ram Ram Bose as rewards for their respective works recommended by Mr. Carey.^১

৩. মুদ্রাঙ্কন বিভাগকার ১৮১৩ খ্রিষ্টাব্দে 'প্রবোধচন্দ্রিকা' রচনা করেন। মুদ্রাঙ্কনের অল্পবয়সে এই জাহাজ্যারি ১৮১২ তারিখে কলেজ কর্তৃপক্ষকে লেখা একটি চিঠিতে^২ কেবল এই গ্রন্থের জন্য মুদ্রাঙ্কনকে ৩০০ টাকা পারিতোষিক দানের সুপারিশ করেন। ঐ সময় ত্রিরাহপুর মিশন প্রেসে বইটি ছাপা হচ্ছিল। কলেজ কাউন্সিল ছাত্রদের ব্যয়হারার্থে বইটির ৫০ খণ্ড (প্রতি খণ্ডের সম্ভাব্য মূল্য ৮ টাকা হিসাবে) কিনে লেখককে উৎসাহ দানে স্বীকৃত হন।^৩ কিন্তু এর কয়েক মাসের মধ্যেই মুদ্রাঙ্কনের মৃত্যু হওয়ায় বইটি তখন আর প্রকাশিত হয়নি। পরে ১৮৩৩ সালে তা প্রকাশিত হয়।

৪. চণ্ডীচরণ মুন্সী তাঁর অনূদিত গ্রন্থ 'তোতা ইতিহাসের' (১৮০৪) জন্য ১০০ টাকা পুরস্কার পান। এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি কেবলই সুপারিশ পত্র সহ ১৬ই জাহাজ্যারি ১৮০৪ তারিখে কলেজ কাউন্সিলের সভায় উপস্থাপিত হয়। কেবল পত্র ও কাউন্সিলের সিদ্ধান্ত ছিল এইরূপ :

Sir,...Accompanying this is a translation of the Toteenama from Persian into Bengalee by one of the Pundits of this class, Chundeechurn, I will thank you to present it to the Council of the College. It is rendered into very plain and good Bengalee, and very fit for a class book. Should the Council order him any reward for his labour, it will be gratefully received by him, and as he is a poor man will be a great help to him.
W. Carey.

১ P.C.F.W. - Home Mus., Vol. No. 559, pp. 263-64. ব্রজেননাথ বসু (পাণ্ডার) ই. বামরাস বর্মা, পৃ. ৩১-৩৪।

২ চিঠিটি ব্রজেননাথ বসু (পাণ্ডার) কর্তৃক উদ্ধৃত হয়েছে।

৩ P.C.F.W. - Home Mus., No. 565, pp. 288-89, ব্রজেননাথ বসু (পাণ্ডার), এ. মুদ্রাঙ্কন বিভাগকার, পৃ. ২৭-২৮।



AGREED that the sum of one hundred Rupees be allowed to the Pundit Chundeechurn for his translation of the Toteenama in Bengalee ^১ [লক্ষ্মীপুর, এখানে এই পুরস্কার যেমন চণ্ডীচরণের সাংখ্যিক অমৃতবাদ ও পবিত্রমের জন্ত, তেমনিই একজন পরীষ বাহুসেব প্রতি আর্থিক সাহায্য হিসাবেও তা সুপারিশ করা হয়েছে। অবশ্য অন্যান্য কেয়ে মূলতঃ গ্রন্থ রচনায় উৎসাহ দান হিসাবেই এই ধরনের পুরস্কার দেওয়া হত।] নগর আর্থিক পুরস্কার ছাড়াও 'ভোতা ইতিহাস'-এর একশোটি কপি কলেজ কতৃপক্ষ কিনে নেন।

চণ্ডীচরণ-জন্ত আরো একটি গ্রন্থ উদযবদীতার পত্রার ভন্দে বঙ্গামৃতবাদ (১৮০৪)-এর জন্ত কেরীর সুপারিশক্রমে কলেজ কাউন্সিল ১২ই নভেম্বর ১৮০৪ তারিখের অধিবেশনে তাঁকে ৮০ টাকা পুরস্কার দানের সিদ্ধান্ত নেন। অবশ্য এই অমৃতবাদ শেষ পর্যন্ত মুদ্রিত হয়েছিল কিনা জানা যায় না।

একই সময়, সাংখ্যিকমতের স্বাকৃতি স্বরূপ রাণীবলোচন মুনোপাধ্যায়কে তাঁর 'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গায়ত্র চবিত্ত' (১৮০৫) নামক গ্রন্থের জন্ত ১০০ টাকা পুরস্কার দান ও এর একশো কপি কেনার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। এই সম্পর্কিত কেরীর সুপারিশ পত্র ও কাউন্সিলের সিদ্ধান্তটি নীচে উদ্ধৃত হল :

To the Council of the College of Fort William

Gentlemen,

In consequence of the encouragement given to literary merit by this institution Rajeeb Lochun, a Pundit in the Bengalee Department has lately composed an history of Raja Krishnu Chunder Roy (late of Krishnagur) in the Bengalee Language,

Chundee Churn, another Pundit in the same Department, has, with the help of some learned Brahmuns, translated the Bhagvat Geeta into Bengalee,

I have examined these works and think them to be worthy the patronage of the College, and recommend the writers as deserving some reward for their labours,

Accompanying this I send the manuscripts of these two works, which

^১ Home Mac., No. 559, p. 304. উল্লেখ্যমত বঙ্গোপাধ্যায়, ডি, 'কোট উইলিয়াম কলেজের পত্রিকা'



ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩০৭

with the translation of the Tootch numah, by Chundee Churn I recommend to be printed for the use of the Bengalee class,

I am, Gentlemen,

College

Your most obedient humble servant,

6th October, 1804.

W. Carey.

Resolved that 100 copies of the History of Rajah Krishna Chunder Roy in the Bengalee Language, and 100 copies of the translation of the Tootch numah into the Bengalee Language be subscribed for by the College.

ORDERED that a fair copy of each of the foregoing works be made in order to be deposited in the Library of the College.

RESOLVED that a premium of Sicca Rupees 100 be awarded to Rajeeb Lochun Pundit for his History of Rajah Krishna Chunder Roy in the Bengalee Language. That a premium of Sicca Rupees Eighty be awarded to Chundee Churn Pundit for his translation of the Bhagbut Geeta into the Bengalee Language.— [*Home Misc.*, No. 659, pp. 884-88.]^১

৫. কেরীর স্থপারিশক্রমে ৩০শে মার্চ ১৮১৫ তারিখের অধিবেশনের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী কলেজ কাউন্সিল হরপ্রসাদ দাসের 'শুক্লবর্ণীক্য' (১৮১৫) গ্রন্থের একশো কপি (প্রতি কপি মূল টাকা হিসাবে) প্রকাশমাত্র কিনে নিতে স্বীকৃত হন। [*Home Misc.*, No. 668, p. 848.]

৬. কলেজের বাংলা বিভাগের অমৃততর সহকারী পণ্ডিত কানীনাথ তর্কপকানন এই ডিসেম্বর ১৮২০ তারিখে তাঁর 'পদার্থকৌমুদী' গ্রন্থের মুদ্রণের ব্যাপারে সচিব্যের আশায় কলেজ কর্তৃপক্ষকে এর একশো কপি কিনবার অনুরোধ জানিয়ে পাণ্ডুলিপি প্রদান করেন। অনুরোধপত্রটি ছিল এইরূপ

মহামহিম শ্রীযুক্ত কলেজ কৌন্সিলের সাহেবান বরাবরেষু

কলেজের পণ্ডিত শ্রীকানীনাথ তর্কপকাননের নিবেদনমিত্বে আমি জ্ঞাতদর্শনের ভাষা-পরিচ্ছেদ পুস্তকের গৌড়দেশীয় সাধুভাষাতে সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রত্নতী টীকার অনুরোধে পত্রেরূপে অর্থপ্রকাশ করিতেছি যে শাস্ত্রের অতি কাঠিন্যপ্রসূত অর্থপ্রকাশ করনে অত্যাপি



কোন পণ্ডিত গ্রন্থের হবেন নাই—বেস্তর শিরের মাতেদের মুদ্রাগৃহে এই পুস্তকের মূলসহিত মুদ্রাকরণে পঞ্চমত মুদ্রা ব্যবহৃত হইবেক পুস্তকের মূল্যে গ্রীষ্মভেরদিসের বিবেচনায় নিউর করিয়া দৃষ্টি করিবার নিমিত্তে পুস্তকের প্রথম ও বিত্তীয় ভাণ সমর্পন করিতেছি এইতপ বিশ্রুতি ভাণ হইবেক ভাণাতে ব্রীষ্মভেরা অমুগ্রহপূর্বক এক পত্র পুস্তক গ্রহণ করিলে পুস্তক মুদ্রিত হইতে পারে ও আবার পরিভ্রম সকল হই এবং কালেভের পাঠাধি মাতেবদিসের অম্মায়ালে জায় ও বৈশেষিক মর্শনে বিদ্যা ও বাজালানভাবাতে নৈপুণ্য হইতে পারে অতএব নিবেদন যে অমুগ্রহপূর্বক এই প্রতিপাল্য ব্যক্তির প্রতি সকল আচ্ছা হই, ইতি ১৮২০ সাল তারিখ ৭ দিসম্বর

লীকানীনাথ শর্ম্মঃ^১

এই চিঠির সঙ্গে কেরী ও কানীনাথের অমুবাদের প্রকাশ্য করে একটি চিঠি দিবেছিলেন। কলেজ কাউন্সিল বটটব মন কপি ২০ টাকা মূল্যে কিনতে বীকৃত হন। এই বই ১৮২১ সালে কালক্যাটা মূল কুক সোসাইটি কঙ্ক কলকাতা বাপটিন্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত হই।

৭. ভবানীচরণ বন্দোপাধ্যায় 'গ্রীষ্মভাপত্র' (১৮৩০) প্রকাশকালে কলেজের সাহায্য-প্রার্থী হয়েছিলেন। তিনি অবশ্য সরকারী সাহায্য পাননি।^২ ভোক্তাঙ্গীকো রাজবাড়ির রাজ্য শিবচন্দ্র রায়ের অর্থাভাবকালে ভবানীচরণ সমাচার চক্রিকা যন্ত্রাণে একটি মুদ্রিত করেন।

৮. এক সময় রামমোচন রায় তাঁর গ্রন্থপ্রকাশের কক ফোর্ট উটলিয়র কলেজের কাছে সাহায্যপ্রার্থী হন এবং তিনি তা পেয়েছিলেন।^৩

৯. নীলরতন হাসনার যখন ১৮২০ সালে 'বহুদর্শন' নামে বহু ভাষার একটি প্রবাদ সংকলন করে কলেজের সাহায্য চেয়েছিলেন, কেরী সেট বটটিকে বহু হোব সবেও প্রবাদ সংগ্রহের উল্লেখযোগ্য প্রয়াস হিসাবে প্রকাশ করেন এবং কলেজ সেট গ্রন্থ প্রকাশে সাহায্য করেন।^৪ 'বহুদর্শন' ১৮২৩ সালে প্রকাশিত হয়।

১০. লক্ষ্মীনারায়ণ কামলতার তাঁর 'দায়ানিকারী সংগ্রহ' নামক গ্রন্থমুদ্রণে সরকারী অর্থাভাবকালে প্রার্থনা করে এর একশো কপি কেনার অমুরোধ জানিয়ে ১৮২২ সালে কলেজ কাউন্সিলের কাছে একটি আবেদনপত্র পেশ করেন। তাঁর এই চিঠি কেরী কাউন্সিলের কাছে পাঠান এবং সরকার এই গ্রন্থের একশো কপি কিনেছিলেন।

১৮২২-এর ২রা সেপ্টেম্বরের কলেজ কাউন্সিলের কার্যবিবরণীতে লক্ষ্মীনারায়ণের আবেদনপত্রটি পাওয়া যায়। পত্রটি ছিল এতদপ

১. ভবেষ, পৃ- ৪২

২. শিবিরকৃতার বলে 'ফোর্ট উটলিয়র কলেজের কককটি বাংলা আবেদনপত্র : বেশ ২ই মুন, ১২৭৩।

৩. ঐ।

৪. ঐ।



গোর্ট উইলিয়ম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩০২

শ্রীশ্রী গুরুবে নমঃ ।

মহামহিম শ্রীযুত কলেজ কৌশলের সাহেবান বরাবরেষু—

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ স্মারনকারের—

নিবেদন আমি গৌড় রাজ্য প্রচলিত হাতুভাগ প্রভৃতি ধর্ম শাস্ত্র অবলোকন এবং বিবেচনা ও বহুকাল পরিশ্রম করিয়া সংকৃত পদ্যবন্ধে এবং কালেচের অভিনব বিচারী সাহেবলোকের শীঘ্র অর্থবোধ হওনার্থে বাংলা ভাষাতে স্থলান্তিত শ্লোক প্রবন্ধে দ্বায়াধিকারী সংগ্রহ নামে মহাদ্বিগুন প্রমাণযুক্ত এক গ্রন্থ সংক্ষেপে প্রস্তুত করিয়াছি শ্রীযুত সাহেবলোকেরা বহু পরিশ্রমে যে পারস্বার্থ অসম্পত্ত হইবেন সেই অর্থ এই গ্রন্থের সংগ্রহণ সংকৃত কবিতা এবং ভাষাশ্লোক দ্বারা অত্যন্তকালে অনায়াসে জ্ঞাত হইবেন অতএব শ্রীযুত রিখিরও ডাক্তার উনিয়ম কেরি সাহেবের সন্ততিক্রমে আমি ঐ পুস্তক ছাপাইবার বন্দব করিয়াছি ঐ পুস্তকে নানাবিধ পঞ্চাশত পৃষ্ঠা চতুর্দশ প্রত্যেক পুস্তকের মূল্য দুই টাকা নিরূপণ হইল ইহার ছাপা হওন যোগ্য অর্থ ব্যয়ের অসম্পত্তি প্রস্তুত আমার প্রার্থনা ও নিবেদন এই যে এই পুস্তক ছাপা হওনের আশঙ্কায় নিমিত্ত অগ্রগ্রহ পূর্বক একশত পুস্তক সরকারে প্রদত্ত হইবার আশা হয় এ কারণ এই নিবেদন পত্রের সহিত এই পুস্তকের প্রথমকার দুইপত্র দর্শনার্থে দিতেছি দৃষ্টিপূর্বক প্রাপিতান্ত্রকুল্যের আশা হয় নিবেদনমিতি ১২২২ সাল তারিখ ২০ শ্রাবণ।^১

১১. তারিখীচরণ বিদ্র ও কলেজের অন্তর্গত আরো কয়েকজন পণ্ডিত খোলসী কর্তৃক বিভিন্ন ধর্মীয় ভাষায় অনূদিত 'ওরিয়েন্টাল ফেলিসিটি' (১৮০৩) গ্রন্থটি কলেজ-কর্তৃপক্ষের উৎসাহে ও অর্থায়নক্রমে প্রকাশিত হয়। এর তারিখীচরণ কৃত বাংলা অংশ সম্বন্ধে সমগ্র বইটিই রোমান অক্ষরে মুদ্রিত হয়।

কলেজের প্রয়োজনে কোম্পানী গ্রন্থের পুনর্মুদ্রাণ ও মুদ্রণ প্রদান

গোর্ট উইলিয়ম কলেজের নিম্নে কোনো ছাপাখানা ছিল না। কলেজ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে কেবলমাত্র কলেজের প্রয়োজনেই সরকার আর নতুন করে কোনো ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেননি। কলেজ প্রতিষ্ঠার অনেক আগে থেকেই কলকাতায় যে সরকারী ছাপাখানাটি ছিল সেটিকেই সরকার নতুন করে সজ্জিয়ে নেন এবং সেইখানেই কলেজের সঙ্গে সম্পর্কিত কিছু কিছু বই ছাপা হয়। ঐ সব বইয়ের কোনো কোনোটিতে বাংলা মুদ্রণের নিদর্শনও পাওয়া যায়।

কলেজ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের সরকারী ছাপাখানাটির প্রতি সরকার যে আবার নতুন করে আগ্রহশীল হয়ে ওঠেন, তার কারণ বিবিধ। প্রথমত, নানাবিধ সরকারী কাগজ-



পত্র-ছাপিল-কর্ম ও গ্রন্থাদি মুদ্রণের, বিশেষ করে দেশীয় ভাষার মুদ্রণের জরুর্যমান চাহিদা মেটানো, দ্বিতীয়ত, এই সরকারী ছাপাখানার আঁচ থেকে লভ্য প্রতিষ্ঠিত কলেজের খরচ চালানোর জন্য প্রয়োজনীয় বিপুল অর্থের সম্ভবত কিছুটা মেটানো। ছাপাখানাটিকে তাই স্বাভাবিক পদ্ধতি নিয়ে বাবার জন্য কতৃপক্ষ বিশেষভাবে বহুবান হন ও এর পরিচালনা ব্যবস্থার পুনর্বিবর্তন করেন। কলেজের খরচ চালানোর জন্য কতৃপক্ষ যে বিভিন্ন পত্র থেকে অর্থ সংগ্রহের ব্যৱস্থা করেন, সরকারী ছাপাখানার লভ্যাংশ তার সম্ভবতঃ। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রাক্কালে ১৮ই আগস্ট ১৮০০ তারিখে লেখা পত্রের সেন্সরের ওয়েলসলির বিখ্যাত মিনিটে এর সাক্ষ্য পাওয়া যায় : 'The expenses of the institution will be provided for by...the profits to be derived from a new arrangement of the government printing press'.^১

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই পুনর্বিবর্তন সরকারী ছাপাখানার মুদ্রিত কিছু কিছু গ্রন্থের সম্মান আয়ত্ত পাওয়া যায়। ইংরেজি ও কয়েকটি দেশীয় ভাষা সহ বাংলাতেও মুদ্রণের নিদর্শন এগুলিতে পাওয়া গেছে। উদাহরণ স্বরূপ, অনারেবল কোম্পানীর প্রেস থেকে ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের রচনাদি সম্বলিত গ্রন্থটির কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। বইটির আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ : 'Essays by the students of the College of Fort William in Bengal, To which are added the Theses pronounced at the Public Disputations in the Oriental Languages on the 6th February 1802./ CALCUTTA / Printed at the Honorable Company's Press./ 1802' [বইটি কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে।] অষ্টেভো আকারের ২২৮ + ১৮ + ৮ পৃষ্ঠা সম্বলিত এই বইটি মূলত ইংরেজিতে ছাপা হলেও, এর কিছু কিছু অংশ হিন্দী, কারসী ও বাংলাতে ছাপা। ১৮৫ পৃষ্ঠা থেকে ১৯৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত অংশটি বাংলায় ছাপা। এই ফেব্রুয়ারি ১৮০২ তারিখে প্রতিষ্ঠিত কলেজের বাংলা বিভাগসভার সচিব W B Martin-এর বাংলা রচনাটি এখানে বাংলা হরফে মুদ্রিত হয়েছে। বিতর্কের প্রতিপক্ষ বিষয় ছিল এশিয়ারবাসীরাও ইউরোপীয়দের সমতুল উচ্চ সভ্যতার অধিকারী হওয়ার যোগ্য—'The Asiatics are capable of as high a degree of civilization as the Europeans' যাটিন এর লপকে বহুলাংশ পোষ করেন। এই বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থে কোম্পানীর প্রেসের অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা মুদ্রণের বিশিষ্ট লক্ষণগুলি বিদ্যমান। অষ্টাদশ শতকে ছাপা কিছু পূর্বতন বাংলা বই, যেমন ১৭৮৫ সালে কোম্পানীর প্রেসে ছাপা ডানকান-কৃত ইস্পো কোডের বহুমুখ্য গ্রন্থের বাংলা হরফ বা

^১ Rev. C. Buchanan, 'The College of Fort William in Bengal' (London, 1805), p. 37.



ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩১১

১৭৮৪ সাল থেকে প্রকাশিত ক্যালকাটা পেন্সেটের বাংলা বিজ্ঞপ্তিগুলিতে ব্যবহৃত হরকের সঙ্গে ১৮০২ সালে প্রকাশিত এই গ্রন্থের বাংলা হরকের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এর অক্ষরগুলির উচ্চতা ৩.৫ মি. মি.। এর অনেক অক্ষর বা মূল্যাক্ষর আধুনিক ধাঁচের হলেও, কিছু কিছু ব্যতিক্রমও লক্ষ্যীয়, এইসব অক্ষর প্রাক-শ্রীরামপুর যুগের লক্ষণাক্রান্ত। এম অক্ষর বৈশিষ্ট্যের উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে - ঝ (পেট-কাটা ঝ), উ (মাথার অর্ধচক্রাকৃতি ইলেক্-সহ), ট (মাথার ইলেক্ মাত্রার নাঁচে নামানো), ঞ (টসেক্ বিহীন শূন্য), অথবা 'কু' (প্রাচীন হস্তাক্ষরের নাঁচে কাটা) এবং উপর-নাঁচে লেখা মূল্যাক্ষর 'দ-ধ,' 'ন-ন,' 'ব-ট', আবার আধুনিক ধাঁচের 'ব' ইত্যাদি। কোম্পানীর প্রেসের পুরনো হরফগুলি এখানেও ব্যবহৃত হয়েছে। আলোচ্য বইয়ের শেষে একটি Design (নকশা বা ছবি) ছাপা আছে। উল্লেখ্য, ঠিক এই Design-টিই ১৮০২ সালে প্রকাশিত ফরাসিদের *Lexicobulary* (২য় খণ্ড -এর শেষেও ছাপা আছে। 'হতরা' দেখা যায়, একই সময় দুটি প্রেসে—Honorable Company's Press ও Ferris and Company-র প্রেসে একই Design ব্যবহৃত হয়েছে। Design-টি ছিল এইরূপ - একটি পতাকাঘরের উপর ভাষা চেলান অবস্থায় রয়েছে, তাতে লেখানো পতাকার কাপড়—যাব উপরে লেখা FINIS, এ ছাড়া পতাকাঘরের সঙ্গে রয়েছে একটি শরব।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্রসমূহ কতক দেশীয় ভাষার লিপিত ও কলেজের দায়িত্ব নিতর্কমতায় পণ্ডিত রচনার আয়ো দুটি সংকলন—PRIMITIVE ORIENTALES : Vol II & Vol. III দ্বয়াক্রমে ১৮০৩ ও ১৮০৪ সালে প্রকাশিত হয়। এই দুটিতে প্রকাশক ও মূল্যাক্ষরের নাম না থাকলেও, এর মূত্রপদবৈশিষ্ট্য বিচার করে সহজেই অনুমান করা যায় যে এগুলিও কোম্পানীর প্রেসে ছাপা। ১৮০২ সালে ছাপা বইটির হতো এগুলিও মূলত ইংরেজিতে লেখা হলেও এর কিছু কিছু অংশ আরবী, ফারসী, হিন্দুস্থানী, সংস্কৃত ও বাংলায় ছাপা। বাংলায় ছাপা অংশের অক্ষরগুলির আকার ও গঠন বৈশিষ্ট্য বিচার করে দেখা যায় যে ১৮০৩ ও ১৮০৪ সালে ছাপা বই দুটিতে একই সাইটের বাংলা হরফ ব্যবহৃত হয়নি। কোম্পানী প্রেসের অক্ষর বৈশিষ্ট্য বিচারের ক্ষেত্রে এটি নিঃসন্দেহে একটি গুরুত্বপূর্ণ উল্লেখযোগ্য বিষয়। ১৮০২ থেকে ১৮০৪ সালের মধ্যে দুই ভিন্ন সাইটের হরকের ব্যবহার দেখা যায়। ১৮০৪ খ্রীস্টাব্দে ছাপা বইয়ে (PRIMITIVE ORIENTALES-Vol. III.) ব্যবহৃত হরফগুলি ১৮০৩ খ্রীস্টাব্দে ছাপা বইয়ের (PRIMITIVE ORIENTALES-Vol. II) হরফগুলি থেকে ভিন্নতর, সেগুলি বরং ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে ছাপা বইয়ের ('Essay by the Students of the College of Fort William') অক্ষরের সমতুল। ১৮০৪ সালে ছাপা হরকের উচ্চতা ৩.৫ মি. মি. (১৮০২-এ ছাপা হরকের উচ্চতাও ৩.৫ মি. মি. ,, কিন্তু ১৮০৩ সালে অপেক্ষাকৃত ছোটো হরফ ব্যবহৃত হয়— তার উচ্চতা ৩ মি. মি.। ১৮০২ বা ১৮০৪ সালের ছাপার কোনো ছেদচিহ্নের ব্যবহার নেই, কিন্তু ১৮০৩ সালে ছাপা বইটিতে



কমা (,), সেমিকোলন (;) প্রভৃতি দু'একটি ছেদচিহ্নের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়, তবে সেখানে পূর্ণচ্ছেদের (।) ব্যবহার শুধু হয়নি। কিছু কিছু অক্ষর বা যুক্তাক্ষরের ধাচে ১৮০২ ও ১৮০৫ সালের ছাপায় সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়, আবার ১৮০৩ সালের ছাপায় ভিন্নতর রূপ দেখা যায়। ১৮০২ ও ১৮০৪ সালে যে উপরে নীচে লেখা 'ন-খ,' ১৮০৩ সালের ছাপায় তা 'ক'। ১৮০২-এর মতো ১৮০৪ সালেও পাই উপরে নীচে লেখা 'ন-খ'। ১৮০২ সালের সাটে যে 'খ' ('কখ') ১৮০৩ সালে তার রূপ ঝড়ায় 'ক'। অবশ্য দু'একটি যুক্তবর্ণ, যেমন, উপরে-নীচে লেখা 'ষ-ট' ('নষ্ট,' 'চেষ্টা')—১৮০২ ০৩-এ একই, 'ক' ('কতি', 'শক') ১৮০৩-০৪-এ একই। বিশেষভাবে লক্ষণীয় 'ব'-এর প্রাচীন রূপ অর্থাৎ পেট-কাটা ব ('ব') —১৮০২-এর সাটে যেমন পাঠ, ১৮০৪ সালের সাটেও পাঠ, শেষোক্ত সাটে 'ব'—এই আধুনিক রূপ দেখা যায় না। অপরপক্ষে, ১৮০৩ সালের সাটে 'ব' এই আধুনিক রূপেই উপস্থিত, প্রাচীন 'ব' হ্রস্ব। তবে প্রাচীন ধাতের ' ('০'), উ প্রভৃতি সর্বত্র বিদ্যমান। সুতরাং বলা যেতে পারে, ১৮০২ ও ১৮০৪ সালে ছাপা বইয়ের কোম্পানীক প্রেসের চরফের অষ্টাদশ শতকীয় প্রাচীন স্বকীয় বৈশিষ্ট্য পুরোপুরি বিদ্যমান, অপরপক্ষে ১৮০৩ সালে ছাপা বইয়ের হরফে পুরনো ধাতের সঙ্গে কিছু কিছু আধুনিক ধাতের সংমিশ্রণ ঘটেছে এবং তা আকারে অপেক্ষাকৃত ছোটো।

১৮০৩ সালে ছাপা অষ্টভোজ আকারের বইটির আখ্যাপত্র ছিল এইরূপ : 'PRIMITIAE ORIENTALES/ VOL. II./ CONTAINING THE/ THESES/ IN THE ORIENTAL LANGUAGES / PRONOUNCED/ AT THE PUBLIC DISPUTATIONS/ ON THE 29th MARCH, 1803/ BY/ STUDENTS OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM/ IN BENGAL./ WITH TRANSLATIONS./ CALCUTTA./ 1803.' [বইটি কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে।] ৪৪+৮১ পৃষ্ঠা সম্বলিত বইটির ৬৮ পৃষ্ঠা থেকে ৭৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত অংশ বাংলায় ছাপা। কোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিতর্কসভার পণ্ডিত ডেবুস হাটার লিখিত রচনাটি এখানে বাংলায় মুদ্রিত হয়েছে। রচনার প্রতিপাদ্য বিষয় - 'হিন্দু লোকেরা তির ২ জাতি এই প্রযুক্ত তাহারদের নিম্না বুদ্ধির হানি হয়।'।

রচনার নমুনা স্বরূপ এখানে কিছু অংশ উদ্ধার করা যেতে পারে, 'সেখ ব্রাহ্মণ হইয়া যদি নীচ বৃত্তি করে তবে তাহার নীচের প্রাপ্তি হয় এবং অস্বাক্ষর বাবৎ জাতি সমস্তই এইমত ইহাতে সমস্ত লোক আপন ২ জাতি বক্ষণার্থে স্বধর্মনিষ্ট থাকে তাহার অকথা করে না, ইহাতে জানা যায় যদি কোন লোক আপন জাতির বিশেষ কর্ম জন্মাবধি না করে, তবে তাহার সুখ্যাতির হানি হয় কাহার কিছু কতি হয় কাহার কিছুই থাকে না সুখ্যাতি গেলে কোন বিদ্বাতে ইচ্ছা হয় না কেননা সুখ্যাতি ও জাতি পুনর্ব্বার হইতে পারে না এমন



ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ . বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩১৩

লোক ও পূর্বে বহু দেখিলে যন: পীড়া পায় এব সেই লোক ও আপন পূর্বে বহু আপন সমান করিতে সক্ষম ক্রমে চেষ্টা পায়'

১৮০৪ সালে বেশ হোটো কাগজে ছাপা অষ্টেডো আকারের অপর বইটির আখ্যাপত্র ছিল এইরূপ , 'PRIMITIAE ORIENTALES VOL. III / CONTAINING THE/THESIS IN THE ORIENTAL LANGUAGES /PRONOUNCED/ AT THE PUBLIC DISPUTATIONS ON THE 20th September, 1804/BY/ STUDENTS OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM/IN BENGAL / WITH 'TRANSLATIONS./ CALCUTTA / 1804' [বইটি কলকাতায় জাতীয় গ্রন্থাগারে বক্ষিত আছে : Vol II ও III একত্রে রাখানো ।] ৪ + ৪০ + ১২০ পৃষ্ঠা সম্বলিত এই বইটির ৪২ পৃষ্ঠা থেকে ৫৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত অংশ বাংলায় ছাপা । কলেজের বার্ষিক বিতর্কসভায় গঠিত A. B. Todd প্রণীত বাংলা রচনাটি এখানে ছাপা হয়েছে । এর প্রতিশাস্ত বিনয় 'প্রথম । মূল সংস্কৃত গ্রন্থ চলিত ভাষাতে তৎকালে বিজ্ঞ প্রচার হয় এক লোকেরদের মীতজ্ঞতাচরণ দ্বারা উপকার হয় ।'

রচনার নমুনা স্বরূপ এখানে কিছু অংশ উদ্ধার করা যেতে পারে : 'সংস্কৃত শাস্ত্র অত্যন্ত দীর্ঘ কালাবধি আছে ইহা সকলেই বলে—অতএব অনেক হিতকারী ও হুৎকারী অতি হুৎকার জ্ঞান তাহার মধ্যে পাওয়া যায় ইহা আমরা বিবর করি এবং সন্দেহের জ্ঞানি ও বিজ্ঞানিরদের সন্দেহ সেই বিচারে হয় অতএব সংস্কৃত শাস্ত্র চলিত ভাষাতে তৎকালে করিলে তাহার মধ্যে বিধান লোকেরদের চেষ্টিত যে যে উত্তম কথা আছে তাহাও তাহাও অনায়াসে পাইতে পারিবে—'

দেবীচন্দ্র ভাষার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার কলেজের উৎসাহ ও সাহায্য

কোলম্যানীর প্রেসে ছাপা এইসব বাংলা প্রকাশন ছাড়া উনবিংশ শতাব্দীর শুরু থেকে তার দ্বিতীয় দশকের মাঝামাঝি সময় পর্যন্ত আর যে-সব বাংলা গ্রন্থ প্রকাশিত হয় তার অধিকাংশ মুদ্রিত হয় ত্রীণামপুর মিশন প্রেসে এবং অবশিষ্টাংশ কলকাতার অস্কাপ্ত দেবীর ভাষার ছাপাখানায় মুদ্রিত । এইসব সমসাময়িক প্রকাশন-উদ্যোগের অধিকাংশ কেড়েই বেধা গেছে কলেজ কর্তৃপক্ষ প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে বাংলা মুদ্রণে সাহায্য করেছে । দেবীচন্দ্র ভাষার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার কাজেও কলেজ উৎসাহ ও সাহায্য দিতে এগিয়ে এসেছে ।

উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে সংস্কৃত প্রেসের কথা । দেবীচন্দ্রের উদ্যোগে কলকাতায় ১৮০৭ সালে প্রতিষ্ঠিত এই সংস্কৃত প্রেসকে কলেজ প্রথমাবধি সাহায্য করেছে এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ, অভিধান ও দেবীচন্দ্র ভাষার অন্যান্য প্রকাশনার কাজে তাদের উৎসাহ দিয়েছে । ২৭শে ফেব্রুয়ারি, ১৮০৮ তারিখে অর্গুস্তিত কলেজের সপ্তম বার্ষিক বিতর্কসভায় 'ডিসিউটর' লর্ড মিল্টো তাঁর ভাষণে সংস্কৃত প্রেস সম্বন্ধে সপ্রশংস উক্তি করেন . 'A printing press O.P. 230—40



has been established by learned Hindoos, furnished with complete founts of improved Nagree types of different sizes, for the printing of books in the Sanskrit language. This press has been encouraged by the College to undertake an edition of the best Sanskrit Dictionaries, and a compilation of the Sanskrit Rules of Grammar. It may be hoped, that the introduction of the art of printing among the Hindoos, which has been thus begun by the institution of a Sanskrit Press, will promote the general diffusion of knowledge among the numerous and very ancient people, ...^১

কলেজের অষ্টম বার্ষিক বিতর্কসভায় (১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৮০২) লর্ড মিল্টোর জাষণে সংকৃত প্রেসের বিভিন্ন প্রকাশনার কলেজের পৃষ্ঠপোষকতার আরো উল্লেখ পাওয়া যায় 'The native proprietors of the Sanskrit Press have, with the improved Nagree Types, which were noticed on a former occasion, printed several popular works, - At the recommendation of the Council of the College, those publications have received encouragement from Government, and the publisher has been able to afford them at so moderate a price as to furnish a strong confirmation of the hope entertained that the press may be rendered instrumental to the general diffusion of knowledge among the natives of the country. The songs of Juedev and the Bhagvutgeeta -- are among the works already published.'^২

কলেজের পৃষ্ঠপোষকতার এইরূপ আরো অনেক ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয় ও সেখানে বিভিন্ন প্রাচ্যভাষায় মুদ্রণের ব্যাপক অন্বেষণ পড়ে ওঠে। কলেজ কষ্টপাশের উৎসাহে গিলক্রিস্ট (Gilchrist) ও হান্টার (Hunter) ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে হিন্দুরানী প্রেস প্রতিষ্ঠা করেন। কলেজের আর্থিক সাহায্যে ১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে ম্যাথু লামসডেন (Mathew Lumaden) প্রতিষ্ঠিত ফারসি ছাপাখানার (Persian Press) কাজ শুরু হয়। বাবুরামের সংকৃত প্রেসও মূলত কলেজের পৃষ্ঠপোষকতার উদ্যোগের স্রষ্টা লাভ করে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্বে এদেশে মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রসারের ক্ষেত্রে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অবদান প্রসঙ্গে David Kopf-এর উক্তি স্মরণ করা যেতে পারে. 'It was the College of Fort William that made printing and publishing in the classical and vernacular tongues possible in India on a large scale. The development was

^১ T. Roebuck, *op. cit.*, p. 155.

^২ *Ibid*, pp. 211-12.



possible because it possessed the requisite financial resources. Within its first decade of operation, Fort William had created an array of peripheral and satellite institutions that fostered an atmosphere conducive to the expansion of the communicative arts'^১ মুদ্রণ, বেধা বাব, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ইংরেজ সিভিলিয়ানদের বিভিন্ন প্রাচ্যভাষার শিক্ষাদানের পরিকল্পনাকে সফল করে তোলার অকৃত্রিম উপায় স্বরূপ ত্রিরাহপুর মিশন প্রেস, চিকুছানী প্রেস, কারসি প্রেস, সংস্কৃত প্রেস প্রভৃতি বিভিন্ন দেশীয় ভাষার চাপাখানার প্রধান পৃষ্ঠপোষকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়ার ফলে কার্যত বাংলা, উর্দু, হিন্দুস্থানী, সংস্কৃত, মারাঠী, ওড়িয়া প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় মুদ্রণ ও প্রকাশনের দ্বারাকে বিকাশের পথে ক্ষত এগিয়ে নিয়ে যেতে সাহায্য করে,

কলেজের মুদ্রণ-প্রকাশন পরিকল্পনা ও আনুষ্ঠানিক ব্যয়

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাঠক্রমের বিভিন্ন বিভাগ নির্দিষ্ট হয়েছিল, এর মধ্যে দেশীয় ভাষা-শিক্ষা ছিল একটি প্রধান অঙ্গ। কিন্তু সেই সময় দেশীয় ভাষার কোনো পাঠ্যপুস্তক না থাকায় কলেজ কর্তৃপক্ষকে প্রথমাবধি পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও মুদ্রণের কাজে যথেষ্ট গুরুত্ব দিতে হয়েছিল। এই ব্যয়ই বেশ মোটা অঙ্কের পরচও বরাদ্দ হয়েছিল। হিসাবে দেখা যায়, প্রথম বছরেই (২৪শে নভেম্বর ১৮০০ থেকে ৩১শে অক্টোবর ১৮০১ পর্যন্ত) কর্তৃপক্ষ পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন, মুদ্রণ ও ভ্রম সহ কলেজের বিভিন্ন বিভাগের চলত খোঁট ৬,৩০,০০০ টাকা (৭৮৭৫০ পাউণ্ড) পরচও করেছিলেন।^২ কলেজে বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হয়েছিল এবং ১৮০১ সালে সেট কাজে নিযুক্ত অধ্যাপকদের মোট মাসিক বেতন দেওয়া হত ২৬০০ টাকা (৩২০ পাউণ্ড)। তাঁদের সহকারী পণ্ডিত মুন্সীদের এক একজনের মাসিক বেতন দাঁড় হয়েছিল ৪০ টাকা থেকে ২০০ টাকা পর্যন্ত।^৩ ১৮০১ সালের ৪ঠা মে থেকে কলেজের বাংলা বিভাগ চালু হয়, সেট সময় এর শিক্ষক (Teacher) নিযুক্ত হন উইলিয়াম কেরী, মাসিক বেতন ৫০০ টাকা। (১৮০৭ সাল থেকে জিনি বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক ও মারাঠী ভাষার শিক্ষক নিযুক্ত হন, মাসিক ১০০০ টাকা বেতন। এ ছাড়া তখন বাংলা বিভাগে আর বারো যোগদান করেন তাঁদের মোট মাসিক বেতন দেওয়া হত ৫৭০ টাকা, যেমন, প্রধান পণ্ডিত . দত্তাত্তর বিদ্যালঙ্কার (মাসিক ২০০ টাকা), দ্বিতীয় পণ্ডিত . রামনাথ বিদ্যাবাচস্পতি (মাসিক ১০০ টাকা) এবং ছ'জন সহকারী পণ্ডিত . ত্রিপতি মুখোপাধ্যায়, আনন্দচন্দ্র বর্মণ, রাজীবলোচন (মুখোপাধ্যায়), কান্টনাথ

১ David Kopf, 'British Orientalism and the Bengal Renaissance', pp. 114-15.

২ P.C.F.W., Home Misc., Oct. 31, 1801; David Kopf, *op. cit.*, p. 62.

৩ P.C.F.W., Home Misc., April 24, 1801; David Kopf, *op. cit.*, p. 62.



(মুখোপাধ্যায়), শঙ্করোচন চূড়াধি, রামরাম বহু (প্রত্যেকে মাসিক ৪০ টাকা)। অল্পকাল ভাষা-বিভাগেও এইরূপ ব্যয় ব্যয় হয়। কলেজের ছাত্রদের মাসিক ৩০০ টাকা করে ডাঙা দেওয়া ছাড়াও বিনামূল্যে পাঠ্যপুস্তক সরবরাহ করা হত এবং বার্ষিক সভার কৃত্তী ছাত্রদের যে পুরস্কার দেওয়া হত তার কোনো কোনোটির মূল্য ৫০০০ টাকা পর্যন্ত ছিল। এইসব কারণে কলেজের বার্ষিক খরচ বেশ মোটী রকমের হত, তবে তার ফলে কলেজের শিক্ষাব্যবস্থা মনমুগ্ধ গুরুত্ব অর্জন করেছিল।

কলেজের এই মোট ব্যয় বরাবরের মধ্যে বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন ব্যাপারে কলেজের পৃষ্ঠপোষকতা ব্যবস্থা একটা উল্লেখযোগ্য অংশ ধারণ করত। ১৮০৪ সালের একটি হিসাবে দেখা যায় সেই সময় খ্রীষ্টানপুর মিশন প্রেস মুদ্রণ ব্যবস্থা বছরে ৩৭,২৬৬ টাকা খরচ করত,^১ ঐ সময় কলেজের অধিকাংশ পাঠ্যপুস্তক মুদ্রণের কাজ মিশন প্রেসে মারফত হত, সুতরাং পরোক্ষভাবে এই মুদ্রণ ব্যয়ের অধিকাংশ কলেজই বহন করত বলা যায়। এই অর্থের একটা মোটা অংশ কেবলমাত্র বাংলা মুদ্রণের জন্যই ব্যয় হত। কলেজের পৃষ্ঠপোষকতায় ঐ সময় আরো যে দু-চারটি ছাপাখানা গড়ে উঠেছিল, তাদের মুদ্রণ কমতা, সাক্ষরশ্রম ও নৈপুণ্য মিশন প্রেসের তুলনায় অনেক নিম্নমানের ছিল। সুতরাং মিশন প্রেসই তখন কলেজের মুদ্রণ-প্রকাশন পরিকল্পনাকে বাস্তবায়িত করার কাজে প্রধান সহায়ক ছিল।

এসময়ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্বে বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের দৈনিক তাহাচর্চাধি ('literary patronage') খাতে বার্ষিক খরচের একটা হিসাব নেওয়া যেতে পারে। ওয়েলসলির অধুনাশিত আদর্শ ও পরিচালনায় কলেজেব প্রতিষ্ঠা হওয়ার পর থেকে প্রথম কয়েক বছর কর্তৃপক্ষ বেশ উদার হলে কলেজের প্রয়োজনে, বিশেষ করে দৈনিক তাহাচর্চাধির কারণে, খরচ করতেন, ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দ থেকে অবশ্য এই প্রবাহে কিছুটা তাঁটা পড়ে ও কলেজের প্রভাবও কিছু হ্রাস পায়। ঐ বছর ইংল্যান্ডের হেইলি-বারীতে (Haileybury) নতুন কলেজ স্থাপিত হয় এবং নবনিযুক্ত ইংরেজ সিনিয়রদের ভারতে প্রেরণের পূর্বে সেখানেই ইউরোপীয় ভাষায় পাঠ্যক্রমের মূল অংশ শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা হয়। কেবলমাত্র প্রাচ্যবিজ্ঞা ও দৈনিক তাহাচর্চাধি শিক্ষাদানের দায়িত্ব ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের উপর দৃষ্ট থাকে। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে (১৮১৭-১৮ খ্রীষ্টাব্দে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি ও ক্যালকাটা স্কুল সোসাইটি প্রতিষ্ঠা হলে) কলেজের প্রভাব আরো হ্রাস পেতে থাকে। এর পরে ৪ঠা মে ১৮৩০ তারিখে গভর্নর জেনারেল বেণ্টিনের নতুন শিক্ষানীতি চালু হলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রয়োজন কুঞ্চিত আসে। পরিশেষে ১লা মার্চ ১৮৩১ তারিখ বেণ্টিন কলেজ কাউন্সিল ডেড হেন এবং কেরীও কলেজ থেকে বিদায় নেন।

^১ Baptist Society-কে লেখা কেরীর চিঠি, ২০শে সেপ্টেম্বর, ১৮০৪ : Carey Letters, Box 9 : David Kopf, *op. cit.*, p. 77.



কলেজের প্রভাষ প্রতিপত্তির এই উত্থান-পতনের সঙ্গে সঙ্গে স্বভাবতই দেশীয় ভাষাচর্চা দি সহ অন্যান্য সকল খাতে কলেজের বার্ষিক অর্থব্যয়েরও তারতম্য ঘটতে থাকে। কলেজের প্রথম বছরে যখন ৬,০০,০০০ টাকা খরচ করা হয়, সেই তুলনায় ১৮১০ খ্রিস্টাব্দের একটি প্রস্তাবে দেখা যায় পরিচালকবর্গ (Court of Directors) কলেজকে বার্ষিক ১,৫০,০০০ টাকা খরচের অল্পমতি দেন।^১ হিসাবে দেখা যায়, প্রাক-চেইনিয়ারী পর্বে ১৮০৫ ও ১৮০৬ সালে ভাষা-সাহিত্যচর্চার পৃষ্ঠপোষকতা ('literary patronage') ব্যবহ কলেজ বার্ষিক ৪৮,০২২ টাকা খরচ করে।^২ তবে চেইনিয়ারীতে কলেজ প্রতিষ্ঠার পরেও ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কলেজ দেশীয় ভাষাচর্চার প্রয়োজনে প্রায় ঐ একই রকম অর্থব্যয় করে যায়।^৩ দেখা যায়, ১৮০৬ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮১৩ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কলেজ ছাত্রদের পুস্তকাদি দান, দেশীয় ভাষা-চর্চায় পরীক্ষা-নিরীক্ষা, প্রাচ্যবিজ্ঞা ও ল'জিকচর্চা, অল্পব্যয় প্রকৃতি দানদ প্রায় একই হারে খরচ অব্যাহত রাখে। স্বভাবতই এট অর্থ ব্যয়ালের একটা মোটা অংশ দেশীয় ভাষায় মুদ্রণ ও প্রকাশন ব্যবহ খরচ হত।

প্রসঙ্গত, ১৮১২ থেকে ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কলেজের মোট বার্ষিক খরচ, দেশীয় ভাষা-সাহিত্যচর্চায় পৃষ্ঠপোষকতা ('literary patronage') ব্যবহ খরচ এবং মোট খরচের তা কত শতাংশ তার একটি হিসাব নীচে দেওয়া হল -

বছর	মোট খরচ	দেশীয় ভাষাসাহিত্য- চর্চায় পৃষ্ঠপোষকতা ব্যবহ খরচ	মোট খরচের শতাংশ
১৮১২	১৮১,০৫৮ টাকা	২৮,০১৮ টাকা	১৫.৫
১৮১৩	২০৩,০১৪ "	৩৫,৫০৩ "	১৭.৪
১৮১৪	১৩৭,১৮০ "	২৬,৬০২ "	১৩.৫
১৮১৫	১৩১,১২৪ "	৪১,০১১ "	২১.৫
১৮১৬	১৫৮,৬১৩ "	১৪,৩৮১ "	৯.০
১৮১৭	১৫৭,৫১৬ "	১৫,১২১ "	৯.৬
১৮১৮	১৫৬,৬৪৩ "	১৭,৭৪৫ "	১১.৩
১৮১৯	১৩৫,৫০৪ "	১৩,৬৫৮ "	১০.১

১ P.C.F.W., Home Misc. No. DLXI (Sept. 9, 1810), pp. 220-23. D. Kopf, *op. cit.*, p. 104.

২ *Ibid.*, DLX (April, 1806, Accounts), pp. 143-44.

৩ *Ibid.*, DLX IV (Oct. 16, 1816), pp. 199-201.



বছর	মোট খরচ	কেন্দ্রীয় ভাষাসাহিত্য- চর্চার পুষ্টপোষকতা ব্যয় খরচ	মোট খরচের শতাংশ
১৮২০	১ টাকা	১২,৮২০ টাকা	?
১৮২১	১২০,৩০১ "	?	?
১৮২২	১০৮,৭৬৪ "	২,১১৪ "	৮.৭
১৮২৩	১২৮,১১৪ "	?	?
১৮২৪	১১৮,৪৭০ "	৪,২২০ "	৪.৩
১৮২৫	১০৫,৪২৭ "	২১,১৮৫ "	১৫.৬
১৮২৬	১২৬,৫০০ "	৮,৩০০ "	৬.৬
১৮২৭	১০২,৬৩৬ "	৭,৭২২ "	৫.৫
১৮২৮	১০৪,৪৮০ "	৫,৭৭৫ "	৪.৬
১৮২৯	১১৭,৮৮৪ "	১১,৭৮১ "	১০.০
১৮৩০	৮২,৫৩৭ "	৬,৬১১ "	৮.০
১৮৩১	৭১,৮৮২ "	(শূন্য)	(শূন্য)

(কেন্দ্রীয় বাংলা অভিধানের রুচ খরচ করা হয় ১০,০০০ টাকা ।) ['Home Miscellaneous Proceedings of the College of Fort William' থেকে সংগৃহীত তথ্যের উপর ভিত্তি করে উপরোক্ত তালিকা সংকলিত হয়েছে । 'শতাংশের' হিসাব ছাড়া বাকি আংশ উদ্ভূত হয়েছে David Kopf, 'British Orientalism and the Bengal Renaissance' গ্রন্থের পৃষ্ঠা ২২০/পৃ ২০৫ থেকে । 'শতাংশের' হিসাব আমার নিজস্ব সংযোজন ।]

কলেজের পণ্ডিত লেখকগণের ও তাঁদের বঁচিত বাংলা গ্রন্থ

বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের বিকাশের কালে স্বভাবতই কলেজের বাংলা বিভাগই বিশেষভাবে জড়িত ছিল । শিক্ষক হিসাবে কেরীর নেতৃত্বে ১৮০১ খ্রিস্টাব্দের চঠা যে যখন এই বিভাগের পত্তন হয় তখন এর ছাত্রসংখ্যা ছিল ১৩, কিন্তু বাংলা ভাষার পঠন-পাঠনের জন্য প্রয়োজনীয় একটিও পাঠ্যপুস্তক ছিল না । সুতরাং প্রথমাবধি যারা কেরী ও তাঁর বিভাগীয় অধ্যাপক বাঙালী পণ্ডিত মুন্সী ও সরকারী পণ্ডিত, কলেজ অধ্যাপকের বাঙালী প্রত্নাত্মিক— প্রভৃতি অনেকেই বাংলা গ্রন্থ রচনায় উদ্যোগী হন । কেরীর উৎসাহ ও অনুপ্রেরণার এবং কলেজ কর্তৃপক্ষের অধিক আন্তরিকতা বাঙালী পণ্ডিতেরা যেসব বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন কলেজের পুষ্টপোষকতার সেগুলি ক্ষুদ্র মুদ্রণের ব্যবস্থা হয় । এরই ফল স্বরূপ উনিষিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে সামগ্রিকভাবে বাংলা মুদ্রণের বিকাশের পথ সুগম হয়ে ওঠে ।



ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ - বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩১৯

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পূর্বে (১৮০০-১৮১৬) ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বে-সব অধ্যাপক, পণ্ডিত, মুদ্রী, সহকারী পণ্ডিত বা কর্মী বাংলা গ্রন্থ রচনার উদ্যোগে হন তাঁদের দ্বারা ও রচিত গ্রন্থের তালিকাটি এইরূপ দাঁড়ায় :

- উইলিয়ম কেরী . বাংলা ব্যাকরণ (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০১),
(১৭৬১-১৮৩৪) কথোপকথন (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০১),
ইতিহাসমালা (" " " ১৮১২) ।
রামরাম বহু : রাজ্য প্রতাপাধিকার চরিত্র (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০১),
(১৭৫৭-১৮১০) লিপিমালা (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০২) ।
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার : বক্তৃতা সিংহাসন (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০২),
(১৭৬২-১৮১৯) বিতোপদেশ (" " " ১৮০৮),
রাজাবলি (" " " ১৮০৮) ।
তারিখীচরণ মিত্র ওরিয়েন্টাল-ফেনুলিট্র (কলিকাতা, চরকরা অফিস, ১৮০৩) ।
(১৭৭২—)

চণ্ডীচরণ মুদ্রী (—১৮০৮) . ভোতা ইতিহাস (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮০৫)
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় - মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রাধকৃষ্ণ চরিত্র : (ত্রিরাশপুর মিশন
প্রেস, ১৮০৫) ।

মোহনপ্রসাদ ঠাকুর : বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষ (চন্দ্রদ্বারী প্রেস, ১৮১০) ।

হরপ্রসাদ রায় - পুরুষপরীক্ষা (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮১৫) ।

উইলিয়ম কেরীর অপর বিখ্যাত গ্রন্থ 'বাংলা-ইংরেজি অভিধান' (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮১৫-২৫) এবং মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের অপর দুটি গ্রন্থ 'বেদান্ত চক্রিকা' (কলিকাতা, গভর্নমেন্ট গেজেট প্রেস, ১৮১৭) ও 'প্রবোধচক্রিকা' (ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস, ১৮৩৩) বাক্যমাণ বিকাশ পূর্বের (১৮০০-১৮১৬) পরবর্তীকালে প্রকাশিত বনে উপরোক্ত তালিকায় অন্তর্ভুক্ত করা হয়নি । তবে নিছক প্রকাশ সনের হিসাব দ্বারা বাক্য দিলে এই বইগুলিকেও বাক্যমাণ বিকাশ পূর্বের লক্ষ্যপ্রাপ্ত বলা চলে ।

মৃত্যুঞ্জয়ের প্রবোধচক্রিকা ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হলেও তা এর অনেক আগেই, আনুমানিক ১৮১৩ খ্রিস্টাব্দে রচিত । কেরীর অগ্রবোধে কলেজের পাঠ্যপুস্তক হিসাবে এটি রচিত হয় । কিন্তু নানা কারণে তার প্রকাশে বিলম্ব ঘটে । ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দের জুলাই মাসে মৃত্যুঞ্জয় কলেজের কাজ ত্যাগ করে সুপ্রীম কোর্টে জজ পণ্ডিত হিসাবে যোগদান করেন । সেইজন্য হ্রস্বত প্রকাশনের কাজ শুরু হতে কিছুটা বিলম্ব ঘটে । ১৮১২ খ্রিস্টাব্দের শুরুতে কেরীর একটি চিঠিতে জানা যায় ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস এটি মুদ্রণে উদ্যোগী হয় । কিন্তু ঐ বছরের মাঝামাঝি সময় তীর্থভ্রমণকালে মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু হলে পুনরায় প্রকাশনের কাজ ব্যাহত হয় । পরিশেষে ১৮৩৩ সালের যে মাসে এটি ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয় ।



১২৫ পৃষ্ঠা সম্বলিত এর প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ : 'প্রবোধ চন্দ্রিকা, শ্রীমুক্ত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক কোর্ট উলিয়ম কালেক্টর ছাত্রেরদের নিমিত্ত রচিত। শ্রীমামপুরে মুদ্রাখানায় মুদ্রাঙ্কিত হইল। সন ১৮৩৩।' দীর্ঘকাল পাঠ্যপুস্তক হিসাবে এটি সমাদৃত ছিল, পরবর্তীকালে এর একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই রচনার স্বীকৃতি স্বরূপ মৃত্যুঞ্জয়কে পুরস্কার দানের জন্য কেরী কলেজ কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করেছিলেন। প্রবোধচন্দ্রিকা মৃত্যুঞ্জয়ের অস্তুতম খেঁচ রচনা। সাধু, মৌখিক ও সংস্কৃতরীতির বাংলা গানের সার্থক প্রয়োগ এখানে দেখা যায়।

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের অপর গ্রন্থ 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' ইংরেজি অনুবাদ সহ ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দে কলকাতা সরকারী গেজেট প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ : 'An Apology for The Present System of HINDO WORSHIP Written in the Bengalee Language, and accompanied by an English Translation, Calcutta Printed by A. G. Balfour, at the Government Gazettee Press, No 1, Mission Row 1817'. বইয়ের কোথাও গ্রন্থকার হিসাবে মৃত্যুঞ্জয়ের নাম নেই। অনেকে ভুলক্রমে এটি রামমোহনের রচনা বলে উল্লেখ করেছেন। সম্প্রতি প্রকাশিত 'রামমোহন বচনানলীতে' (প্রধান সম্পাদক অজিতকুমার ঘোষ। কলকাতা, হরক প্রকাশনী, ১৯৭৩) এই আখ্যাপত্রটি মুদ্রিত হয়েছে। কিন্তু এটি রামমোহনের রচনা নয়। রামমোহনের 'বেদান্ত গ্রন্থ' (১৮১৫) ও 'বেদান্ত সার' (১৮১৫) প্রকাশিত হবার অল্পকাল পরেই মৃত্যুঞ্জয় 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' (১৮১৭) প্রকাশ করে প্রধান করেন যে বাংলা ভাষাতেও বেদান্ত দর্শন লম্বন্ধে তুচ্ছ পার্শ্বীয় বিচার করা সম্ভব। 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' যে মৃত্যুঞ্জয়ের রচনা সে লম্বন্ধে দু'একটি পরোক্ষ প্রমাণ উপস্থাপিত করা যায়

১. ক্যালকাটা স্কুল নুক লোসাইটির তৃতীয় বাষিক (১৮১২-২০ খ্রি:) কার্যবিবরণীর দ্বিতীয় পরিশিষ্টে (Appendix No. II) দেশীয় ভাষাখানায় মুদ্রিত দেশীয় ভাষার বইয়ের তালিকা দেওয়া আছে। এর মধ্যে বাংলা বইয়ের তালিকায় উল্লেখ আছে :

'84 Vedanta-chondrika on the Vedant system (in defence of Hindoo Idolatry, against the observations of Rammohun Roy)—Mrityonjoy Bidyaloncar.'

২. ১৮৪৫ খ্রিস্টাব্দের জুলাই মাসে *Calcutta Review* পত্রিকার 'Vedantism—What is it?' নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধে মৃত্যুঞ্জয় ও তাঁর 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' লম্বন্ধে যে আলোচনা আছে, তাই প্রাসঙ্গিক অংশ এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে : '...It was published, in 1817, anonymously, and the following are the only scanty particulars which we have been enabled to glean concerning the author and his work. His name was Mrityunjaya Vidyāṅkara.



ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম প্রতিপোষক ৩২১

He was head Pundit of the College of Fort William, and afterwards Pundit of the Supreme Court under Sir Francis Macnaghten. He died, about 1820, at Moorshedabad, on his return from Benaras, bearing universally the character of a very learned man in all the Darsans or systems of Sanskrit learning and philosophy. Of the work itself two hundred and fifty copies were originally struck off, and there has been no second edition, it has long been difficult if not impossible to obtain a copy ;...” (pp. 44-45)^১

উইলিয়াম কেরীর বাংলা-ইংরেজি অভিধান এই সময়কার আরেকটি উল্লেখযোগ্য প্রকাশন। শ্রীধামপুর মিশন প্রেসে তিন অংশে (প্রথম খণ্ড ও দু'তাপে বিভক্ত দ্বিতীয় খণ্ড) সমাপ্ত এই ৩৩২ অভিধান [পৃ. ৩১৬ + ১৫৬৪ (১-৪৬৪ পৃ., ৪৬৫-১৫৪৪ পৃ.)] মুদ্রণের কাজ বঙ্গভাষা বিকাশ পূর্বে শুরু হলেও তা সম্পূর্ণ হয় ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে। প্রকৃতপক্ষে এর প্রথম খণ্ডটি মুদ্রিত হয় ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত বড়ো হরফে ছাপা সেই প্রথম খণ্ডটির কলেবর দেখে সমগ্র অভিধানটি একত্রে যে নিপুল আকারে প্রদর্শন করতে পারে তা আশঙ্কা করে কেরী ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের সংস্করণটি আর প্রকাশ করেন না। তখন প্রধানত এই অভিধানের অন্তর্গত এক সারি নতুন ছোটো হরফ বৈরি কবিয়ে পুনরুৎপাদন প্রথম খণ্ডটি ছাপা হয় ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে। এইটিই প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ হিসাবে পরিচিত, এবং এর অবিকীর্ণ কপিগুলির আদ্যাপন্ন পরিবর্তন করে পুনর্মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণ হিসাবে প্রকাশিত হয় ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে। ঐ একটি বছর প্রথম খণ্ডের ২য় সংস্করণের সঙ্গে একত্রে বাঁধিয়ে প্রকাশিত হয় অভিধানটির দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগ (১৮২৫)। দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় ভাগও ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বতন্ত্র প্রকাশেরে প্রকাশিত হয়। কেরীর এই বাংলা অভিধান সম্বন্ধে পরবর্তী পরে (বিস্তার পর্বে) আরো আলোচনা করা হল।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত ও লেখক গোষ্ঠী রচিত বিকাশ পর্বের পূর্বোক্ত গ্রন্থ-তালিকাকৃত বইগুলির মধ্যে কলেজের দিক্‌স্থানী বিনোদের দ্বিতীয় মুনসী, পরে প্রধান মুনসী তারিণীচরণ মিত্রের বাংলা অনুবাক সহ ‘ওরিয়েন্টাল ফ্যাবুলিস্ট’ (*The Oriental Fabulist*) বইটি পুরোপুরি বোয়ান হরফে মুদ্রিত। সেই হিসাবে এটি বঙ্গভাষা বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আলোচনার পনিমি বহিষ্কৃত। [বাংলাকায় দেব ও বামকমল সেনের সহযোগে তারিণীচরণ মিত্রের অপর অমুদ্রিত বাংলা গ্রন্থ ‘নীতিকথা’ কালিকটা ছল বুক সোসাইটির উদ্যোগে বিশ্বনাথ দেবেৎ ছাপাখানার মুদ্রিত হয়ে ১৮১৮ সালে প্রকাশিত হয়।] পূর্বোক্ত তালিকা-কৃত বইগুলি ছাড়াও সমসাময়িক আরো কিছু কিছু বইয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। রোবাকের

১. ব্রজেননাথ বসুগোপাল, ‘সাহিত্য-সম্বন্ধ চরিত্রসংগ্ৰহ’ (১ম.), মুদ্রাঙ্কন ‘বিভাগসংগ্রহ’ পৃ. ২০



এসে কলেজের বাংলা বিভাগের অল্পতম পণ্ডিত (১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে নিযুক্ত) রামকিশোর তর্কচূড়ামণি প্রণীত ও ১৮০৮ সালে প্রকাশিত অক্টোভো আকারের 'হিতোপদেশ' গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এখন পর্যন্ত কোথাও বইটির সন্ধান করা যায়নি। [বোবাক অবশ্য তুলক্রমে গ্রন্থকর্তার নাম রামকিশোর তর্কালঙ্কার (Ramkishoru Turka-lunkaru) বলে উল্লেখ করেছেন।^১] আগেই বলেছি, চণ্ডীচরণ মুন্সী 'ভগবদ্গীতা'র বঙ্গানুবাদ (১৮০৪) করেছেন বলে জানা যায়, কিন্তু আদৌ বইটি প্রকাশিত হয়েছিল কিনা সঠিক বলা যায় না। এই অক্টোবর, ১৮০৪ তারিখে কলেজ কাউন্সিলকে লেখা কেরীর স্থপারিশপত্র থেকে জানা যায় যে কেরী চণ্ডীচরণের এই বঙ্গানুবাদের পাণ্ডুলিপিটি কলেজের বাংলা বিভাগের পাঠাপুস্তক হিসাবে মুদ্রণের প্রস্তাব করে কাউন্সিলের কাছে পাঠান।^২ কাউন্সিল এটি মুদ্রণের স্বত্ত্ব অগ্রহোদয় করেন। ২০শে সেপ্টেম্বর ১৮০৪ তারিখে কলেজের কার্যবিবরণীতে প্রকাশিত ও প্রকাশিতব্য পুস্তকেও যে তালিকা পাওয়া যায়, তাতেও Ready for the press' এই লিবেনামায় ৩ ও ৪ সংখ্যক পুস্তক হিসাবে উল্লেখ আছে

'(3) Translation of the Bhagvut Geeta, from the Shanscrit into Bengalee, by Chunder Churun Moonshee,

(4) Translation of the Tootanameh, from the Persian into Bengalee, by the same'.^৩

চণ্ডীচরণের 'তোতা ইতিহাস' যথারীতি ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। সুতরাং এই একটি স্বত্ত্ব অগ্রহান করা যেতে পারে, 'ভগবদ্গীতা'র বঙ্গানুবাদটিও চন্দ্র অ'চরে প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু এখনো পর্যন্ত এর কোনো সন্ধান পাওয়া যায়নি।

সমসাময়িককালে বাংলা ভাষায় প্রণীত ভগবদ্গীতার আরো একটি টীকার উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৭ই ফেব্রুয়ারি ১৮১৪ তারিখে লেখা কেরীর একটি চিঠিতে জানা যায় যে কোনো এক পণ্ডিত ভগবদ্গীতার এক উল্লেখযোগ্য বাংলা টীকা প্রস্তুত করেছেন। কলেজ কাউন্সিলের সেক্রেটারি এ. লক্‌টের কাছে লেখা এই চিঠিতে কেরী টীকাকারকে অন্তত ৫০ টাকা পুরস্কার দানে উৎসাহিত করার অঙ্গবোধ জানান এবং তিনি নিজ ব্যয়ে মূল সংস্কৃত গীতা সহ এই বাংলা টীকা ভাষার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেরী লেখেন : 'A Pundit has written in the Bengalee language a commentary on the Bhagvut Geeta which is well executed and highly deserving of a reward, it being calculated to

১ T. Roebuck, *op. cit.*, Appendix, p. 29.

২ Home Misc., Vol. 559, pp. 384-85.

৩ Rev. C. Buchanan, 'The College of Fort William in Bengal' (1805), pp. 228-29, এই তালিকা 'Primitive Orientales', Vol. III (1804), এবং মুদ্রিত আছে।



ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ : বাংলা শূদ্র ও প্রকাশনের প্রশান্তর পৃষ্ঠপোষক ৩২৩

combine the study of the Bengalee language with a valuable piece of assistance in the study of Sanskrit. I therefore request that a small reward, not less than Rs. 50, be given him for the work. At the same time I propose to print the Geeta in Sanskrit with this commentary in the Bengalee language at my own private expence, if the College Council have no objection to its being thus made public'.^১ এই চীকাকার পত্রিতের সঠিক পরিচয় বা কেরীর অর্থাৎ এই প্রকাশনের সন্ধান পাওয়া যায় না।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ বি'এর প্রাচ্যভাষার অভিধান বা শব্দকোষ স কলনে বিশেষ আগ্রহী ছিলেন। কঠপঙ্কন উৎসাহে কলেজের বাঙালী গ্রন্থাগারিক মোহনপ্রসাদ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত বাংলা ইংরেজি শব্দকোষ ১৮১০ খ্রিস্টাব্দে হিন্দুস্থানী প্রেসে ছাপা হয়। মোহনপ্রসাদের আরেকটি শব্দকোষ, ওড়িয়া ইংরেজি, ১৮১১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এ ছাড়া ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে একটি সংস্কৃত-বাংলা শব্দকোষ প্রকাশিত হয়। হিন্দুস্থানী প্রেসে ছাপা এই সংস্কৃত বাংলা অভিধানটির (১৮০২) আখ্যাপত্রে গ্রন্থকর্তার নাম পাওয়া যায় না। তবে এটি পরবৎসর ছাপা মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের বাংলা ইংরেজি অভিধানের (১৮১০) আদর্শে সংকলিত, উভয় গ্রন্থে শব্দবিশ্রাস, শব্দসংখ্যা বা পৃষ্ঠাসংখ্যা একই। সেই হিসাবে অনুমান করা যেতে পারে এটিও মোহনপ্রসাদের রচনা। এর আখ্যাপত্রটি এইরূপ: 'সংস্কৃত শব্দাঃ বঙ্গদেশীয় ভাষাঃ। Vocabulary/Sanskrit and Bengalee/Calcutta, Printed by Thomas Hubbard, Hindoostance Press, MDCCCIX,' [1809], পৃষ্ঠাসংখ্যা ১+২০০, আকার ২২ x ১৪ সে.মি.।^২

এই অভিধানটির সংস্কৃত শব্দ দেবনাগরী অক্ষরে ও বাংলা শব্দ বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত। উদাহরণ স্বরূপ, এর কয়েকটি সংস্কৃত শব্দ (বঙ্গাক্ষরে) ও তার বাংলা অর্থ নীচে উদ্ভূত হল:

প্রহা—স্বয়ংকর্তা (পৃ. ১) ধূমকেতুঃ—ধূমকেতু (পৃ. ৩) দিব্যঃ—ফোটা, বুঁদ (পৃ. ২)

শরম—অন (পৃ. ৩১) তরুণিণ্ডঃ—পানীর (পৃ. ৫১) হাড়ি—ছাড়ি (পৃ. ৫৭)

কলকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগারে এই অভিধানের একটি কপি রক্ষিত আছে। ইংরেজি অক্সফোর্ড সাইক্লোপিডিয়া তালিকায় এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। 'Vocabulary, Sanskrit and Bengalee (and Oriya), pp. 200, 24 x 15 cm, Calcutta, 1809'. সঙ্ক-এর তালিকাতেও এই গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়। 'The same year (i.e. 1809) a Dictionary of 3600 Sanskrit words used in Bengali with their meanings, pp. 200, was published at the Hindustani Press'.

১. Home Misc., No. 563, pp. 67-68, মহানীকান্ত দাস, অক্টোবর ২১শ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত

২. বঙ্গীক্সমোহন ভট্টাচার্য, 'বাংলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়' পৃ. ১২।



ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বার্ষিক কার্যবিবরণীতে সংস্কৃত-বাংলা শব্দ সংগ্রহের উল্লেখ রয়েছে। ২৭শে ফেব্রুয়ারি ১৮০৮ তারিখে অনুষ্ঠিত ৭ম বার্ষিক সাধারণ বিতর্কসভায় পরিদর্শক (Visitor) লর্ড মিল্টো তাঁর ভাষণে বলেন : ‘... a Vocabulary in Persian and Hindoostanee, and another in Sanskrit and Bengalee, have been prepared, and will be printed and circulated, for the purpose of being filled up by competent persons with the corresponding terms in other languages in use in India. The printed Vocabularies will be soon completed.’^১ পরে বৎসর, ১৮ই ফেব্রুয়ারি ১৮০৯ তারিখে কলেজের ৮ম বার্ষিক সাধারণ বিতর্কসভায় মিল্টোর ভাষণে জানা যায় যে পূর্বোক্ত সংস্কৃত-বাংলা শব্দকোষ ছাপার কাজ সম্পূর্ণ হয়েছে : ‘... Vocabularies, Persian and Hindoostanee, and Sanskrit and Bengalee, ... have been completed, and are in course of circulation.’^২

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৮০৮ সালে প্রথম পূর্বোক্ত ভাষণে লর্ড মিল্টো বলেন যে ফরস্টার প্রণীত দ্বিতীয় গ্রন্থ ছিল সংস্কৃত-বাংলা অভিধান, এবং তখন তা সমাপ্তপ্রায় ও তার প্রকাশ আসন্ন, ‘... Mr. (H. P.) Forster’s second work, which is nearly ready for the press, consists of a Dictionary, in the Sanskrit and Bengalee languages. The words are arranged alphabetically, with a translation into English. The etymologies are pointed out, and where necessary, confirmed and illustrated by examples.’^৩ এটি স্মৃতিত্ব হয়েছিল কিনা সঠিক জানা যায় না।

১৮০৯ সালে প্রথম মিল্টোর পূর্বোক্ত ভাষণে আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ শব্দসংগ্রহের উল্লেখ পাই। তিনি জানান, কোলব্রুকের নির্দেশনায় কেন্দ্রীয় পণ্ডিত-মুন্সীফসং সংস্কৃত অভিধান অমরকোষের আদর্শে বাংলা, ওড়িয়া, তিহুয়ানী, বারাহী, ওড়রাটী, তেলেগু, প্রভৃতি বারোটি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষায় একটি তুলনামূলক শব্দকোষ সংকলনের কাজ সম্পূর্ণ করেছেন : ‘In the meantime, comparative Vocabulary of twelve principal languages, to the same extent, and in the same order with the Sanskrit Dictionary, termed the Umur Kosh, has been compiled, by persons employed for that purpose by Mr. Colebrooke, and a copy of it has been prepared to be deposited in the Library of the College. The languages comprized in the compilation are those of Bengal, Orissa, Tishoot, Hindoostan, Punjab

১ T. Roebuck, *op. cit.*, p. 157.

২ *Ibid.*, p. 212.

৩ *Ibid.*, pp. 159-60.



and Kashmeer, Nepal, Guzrat, Kunara, and Telingana, with the Muhhatta and Tamool or Malabar ...^১ এষ্ট তুলনামূলক শব্দকোষটি মুদ্রিত হয়েছিল, কিনা জানা যায় না।

সঙ্কট-এর তালিকায় জানা যায়, পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় সংকলিত 'শব্দসিন্ধু' সংকৃত অভিধান 'অমরকোষ'-এর বাংলা শব্দসংকলন ১৮০২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়, 'In 1809 Pitambar Mukherjea of Uttarpara, published the Shabda Sindhu, or meaning in Bengali of the Amara Kosh, a Sanskrit Dictionary'।

কিন্তু এই তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। কলকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি ও জাতীয় গ্রন্থাগারে প্রাপ্ত পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় অনুদিত 'শব্দসিন্ধু'র প্রকাশকাল দেওয়া যায় ১২২৪ সাল, বা ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দ। এর আখ্যাপত্রটি এইরূপ, 'তদ্ব্যন অমরসিংহ কৃত অভিধান অকারাদি ক্রমে ভাষায় বিবরণ করিয়া শব্দসিন্ধু নাম রাখিয়া কলিকাতায় ছাপা হইল। সন ১২২৪ সাল।' পৃষ্ঠাসংখ্যা ৫২২।

কলেজে পাঠ্যভ্যাস কালে ইংরেজ ছাত্রবাণ কিছু কিছু বাংলা অঙ্গবাদ করেন। তাঁদের কৃতিত্বের নিদর্শন স্বরূপ ডাঃজিলের *Aeneid* ও সেক্সপীয়রের *Tempest*-এর বাংলা অঙ্গবাদের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। বাংলা বিভাগের ছাত্র হেনরী সার্জেট (H. Sargent) *Aeneid* কাব্য বাংলা গদ্যে অঙ্গবাদ করেন ও মন্কটন (Monckton) *Tempest*-এর বঙ্গাঙ্গবাদ করেন। ১৮ই ফেব্রুয়ারি ১৮০২ তারিখে অষ্টম বার্ষিক সাধারণ বিতর্কসভায় পরিদর্শক মিঃটো এর উল্লেখ করেন - '... Mr. Sargent has qualified himself to translate four books of Virgil's Aeneid into the language of Bengal, and has performed the work in a manner to merit the highest commendation of those who are competent to judge of it ...'।^২ ঐ সভায় লর্ড মিঃটো আবার বলেন, 'Mr Monckton has undertaken, and has been able to execute, a translation into Bengalee, of Shakespeare's tragedy of the Tempest ...'^৩

ছাত্রের কথা, উপরোক্ত অঙ্গবাদ দুটির কোনোটিরও সন্ধান পাওয়া যায়নি। এই অঙ্গবাদ দুটির মধ্যে অষ্টম সার্জেট অনুদিত 'ডাঃজিলের কাব্যটি যে মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয়েছিল তার উল্লেখ নাই। সঙ্কটের পুস্তক তালিকায় জানা যায় যে এর প্রথম খণ্ড ১৮০৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। কালকাতা পাবলিক লাইব্রেরির পুস্তকতালিকাত্তরে (১৮৫৫) এর উল্লেখ আছে : 'Sargent (H.), Virgil's Aeneid, 8vo, Serampore 1810.'^৪ কিন্তু পুস্তকটি আজও কোথাও সন্ধান করা যায়নি।

১. *Ibid*, p. 212.

২. *Ibid*, p. 167.

৩. সনস্কীকরণ দাস, উৎসব, পৃ. ১৭৪।



বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট পণ্ডিত ও লেখক-গোষ্ঠীর অবদানের কথা আলোচনা এসবে এইসব লেখক ও তাঁদের বিভিন্ন রচনার কথা এতদঞ্চ উল্লেখ করা হয়। এ ছাড়া কলেজের নেতৃস্থানীয় পণ্ডিত ও লেখকবৃন্দের প্রধান প্রধান গ্রন্থের তালিকা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। পূর্বেই ঐ তালিকাতুক্ত গ্রন্থ ও গ্রন্থকার এসবে এখানে পুনরুত্থান আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ করা যেতে পারে। ঐ তালিকাতুক্ত অধিকাংশ গ্রন্থ সম্বন্ধে কিছু কিছু প্রয়োজনীয় আলোচনা আমি পূর্ববর্তী অধ্যায়ে [বিকাশ পর্ব - চতুর্থ অধ্যায়] করেছি। বাংলা পণ্ডের প্রথম দৃশের এই লেখকগোষ্ঠীর অধিকাংশই এখন আমাদের সাহিত্যের ইতিহাসে সুপরিচিত। বাস্তব্যবোধে তার পুনরুল্লেখ না করে কেবল এই সব লেখকগোষ্ঠীর মধ্যে একমাত্র অনালোচিত বা বহালোচিত গ্রন্থকার মোহনপ্রসাদ ঠাকুর ও তাঁর শব্দকোষ সম্বন্ধে এখানে বিস্তৃত আলোচনা করা যেতে পারে।

মোহনপ্রসাদ ঠাকুর ও তাঁর রচিত বাংলা শব্দকোষ

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজকে কেন্দ্র করে উন্নয়ন পতাকার প্রথম পালে বাংলা ভাষাসাহিত্য চর্চার বৃদ্ধিগত গঠনে বাংলার কৃষিকা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, মোহনপ্রসাদ ঠাকুর তাঁদের অন্ততম। অশ্রু তিনি আজ বিশ্বস্তপ্রায়। তাঁর মূল কারণ, তাঁর সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা যায়নি। সময়সম্মত সাংস্কৃতিক ইতিহাসে যাকে যাকে বিক্ষিপ্তভাবে তাঁর নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই খণ্ডিত বিচ্ছিন্ন তথ্যনির্ভর ধারণা থেকেই আমাদের সমগ্র ধাতুদটিকে কল্পনা করে নিতে হয়।

উন্নয়ন পতাকার প্রথম পালে বাংলা দেশের বিভিন্ন সাংস্কৃতিক আন্দোলনের সঙ্গে মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের নাম জড়িত। তিনি ছিলেন গ্রন্থকার ও কোষকার, বিভিন্ন ভাষার পারদর্শী, সমাজসেবী, নিষ্ঠোৎসাহী ও একজন বিশিষ্ট গ্রন্থাগারিক। মব্য বাংলার প্রথম বাঙালী গ্রন্থাগারিকের তুলন্য সম্মানে তাঁকে সূচিত করা যায়।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে একটি বিশিষ্টমন্ত গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮০১ খ্রিস্টাব্দে। ভারতবর্ষে এটিই প্রথম প্রতিষ্ঠান ভিত্তিক গ্রন্থাগার (Institutional Library)। প্রাচ্য ভাষায় পুঁথি ও গ্রন্থ ছিল এর উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ। ১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে উইলিয়ম হাণ্টার (William Hunter)-এর গ্রন্থাগারিক ও ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দের অক্টোবর মাসে মোহনপ্রসাদ ঠাকুর সহকারী গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হন।^১ আজ পর্যন্ত তদানীন্তনকালের যে সকল তথ্য ও দলিল পাওয়া গেছে তাতে ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দের আগের কোনো ঘটনার স্মরে মোহনপ্রসাদের নামোন্লেখ পাওয়া যায়নি। তবে কোথায় তাঁর জন্ম, কোথায় শিক্ষা, কিছুই জানা যায় না। তবে অনুমান করা যায় তাঁকে যখন গ্রন্থাগারের দায়িত্ব দেওয়া হয়, তখন তিনি শিক্ষার মান



কোর্ট উইলিয়ম কলেজ : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পৃষ্ঠপোষক ৩২৭

ও বরসের মাপকাঠি উভয় দিক দিয়েই পরিণতি লাভ করেছেন। অন্যথায় কলেজ কর্তৃপক্ষ তাঁকে এই কর্মভার গ্রহণের আমন্ত্রণ জানাতেন না। কলেজে যোগদানের সময় তাঁর বয়স ত্রিশের নীমান্নায় শৌচনো স্বাভাবিক, সুতরাং তাঁর কর্মকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যম দশক নাগাদ হওয়া সম্ভব।

হাট্টার প্রস্থাপনের দায়িত্ব দেবার পর এটিকে একেবারে ডেলে সাঁজাতে মচেরে তন। এ কাজে মোহনপ্রসাদ ছিলেন তাঁর প্রধান সহায়ক। বোম্বাইয়ের গ্রন্থের শেষে উল্লেখ আছে যে কলেজে মোট তিনজন Native Librarian ছিলেন মোহনপ্রসাদ ঠাকুর, অক্টোবর ১৮০৭ থেকে, Muoluvce Ikram Ulce, অক্টোবর ১৮১৬ থেকে ও Moonshee Ghoolam Huedar, সেপ্টেম্বর ১৮০২ থেকে।^১ [শেষের তারিখটি অবশ্য সন্দেহজনক।]

কলেজ গ্রন্থাগারের অগ্রগতির অনেক মূল্যবান তথ্য Home Miscellaneous, No. 559-565 (1802-1818), Proceedings of the College of Fort William—এই পর্যায়ের সরকারী দাঁকলে খুঁজে পাওয়া যায়। কলেজ গ্রন্থাগারের ক্রমবর্ধমান কাজের চাপের ফলে ১৮১১ খ্রিষ্টাব্দে কলেজ কাউন্সিল একজন 'adjutant librarian' নিয়োগেব সিদ্ধান্ত নেন এবং ছিন্ন হয়, এই পদে একজন ভারতীয়কে মাসিক চঞ্জিন টাকা বেতনে নিয়োগ করা হবে।^২ হিন্দুস্থানী বিভাগের একজন মূল্যমান মৌলভীকে এই পদে নিযুক্ত করা হয়। তিনি মোহনপ্রসাদের অধীনে এই কাজে যোগ দেন। গ্রন্থাগার পরিচালনার মূল দায়িত্ব কার্যত মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের উপরই স্তম্ব ছিল। তবে তৎকালীন ব্রিটিশ আমলের প্রণালিদ্বারা সরকারীভাবে একজন বিদেশী রাতকর্মচারীই ছিলেন এর গ্রন্থাগারিক, এবং মোহনপ্রসাদ সহকারী গ্রন্থাগারিক।

গ্রন্থাগার পরিচালনার বিভিন্ন সমস্যা ও তা নিয়ে বহুবিধ পরীক্ষা-নিরীক্ষার কাজে মোহনপ্রসাদকে নিয়ত ব্যস্ত থাকতে দেখা যায়। গ্রন্থাগারের সম্প্রসারণ ও সংরক্ষণের কাজে, সমগ্র পুঁজি ও পুস্তকসমগ্রীর স্চীকরণের কাজে, নিত্য বই চুরির সমস্যা সমাধানের কাজে, গ্রন্থাগারকে জনসাধারণের দস্ত উন্মুক্ত করে দেবার কাজে বিভিন্ন সময়ে মোহনপ্রসাদকে অগ্রণী কৃমিকা নিতে দেখা গেছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, কলেজ গ্রন্থাগারের প্রথম দিকে বই চুরির যে জটিল সমস্যা দেখা দিয়েছিল তার সমাধান করতে গিয়ে বাংলাদেশে বইয়ের ব্যবসায়ের একটা নতুন পথ উন্মুক্ত হয়েছিল। কলেজ গ্রন্থাগার থেকে বাণিক চাপে বই চুরি নিরোধের জন্ত ১৮০৭ থেকে ১৮১০ সালের মধ্যে কর্তৃপক্ষকে বিভিন্ন আইনকানুন প্রণয়ন করতে দেখা যায়।^৩ এই সময় বাংলা ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষায় মুদ্রিত যে-সব বই

^১ Ibid.

^২ P.C.F.W., Home Misc., DLXII (Sept. 14, 1811), p. 32.

^৩ Seton-Karr, "Selections from Calcutta Gazette," Vol. IV, p. 429; Home Misc., DLXI (Dec. 13, 1810), p. 420.



ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাঠা ছিল অন্যতরই তার দান ছিল চড়া, সংখ্যায়ও অল্প। সম্ভবত বইয়ের এট দু'মাসের ও ছু'আপাতার কতই তখন চোরাই বইয়ের ব্যবসা বেশ হয়ে উঠেছিল। তাই দেখা গেছে, কলেজ কণ্ঠকের পুস্তক নানাবিধ আইন ও সতর্কতা সত্ত্বেও গ্রন্থাগার থেকে বই চুরি বন্ধ করা যায়নি। এর প্রতিকারার্থে ঐ সময় কলেজ কাউন্সিল একটা নতুন উপায় খুঁজে বার করলেন। তাদের প্রত্যেক সাতাষা ও উৎসাহে একমূল আইনসিদ্ধ পুস্তক বাবসারী পড়ে উঠল। তাদের আরকত প্রকাশে কলেজের প্রয়োজনান্তরিক বই জনসাধারণের কাছে বিক্রয়ের ব্যবস্থা হল। ফলে বইয়ের চোরাকারবার স্তিমিত হল, বই চুরিও কমে এল। এইভাবেই কলেজ গ্রন্থাগারের একটা বিশেষ সমস্যা মেটাতে গিয়ে বাংলাদেশে বইয়ের ব্যবসারের মোড়ানতন হয়। প্রাথমিক হিসাবে এই যুগান্তকারী ঘটনার প্রত্যেক সাক্ষী ও অন্যতম 'মহামুখ' ছিলেন মোহনপ্রসাদ ঠাকুর।

কলেজ গ্রন্থাগারের সঙ্গে মোহনপ্রসাদ কীরকাল সঙ্গিই ছিলেন। ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দের ১লা জুন পর্যন্তও যে তিনি কলেজের 'Native Librarian' হিসাবে নিযুক্ত ছিলেন, মোহনকেই এরপর শেষে তার উল্লেখ আছে।^১ ইতিমধ্যে অগস্ত ১৮১২-১৩ খ্রীস্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়মের সূতার পর লকেট (Lockett) কলেজের গ্রন্থাগারিক নিযুক্ত হন। লকেট কলেজ কাউন্সিলের Assistant Secretaryও ছিলেন। ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দে কলেজ গ্রন্থাগার তথা বাংলাদেশের গ্রন্থাগারের ইতিহাসে এক অদ্বীপ বছর। ঐই সময় থেকেই কলেজ গ্রন্থাগারের দ্বারা জনসাধারণের কল উন্নত করে দেওয়া হয়। কলকাতার প্রথম সাধারণ গ্রন্থাগারের (Public Library) পৌরস্ব পুঁজি হিসাবে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ গ্রন্থাগারের প্রাপ্য। ঐই ঐতিহাসিক ঘটনার প্রসঙ্গি পরে সময়সম্মত ইতিহাসে পুনশ্চ মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের নামোদ্যোগ পাই। ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দেই মাক্স উস ডেই-স কলেজ গ্রন্থাগারকে সাধারণ গ্রন্থাগারে পরিণত করার পরিকল্পনা করেছিলেন এবং সেই উদ্দেশ্যে ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দের ৩০শে মে তিনি মোহনপ্রসাদ ঠাকুরকে কলেজের বাবলীয়া প্রাচ্য ভাষার পুস্তকের একটি সম্পূর্ণ সূচী (catalogue) প্রণয়নের ভার দেন।^২ ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে সাধারণ গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় এবং গভর্নর ডেনারেলের দপ্তর থেকে কলেজের ইন্টেলিজেন্স ও প্রাচ্যভাষার সমগ্র গ্রন্থবই সূচীকরণের কাজ সম্পূর্ণ করার নির্দেশ আসে। বই সংরক্ষণের যথোপযুক্ত ব্যবস্থা নিয়ে যাতে জনসাধারণকে বই ব্যবহারের অবাধ সুযোগ দেওয়া যায় সেই উদ্দেশ্যে উপযুক্ত নিয়মাবলী বিধিগত করারও নির্দেশ আসে।^৩ বিলাতে কোম্পানীর অন্যতম ডিরেক্টর চার্লস গ্রান্টও (Charles Grant) এই পরিকল্পনাকে সমর্থন করেন। ১৮১৮

১ T. Roebuck, op. cit. Appendix., p. 51.

২ F.C.F.W., Home Misc., DLXIV (May 30, 1816), pp. 101-106.

৩ Ibid., May 26, 1817, p. 404.



ক্রীষ্টাঙ্কের ২৬শে সেপ্টেম্বর কলেজ প্রাঙ্গণারিক সংকেট তাঁর প্রতিবেদনে ঘোষণা করেন যে কলেজের সমস্ত গ্রন্থ ও পুঁথির হুচীকরণ সম্পূর্ণ হয়েছে এবং প্রাঙ্গণারের দ্বার কেবলমাত্র ইউরোপীয়ই নয়, ভাবতীয় শিক্ষিত জনসাধারণের সম্বন্ধে উন্মুক্ত হোক।^১ লন্ডনের ঘোষণায় আরো বলা হয় যে গ্রন্থতালিকার প্রথম ভাগ প্রায় সম্পূর্ণ হয়েছে এবং এল অনশিটে অংশ, পুঁথির সম্পূর্ণ তালিকা সহ, কয়েকদিনের মধ্যেই মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হবে।^২ প্রস্তুত গ্রন্থতালিকায় ৮০৫১টি বই (বিভিন্ন বিষয় অনুযায়ী বর্ণীকরণ সহ) ও দু'লক্ষ টাকা মূল্যের ২২২৫টি পুঁথি অন্তর্ভুক্ত হয়। বা সাধারণের প্রথম বিধিবদ্ধ কলেজ ও সাধারণ প্রাঙ্গণারের এই হুচীকরণ ও বর্ণীকরণের বিলাট কাজে মোহনপ্রসাদের অবদান অনস্বীকার্য। ১৮৫০ খ্রীষ্টাঙ্কের পরে এই প্রাঙ্গণারের পুঁথি-সংগ্রহ এন্ট্রাটিক সোসাইটি ভবনে স্থানান্তরিত হয়।

১৮১৮ খ্রীষ্টাঙ্কের ২০শে অক্টোবর হেব্রি স লন্ডনের প্রতিনিধিত্ব পরিপূর্ণভাবে অনুমোদন করেন ও সেদিন থেকেই আনুষ্ঠানিকভাবে ফোট উইলিয়ম কলেজ প্রাঙ্গণারটি রূপান্তরিত হয়ে ভারতের প্রথম সাধারণ প্রাঙ্গণারের দ্বার উন্মুক্ত হয়।^৩ এট ইতিহাসিক ঘটনার সঙ্গে অস্বাভাবিকভাবে স্মৃতি থেকে প্রথম বাঙালী প্রাঙ্গণারিক মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের নাম চিরস্মরণীয় হয়ে রইল।

প্রাঙ্গণারের কাজে তিনি ১৮১৮ খ্রীষ্টাঙ্কের পরেও আর কতদিন যুক্ত ছিলেন তা সঠিক জানা যায় না। তবে কিছু পরোক্ষ প্রমাণাদি থেকে মনে হয় এর কয়েক বছর পরেই তিনি অর্থসংকটে পড়েন ও কলিকাতা ত্যাগ করে ত্রিগ্রামপুরে আসার গ্রহণে বাধ্য হন। এই সিদ্ধান্তের অঙ্গুলে ব্রহ্মচর্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নিম্নলিখিত তথ্য-সমাণ উল্লেখ করেছেন :

“ত্রিগ্রামপুরনিবাসী কালিদাস মৈত্রী জাহার “বাঙ্গালী কল ও ভারতবর্ষীয় গোল্ডয়ে” (১২৬২ সাল) পুথকে লিখিয়াছেন— “তৎকালে কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের নিয়মামুসারে মানিলোকের মান রক্ষা হওয়া অতি কঠিন হইয়াছিল, অপিচ যে সমস্ত অধর্ম উত্তমর্ণের জন্য পরিশোধ করিতে পারিত না, তাহাদিগকে দাবজীবন কারাগারে কাল যাপন করিতে হইত, সুতরাং সেই সমস্ত লোক আপন ২ মান সম্মান রক্ষার নিমিত্তে অন্য উপায় না থাকায় কল ত্রিগ্রামপুরে আসিয়া রক্ষা পাইত। কলিকাতায় ইন্সলভেন্ট কোর্ট (Insolvent Court) স্থাপিত হইলে পরে ঐ সমস্ত যোত্রহীন অধর্মজন কলিকাতায় পুনরাগমন করিয়াছে”,... (পৃ. ৯৫)

“ত্রিগ্রামপুরে ত্রিগুত হলেনবর্গ সাহেব বিচারনতিপদে নিযুক্ত হইয়া ত্রিগুত বাদু

১ Ibid, DLXV (Nov. 24-25, 1818), p. 143.

২ কলেজের প্রাচীরদ্বার প্রকাশিত বিতরণসম্বন্ধে সন্দেহ অবিবেচন ১৫ আগষ্ট, ১৮১৮) হাক্‌ইস হেষ্টিংসের ভাষণেও এর উল্লেখ আছে . T. Roebuck, op. cit., p. 580.

৩ Ibid, p. 151.



মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের সচকারে হস্তে নিভান্নানয়ে ইষ্টাঙ্গ কাগজ ব্যবহারের নিয়ম করিয়াছিলেন, মোহনপ্রসাদ ঠাকুরও কলিকাতা হইতে এই নথি আশ্রয় লইয়াছিলেন।” (পৃ. ২৫)

‘ওলেনবার্গ ১৮২২ খ্রীস্টাব্দে প্রিন্সিপালের শব্দভান্ডার তখন ১১ম ১৮ ০ তারিখে প্রকাশিত। প্রজ্ঞাপন এই সময়ের মধ্যে মোহনপ্রসাদ যে প্রিন্সিপালে ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ।’^১

মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের জীবনের অবশিষ্টাংশ সম্বন্ধে জান কোনো, তথা জানা যায় না। সম্ভবতঃ ১৮২৭ খ্রীস্টাব্দে পূর্বের ঠান্ডা হওয়া কারণ মেখা যায় ১৮২৭ খ্রীস্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র কল্লের সম্পাদনায় তাঁর বাংলা-ইংরেজি অভিধানের তৃতীয় প্রকাশিত হয়, ১৮১০ খ্রীস্টাব্দে অভিধানটি প্রথম প্রকাশিত হবার পর তাঁর জীবদ্দশায় ১৮২৫ খ্রীস্টাব্দে এর ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

সমসাময়িক কালে মোহনপ্রসাদ যে একজন বিশেষ সম্মানীয় পণ্ডিত ও বিদ্যাবাসী ব্যক্তি হিসাবে জনসাধারণের সম্মানে পরিচিত ছিলেন তাহা সন্দেহ নহে। নবাবা জায় সা স্বত্বিক আন্দোলনে কিছু কালকের একটি বিশিষ্ট স্থান ছিল। বই কিছু কালের বিদ্যালয় বিভাগে উন্নয়ন হয় ২০শে জানুয়ারি ১৮১৭ তারিখে। এই উপলক্ষে গভার্নমেন্টের ৩০৪নং চিঠির বোঝে যে সভাপতিত্ব হয় তাহা সম্বন্ধে বিঃসং প্রমাণের স্বীকৃতি উপস্থিত ছিলেন। যদিও একই সময়ে কলকাতা বাকরণে অপর একটি অস্ত্রের দাকায় বিশিষ্ট ইয়াত পুস্তকেরা ঐ সভায় উপস্থিত থাকতে পারেননি, তবে অগ্রগণ্য ব্যক্তিগণ পরিচয় অনেকটাই সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন যেমন, বাৎসিক দেব, সানানিধি বন্দোপাধ্যায়, গোপীমোহন দেব, গোপীমোহন ঠাকুর জাকক সিং, পণ্ডিত। যিনি সঙ্গে উপস্থিত ব্যক্তিদের তালিকায় মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের নামও পাওয়া যায়,^২

একজন বিশিষ্ট কলামকার ও গ্রন্থকার হিসাবেও মোহনপ্রসাদ সুবিদিত। তিনি বিভিন্ন প্রাচীণ ও পাশ্চাত্য ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। কলকাতা ভাষাচর্চা সমিতির সভাপতি হিসাবে অসংখ্য কয়েকটি মূল্যবান প্রবন্ধের বা অভিধান তিনি সংকলন করেছিলেন, যেমন সংস্কৃত বাংলা শব্দমাণ্ড (১৮০২) বাংলা ইংরেজি শব্দমাণ্ড (১৮০৭) এবং প্রিন্সিপাল ইংরেজি শব্দমাণ্ড (১৮১১)। তাঁর সব কটি প্রথম গ্রন্থই মোটামুটি একই পরিধিভাষ্য সংকলিত। বাংলা ও গুজরাতি ভাষা শিক্ষার বিশেষ কার্যের প্রসারের প্রতি দৃষ্টি রাখা তিনি এগুলি সংকলন করেছিলেন। কলকাতার ইংরেজি বাংলা (১৭৯২) ও বাংলা-ইংরেজি (১৮০২ , শব্দমাণ্ড এবং কেরীস বাংলা-ইংরেজি অভিধানের (১৮০৫ ১৮২৫) প্রকাশের সময়

১. সংকলনায় বাৎসিক দেব, পণ্ডিতসহ ৫ জনের নাম। ১ম কণ্ড ‘মোহনপ্রসাদ ঠাকুর’ পৃ. ১১

২. S. G. Majumdar & G. N. Dhar, eds., ‘Presidency College Register’, 1927, Calcutta Monthly Journal, Jan. 27, 1917.



মোহনপ্রসাদ তাকুরের বাংলা-ই রেডি শব্দসংগ্রহটি (১৮৮০) প্রকাশিত কলেজ এর একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায় এর প্রকাশনী মহলে দীর্ঘকাল ব্যবহৃত এটি সমাদর লাভ করেছিল। তাঁর শব্দকোষটি ছিল বাঙালী কঠক সংকলিত প্রথম বাংলা শব্দকোষ। এছাড়া তাঁর গড়িয়া শব্দসংগ্রহটিও ছিল বাংলা ভাষার প্রথম শব্দকোষ। স্ত্রীসংগ্রহ বঙ্গ থেকে পাঠে বাঙালী কোষকার হিসাবে মোহনপ্রসাদ পঞ্চকুতের সম্মানের অধিকারী।

দীর্ঘকাল তাঁর বাংলা-ই রেডি অভিধানটির চাহিদা ছিল এক এর একাদিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়। কালকটা স্কুল বুক সোসাইটিও গ্রন্থাগারেও ছাত্রদের জন্য এই অভিধানটি রাখা হয়।^১ বইটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৮১০ খ্রিস্টাব্দে,^২ ছাপা হয় হিন্দুস্থানী প্রেসে যার স্বত্বাধিকারী ছিলেন কলেজ গ্রন্থাগারিক ছাত্র।^৩ তিনি তাঁর সহকারী গ্রন্থাগারিকের ইংরেজি ও বাংলা ভাষায় পাণ্ডিত্য দেখে আশ্চর্য হন এবং বলেন বলেই তাঁর বইটি প্রকাশ করেন। জনসাধারণও তাঁর দেখা প্রকাশিত ছিলেন কারণ তাঁদের আশ্রয় টাকার টাকাতাই এর মুদ্রণ খরচ চালানো হয়। ইং ইণ্ডিয়, কোম্পানী বইটির ১০০ কপি ক্রয় করেন। মোট ১৮৪ জন অগ্রিম গ্রাহকের মধ্যে মাত্র ১৪ জন বাঁচ সাঁ ছিলেন। রামকমল সেন, হারিশ্চন্দ্র মিত্র, ভবতচন্দ্র রায়, সত্যকিশোর বসাক, বৈষ্ণবচন্দ্র ঘোষ, কালিক্রমসাদ তাকুর, স্বত্বস্বামী দাকডালি, মোল্লীমোহন বসাক, মোহনচন্দ্র দে, তিলকাম বানার্জী, ভগ্নমোহন চাট্টার্জী, মুরখী, রাধামোহন চক্রবর্তী, রামকানাই বসু। এ ছাড়া বার্ষিক সমাধি চট্টোপাধ্যায়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, বইটির গ্রাহক তালিকায় যেভাবে গ্রাহকদের নামের আগে বা পরে M. বা L. লেখা আছে, কিংবা কেউই গ্রাহকদের নামের সঙ্গে একশ কোনো সম্মানসূচক শব্দ লেখা নেই।

বইটির দ্বিতীয় সংস্করণ (৮ + ৩ + ১৮০ পৃষ্ঠা সম্বলিত) কলকাতার Times Press থেকে ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয় ও গোবিন্দচন্দ্র কলের সম্পাদনার এর তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮২৭ খ্রিস্টাব্দে। পুনরুৎপাদিত ও সংস্করণ (১৮৬৭) Sanders, Cones Co. কঠক ১৮৫২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই বহুলোচিত অভিধানটির ১ম সংস্করণে পৃষ্ঠীত প্রতিলিপি সহ বিস্তারিত আলোচনা করেন চিত্তবর্তন বন্দ্যোপাধ্যায় ('বঙ্গবর্তী' মার্চ ১৩৭৪)। 'ক্যালকটা বিবু' পত্রিকায় ওয় সংস্করণের সমালোচনা প্রকাশিত হয়। দত্তীস্বমোহন ভট্টাচার্য ও তাঁর বাঁচলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয় এ বইটি দেখে আলোচনা করেছেন।

অভিধানটির ১ম সংস্করণের একটি তুলন কপি জাতীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে এর আখ্যাপত্রটি এইরূপ, 'A VOCABULARY, BENGALIE AND ENGLISH, FOR THE USE OF STUDENTS, BY MOHUNPERSAUD TAKOOR, /

১ Calcutta School Book Society's 3rd Report, 1820 Appendix IV

২ লেখের তালিকায় প্রথম সংস্করণ মুদ্রণের তারিখ দেওয়া আছে ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দ। এই তারিখ ভুল।



Assistant Librarian in the College of Fort William /CALCUTTA :/
PRINTED BY THOMAS HUBBARD, /At the Hindoostanee Press, /1810."

৮.৬" x ৫.৬" অক্টোভো আকারের বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২০০ + ২ ('Errata')।

১৮১০ খ্রিস্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর কলেজে অনুষ্ঠিত প্রাচ্যভাষায় নবম প্রকাশ্য বিতর্কসভা (Ninth Public Disputations in the Oriental Languages) উপলক্ষে কলেজের Visitor লর্ড মিল্টো তাঁর ভাষণ প্রসঙ্গে বলেন : 'In the mean time, a Vocabulary, Bengalee and English, a work useful to be committed to memory by Students commencing the study of this language, has been published by Mohun Prasad Thakoor, a learned Native attached to the College.'^১

মোহনপ্রসাদ এই শব্দকোষটি উৎসর্গ করেছেন উইলিয়ম কেরীকে। উৎসর্গপত্রের তারিখ ১লা জানুয়ারি ১৮১০। স্বতরাং দেখা যায় ফোট উইলিয়ম কলেজে যোগদানের ছাব্বিশ মাসের মধ্যেই তিনি এই শব্দকোষ প্রকাশ করেন।

তাঁর এই অভিধানে সংকলিত বাংলা শব্দগুলি এক অক্ষরানুক্রমে বিস্তৃত নয়। বিষয় অনুযায়ী বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করে প্রচলিত বাংলা শব্দগুলিকে বিগুণ করা হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি শ্রেণীর নাম এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। ঈশ্বর, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, রোগ, চিকিৎসা, গুরুপত্র, পানীয়, যাত্রা, কাঁটপতল, পাছপালা, ধাতু ও প্রস্তুত, খাদ্য, গৃহ ও আসবাবপত্র, ব্যবসাবাণিজ্য, বিচারালয়, বিদ্যালয়, মাহুলের দোষগুণ, কলা ও নিষ্কান, ক্রিয়া, ক্রিয়া বিশেষণ ইত্যাদি। এই সমস্ত বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কিত শব্দাবলী আলাদা আলাদা অক্ষরানুক্রমে বিস্তৃত হয়েছে। অভিধানের প্রতি পৃষ্ঠায় তিনটি শব্দ বা কলাম আছে। প্রথম কলামে মূল বাংলা শব্দ, দ্বিতীয় কলামে রোমান অক্ষরে বাংলা শব্দের উচ্চারণ নির্দেশ ও তৃতীয় কলামে ইংরেজি অর্থ। কলেজের বাংলা ভাষাশিক্ষার্থী ইংরেজ ছাত্রদের সুবিধার্থেই এইভাবে শব্দ সংকলন করা হয়েছে। উদাহরণ স্বরূপ একটি পৃষ্ঠার কয়েকটি শব্দ এখানে উদ্ধৃত হল :

OF TRADE AND COMMERCE

87

ডাক Dak,	Post
ডাকের খরচ Daker Khoroch,	Postage
হিসাব Hishab,	Account
জাবদা Jabda,	Waste Book
রোজনামা Rojnama,	Journal...
রওজানা Rowana,	Passport...

বইটিতে ব্যবহৃত হরফের উচ্চতা সাধারণত ৩ মি. মি.। এর কয়েকটি বিশিষ্ট অক্ষর

^১ T. Roebuck, *op. cit.*, p. 258.



কোর্ট উইলিয়ম কলেজ বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের প্রধানতম পুষ্ঠপোধক ৩৩৩

অষ্টাদশ শতকীয় হাঁচে কাটা, যেনন—উ, ব (উত্তর কপ), ., চ, ছ, ট এবং 'প্' বা উপর-নীচে লেখা মুদ্রাক্ষর 'স প' ('স'-ও অবশ্য আছে), 'ন খ', 'ন ব', 'স-ক', ইত্যাদি। বইটির (১ম সং) একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি প্রথমদ্যে সংযোজিত হইল।

অভিধানটিতে সংকলিত বিভিন্ন শব্দের বৈশিষ্ট্য ও লক্ষণীয়। হিন্দু-আরবী ফারসী ধ্বনি পক্ষ, অধুনা সংপ্রচলিত শব্দ, ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত প্রাচীন শব্দ, শব্দের প্রাচীন বানান দেখানে শ | স, ব | ভ, বা ই-কার | ই কারের তেরফেব হয়েছে—এইরূপ বিচিত্র শব্দের সংকলন এখানে লক্ষ্য করা যায়। উদাহরণ স্বরূপ করেকটি শব্দের উল্লেখ করা য়োত পারে 'বাজার ভাষা—Market price' (হিন্দির প্রয়োগ), 'ফাযখানী Release' (আরবী-ফারসী-গুণ্ধতি), 'পরকলা—Glass' (ফারসী-পরকলা), 'বিক্রী-Bill of sale', 'একবার নামা Written agreement', 'চিড়ীয়ার—Bird catcher' (হিন্দি-চিড়িয়া), 'শানিনালা—Drain', 'করকা—Window', 'ডেব—Pocket', 'কাগজা—Paper-Maker', 'মিলনগর—Book binder', ইত্যাদি। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পক্ষে ব্যবহৃত এইসব শব্দে হিন্দী-আরবী-ফারসীর প্রভাব স্থাপিত। বানানের প্রকারভেদও লক্ষণীয় 'বায়ী ছাড়ন—Elopement' 'খামাই', 'সোক', 'ভীম', 'ছবী'। শতাব্দীর পরিবর্তনে শব্দার্থও পালটেছে 'লিখক—Clock', 'ছরিশ বাড়ী—House of correction' (জেলখানা), 'গোবরাট -Threshold', 'আবাদ—population', 'পরিভাষা—Preface', ইত্যাদি। কিছু শব্দ থেকে মনে হয় তখনও বাংলায় ইংরেজির অল্পপ্রবেশ তেমন ঘটেনি। পেন্সিলের বহলে ব্যবহৃত হয়েছে 'সিসার কলম', নিবেশ বাংলা 'কলমের মোচ', হাসপাতালের পরিবর্তে 'ডাক্তারানা', ইকির বহলে 'বুকল' মোহন-প্রসাদের অভিধানে কিছু কিছু শব্দ পঠনে নতুনদের আভাস পাওয়া যায় 'মানসীবাধা—anxiety', 'অডিসার—dysentery', 'নিবাকাক্কা—contentment', অর্থে পারদর্শী ব্যক্তি—'অক্সিধান'। বাংলায় Window অর্থে এখন আমরা শুধু গীত শব্দ 'জানাল' ব্যবহার করি, মোহনপ্রসাদ হিন্দী শব্দ 'করকা' ব্যবহার করেছেন। কালের প্রভাবে বাংলা ভাষার বিবর্তনের ধারা আলোচনার কাজে মোহনপ্রসাদের এই বাংলা ইংরেজি অভিধানটির বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে।

মোহনপ্রসাদ ঠাকুরের অপর উল্লেখযোগ্য অভিধান—ওড়িয়া-ইংরেজি অভিধান 'A/ Vocabulary, Ooriya and English'—১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। অষ্টেনো আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২০৪ + ৪ প্রতিপত্র। মোহনপ্রসাদের বাংলা-ইংরেজি অভিধানের অল্পরূপ বিধয় বিভাগ অল্পদায়ী এখানে ওড়িয়া শব্দ সংকলিত হয়েছে। এরও প্রতি পৃষ্ঠায় তিনটি কলাম আছে। প্রথম কলামে ওড়িয়া শব্দের ওড়িয়া শব্দ, দ্বিতীয় কলামে রোমান অক্ষরে তার উচ্চারণ নির্দেশ ও তৃতীয় কলামে ইংরেজিতে অর্থ।

জনসাধারণের দেওয়া অগ্রিম টাকার টাকার এই শব্দকোষটিও ছাপা হয়। মোট গ্রাহক সংখ্যা ছিল ৬৪, তার মধ্যে বাঙালী মাত্র দু'জন—হিজারাম বন্দ্যোপাধ্যায় ও রুক-



মোটন মোহ কোম্পানী কিনেছিলেন ১০০ কপি। মোহনপ্রসাদ এই বইটিও উৎসর্গ করেন কেবীন্দ্র, উৎসর্গপত্রের তারিখ ১লা জুলাই ১৮১১. স্থান কলকাতা। বইটির যে একটিমাত্র কপি দেখার সৌভাগ্য আমার হয়েছে, উত্তরপাড়া সাধারণ গ্রন্থাগারে, তাতে মূদ্রাকরের কোনে, নামোলেখ পাওয়া যায় না, বরং স্মৃতিশক্তি শাভাটি ছিঁড়ে গেছে। ভারতীয় গ্রন্থাগার প্রকাশিত একটি গ্রন্থপত্রেতে উল্লেখ আছে এটি শ্রীহরামপুর মিশন থেকে ছাপা।

রোবাকের গ্রন্থে এর পরিচয় এসেছে নিম্নিহ্ন আছে 'The Oriya language is the vernacular dialect of the Province of Orissa, and as no Dictionary or Vocabulary of it has been yet printed, the present work will be of considerable utility. The compiler is well qualified for his undertaking, being a good English Scholar, besides his knowledge of several languages, Asiatic and European.'^১

টমাস রোবাক কলকাতা জিলা সেক্রেটারী হিসাবে অনেকদিন কাজ করেছেন। কিছুদিন তিনি Asst. Secretaryও ছিলেন। সুতরাং একই স্থানে কর্মরত্রে রোবাকের সঙ্গে মোহনপ্রসাদের প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল। মোহনপ্রসাদের বিভিন্ন ভাষায় পারদর্শিতা লক্ষ্যে রোবাকের ই উক্তি ভাট বিশেষ প্রাণধানযোগ্য। প্রসঙ্গতঃ স্মরণযোগ্য সময়সাময়িককালে একটি কলেজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আদ-একজন বাঙালী পণ্ডিত—মৃত্যুঞ্জয় বিশ্বাসভট্টাচার্য ছিলেন ওড়িয়া ভাষায় পারদর্শী। তাঁর পি. প্রথম ওড়িয়া-ইংরেজি শব্দকোষ সংকলনের ভার পড়ে মোহনপ্রসাদের উপর।

অভিধান ভাটও মোহনপ্রসাদ ঠাকুর আর-একটি পল্ল সংকলন প্রকাশ করেন ১৮১৬ খ্রিঃাব্দে Times Press থেকে এটি মুদ্রিত, মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৬। বইটির আখ্যাপত্রটি এইরূপ, 'A choice Selection of the most amusing Tales from the Persian, with the Rules of Life, compiled from Gladwin's Persian classicks, To which is added, A Dictionary, comprising All the words contained in the Tales and Rules, with their interpretations in Bengalee, by MOHUN-PERSAUD TAKOOR, Assistant Librarian in the college of Fort William, Calcutta - Printed at the Times Press, 1816'

এই বইটি কালকাতা কুল বুক সোসাইটির আন্তরিক্য লাভ করে। সোসাইটির গ্রন্থাগারে ও ছাত্রদের ব্যবহারার্থে এটি সংগৃহীত হয়।^২

১. 'Bibliography of Dictionaries & Encyclopedias in Indian Languages' Calcutta, National Library, 1961.

২. T. Rochuck, op. cit., p. 288.

৩. Calcutta School Book Society - 2nd Report, 1819 & 3rd Report 1820, App. IV.



ষষ্ঠ অধ্যায়

বাংলা মুদ্রণে বেসরকারী ব্যবসায়িক উদ্যোগ

উন্নত শক্তির স্রব্দ থেকে সরকারী উদ্যোগ ও শিক্ষার্থী পড়েছে ছাড়াও কলকাতায় আরো কিছু কিছু দেশীয় ভাষায় ছাপাখানা গড়ে উঠতে থাকে। এগুলির মধ্যে হিন্দুস্থানী প্রেস, মঙ্গল প্রেস, ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস পাতৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বহির্বিভাগ ক্ষেত্রেই এই মুদ্রণব্যবস্থার বেসরকারী উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয় ও মূলত ব্যবসায়িক চিত্তিরে যাক্সিগত প্রচেষ্টায় এগুলি পরিচালিত হয়। খাজুর বেলার মতো, কোর্ট উইলিয়াম কলেজের মাধ্যমে এই ছাপাখানাগুলি দেশীয় ভাষায় মুদ্রণের কাজে নানানভাবে সরকারী উৎসাহ ও সাহায্য পেত। উন্নত শক্তির প্রথম পাঠ্য বাংলা মুদ্রণের বিকাশের পথকে প্রথম কাল হোলার কাছে এই ছাপাখানাগুলির অবদান অনস্বীকার্য। তবে প্রসঙ্গত স্বতন্ত্র ভাষা প্রয়োজন, এটি দেশীয় ভাষায় ছাপাখানাগুলির মালিকানা বা এরপর পরিচালনার দায়িত্ব যে সব সময় উন্নতকার প্রথমেই নিজেদেরদেই ছিল তা নয়। বিদেশী মালিকানা বা পরিচালনার সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় মালিকানা বা পরিচালনাও ধীরে ধীরে গড়ে উঠতে থাকে, দেশীয় মালিকানা ও পরিচালনায় দেশীয় ভাষায় ছাপাখানা উন্নত শক্তির প্রথম দশকে প্রথম আদ্য প্রকাশ করে। বাংলা মুদ্রণের বিকাশের দাবী পুরুত্বকে সেখান থেকেই শুরু।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, কোর্ট উইলিয়াম কলেজের উৎসাহে ও সাহায্যে কলকাতায় কয়েকটি দেশীয় ভাষায় ছাপাখানা গড়ে উঠেছিল। ১৮০২ খ্রীস্টাব্দে কলকাতায় জন গিলক্রিস্ট (John B. Gilchrist) ও উইলিয়াম হাণ্টার (William Hunter) এর উদ্যোগে হিন্দুস্থানী প্রেস (Hindustanee Press) প্রতিষ্ঠিত হয়। গিলক্রিস্ট ও হাণ্টার উভয়েই প্রাচ্যমহাদেশ পারদর্শী ছিলেন এবং কোর্ট উইলিয়াম কলেজের সঙ্গে অধ্যাপনা ও প্রশাসনিক কাজে জড়িত ছিলেন। হাণ্টার কলেজের প্রধানপাঠক ও পরে সম্পাদকও নিযুক্ত হন, স্বভাবতই হিন্দুস্থানী প্রেস প্রতিষ্ঠায় কলেজের উৎসাহ ও সাহায্য টাকা পেয়েছিলেন। গিলক্রিস্ট কালকাতা গেজেট জেরের স্বত্বাধিকারী ফ্রান্সিস গ্লাডউইন (Francis Gladwin)-এর কাছ থেকে একটি মুদ্রণস্থল ও কিছু প্রয়োজনীয় আভ্যন্তরীণ মন্ত্রণার দ্বারা নিয়ে প্রথম হিন্দুস্থানী প্রেসের পত্তন করেন^১। মন্ত্রণার জালবাহার অকলে বা খাওয়া

^১ Proceedings of the College of Fort William (P. C. F. W.), Home Misc., No. DLIX (Jan. 30, 1802), p. 57.



লেনে এট প্রেস অবস্থিত ছিল।^১ কালক্রমে এই প্রেস প্রসারিত হয় ও গ্রীষ্মকাল লাভ করে এবং ইংরেজি ও বাংলা সহ কিছু দেশীয় ভাষায় কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই প্রকাশ করে অক্ষয় কীর্তির অধিকারী হয়। পিলক্রিস্ট তাঁর অর্ন্তীর্ষে হিন্দুস্থানী ভাষার চর্চা ও পুনরুজ্জীবনের জন্য 'ভাষাগত সংস্কার' ('linguistic reformation') ও পবীক্স-নিরীক্সর কাক এই 'হিন্দুস্থানী প্রেস' মারকত করতে চেয়েছিলেন। এই প্রেসের প্রতিষ্ঠাতা ও তাঁর উত্তরাধিকারীরা মূত্র-প্রকাশনের কাক প্রদূত অর্থোপার্জন কবেছিলেন। কিন্তু সর্বোপরি, ভারতীয় ভাষায় মূত্র ও প্রকাশনের আদিয়ে এই প্রেসের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৮০৪ সালে গিলফ্রিস্ট ঠা লগ্রে ফিরে গেলে কার্বত হাটার হিন্দুস্থানী প্রেসের একমাত্র প্রাধিকারী হন। হাটার ছিলেন তখন খুবই প্রতিপত্তিশালী, একাধারে ফোট উইলিয়াম কলেজ ও এশিয়াটিক সোসাইটির সম্পাদক। ফলে তাঁর প্রভাবে হিন্দুস্থানী প্রেস অনেক বড়ো বড়ো কাজের দায়িত্ব পায়। যেমন ১৮০৮ খ্রীস্টাব্দে ঐ প্রেস অক্সফোর্ড তুলনায় অল্প খরচে ভালো ছাপার প্রক্সিত দিয়ে 'Asiatick Researches' পত্রিকাটি ছাপার ব্যাত পায়। কলেজের সভাপতী প্রাধিকারিক সোতনপ্রসাদ ঠাকুরের বিখ্যাত বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষটি হিন্দুস্থানী প্রেস থেকে ছেপে ১৮১০ খ্রীস্টাব্দের কাহুয়ারি মাসে প্রকাশিত হয়। Thomas Hubbard তখন এর ম্পাকর ছিলেন। ১৮১০ খ্রীস্টাব্দের শেষভাগে তখন প্রাচ্যবিজ্ঞান-শিক্ষক ডঃ উইলসন (Dr Horace Hayman Wilson) ও ডঃ লিডেন (Dr. Leyden) হিন্দুস্থানী প্রেসের প্রাধিকারী হিসাবে হাটারের সঙ্গে যোগদান করেন।^২ ১৮১১ খ্রীস্টাব্দের শুরুে হাটার ডঃ লিডেনের সঙ্গে যবদীপ পরিক্রমে গেলে হিন্দুস্থানী প্রেসের ভার উইলসনের উপর কত হয়। ১৮১২-১৩ খ্রীস্টাব্দ নাগাদ হাটার ও লিডেন উভয়েই যবদীপে মারা যান। ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দে এর সবার কলকাতায় পৌঁছলে পর উইলসনই হিন্দুস্থানী প্রেসের অধাক বা ডিরেক্টর নিযুক্ত হন। ঐ সময় ক্যাপ্টেন রোবাক (Capt. Roebuck) হিন্দুস্থানী প্রেসে উইলসনের সঙ্গে যোগদান করেন। ১৮২৮ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত তাঁরা এর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

হিন্দুস্থানী প্রেস সবক্বে আলোচনা প্রসঙ্গে একজন বিশিষ্ট বাঙালী মনীষীর কথাও অবগত করা যায়, যিনি একজন মাধ্যম কম্পোজিটর (compositor) হিসাবে এটি ছাপাখানায় তাঁর কর্মজীবন শুরু কবেছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি বাংলাদেশের শিক্ষা-সংস্কৃতি ক্ষণ্ডের অক্সতম নেতৃস্থানীয় পুরুষ ও একজন বিশিষ্ট অভিধানকার হিসাবে সুপরিচিত হন। তিনি হলেন বনামগত রাধকমল সেন (১৭৮৩-১৮৫৪)। বাংলা মূত্রের আদিয়ে যে অল্প

১ Selections from Calcutta Gazette, Vol. IV, p. 452.

২ ২৩১ মতেষর ১৮০৪ তারিখে কেকা উইলসনের চিঠি। পাবীটাত বিজ্ঞ, 'Life of Dr. Wilson, Ramchurnul Sen', পৃ ৫৫-এ উল্লিখত।



কয়জন বাঙালী মুদ্রণ-প্রকাশনের কাজে প্রত্যক্ষভাবে সংশ্লিষ্ট থেকে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছেন রামকমল সেন তাদের অন্ততম। কম্পোজিটর থেকে শুরু করে ম্যানুফ্যাকচার পর্যন্ত ছাপাখানার বিভিন্ন পদে বসে থেকে তিনি খাঁড়ি কর্মে দক্ষতার পরিচয় দিয়ে গেছেন। এমন-কি তাঁর নিজের বাংলা অভিধানটি যখন কলকাতায় ছাপা শুরু হয় সেই সময় সংশ্লিষ্ট প্রেসে এই কাজে প্রয়োজনীয় এক সাট নতুন বাংলা মুদ্রাকর তিনি নিজে তত্ত্বাবধানে তৈরি করান। এই মুদ্রাকরে প্রথম প্রেসে তাঁর অভিধানটির ১১৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ছাপা হয়। [*'One hundred and sixteen pages printed with a fount of Bengalee types prepared for the purpose under my own superintendence - 'Preface'.*]

১৮০৪ খ্রিস্টাব্দে খান্দের আট টাকা মাসিক বেতনে একজন কম্পোজিটর হিসাবে রামকমল চিন্মুহানী প্রেসে যোগদান করেন। এটো সামান্য বেতনে কর্মরতীন শুরু করলেও উদ্বোধনীভাবে তিনি প্রস্তুত সম্পত্তির মালিক হন। খেওরান রামকমল সেন বড়াকালে প্রায় ৪৭ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রেখে যান।^১ চিন্মুহানী প্রেসে সামান্য অবস্থা থেকে 'মনি জুত উন্ন'ত করতে থাকেন। ১৮১০ খ্রিস্টাব্দের শেষে যখন উইলসন ও লিডেন এসে হাটবারেই চিন্মুহানী প্রেসের ব্যবসারে যোগ দেন, তখন সেটা খায় কার্যত রামকমলই প্রেসের পরিচালক ('managing man') হয়ে উঠেছেন।^২ পরিচয়ের স্বহস্তাভি থেকেই রামকমল সেন উইলসনের খুব প্রিয়পাত্র হয়ে ওঠেন ও তখন থেকে তাঁর ডায়েরি জুড়ে ফিরতে থাকে। ১৮১১ সালে হাটবার ও লিডেন যথার্থপন পরিভ্রমণে গেলে চিন্মুহানী প্রেসের সমুদয় কারিগর উইলসনের উপর লড়েও, আসলে রামকমল সেনই যে এর সমস্ত কাজ দেখাশুনা করতেন উইলসন নিজেই সে কথা বলেছেন - 'the real conductor and superintendent was Ramcomul'।^৩ ১৮১৪ খ্রিস্টাব্দে রামকমল চিন্মুহানী প্রেসের দ্বিতীয় 'ম্যানুফ্যাকচার' পদে নিযুক্ত হন। ১৮২৮ খ্রিস্টাব্দে ঐ প্রেসের মালিকানা হস্তান্তরিত হওয়ার আগে পর্যন্ত তিনিই এর ব্যবসায় সফলতা যাবতীয় কাজ দেখাশুনা করতেন। পরবর্তীকালে রামকমল কলকাতা টীকশালের দেওয়ান ও 'ব্যাঙ্ক অব নেছরের' কোষাধ্যক্ষ হিসাবে কাজ করেন, এশিয়াটিক সোসাইটি, হিন্দু কলেজ, ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি, লঙ্কাত কলেজ প্রভৃতি শিক্ষা সংস্থার মূলক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। গ্রন্থকার হিসাবেও তিনি খ্যাতি অর্জন করেন ১২২৬ বঙ্গাব্দে (১৮১৯-২০ খ্রিস্টাব্দে) তাঁর 'ঐশ্বর্যসার সংগ্রহ' নামক

১ Ram Comul Sen, 'A Dictionary in English and Bengalee', 1834.

২ 'The Friend of India', 15th August 1844. Quoted by P. C. Mitra, 'Life of Dewan Ramcomul Sen', p. 40.

৩ রামকমল সেনের প্রতিষ্ঠিত বঙ্গা লেজেন্ড ১৮৪৪ তারিখে লেখা ড. উইলসনের বাংলা চিঠি P. C. Mitra, *op. cit.*, p. 44.

৪ Ibid., p. 44.



মুদ্রিকাটি হিন্দুস্থানী প্রেসে ছাপা হয়। তার বিখ্যাত ইংরেজি-বাংলা অভিধান ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়।

১৮৪৪ খ্রিস্টাব্দে তার মৃত্যু হয়। অধ্যবসায় ও নিষ্ঠার বলে রামকমল জীবনে যে পরম সফল্য লাভ করেছিলেন, প্যারীচাঁদ মিত্র তার সঞ্জনস উল্লেখ করে বলেন 'From a compositor, he raised himself by dint of industry, like Benjamin Franklin, to the foremost position among the natives of Bengal, respected by the Europeans and Natives alike.'^১

হিন্দুস্থানী প্রেসই রামকমল সেনের উন্নতির পথ উন্মুক্ত করে দেয়। এই প্রেসের আলোচনা প্রসঙ্গে রামকমল সেনের কথা অবশ্যই স্বর্গীয়। বাংলা মুদ্রণের আদিমুখে হিন্দুস্থানী প্রেস যেমন একটি উল্লেখযোগ্য ছাপাখানা, রামকমল সেনও তেমনি একটি বিশিষ্ট নাম।

উন্নত পত্রিকার প্রথম বর্ষে প্রতিষ্ঠিত অপর দেশীয় ছাপাখানাগুলির মধ্যে সংস্কৃত বহু-এর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এটিই ছিল প্রথম দেশীয় ছাপাখানা যা সম্পূর্ণ দেশীয়দের দ্বারা পরিচালিত। এদেশীয়দের মধ্যে প্রথম একজন হিন্দু রাজপুত্র ছিলেন এর প্রতিষ্ঠাতা। ['The first Hindoo who established a press in Calcutta was Baboo-ram, a native of Hindoosthan'.^২] তবে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ এর প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনার বিশেষভাবে সাহায্য করে। প্রচাৰিষ্ঠাধিনারদ কোলকাতার আশুতোষ ১৮০৭ খ্রিস্টাব্দে সংস্কৃত বহু (Sanskrit Press) প্রতিষ্ঠিত হয়। কলেজের সংস্কৃত বিভাগের বাবুরাম পণ্ডিত প্রথম এর পরিচালক ('Manager', নিযুক্ত হন। অনেকের মতে বাবুরামই এর প্রতিষ্ঠাতা-স্বত্বাধিকারী। ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দে কলেজের কার্যনির্বাহীতে বাবুরামকে সংস্কৃত প্রেসের স্বত্বাধিকারী ('Proprietor') বলে উল্লেখ করা হয়।^৩

সংস্কৃত বহু নামে পরিচিত বাবুরামের দেবনাগরী অক্ষরের এই মুদ্রাযন্ত্রটি খিদিরপুর অঞ্চলে অবস্থিত ছিল। ২৭শে ফেব্রুয়ারি ১৮০৮ তারিখে অতিষ্ঠিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ৭ম বার্ষিক সাধারণ নিকটসভার পরিদর্শক (Visitor) লর্ড মিটো একুতা প্রসঙ্গে সংস্কৃত বহুর প্রতিষ্ঠার কথা উল্লেখ করে বলেন, 'A printing press has been established by learned Hindoos, furnished with complete founts of improved Nagree types of different sizes for the printing of books in the Sanskrit language

^১ F. C. Mura, *op. cit.*, p. 48.

^২ *Friend of India* (Qly.), 1820.

^৩ P. G. F. W., *Home Misc.*, No. 561 (May 3, 1809), pp. 93-94; Quoted by David Kopf, '*British Orientalism and Bengal Renaissance*', p. 118.



'This press has been encouraged by the college to undertake an edition of the best Sanskrit Dictionaries, and a compilation of the Sanskrit Rules of Grammar. The first of these works is completed, and with the second, which is in considerable forwardness, will form a valuable collection of Sanskrit Philology. It may be hoped, that the introduction of the art of printing among the Hindoos, which has been thus begun by the institution of a Sanskrit Press, will promote the general diffusion of knowledge among the numerous and very ancient people...'^১

বাবুরাম একাধারে এই সংস্কৃত প্রেসের স্বাধিকারী ও পরিচালক ছিলেন। এমন-কি তিনি নিজেই বই সম্পাদনা করে ছাপতেন। এই আগস্ট ১৮১১ তারিখে অল্পবয়সী কলেজের দশম বার্ষিক সাধাবণ বিতর্কসভার সহ সভাপতি George Hewett-এর বক্তৃতায় এর উল্লেখ পাঠে 'The Siddhant Kuomooder, a system of Sanskrit Grammars.. edited by Babooram Pandit, proprietor and conductor of Sanskrit Press.'^২

কলেজের পঠন-পাঠনের চক্রে প্রয়োজনীয় অধিকাংশ হিন্দী ও সংস্কৃত পুস্তক সংস্কৃত প্রেসে ছাপা হত। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অল্পরূপে আর কোনো ছাপাখানা না থাকায় সংস্কৃত প্রেস অগাধত পতিতে এগোতে থাকে। এরপর মূত্রেণের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিযোগিতা দেখা দেয়। কলেজের প্রয়োজনে ১৮০০ পূর্নাব্যাপী যজ্ঞ সংকলিত হিন্দু আইনাবলী (*Manu's Institutes*) সংস্কৃত প্রেসে ছাপা হয়। কলেজ কর্তৃপক্ষ এর জন্য সংস্কৃত প্রেসকে ৩০০০ টাকা অর্থদান দেয়।^৩

সংস্কৃত বই ছাপা অধিকাংশ বইয়ে বাবুরামের নিজস্ব মূত্রেণরীতি ও বৈশিষ্ট্যের ছাপ দেখা যেত, অলংকরণের প্রতি বাবুরামের বিশেষ ঝোঁক ছিল। যেমন, বাবুরামের অন্ততম প্রিয় মকল্য (design) 'তুষারকণা' ('Snow flakes') তার ছাপা অনেক বইয়ে অলংকরণের জন্য ব্যবহৃত হয়েছে। ১৮০৮ সালে ছাপা সংস্কৃত অভিধান 'চন্দামনি' এয়ে বাবুরামের ঐ প্রিয় মকল্য 'তুষারকণা'র অলংকরণ পাওয়া যায়। ১৮০৭ সালেও সংস্কৃত বই ছাপা বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়, সেটি কোলকাতার আঞ্জার মুদ্রিত বিদ্যাকর মিশ্রের পুঁচসম্বন্ধিত সংস্কৃত 'অমরকোষ'।^৪ বাবুরাম এই বই ভালপাড়ার পুঁথির আকারে ছাপেন। ১৮০২ সালে প্রকাশিত সংস্কৃত 'পীতগোবিন্দ' এয়েও বাবুরামের 'তুষারকণা' অলংকরণ দেখা যায়। এ ছাড়া

১ T. Roebuck, 'Annals of the College of Fort William', p. 155.

২ T. Roebuck, *ibid.*, p. 286.

৩ P. O. F. W., Home Misc., No. 562 (July 3, 1812), p. 162.

৪ যজ্ঞেন্দ্রনাথ বসুসংগৃহীত, 'সাহিত্যসাধক চরিত্রমালা' (১৪) : 'পদ্মকিপোষ ভট্টাচার্য', পৃ. ৭



ভারকা, পালক, শাকানো পতাকা, প্রতীতি চিত্র বা নকশা ও তিনি অলংকরণের জন্য ব্যবহার করতেন। ১৮১৪ সালে বাবুরামের ছাপা হিন্দী মণ্ডলভিত্তিক। গ্রন্থ পালক ভারকায় অলংকৃত।

বাংলা মুদ্রণের আদি যুগে বাবুরাম ছিলেন এক বিচিত্র চরিত্র। অনেক বইয়ে বাবুরাম মুদ্রাকর হিসাবে নিজেই পরিচয় দিয়েছেন—‘বাবুরাম ব্রাহ্মণ’ বলে। জানা যায়, তিনি ছিলেন উত্তর ভারতে মির্জাপুরের ত্রিলোচনঘাট নিবাসী সারস্বত ব্রাহ্মণ। [১৮১৪ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত লল্লুলাল কবি সংকলিত ‘মডাখিলাস’ নামক হিন্দী বইয়ের শেষে বাবুরামের এই পরিচয় পাওয়া যায়।^১] কর্মোপলক্ষে বাবুরাম কলকাতার আসেন ও মুদ্রণ ব্যবসারে কয়েক বছরের মধ্যে প্রচুর অর্থোপার্জন করেন। তিনি অল্প সময়ের মধ্যে লক্ষ টাকা উপার্জন করেছিলেন বলে শোনা যায়।^২

বিদ্বিরপুত্র অকলে বাবুরামের ছাপাখানা প্রথম স্থাপিত হয়। দেশীয় ভাষায় মুদ্রিত গ্রন্থকে পুঁথির পর্যায় থেকে আধুনিক বইয়ের গুণে উন্নীত করার কাজে দেশীয় মুদ্রাকরদের মধ্যে বাবুরামের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পুঁথোপরি আধুনিক রীতিসম্মত আখ্যাপত্রের প্রবর্তন না করলেও তিনি গ্রন্থাবলীে সাধারণত ছয় পঙ্ক্তিতে পছাকাগারে গ্রন্থকার ও গ্রন্থনাম, হেয়ালি বা সাংকেতিক লক্ষের আড়াল প্রকাশ দেন এবং মুদ্রাকর হিসাবে নিজের নাম ছাপার প্রথা চালু করেন। ‘অ’ উদ্যান চন্দ্রাবর্ণ’ (১৮০৮) গ্রন্থে এর শাক্য পাওয়া যায়। বইয়ের প্রথম পৃষ্ঠায় মুদ্রাকর বাবুরামের আত্মপরিচয় দেওয়ার ভাষাটিও অদ্ভিনব। নিজেকে কেবলমাত্র ‘ব্রাহ্মণ’ হিসাবে অভিহিত কর, ছাড়াও পিতৃপোষিক গ্রন্থে তিনি আত্মপরিচয়ে বলেছেন যে বাবুরাম শিক্ষিত ব্রাহ্মণকুলের অঙ্গ কার ব্রহ্মণ। অন্তত নিজেকে ‘সরস্বতীর বরপুত্র’ বলেছেন। আবার একটি বৈকব্যেই নিজেকে ‘বৈকব্যধর্মের দীন অঙ্গপায়ী’ বলে বর্ণনা করেছেন।

বর্তমান জানা গেছে, বাবুরামের সংকৃত বয়ে ছাপা শেষ বই ‘কিবাতাঙ্গুনার’ (জুন ১৮১৫)। এরপর ঐ মুদ্রাঘর বন্ধাবস্থিত হয়। ১৮১৪।১৫ খ্রীস্টাব্দে ফোর্ট উটলিয়ার কলেজের হিন্দী বিভাগের ত্রুভাসার মুন্সী শুভরাজী ব্রাহ্মণ লল্লুলাল কবি এর স্বত্বাধিকারী হন। সম্ভবত পটলভাটায় তখন এটি অবস্থিত ছিল। বাবুরামের আমলের মদন পাল নামে একজন লক্ষণোপ তখনও এর মুদ্রাকর ছিলেন। লল্লুলাল কবির সংকৃত বয়ে ছাপা প্রথম যে বইয়ের মদান পাওয়া যায়, তা নাপরী অঙ্করে মুদ্রিত তুলসীদাসের বিনয়নৃতিকা, ১৮১৫ খ্রীস্টাব্দে (সংবৎ ১৮৭২) প্রকাশিত।^৩ লল্লুলাল বাংলা বইও ছাপেন। যেমন, পণ্ডিত

১. জগদ্রনাথ বসোপাধ্যায়, ঐ

২. K. S. Diehl, ‘Early Indian Imprints’ - Introduction, by Hemendra Kr. Sircar. ত্রৈমাসিক *Friend of India* পত্রিকাত্তেও লেখা হয় : ‘He is said to have accumulated a fortune of four lacs of Rupees, with which he has retired to that privileged city of Banares.’ [Sept. 1820.]

৩. জগদ্রনাথ বসোপাধ্যায়, ঐ, ‘বর্তমানের ভট্টাচার্য’, পৃ. ৮



স্বামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ রচিত 'জ্যোতিষ সংগ্রহসার' (জাহ্নবাৰি ১৮১৭, ১। স্বামমোহনের 'উৎসবানন্দ বিজ্ঞাবাগীশের সহিত নিচায়' (১৮১৮) বইটিও 'সংস্কৃত ছাপাখানায় ছাপা'। লন্ডুল্লীর উদ্যোগে স্বামমোহনের আরো অনেক বই প্রকাশিত হয়। লন্ডুল্লালের সহযোগে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য স্বামমোহনের কিছু কিছু বই ছাপেন। [লন্ডুল্লালের পরিচয় প্রসঙ্গে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আরো লিখেছেন, '১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডুল্লাল কোর্ট উইলিয়ম কলেজে মাসিক ৫০ টাকা বেতনে ব্রজনাথের মূল্য নিযুক্ত হন। কেত কেত লিগিয়াছেন, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে চাকুরি হইতে বিদায় লইয়া আগ্রা ফিরিবার সময় তিনি মুদ্রাঘরটি লকে লইয়া গিয়াছিলেন। গঙ্গরাটী হইলেও তিনি স্বতন্ত্র নহে আগ্রা-গোকুলপুরায় বাগীচাবে বসবাস করিতেন। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ওঁহার মৃত্যু হয়।'—সাহিত্যসাধক চরিত্রমালা (১২)। 'গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য,' পৃ. ৮]

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পর্বে যে কয়টি দেশীয় ভাষার ছাপাখানার সন্ধান পাওয়া যায় তার মধ্যে আরেকটি উল্লেখযোগ্য ছাপাখানা হল Press of Ferris & Co বা ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানা। এটিও সম্পূর্ণ বেসরকারী ব্যক্তিগত উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত ও ব্যবসায়িক ভিত্তিতে পরিচালিত। অষ্টাব্দ শতাব্দীর শেষভাগে এটি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ফরাসিদের বিখ্যাত ইংরেজি-বাংলা অভিধান, ১ম ভাগ ('A Vocabulary, English and Bengalee, and vice versa': 1st part) ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এখান থেকে প্রকাশিত হয়। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ফরাসিদের উক্ত অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে P Ferris-এর Post Press থেকে প্রকাশিত হয়। এই অভিধানের দুটি খণ্ডের মুদ্রণসাদৃশ্য লক্ষ্য করে অনুমান করা যায়, পূর্বেই তির নামধের দুটি প্রেস আসলে একই, সম্ভবত ব্যবসায়িক প্রয়োজনে একই পরিচালনাধীন প্রেসের দুটি তির নাম হয়েছে।

এর পরেও ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস আবার দীর্ঘকাল চালু ছিল। শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের প্রাক্তন কম্পোজিটর ও প্রখ্যাত বাঙালী মুদ্রণ ব্যবসায়ী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য খাদীন বুদ্ধির সন্মানে কলকাতার চলে এসে এই ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসের সঙ্গে দীর্ঘকাল সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং নিজস্ব ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার আগে তিনি এখান থেকে কয়েকটি বাংলা বই ছেপে প্রকাশ করেন। গঙ্গাকিশোরের উদ্যোগে ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসে ছাপা বিখ্যাত গ্রন্থ অন্নদামঙ্গল ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই বইয়ে দুটি ছবিও ছাপা হয়। 'অন্নদামঙ্গল'ই (১৮১৬) বাংলা মুদ্রণের আদি যুগের প্রথম রচিত বাংলা গ্রন্থ এবং তার প্রথম প্রকাশক হিসাবে ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস নিঃসন্দেহে অক্ষর কীতির অধিকারী হতে পেরেছে। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানস্বরের কাহিনী সম্বলিত এই 'অন্নদামঙ্গল' (১৮১৬) বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের সর্বোত্তম শ্রেষ্ঠ মুদ্রিত বাংলা কাব্যগ্রন্থ। সম্ভবত এটিই ভারতচন্দ্রের কাব্যের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরকম 'OONODAH MON GUL, EXHIBITING THE TALES OF BIDDAH AND SOONDER, TO



WHICH IS ADDED, THE MEMOIRS OF RAJAH PRUTAPADI-
TYU, EMBELLISHED, WITH SIX CUTS, CALCUTTA, FROM THE
PRESS OF FERRIS AND CO. 1816.' বইটির আকার ৫½" × ৮½" ও মোট
পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭ + ৩১৮। অপেক্ষাকৃত ছোটো চব্বকে বেশ পরিচ্ছন্নভাবে বইটি ছাপা, এর
অক্ষর সাজানোর পদ্ধতি সুন্দর, পত্র-কিণ্ডলি সমান্তরাল রেখার বিস্তৃত। তবে এর হরফগুলির
face বা সম্মুখভাগ একটু মোটা। অক্ষরগুলি উচ্চতার ৩ মি. মি., প্রায় সবই আধুনিক
হাঁদের। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি শব্দ উল্লেখ করা যেতে পারে 'বসুন্ধরা', 'জিজ্ঞাসা',
'দ্বির', 'কিকিৎ', 'মৃদুক', 'বন্দনা', 'মরিকা'। বইয়ের শেষে একটি নকশা বা design
ছাপা আছে, সেটি এইরূপ 'একটি ফেলান পতাকাধ্বজের অগ্রভাগ থেকে ছড়ানো পতাকার
উপর ইংরেজিতে লেখা 'FINIS'। উল্লিখযোগ্য, এটি একই নকশা বা design ফরাস্টার
প্রণীত বা জা ইংরেজি অভিধান, ২য় বাতর (P. Ferris-এর Post Press, ১৮০২) শেষে
ছাপা আছে। দুটি প্রেস একই হলে, দেখা যায়, চৌদ্দ বছরের ব্যবধানেও (১৮০২ থেকে
১৮১৬) সেখানে একটি বিশিষ্ট মূদ্রণবীতি অব্যাহত রয়ে গেছে।

'অন্নদামঙ্গল' বইটিতে ছটি পূর্ব পৃষ্ঠাব্যাপী চাঁদ ছাপা আছে। সবই খোদাইকরা ব্লক
থেকে একরঙা কালো কার্ভিতে ছাপা। কেউ শতাব্দিক বছর অতিক্রান্ত হলেও ছবিগুলি
এখনো উজ্জ্বল রঙ্গময় রয়েছে। এগুলি woodcut নয়। ধাতুফলকের উপর etching করে
খোদাই করা বা engrave করা। ছবিগুলিতে স্বাক্ষতিস্বাক্ষ লাইন ও মনোরম কাককাই
বিস্ময়ের সঙ্গে লক্ষণীয়। বাংলা বইয়ের মুদ্রিত প্রথম ছবির এই উৎকর্ষ প্রশংসনীয়। ছবি-
গুলি সবটাই, অন্তত দুটি তো বটেই, বামটাই বাম কণ্ঠক খোদাই করা। প্রতি ছবির নীচে
তার পরিচয় দেওয়া আছে এইভাবে : ১. Uno Poornah অন্নপূর্ণা (প্রত্যাবর্তে নির্ঘণ্টের
আগে), ২. Soonder, সুন্দরের বহুলভাষ্য বৈশন (১৪৮ পৃষ্ঠার পর), ৩. Biddah and
Soonder, বিদ্যাভ্রমরের বর্ণন (১৭১ পৃষ্ঠার পর), ৪. Soonder and Cotaul, সুন্দর
চৌর ঘরা (১১৫ পৃষ্ঠার পর), ৫. Soonder সুন্দরের বর্জমানো যাত্রা (১৪০ পৃষ্ঠার পর :
Engraved by Ramchaund Ray,) এবং ৬. Soonder & Durroawn সুন্দরের বর্জমান
পুর প্রবেশ (Engraved by Ramchaund Ray, ১৪২ পৃষ্ঠার পর)। মূদ্রণের
ইতিহাসে সচিব বা লে প্রকাশকের মূদ্রণাত এখানে থেকেই। ফেবিস এও কোম্পানীর
চাপাখানাও এই চিত্র-মূদ্রণের নতুন পর্বের স্বচনা করে অনেক কৃতিত্বের অধিকারী হয়েছে।

বইটির স্বচনায় সাত পৃষ্ঠাব্যাপী 'নিবন্ধন' থেকে এর বিবরণসমূহ সহজে সম্যক ধারণা করা
যায়। প্রত্যাবর্তে এইরূপ স্বচীপত্র বা বিবরণনির্দেশ সংযোজনের মধ্য দিয়ে বাংলা প্রকাশন^{rcap.}
শিল্পে আধুনিকতার লক্ষণ গড়ে উঠতে থাকে। 'অন্নদামঙ্গল'-এর মূল বিবরণবিস্তার ছিল
এইরূপ 'অথ সপেশ বন্দনা, অথ শিব বন্দনা, অথ রাজা ককটাস্বর সভা বর্ণন' অথ বন্ধ
ধর্ম নাম, ... অথ শিব বিবাহের বর্ণনা, অথ বর্জ দিল্লিশ, অথ শিব অন্নপূর্ণা পূজা করেন, ...



অন্নপূর্ণা ব্যাসদেবে ছলিতে যাওয়া, ভবানন্দ মজুমদারের চন্দ্র, সুনদের বর্জমান যাওয়া, বিজ্ঞা রূপ বরনা, বিজ্ঞা সুনদের মর্শন, বিজ্ঞা সুনদের বিবাহ, হুজুর মর্শন, বিজ্ঞাসহ সুনদের বেশ যাওয়া, অন্ন মানসিংহ মজুমদারের বাড়ী ভিজাসা, প্রতাপ আদিত্য যুদ্ধ, রামায়ণ কণন, মজুমদার বাগা শাসন, মজুমদার অন্নপূর্ণা, মজুমদার বর্জ মানা।

এরপর ৩১৮ পুরাব্যাপী মূল গ্রন্থ, রচনার নিম্নলিখিত স্বরূপ এর কিছু অংশ এখানে উল্লিখিত হল—‘শঙ্করে বিস্তারিত করিলেন বাস। কতক কঠিন কালীক্ষেত্রে প্রকাশ। প্রত্যক্ষ হইয়া শিব বাসে ছিল। যে শুক করিলে টপে নড় তুট হইল। এই শুক যে জন পড়িলে একমনে। মন অর্থ কাম মোক্ষ হবে সেই জনে। এতটা শুনি বেদবাস পরম উন্নত। তদবধি শিব শুক হটলেন বাস। মুছিয়া ফেলিল। হরি মন্দির ছিলকে। অষ্টচক্র কোটা কৈলা কপাল ফলকে। চিৎরা, তুলসী কষ্টে লাই মালা যত। পাবলা কষ্টাখ মালা শৈব অন্তগত। ফেলিয়া তুলসীপত্র বিলপত্র লগা। ছাড়িয়া হরিম শুক এর শুক করা। ব্যাস কৈলা প্রতিজ্ঞা যে শুক পদিয়া। অস্তাবধি আর না লইব হবিনাম। এতরূপে ব্যাস দেব কালীতে রছিল। অন্নপূর্ণা মজুমদার ছাড়া ভাবত রছিল।’ (পৃ ১০০)

দ্বিতীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগারে ‘অন্নপূর্ণা’ (১৮১৯) এর একটি কপি সংরক্ষিত আছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, আলোচ্য বইয়ের কোথাও গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের নামোল্লেখ নেই। তবে গঙ্গাকিশোরই যে ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে এই বইটি ছাপিয়ে প্রকাশ করেন সে বিষয়ে কিছু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। চাই কেন্দ্রকারি ১৮১৬ তারিখের পত্ৰসংগ্রেহে পেন্সিওন পত্রিকায় এই বই সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রকাশিত হয় সেটি ছিল এতরূপ,

‘যে’ ফেলিল এন কোল্যার্ন নাহেবের / ছাপাখানায় শিব প্রকাশ হইবেক / অন্নপূর্ণা
ও বিজ্ঞা সুনদের পুস্তক অনেক পণ্ডিতের দ্বারা লেখিত হইবেক / পদ্যলোচন চন্দ্রমণি ভট্টাচার্য
মতান / যের দ্বারা বহু শুদ্ধ করিয়া উন্নত বাবলা / অকবে ছাপা হইতেছে পুস্তকের প্রতি /
উপকরণে এক ২ প্রতিমূর্তি থাকবেক মূল্য / ৩ টাকা নিম্নলিখিত হইল ছাড়া লইবার / ইচ্ছা
হয় আপন নাম ঐ ছাপাখানায় / কিবা এই আপনই শ্রীযুক্ত গঙ্গাকিশোর / ভট্টাচার্যের নিকট
পাঠাতিবেদ ইতি—’

৩০শে জানুয়ারি ১৮৩০ তারিখের ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রিকাতেও গঙ্গাকিশোর সম্বন্ধে লেখা হয় ‘এতদ্বন্দ্বের লোকের মধ্যে বিক্রয়ার্থে বাবলা পুস্তক মুদ্রিতকরণের প্রথমোক্তের কেবল ১৬ ধনসহস্রাবধি চাইতেছে ইহা দেখিয়া আমারদের আশ্চর্য্য বোধ হয় যে এত অল্প কালের মধ্যে এতদ্বন্দ্বের লোকেরদের ছাপার কন্দের এমন উন্নতি হইয়াছে। প্রথম যে পুস্তক মুদ্রিত হয় তাহান নাম অন্নপূর্ণা শ্রীরামপুরের ছাপাখানায় এক জন কথকাক কল্পিত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য তাহা বিক্রয়ার্থে প্রকাশ করেন।’

এ ছাড়া ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক (১৮১২-২০ খ্রীঃ প্রতিবেদনের দ্বিতীয় পরিশিষ্টে দ্বিতীয় ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত পুস্তকাবলীর যে তালিকা পাওয়া যায়



তাতে গঙ্গাকিশোর কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকাবলীর মধ্যে 'অরমামজল' (১৮১৩)-এর উল্লেখ আছে।

ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানা থেকে গঙ্গাকিশোর তাঁর আরো কয়েকটি বই প্রকাশ করেন। যেমন, বাংলা ভাষায় ইংরেজি ব্যাকরণ '*A Grammar, in English and Bengalee*' (১৮১৬) এবং 'দায়ভাগ' (১৮১৮-১৭)। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই বই দুটির বিস্তারিত পরিচয় দিয়েছেন।^১ এ ছাড়া, ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত রামমোহনের প্রথম বই 'বেদান্ত গ্রন্থ' ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসে ছাপা হয়। রামমোহনের বেদান্ত-বিষয়ক দ্বিতীয় বইটিও— 'বেদান্তসার' (১৮১৫) ঐ একই প্রেসে ছাপা হয়।

গঙ্গাকিশোরের ইংরেজি ব্যাকরণটির আখ্যাপত্র ছিল এটরূপ : '*A Grammar, in English and Bengalee, containing what is necessary to the knowledge of the English Tongue To which is added a Translation of, We did from one to three Syllables, laid down in a plain and familiar way By Gungakissore Bhutacharjee, Calcutta From the Press of Ferris and Co. 1816.*' বাংলায় এই ইংরেজি ব্যাকরণ বচনাব প্রয়োজনীয়তা লব্ধে গঙ্গাকিশোর ভূমিকার লিখেছেন : 'আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে ইংরাজী ব্যাকরণের অর্থ আমারদিগের আপনার ভাষাতে সংগ্রহ থাকিলে যে সকল বালকেরা ইংরাজী ব্যাকরণ পাঠ করিতে বাছা করিবেন তাঁহাদেরিগের অতি সুসঙ্গা হইতে পারে এ কারণ বখসাধ্য এক সংক্ষেপ ইংরাজী ব্যাকরণের অর্থ আমারদিগের সাধু ভাষাতে সংগ্রহ কবা গেল।' [প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এই একই বছরে অর্থাৎ ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা বিভাগের সহকারী পণ্ডিত রামচন্দ্র রায় রচিত 'ইং লিখ কর্পন' নামে বাংলা ভাষায় আর-একখানি ইংরেজি ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়।] ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্রথমোক্ত ইংরেজি ব্যাকরণের ভূমিকায় গঙ্গাকিশোর আরো লেখেন 'যে' ফেরিসকোম্পানি শাহেবের ছাপাখানায় যে দায়ভাগ ভাষাতে ছাপা হইতেছে তাহা প্রায় প্রস্তুত হইল। ত্রিযুগ গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যে—পত্রো-পত্রতত্ত্বকৃতঃ 'এই দায়ভাগ ১৮১৬-১৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। অন্তর্ভুক্ত উল্লেখ আছে, ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে আড়পুলির হরচন্দ্র রায়ের প্রেসে রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক দায়ভাগ ছাপা হয়।^২ এটা কি গঙ্গাকিশোর রচিত দায়ভাগ-এর দ্বিতীয় সংস্করণ? ১৮৫২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'ব্যখরা-কর্ণন' গ্রন্থের ভূমিকায় স্রোতাচরণ শঙ্করসরকার লিখেছেন— 'দায়ভাগ এ এ পর্য্যন্ত মধ্যশাস্ত্রীয় পুস্তক চারি খানি বই লিখিত হয় নাই, কিন্তু ঐ কএক খানিই সর্বপ্রকারে সূত্রঃ'। তৃতীয় খানি বহোরা নিবাসি গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্যের লিখিত, ইহাতে দায়ভাগ-কার অপৌচ ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিন প্রকরণ স্থল রূপে সম্মেখে লিখিত আছে।'

১ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'ই গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য' পৃ. ১৮-২০।

২ ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংবাদসম্রাজ্ঞী দেবকান্তের কথা' (১৯১) পৃ. ৭৫



সমসাময়িককালে আরো একটি উল্লেখযোগ্য দেশীয় ভাষার ছাপাখানার সন্ধান পাওয়া যায়। সেটি বাঙ্গালি প্রেস বা বাঙ্গালী বই নামে পরিচিত ছিল। কয়েকটি বাংলা বই এখানে ছাপা হয়। বামমোহন ভট্টক বাংলায় অনূদিত 'কঠোপনিষৎ' ১৯ ডায় ১২২৫ (আগস্ট, ১৮১৭) তারিখে 'বাঙ্গালি প্রেস' থেকে ছেপে প্রকাশিত হয়।

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পরে বেসরকারী ব্যবসায়িক উদ্যোগে পরিচালিত দেশীয় ভাষার ছাপাখানা প্রসঙ্গে আলোচনা শেষ করার আগে সমসাময়িককালে মুদ্রিত আরেকটি বিশিষ্ট বাংলা প্রকাশনের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। এটি অন্নদারায়ণ ঘোষালের 'লিঙ্গকলা নিধান বিলাস'। নানা কারণে বইটি উল্লেখযোগ্য। ১৮১৩ খ্রিস্টাব্দে রচিত এই বইটি অল্পতম প্রাচীন মুদ্রিত বাংলা কাব্যগ্রন্থ। পুঁথির আদর্শে বইটি রচিত ও মুদ্রিত। বাংলা মুদ্রণের বিকাশের দ্বারা যখন মূলত বাংলা গদ্যগ্রন্থকে আশ্রয় করে প্রবাহিত হচ্ছিল সেই সময় এই বাংলা কাব্যের প্রকাশ কিছুটা যেন পিছন গিয়ে চাপে। সনাতন ঐতিহ্যকে আধুনিকতায় নতুন করে উপস্থাপিত করার চেষ্টা। এখানে প্রাচীন ঐতিহ্য আধুনিক মুদ্রণের সহযোগিতায় বাংলা সাহিত্যের ভাষার গড়ে তোলার কাজে এগিয়ে এসেছে।

'লিঙ্গকলা নিধান বিলাস' বাংলা মুদ্রণের প্রথম মুখে ছাপা বৈকল্যভাষাপূর্ণ বাংলা কাব্যগ্রন্থ। কাব্য হলেও বইটি একটানা (running lines) পদের আকারে ছাপা। এর পঙ্ক্তিগুলি পদের আকারে সাজানো নয়। তবে এটি মূলত কাব্য, চন্দ্র রচিত। পঙ্ক্তিগত সুরভিত্তি রাগ, তাল প্রভৃতির উল্লেখ আছে। যেমন, 'রাগ কিংকট তাল আড়া', 'রাগ বাহাব। তাল আড়া-তেতাল।' 'পদাধিনি। রাগিনী বনাক্রী। তাল বিজয়ানন্দ।' 'রাগিনী বাহাব তাল ধমার', 'ইত্যাদি এবং মাঝে মাঝে 'ধূম'।

বইটি পুঁথির আদর্শে রচিত ও মুদ্রিত। আধুনিক মুদ্রণনীতিসম্মত কোনো আণ্যাপত্র এতে নেই। সেক্ষেত্রে লেখক ও বইয়ের নাম বা প্রকাশনের বা লেখকের বাণ-পরিচিতি, রচনার উদ্দেশ্য ও বিবরণ, ইত্যাদি বইয়ের পৌরচক্রিকা, শুরু বা ভগবান বন্দনা, 'শীর্ষ বন্দন,' 'অঙ্গকুল বিবরণ', প্রভৃতি অংশ থেকে খুঁজে নিতে হয়। লিঙ্গকলের দ্বারা বংশের দ্বারা গোত্র বৃন্দাবন লীলা অবলম্বনে রচিত এই কাব্যগ্রন্থের নাম ও লেখক পরিচিতি বইয়ের শুরুতেই এইভাবে দেওয়া আছে :

'অন্নদারায়ণ কল্পত্রয় সংকৃত পুস্তকের নাম রত্ননাথ পণ্ডিত রাধিকেন এই বাঙ্গালী ভাষা পুস্তকের নাম / লিঙ্গকলা নিধান বিলাস ভক্তভবেন অজ্ঞা হত / হইল কেবল গোকুল বৃন্দাবন লীলা দ্বারবৎসব / যেমত লিঙ্গকল করিয়াছেন তাহার সংক্ষেপ রচনা / ভিত্তিক কারণে উদ্দেশ্য মাত্র কর্তা এক / শুরু এক ভক্তভবেন অনেক কিন্তু ভাব এক।' (পৃ ৩-৪)

গ্রন্থশেষে আট পৃষ্ঠাব্যাপী 'নির্ঘণ্ট' এবং পরিসংখ্যিতে গ্রন্থনাম আরো পৃষ্ঠাট্রে 'ইতি লিঙ্গকলা নিধান বিধান পুস্তকের নির্ঘণ্টপত্র সমাপ্ত'।

কবি অন্নদারায়ণ ঘোষাল 'অঙ্গকুল বিবরণে' বলেছেন, তাঁর পুঁথুপুস্তক বিধিবশে এসে



বসতি স্থাপন করেন : 'হে প্রভো ককনানিধে পতিত পাবন । দামি অহুমান তব জয়নারায়ন ॥ গোবিন্দপুরেতে বাস মিলেন তাঁহার । পর্যা বেহালা বিদ্বিরপুরে পরে নিরন্তর ॥ ২১ ॥'

'শীঠ-বন্ধনে' কবি গ্রন্থরচনার ইতিহাস লিখিতে বলেছেন : 'পঞ্চাশ বিগত পরে জরায় গেলিল । মবনের ভয় আসি অস্তরে পসিল ॥ ১৪ ॥ চিন্তামনি কোথা পাব এই আশা করি । কাশী মধ্যে দেবালয়ে কিছুকাল ফিরি ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণ রূপ মনে কিছু আদর করিল । ইতিমধ্যে কৃষ্ণলীলা নকল দেবিল ॥ ১৬ ॥ অবতরায়েব খাগা হাহা প্রকাশিল । অবিসৃত সেই লীলা নয়নে হেরিল ॥ ১৭ ॥ দেখিতে দেখিতে লীলা হটল উদয় । সেইমত রচিবারে হইল নিশ্চয় ॥ ১৮ ॥ থাকালি ভাবাতে লীলা করিতে চরন । বধুনাথ ভট্ট আসি মিলিল স্তরন ॥ ১৯ ॥ সংকৃত পরাকৃত নিজ পাক মত । আগর করিল দোহে চই এক চিত ॥ ২০ ॥ যাব পড় যিগ সালে মাস অগ্রহায়ন । রচিতে কৃষ্ণের লীলা কৈল আয়োজন ॥ ২১ ॥ সপনেতে ধোঁখি যাচা লিখি সেই মত । সেই ভাষা তবজয়া করেন পণ্ডিত ॥'

এখান থেকে গ্রন্থের রচনাকাল স্থম্পষ্ট জানা যায় : ১৮২০ সালের অগ্রহায়ণ মাস, অর্থাৎ ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে গ্রন্থরচনার হচনা । 'স্ববধা' অহুমান কথা যেতে পারে গ্রন্থরচনার পরিসমাপ্তি ও তার প্রকাশ ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে বা তার পর । বইটি নিঃসন্দেহে ১৮১৪ থেকে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত হয় । লঙ-এর মতে 'টি ১৮২০ সনে প্রকাশিত ।' কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে বা জাতীয় গ্রন্থাগারে বর্ণিত এই বইয়ের কপিতে যে প্রকাশসন ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দ বলে কালিতে বা বাদাইয়ের সময় লিখে রাখা হয়েছে তা ঠিক নয় । সেন্টেবন, ১৮২০ তারিখে প্রকাশিত *Friend of India* (জৈনাসিক) পত্রিকায় মুদ্রিত বাংলা গ্রন্থের যে তালিকা দেওয়া আছে তাতে 'ককনা নিধান দিলাস'-এর উল্লেখ আছে । অক্টোবর, ১৮২০ তারিখে প্রকাশিত ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক প্রতিবেদনের দ্বিতীয় পরিশিষ্টে দ্বিতীয় ভাগের ছাপাখানায় মুদ্রিত পুস্তকের যে তালিকা দেওয়া আছে, তাতেও ককনা নিধান দিলাস-এর উল্লেখ আছে । শৈবোক্ত প্রতিবেদনের উপর ভিত্তি করে মনে হয় বিদ্বিরপুর-নিবাসী জয়নারায়ণ ঘোষালের এই কাব্যগ্রন্থটি নন্দলালজীর সংস্কৃত হয়ে ছাপা । অবশ্য এই বইয়ের কোথাও মুদ্রাক্ষরক নাম উল্লেখ নেই ।

আটশেজী ১১৩' x ৮' আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৬৪ + ৮ । পরিষ্কার আধুনিক ইন্দ্রের বড়ো বড়ো চরকে সমগ্র বইটি ছাপা । সারা বইয়ে একই আকারের ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে । এর হবকের উচ্চতা ৩ ই. মি. । হবক লাক্সানোর পদ্ধতিতে মুদ্রিত । রচনার নমুনা স্বরূপ এর কিছু অংশ উদ্ধার করা যেতে পারে

'বশী চুরি লীলা পরে রাসের বিনাস । গোপিনীর মনোমত পুরাটল আসি ॥ ১ ॥ সুতুললে জন কেলি করি ব্রজরাস । নিকুজে বিরাজমান গোপী সেবা ভায় ॥ ২ ॥ হেনকালে এক গোপী কৈল নিবেদন । রূপা করি নাথ কহ প্রেমের লক্ষণ ॥ ৩ ॥' (পৃ. ২৫২)



ମଧୁର କଥାବୁ

রাগমোহনের অঙ্কন ও বাংলা মূদ্রণে পর্বাস্তরের সূচনা

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বের অকল্পিত উল্লেখযোগ্য ঘটনা রামমোহন রাইয়ের অধ্যায়। বাংলা সাহিত্যে বুদ্ধিবাদী চিন্তার চর্চা, বাংলাদেশে ধর্মের সার্বজনীন অনুশাসন ও সামাজিক কল্যাণের বিকল্পে নিরোপ ও সর্বোপরি বাঙালীর বুদ্ধিমূর্তির আন্দোলন প্রধানত রামমোহন থেকেই শুরু। রামমোহনের কর্ম, চিন্তা ও ব্যক্তিত্বের এই বিভিন্নমুখী প্রভাব তখনকার সমাজ-জীবনের নানা ক্ষেত্রে দেখা দিচ্ছেছিল। এমন-কি, বহুসাময়িককালের বাংলা মুদ্রণের ব্যাপক রামমোহনের দ্বারা যথেষ্ট প্রভাবিত হয়েছিল। রামমোহনের বুদ্ধিবাদী সাংস্কৃতিক চিন্তা ও ধর্মের ব্যাখ্যা তাঁর বিভিন্ন লেখায় বহু হয়ে ওয়ার মধ্যে সত্য সত্যি সত্যি সত্যি সত্যি ও প্রচারিত হতে থাকে। এর প্রতিফলিত হিসাবে তাঁর বিকল্পবাদী চিন্তাও দেখা দেয় ও রামমোহন-বিশোধী লেখান প্রকাশিত হতে থাকে। ফলে বাংলা সাহিত্যের আলম তখন নব্য-প্রতিপাদে মুখল হয়ে ওঠে এবং বাকী প্রতিকারীও একবারে প্রকাশ করতে পারে 'যে বাংলা যত্নের এক নতুন বাণী' বহুপাত ও, 'বহুপাত' বলা বেশকিছু, রামমোহন প্রবর্তিত নতুন চিন্তার প্রবাহ থেকেই নতুন রচনার ক্ষমতা এবং সেই রচনাবলী প্রকাশিত হওয়া শুরু ছাপার হবক্ষে প্রকাশিত হলে থাকে বাংলা মুদ্রণের প্রতি ও প্রকৃতিও নতুন পাত মোড় নিয়ে থাকে, প্রকৃতপক্ষে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ এখন থেকে বিশ্ববিশ্বের সকলের আশীর্বাদ পেতে শুরু করে। বাংলা যত্নে বহু উপনিষদের প্রাকল ব্যাখ্যা, বহু ধর্ম 'বিশুদ্ধ' বহু 'অকলোচনা', সামাজিক জ্ঞান নীতি সাংস্কৃতিক 'বিকল্প' বা উত্তর-প্রত্যুত্তর, বহু প্রচার ও বহু প্রবণ—এ সবই বাংলা মুদ্রণকে অগ্রিম করে ছাপার হবকের অক্ষর একনে উপস্থাপিত হতে থাকে। ফলে জনচেত্রে বাংলা মুদ্রণের প্রকৃতি ও কলম বহু হতে ওঠে। এ সবই বাংলা মুদ্রণের বিকাশে রামমোহনের পথপ্রদর্শক অবদান।

১৮১৪ খ্রীস্টাব্দের শেষে বামমোহন রায় কলকাতায় এসে বাঙালীরাই বসবাস শুরু করেন। ১৮১৫ খ্রীস্টাব্দে তাঁর প্রথম বই 'বোদান্ত গ্রন্থ' প্রকাশিত হয়। বামমোহনের বোদান্ত-উপনিষদ চর্চায় স্বদেশীয় সেখান থেকেই বামমোহনের দ্বিতীয় বই 'বোদান্তমার' ও ১৮১৫ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত হয়। 'হৃদয়গর থেকেই হর্ষ-দর্শন-সাংখ্যিক সংস্কার-সাধা' শিক্ষা সংক্রান্ত বিভিন্ন বিষয়ে বামমোহনের অবিভ্রান্ত লেখনী চাক্ষুণ্য প্রকাশিত করে থাকে এবং একেবারে এক আশ্চর্য কলকাতায় তাঁর বিভিন্ন বই প্রকাশিত হতে থাকে। ১৮১৫ থেকে ১৮৫০ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে তাঁর বাংলায় বহুটি ০২ খানি পুস্তক প্রকাশিত হয় [এক মধ্যে অবশ্য



একটি 'উৎসবানন্দ বিজ্ঞাবাগীশের সহিত বিচার' (১৮১৬) বঙ্গাকরে মুদ্রিত সংস্কৃত রচনা ।]^১ এই বইগুলির প্রত্যাভারে বা প্ররোচনা ও প্রভাবে ঐ সময়ে তাঁর বিরোধী বা সমর্থকদের রচিত সমস্ত গ্রন্থ বা তারও বেশি বাংলা রচনা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় । এর ফলে তৎপ্রধান ও বিতর্কমূলক বাংলা গণ্যের প্রশাষের স্বার্থ দ্বিগুণে যেমন স্বার্থীন জনচেতনার আগমন ঘটেছিল, তেমনই বাংলা মুদ্রণের নতি প্রকৃতিও বিকাশের পথে অনেক দূর অগ্রসর হয়েছিল । বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে রামমোহনের প্রভাব তাই অনস্বীকার্য ।

রামমোহনের রচনাগুলি সমসাময়িককালের বিভিন্ন নামকরা ছাপাখানায় ছাপা হয়েছিল । যেমন, ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস ('বেঙ্গল প্রেস' ১৮১৫), সংস্কৃত ছাপাখানা বা মুদ্রায়ত্র ('উৎসবানন্দ বিজ্ঞাবাগীশের সহিত বিচার', ১৮১৬, 'পথ্য প্রদান', ১৮২৩), বালকালি প্রেস ('কলোপনিষৎ', ১৮১৭), ব্যাপটিন মিলন প্রেস ('সচস্রয়ণ বিষয়ে প্রবর্তক নিমন্তকেন দ্বিতীয় সংবাদ', ১৮১২), ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটি'র প্রেস ('গৌড়ীয় ব্যাকরণ', ১৮০৩), ইত্যাদি । এ ছাড়া বিশেষভাবে উল্লেখ্য তাঁর নিজের প্রতিষ্ঠিত ছাপাখানা 'ইউনিটারিয়ান প্রেস' (Unitarian Press) । তাঁর ধর্মমত বা সামাজিক আদর্শ প্রচারমূলক কোনো কোনো পুস্তিকা যখন মিশনারী প্রেস বা অন্য কোনো দেশীয় প্রেস ছাপতে অসম্মত বা বিপর্যস্ত হয় তখন তিনি কিছুমাত্র ধমে না গিয়ে নব দ্বিগুণ উৎসাহে নিজেই উদ্যোগী হয়ে প্রায় বাতাবাস্তি কলকাতার ধর্মতলা ষ্ট্রীটে তাঁর ইউনিটারিয়ান প্রেস প্রতিষ্ঠা করে ফেলেন এম সেখান থেকে তাঁর কিছু কিছু বই ও পত্রিকা প্রকাশ করেন । বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এটি এক উজ্জ্বলোদ্যম ঘটনা । রামমোহন রচিত '*Bengalee Grammar on the English Language*' বইটি ১৮২৩ খ্রিস্টাব্দে ইউনিটারিয়ান প্রেসে ছাপা হয় ।

ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক প্রতিবেদনের (১৮২০) দ্বিতীয় পৃষ্ঠাশিটে দেশীয় ছাপাখানায় মুদ্রিত বাংলা বইয়ের যে তালিকা দেওয়া আছে তা থেকে জানা যায় যে রামমোহনের অধিকাংশ বইয়ের প্রকাশক ছিলেন লল্লুজী । সম্ভবত তাঁর সংস্কৃত মুদ্রায়ত্র বা ছাপাখানায় রামমোহনের ঐ বইগুলি ছাপা হয় । লল্লুজী তাঁর প্রতিটি বই সাধারণত ৫০০ বা ৬০০ কপি করে ছাপতেন । খ্রিস্টান মিশনারীদের অঙ্গপ্রেরণায় রামমোহনের অধিকাংশ ধর্মপ্রচারমূলক পুস্তিকা দিনামুলে বিতরণ করা হত । লল্লুজী প্রকাশিত রামমোহনের বিভিন্ন বইয়ের মধ্যে পাঁচ খণ্ড উপনিষৎ— তনবকার উপনিষৎ ও কেনোপনিষৎ (১৮১৬), ঈশোপনিষৎ (১৮১৬), কঠোপনিষৎ (১৮১৭), মাণ্ডুক্যোপনিষৎ (১৮১৭) ও মৃগ্যকোপনিষৎ (১৮১২) এবং 'ভদ্রোচারণের সহিত বিচার' (১৮১৭), 'গোবর্দীর সহিত বিচার' (১৮১৮), 'সায়দীর স্বর্ষ' (১৮১৮) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য । মিশনারীদের দিকে রামমোহনের প্রথমদিকে খুবই ক্ষয়তা ছিল । ব্যাপটিন মিলন প্রেস তাঁর



কয়েকটি বইও প্রকাশ করে, যেমন— 'ঐশ্বর্য্যনা শাস্ত্রীর সঠিত বিচার' (১৮২০) বা 'সহস্রণ বিশয়ে প্রস্তুতক নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ' ১৮১৯ । 'সহস্রণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ' (অক্টোবর-নভেম্বর ১৮১৮) হরচন্দ্র বাবের বাঙ্গাল গেজেট প্রেসে মুদ্রিত। ১৮১৯ খ্রিস্টাব্দে 'বাঙ্গাল গেজেট' পড়ে এটি পূর্ণমুদ্রিতও হয়। ললুভী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের সঙ্গে সহযোগিতায় রামমোহনের কিছু বই প্রকাশ করেন, যেমন, বেদান্তের অটুনির।

রামমোহনের প্রথম বই 'বেদান্ত গ্রন্থ' (১৮১৫) বাঙ্গালী মুহন ব্যবসায়ী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য উদ্যোগী হয়ে ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসে ছেপে প্রকাশ করেন। ঠান্ব দ্বিতীয় বই 'বেদান্তসার' (১৮১৫)-ও এই একই প্রেসে ছাপা হয়। এখানে লক্ষণীয় রামমোহনের প্রথম প্রকাশ একজন বাঙ্গালী মুহনব্যবসায়ীর উদ্যোগেই সম্ভব হয়েছিল। 'বেদান্ত গ্রন্থ' (১৮১৫)-এর এক খণ্ড বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত আছে। বইটির আখ্যাপত্রে এটি নাম না থাকলেও, বইটি সমাপ্ত হয়েছে এইভাবে 'ঐশ্বর্য্যনা শাস্ত্রীর বেদান্ত গ্রন্থ'; বইটির ইংরেজি আখ্যাপত্রটি এতরূপ 'The/Bengalee Translation/of the/Vedant,/or/Resolution/of all the/Veds ,/the most celebrated and revered work/of/Brahmunical Theology,/establishing the unity, of/The Supreme Being,/And/that He is the only object of worship./Together with/A Preface,/by the translator /Calcutta ,From the Press of Ferris and Co./1815.'

অক্টোবো ৮½" x ৫" আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৭ + ১৩৬। বইটি পরিষ্কার অক্ষর হরকে ছাপা। হরফগুলি অপেক্ষাকৃত ছোটো আকারের, উচ্চতা সাদৃশ্যবত ৩ মি মি। তবে হরফগুলির face কিছুটা মোটা। বঙ্গীয় ভাষা হরফট প্রায় আধুনিক পাঠের। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বর্ণিত অক্ষরের মন্বা দেওয়া যেতে পারে — 'ব', 'ন', 'ক', 'ড', 'চ', 'ক', 'ট', 'জ', 'ক', 'র' ইত্যাদি। অক্ষর সাজানোর ধরনটি সুন্দর। পত্র-কুন্তলি সমান্তরাল রেখায় কিছুটা কীকা কীকা করে বিস্তৃত। প্রতি আট পৃষ্ঠা অক্ষর বাংলা ব্যাকরণ বর্ণে signature দেওয়া আছে। বইটি বসথলে মোটা পাটরাট সানতে ছাপা অথবা কিছুটা বিবর্ণ হয়ে গেছে।

এই বইটির সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে, এর পরের বছর অর্থাৎ ১৮১৬ খ্রিস্টাব্দে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত ভারতচন্দ্রের 'অরকামকল'। এই দ্বিতীয়োক্ত বইটিও ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেসে ছাপা। স্বভাবতই উক্ত বইয়ের মূত্রে সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

রামমোহনের রচনার উদাহরণ স্বরূপ 'বেদান্ত গ্রন্থ' থেকে কিছু আণ এখানে উদ্ধৃত করা যেতে পারে. 'প্রথমত বাঙ্গলা ভাষাতে আবিস্কৃত সুহবাপ্যাব নির্জাহের যোগ্য কেবল কণকগুলিন শব্দ আছে এ ভাষা সংস্কৃতের মেরুপ অধীন হয় তাহা অল্প ভাষার বাধ্য



ইহাতে করিবার সময় স্পষ্ট হইয়া থাকে যেইভাবে এ ভাষার সম্বন্ধে অতীত কোনো শাস্ত্র কিংবা কাব্য বর্ণনে আঁঠুসে না ইহাতে এতদ্বন্দ্বীত অনেক লোক অনভ্যাসপ্রযুক্ত দুই তিন বাক্যের অর্থ কবিতা গদ্য হইতে অর্থ বোধ করিতে হঠাৎ পারেন না ইহা প্রত্যেক কাহনের তরতম্যের অর্থবোধের সময় অসুভব হয় অতএব বেদান্ত শাস্ত্রে ভাষার বিবরণ সামান্য আলাপের ভাষার নাম স্থপন না পাইয়া কেহ ২ ইহাতে যেনোবোধের ন্যূনতা করিতে পারেন এ নিম্নিত্ত ইহার অসুভাবের প্রকরণ লিখিতেছি। জীহাদের সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি কিকিতো থাকিবেক আর জীহারা ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সহবাস দ্বারা সাধু ভাষা কহেন আর স্থনেন ভাষাহের অল্প প্রমেষ ইহাতে অসিকার করিবেক। এই বিশ্বের ভগ্ন স্থিতি নান দ্বারা হইতে হয় তিনি এক, অর্থাৎ বিশ্বের ভগ্ন স্থিতি ভগ্নের দ্বারা এককে নিশ্চয় করি। যেহেতু কার্য থাকিলে কারণ থাকে। কার্য না থাকিলে কারণ থাকে না। একের এই তটস্থ লক্ষণ হয় ভাষার কারণ এই ভগ্নতের দ্বারা এককে নির্বণ ইহাতে করেন। একের স্বরূপ লক্ষণ বেদে কহেন, যে সত্য সর্বত্র এবং মিথ্যা ভগ্ন বাচ্য মতঃস। দ্বারা সত্যের সত্য চই চইতেছে। যেমন মিথ্যা সর্ব সত্য সত্যকে আশ্রয় করিয়া সর্বের সত্য হওয়ায়।^{১২}

রামমোহন-সহ বাঙালী গণের ভাষাগত ব্যাখ্যা করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, 'তিনি যখন আপন ভাষার বাঙালির আত্মপ্রকাশের উপাদানকে বর্ণিত করবার সম্বন্ধ প্রবৃত্ত ছিলেন তখন বাংলা গদ্য ভাষার অভ্যুদয়টি পথ তাঁকে প্রায় প্রথম থেকেই কর্ত্রি প্রকাশে খনন করতে হয়েছিল, যখন তিনি একজ্ঞানের আলোকে বাঙালির হন উদ্বাসিত করতে চেয়েছিলেন তখন তিনি সেট অপরিস্রব সম্বন্ধে চরম অবস্থায় এতদ লক্ষণ পাঠকের কাছে প্রকাশের চেষ্টা করতে কুণ্ঠিত হন বি বাঙালী কোনো কোনো পণ্ডিতও উপনিষদকে কৃত্রিম বলে উপহাস করতে সচল করেছেন, ও প্রগতিবাদত্বকে মনে করেছিলেন রামমোহনেরই জাল-করা দ্বারা, ১৩ বাঙালী মানস তথা ভারতীয় চিন্তারাজ্যে রামমোহন আধুনিকতার হাওয়া বহে এনেছিলেন। 'নবাবদের আদি পুরুষ রামমোহন' থেকেই আধুনিকতার স্বরূপান্তর। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন 'আমাদের ইতিহাসের আধুনিক পর্বের আরম্ভকালেই এসেছেন রামমোহন দায়।'^{১৪} অস্বত্ব বলেছেন, 'Rammohun Roy inaugurated the Modern Age in India'^{১৫} বাংলা মুদ্রণের আদিদৃশ্য রামমোহনের চিন্তা-ভাবনা-আদর্শকে মুদ্রিতাকারে প্রকাশ করতে গিয়ে আধুনিকতার স্পর্শ পেয়েছিল। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিদৃশ্যে আধুনিকতার ভঙ্গ বলা যেতে পারে ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে রামমোহনের 'বেদান্ত গ্রন্থ' প্রকাশের মধ্য দিয়ে। এখানেই রামমোহন রচনার বৈশিষ্ট্য।

১২ রামমোহন রচনাবলী, ৩, পৃষ্ঠা ৭৮।

১৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'ভারতবর্ষের রামমোহন দায়'।

১৪ ৩

১৫ ৩

বাংলা মুদ্রণের বিকাশ পর্বে রামমোহনের আবিষ্কার তাই এত তাৎপর্য মণ্ডিত। আধুনিকতার জন্ম ও পৰ্যায়ের শুরু সেখান থেকেই।

রামমোহনের অধ্যাপন ছাড়াও বঙ্গীয় বিকাশ পর্বের আরো একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা— ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সনদের মেয়াদ কুড়ি। বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবন ও বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এই ঘটনারও গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব দেখা দিয়েছিল। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ প্যারামেন্ট যখন ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সনদের মেয়াদ আরো কুড়ি বছর বাড়িয়ে দেয় তখন এর সঙ্গে এমন কিছু কিছু নতুন ধারা সংযোজিত হয় যার ফলে একেশ্বরীয়তাবাদ, জাতিতন্ত্র, জাতিতন্ত্র ও সাংস্কৃতিক পরিবেশ প্রভৃতি বা পরোক্ষভাবে প্রভাবিত হয়। যেমন, জে সনদের একটি নতুন ধারার ফলে ভারতবর্ষে কোম্পানীর একচেটিয়া বাণিজ্যাদিকার রূপ পায়। ফলত, ভারতবর্ষের বাঙালি সাধারণ ইংরেজ শিল্পপতিদের ও নানা পণ্যসামগ্রী অধীনে আসতে থাকে। নতুন সনদের কুড়ি বছর কাল, অর্থাৎ ১৮১৩ থেকে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কলকাতার যে বহু সংখ্যক সরকারী প্রচলিত নতুন ছাপাখানা স্থাপিত হয়েছিল তার অত্যন্ত কারণ এই সময় ইংরেজ সরকার থেকে অত্যন্ত শিল্পসামগ্রীর মতো মুদ্রণমূল্য ও অধীনে আমদানী করার সুযোগ এসেছিল।

উপরোক্ত সনদের আবেদন একটি নতুন ধারা অনুসারে খ্রীষ্টান মিশনারী সম্প্রদায়ের ভারতে আগমন সংক্রান্ত সমস্ত বাধানিষেধ তুলে নেওয়া হয়। তখন থেকে খ্রীষ্টান মিশনারীরা অনেক বেশি সংখ্যায় অধীনে আসতে শুরু করেন। ফলত মিশনারী ধর্মপ্রচার ও প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সরকারী সহযোগিতায় ধর্মীয়করণের কাজ যেমন জোরদার হতে পেরেছিল, সঙ্গে সঙ্গে ত্রিপুরা ও কলকাতার ব্যাপটিষ্ট মিশনারীদের মুদ্রণ প্রকাশনের কাজও বিশেষভাবে সম্প্রসারিত হয়েছিল। এ ছাড়া এই সনদের আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ ধারার বলে কোম্পানীকে ভারতীয়দের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার বাবদ বার্ষিক দু'লক্ষ টাকা খরচের নির্দেশ দেওয়া হয়। বহিঃ প্রথম দিকে বেশ কিছুকাল এই অর্থ ব্যয়িত হয়নি, তবে ক্রমে ক্রমে এর ফল দেখা দিতে থাকে এবং এর প্রত্যক্ষ ও উপলব্ধি করা যায়, যে গুট রহস্যের প্রেরণার ইংরেজ কলঙ্ক একেইসকলের শিক্ষা বাবদ এই অর্থব্যয়ে উল্লেখ্য হয়, তা নিছক ভারতপ্রেম নয়, পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ইংরেজিগণ্য ভারতীয়দের অভ্যস্ত করে তুলতে পারলেই ভারতবর্ষে ব্রিটিশ শাসন ও তাদের বাণিজ্যিক স্বার্থ স্বরক্ষিত হওয়া সম্ভব। ইংরেজি শিক্ষার মাধ্যমে ওমানীকরণ কর্তৃপক্ষ একেইসকলের তর্ক ও অধ্যায়ের দিক দিয়ে ব্রিটিশমুখীন ও ব্রিটিশ পণ্যসামগ্রী ব্যবহারে অভ্যস্ত করে তুলতে চেয়েছিলেন। এই গুট রহস্যের প্রেরণাতেই এ দেশে সরকারী উদ্যোগে ইংরেজি শিক্ষাবিস্তারের সূত্রপাত। কিন্তু তার পরোক্ষ ফল হিসাবে আমাদের বঙ্গীয় মুদ্রণ ইতিহাস অনিবার্হভাবে প্রভাবিত হয়েছিল। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে



কোম্পানীর মনোমত নতুন করে মেয়াদ বৃদ্ধির ফলে এইরূপ নানা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রচেষ্টা বাংলা মুদ্রণের বিকাশের ক্ষেত্রে দেখা দিতে থাকে।

সমসাময়িককালের আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ সরকারী নীতি বা নীতিমূহের বিকাশের দ্বারাকে প্রভাবান্বিত করেছিল। সেটি ছিল সরকারের প্রেস নিয়ন্ত্রণ বিধি। মোটামুটিভাবে বলা যেতে পারে, না লা মুদ্রণের সমগ্র বিকাশ পূর্ব ফুড়েই প্রেস নিয়ন্ত্রণ আইনের কঠোর বিধি নিষেধ সংবাদপত্রের কঠোরোধ করে রেখেছিল। ফলে সেই সময় মুদ্রণ প্রকাশনের অবাধ বিকাশ প্রতি পদে ব্যাধিত হয়। রায়মোহনের আবিষ্কারের পর থেকে ধীরে ধীরে অবস্থার পরিবর্তন হতে শুরু করে। পরিশেষে সরকারী প্রেস নিয়ন্ত্রণ আইন শিথিল হওয়ার মধ্য দিয়েই স্বাধীন বিকাশ পথের পথিমন্দির ঘটে। শুরু হয় বাংলা মুদ্রণের নতুন পর্ব— বাংলা সাময়িকপত্রের নতুন ইতিহাস।

ভারতে কোম্পানী রাজত্বের প্রথম যুগে সংবাদপত্রের মালিকদের সঙ্গে ব্রিটিশ শাসকদের মোটেই সম্বন্ধ ছিল না। ১৮৩০ খ্রীস্টাব্দে ভারতে প্রথম ইংরেজি সংবাদপত্র হিকার বেঙ্গল গেজেট প্রকাশিত হবার পূর্ব থেকেই এই সাম্প্রদায়িক অসম্বন্ধ ও সংঘর্ষ প্রকট হয়ে দেখা দিতে থাকে। তখনকার সংবাদপত্রের পৃষ্ঠার সর্ভর্মের ভেনায়েল ও অন্যান্য পদস্থ সরকারী কর্মচারীদের সম্পর্কে নানা ব্যক্তিগত কুসংস্কারাভিনী প্রচারিত হত এবং তা পাঠকমহল বেশ মৃগবোচক সংবাদ হিসাবে উপভোগ করতেন। অবশ্য এর অনিবার্য প্রতিক্রিয়া হিসাবে সংবাদপত্রের মালিক সম্পাদকদেরও কঠোর সরকারী দণ্ড এমন কি কারাবাস পর্যন্ত ভোগ করতে হয়। প্রসঙ্গত স্বয়ং রাধা প্রয়োজন যে অন্তিম শতাব্দীর শেষভাগে প্রকাশিত ঐ সময় পত্রিকাটি ছিল ইংরেজি ভাষায় এবং ঐগুলির সম্পাদক-মালিক সবাই ছিলেন বিদেশাগত টেবিলে বসে থাকা বলা যায়, এদেশে সাম্প্রদায়িকতার প্রথম যুগে সংবাদপত্র স্বাধীনতা বা নিয়ন্ত্রণের লড়াইটা ছিল ইংরেজ শাসকদের সঙ্গে সাধারণ ইংরেজদের। এদেশীয়রা তখনো পত্রিকা প্রকাশন বা সংবাদপত্রের স্বাধীনতা স্বাক্ষর ঘোষণা শুরু করেননি। ওয়ারেন হেস্টিংসের আমল থেকেই ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ উপলব্ধি করতে শুরু করেন যে সংবাদপত্রসমূহের শাসকপনোমী বৈপ্লবীয়া উক্তি নিয়ন্ত্রিত করতে না পারলে এদেশে ব্রিটিশ শাসনকার্য ব্যাহত হতে পারে। কিন্তু ওয়েলসলার আগে পর্যন্ত এ বিষয়ে কোনো সক্রিয় আইন বিধিৎক করা সম্ভব হয়নি। বডোলাট ওয়েলসলার আগে পর্যন্ত ১৮২২ সালের যে মাসে সংবাদপত্র-নিয়ন্ত্রণ আইন জারী করেন। সংবাদপত্রে বাত্রে পদস্থ সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে অস্বাভাবিক কুৎসা প্রচারিত না হয় এবং সৈন্যসামন্তের গতিবিধি বা কাছাকাছি গমনাগমনের সংবাদ প্রভৃতি অর্থাৎ সংবাদপত্রে প্রচারিত হতে না পারে সেজন্য সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইন জারী করা হয়। এর ফলে সংবাদপত্রের স্বাধীনতা যথেষ্ট সংকুচিত হয়ে পড়ে। তখন থেকে নিয়ম হয় যে পত্রিকায় মুদ্রিতব্য সংবাদ থেকে বিজ্ঞাপন পর্যন্ত কোনো বিষয়ই সরকারী কর্তৃপক্ষ (সেক্রেটারী বা সংবাদ পরীক্ষক) কর্তৃক পরীক্ষিত না হয়ে প্রকাশ করা যাবে না। এ ভাড়া নতুন

আইনামুসারে মুদ্রাকর, সম্পাদক ও স্বাধিকারীর নাম ঠিকানা প্রভৃতি পত্রিকার ছাপা আবশ্যিক করা হয়। খ্রীষ্টীয় মতামুসারে রবিবারে পত্রিকা প্রকাশও নিষিদ্ধ হয়। নতুন আইনের এই সব কঠোর নিয়ম মেনে নিয়ে, বিশেষ করে ছাপার খাতে সমস্ত পাণ্ডুলিপি 'সেন্সর' অর্থাৎ সরকারের পরীক্ষা ও অমুমোদনের ক্ষমতা পাঠাতে বাধ্য হওয়ার পত্রিকা প্রকাশন বেশ পক্ষ চলে গাডায়। এ প্রসঙ্গে কে. সি. মার্ম্যানের একটি চিঠির কিরদাস উদ্ধার করা যেতে পারে। তিনি লিখেছেন 'সম্পাদকীয় স্বত্ববোর হলে সংবাদপত্রের অনেক প্রস্তুতি তারকাচিহ্নিত হওয়া বাতির হটত, কেননা যে সকল অংশে "সেন্সর" তাঁহার সাংবাদিক কলম চালাইতেন, শেষ মুহুর্তে পুত্র অংশগুলি পূরণ করিয়া দেওয়া সম্ভব হইত না।'^১ আইনামুসারে নিয়মভঙ্গ করলে পত্রিকা যে কেবল বন্ধ করে দেওয়া হত তা নয়, সম্পাদক-মালিককে ইউরোপে নির্বাসিত করাও হত।

১৭৯৯ থেকে ১৮১৮ সাল পর্যন্ত মুদ্রিত বছর এই নিয়মণ ব্যবস্থা চালু ছিল। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানীর সনদের যেহেতু আবার মুদ্রিত বছর থাকার পর প্রেস নিয়মণ আইন আরো কঠোর হয়। তখন আইন হয়, কেবল পত্রিকা নয়, প্রেসে বা কিছু ছাপা হোক, ছাপাশিল বা প্রকাশন পর্যন্ত, সবই চীফ সেক্রেটারীর হস্তরে পাঠাতে হবে। প্রেস সেন্সর আইনের পূর্বোক্ত মুদ্রিত বছর যেহেতু মধ্য ব্যবহার পালন করতেন নতুন সংবাদপত্রের সংঘর্ষ বেধেছে, এমন কি কয়েকজন সম্পাদককে ইউরোপে নির্বাসিতও করা হয়। যখনই আইন-ভঙ্গকারী কোনো ইউরোপীয় সাংবাদিকের পত্রিকার লাইসেন্স বাতিল করা হয়েছে, তখন আর তাঁর পক্ষে এদেশে থাকা সম্ভব হত না। তলপিতলপা গুটিয়ে তাঁকে বহুদৈ ইংলণ্ড বা ইউরোপ ফিরে যেতে হত। কিন্তু সমস্তা দেখা দিল যখন শেষের দিকে কিছু এদেশবাসী আলো ইণ্ডিয়ান পত্রিকা-প্রকাশন শুরু করল। এই প্রকার আইনভঙ্গকারীকে আইনামুসারে দিলেতে নির্বাসিত করা যায় না। তখন তাদের সাংবাদিকদের ক্ষমতা আইন সংশোধন অত্যাবশ্যক হয়ে গাডাল। 'মনিং পোস্ট' নামে কলকাতার একটি পত্রিকার সম্পাদক ও মালিক এদেশবাসী হিটলীকে নিয়ে একবার এই ধরনের সমস্তা দেখা দেয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে সংবাদপত্র পরীক্ষক বেলী 'মনিং পোস্ট'র একটি সংখ্যার কিছু অংশ ছাপতে নিষেধ করলে হিটলী সেই আদেশ অগ্রাহ্য করেন। তিনি কতৃপক্ষকে জানিয়ে দেন যে বাংলাদেশেই তাঁর জন্ম, তাঁর মা এদেশবাসিনী, এই অবস্থার সেন্সরের আদেশ অমান্য করলেও তাঁর কোনো ক্ষতি হতে পারে না, কারণ আইনে এতদূর অপর্যায় কেবলমাত্র ইউরোপীয় সম্পাদক-গণেরই ক্ষতির বিধান আছে।^২ এই ঘটনাতে কেন্দ্র করে তদানীন্তন গভর্নর-জেনারেল লর্ড ডেট্টল প্রচলিত আইনের ত্রুটি ও সংবাদপত্র পরীক্ষক পদের অসারতা উপলব্ধি করেন। দেশীয় সম্পাদকদের পালন করবার কমতা যখন সরকারের হাতে নেই তখন কেবলমাত্র

১. প্রফেসর এম. কল্যাণদাস, 'বাংলা সাংবাদিকতা' (১৩ খণ্ড), পৃ. ২

২. প্রফেসর এম. কল্যাণদাস, ই।



ইউরোপীয় সম্পাদকদের কত সেকরের পয় বহাল রাখা সম্ভব বলে তিনি আর মেনে নিতে পারেনেন না। সুতরাং ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দের ১২শে আগস্ট থেকে লন্ডন হেষ্টিংস সেকরের পয় তুলে দেন ও তার পরিবর্তে সম্পাদকদের নিম্নোক্ত কতকগুলি সাধারণ নিয়ম প্রবর্তন করেন। এই নিয়মাবলীর আওতায় অল্প অনেক ব্যাপক বিধিনিষেধ আরোপিত হয়েছিল, যেমন, ইংলণ্ডের ভারত-কর্তৃপক্ষ বা ভারতবর্ষের ইংরেজ শাসকবর্গের কোনো কাজের সমালোচনা করা, অথবা কাউন্সিল সনদ, হুজুর কোর্টের বিচারক বা লন্ডন বিপদদের ব্যক্তিগত চরিত্র বা কাজ সম্বন্ধে বিরূপ মন্তব্য করা, দেশীয়দের মধ্যে ঝগড়া বা রাজনীতি সংক্রান্ত উত্তেজনাসৃষ্টিকারী কোনোরূপ রচনা প্রকাশ করা, ইংরেজি পরিভাষা থেকে অন্তর্গত উত্তেজনাসৃষ্টিকারী কোনো সংবাদ পুনঃপ্রকাশ করা বা কোনোরূপ ব্যক্তিগত কুসংবাদ বটনা নিষিদ্ধ করা হয়। আইনবলে নিয়মভঙ্গকারীর বিরুদ্ধে তীব্রতম কোর্টে মামলা করা বা ইউরোপে নিবাসিত করার অধিকার সরকারের উপর স্থগত হয়। এই সমস্ত নিয়মাবলী বঙ্গদেশে পালন করতে হলে সংবাদপত্রের স্বাধীনতা নিঃসন্দেহে যথেষ্ট ক্ষুণ্ণ হয়। কিন্তু উদারনীতিবাদী লন্ডন হেষ্টিংস কখনোই এই সব আইনের নিয়মাবলীকে কড়াকড়িভাবে প্রয়োগ করতে চাননি, ফলে তাঁর বাঙালিকালে সংবাদপত্রের স্বাধীনতা অনেকটা অবাধ চলে গিয়েছিল। বলা যেতে পারে *India Press*-এর যুগ সেখান থেকে শুরু। অবশ্য ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে অস্ট্রায়া সত্দের ভেন্যুয়েল আওতামের রাজত্বকালে আবার নতুন করে সংবাদপত্রের স্বাধীনতা অপ্রভাবিত হয় এবং পুনশ্চ ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দে মেটাকালফের আমলে মৃত্যুবরণের স্বাধীনতা ঘোষিত হয়। হাই চোর্ক, সে কথা পরে আলোচ্য। আপাতত দেখা যায়, ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইন শিথিল হওয়ার পর থেকেই বাংলা সাময়িক পত্র প্রকাশনে জোয়ার আসে। লন্ডন হেষ্টিংসের নতুন ব্যবস্থা প্রবর্তিত হবার কিছু আগে থেকেই অবশ্য বাংলা ভাষার একাধিক সাময়িকপত্র প্রকাশিত হতে শুরু করেছিল। তবে হেষ্টিংসের সংবাদপত্র সংক্রান্ত উদারনীতিই পর্ববর্তী বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশনে যথেষ্ট উৎসাহ সঞ্চার করেছিল। বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্বের মূলেও তা যথেষ্ট গতিবেগ সঞ্চারিত করেছিল।

ব্যক্সান বিকাশ পর্বের পেনার্শন এলে কেনা বার কোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রভাব প্রতিফলিত হয়ে এসেছে। দ্বিরাশ্রয় মিলনের কর্মোন্মাদনারও তখন তাঁটার টান, ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে মিল হর্শন-সম্পাদিত হর্শন *Friend of India* প্রকৃতি সাময়িকপত্র প্রকাশের মাতেস্ত্রকণ উল্লিখিত না হওয়া পর্যন্ত সেখানে নতুন করে জোয়ারের টান শুরু হয়নি। অপর-দিকে রামমোহনের আবির্ভাবের ফলে বাঙালী সমাজে চিত্তচাকলা দেখা দিয়েছে। পুরনো সাময়িক চিত্র নড়ে উঠেছে, পনাতন ও নতুনতর যুদ্ধে বাঙালী মানসে ভাববিপ্লবের ক্ষেত্র প্রস্তুত হতে শুরু করেছে। বুদ্ধিবৃত্তির আকোশন তখন দানা দীর্ঘার মুখে। এর সঙ্গে মুদ্রণ-প্রকাশনের নতুন ঘোড় যুক্ত হল ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দে কালকাটা বুক শোপাটটি প্রতিষ্ঠা ও ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণের কঠোরতা হ্রাস ও বাংলা সাময়িকপত্রাদি আবির্ভাবের মধ্য দিয়ে। ফলে শুরু হল নতুন ইতিহাস, নতুন যুগ। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আমি এর আখ্যা দিয়েছি বিস্তার পর্ব।



विद्यारत्न
(१८११-१८७४)

*



প্রথম অধ্যায়

বাংলা মুদ্রণের বিস্তার : কাল ও চরিত্র নির্ণয়

শ্রীরাধপুর মিশন প্রেস ও কোর্ট উইলিংডন কলেজ প্রতিষ্ঠার কালে যেমন বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে 'বিস্তার পর্বের' শুরু, তেমনই কালকাটা স্থল বুক সোসাইটি প্রতিষ্ঠা, সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণের কঠোরতা হ্রাস ও বাংলা সাময়িক পত্রাদির আবির্ভাবের মধ্য দিয়ে বাংলা মুদ্রণের 'বিস্তার পর্বের' হ্রচনা। ১৮১৭ সালে কালকাটা স্থল বুক সোসাইটির প্রতিষ্ঠা নিঃসন্দেহে একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। এর কালে বাংলা মুদ্রণের ধারার প্রচণ্ড পরিবেশ লক্ষ্যণীয় হয়। সোসাইটির উদ্দেশ্যে স্থলপাঠ্য অমূল্য বাংলা বই রচিত, মুদ্রিত ও প্রচারিত হতে থাকে। এর সঙ্গে যুক্ত হয় আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা— লর্ড হেট্টন কর্তৃক ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইনের কঠোরতা হ্রাস। কালে প্রথম মুদ্রণের পথ প্রশস্ত হয়ে ওঠে। ঐ একটি সালে বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়ে ঘটনা প্রত্যক্ষ করা গেল— বাংলা সাময়িকপত্রাদির আবির্ভাব। দ্বিপুর্ন, সমাচার বর্নন ও বাঙ্গাল গেজেট প্রকাশনের মধ্য দিয়ে যেমন বাংলা সাময়িকপত্রের পৌরসোচ্ছল ইতিহাসের শুরু, তেমনই বাংলা মুদ্রণের আদিমুখেও সেদিন থেকে এক নতুন পর্বের হ্রচনা শুরু। এই পর্বের মূল বৈশিষ্ট্য বিস্তার। বাংলা মুদ্রণের সীমানা বিস্তৃত হচ্ছে, মুদ্রিত গ্রন্থের ভাণ্ডার নিত্য নতুন লক্ষ্যে চলে উঠছে। সাহিত্যিক মূল্য তা মতঃ না হলেও, সংখ্যায় বৃহৎ। মুদ্রণের আদিমুখে তার মূল্য কম নয়। মুদ্রণ-প্রকাশনার চরিত্র ও তখন শালটাকে। বিচিত্র বিষয়ের বই প্রকাশিত হচ্ছে। ধর্ম-নীতিকথা তো আছেই, বর্ণনামূলক-ব্যাকরণ-অভিধান সহ স্থলপাঠ্য নান্য বিষয় আছে, ইতিহাস ও বিজ্ঞানভিত্তিক বইও অসংখ্য প্রচলিত হচ্ছে। সঙ্গে আদিমুখ্যক অল্পল রচনাও আছে। লিখিত প্রকাশনাও তখন বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠছে। গ্রাম-সংস্কৃতি-পত্রিকা ছাপা হচ্ছে, বহু-রঙা ছবিও দেখা বিচ্ছে। সর্বোপরি সাময়িকপত্রাদির আবির্ভাব ও উত্তরোত্তর জনপ্রিয়তা, পত্রপত্রিকা যারকত নানাবিধ সংবাদ বাঙালীর ঘরে ঘরে পরিবেশিত হচ্ছে। সব মিলিয়ে বুদ্ধিজীবী বাঙালীর কাছে তখন বাংলা মুদ্রণ বৈচিত্র্য ও বিস্তারের মধ্য দিয়ে এক নতুন যুগের নতুন স্বাদ এনে দিয়েছে। সেইসময়ই ১৮১৭-১৮ খ্রিস্টাব্দের সীমানা ধরে আদি বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্বের হ্রচনাকে চিহ্নিত করেছি।

বাংলা মুদ্রণের আদি যুগের এই শেষ পর্ব অর্থাৎ বিস্তার পর্ব ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত বলে আমি ধরেছি। ওখানেই আদি যুগের সমাপ্তি। এই সমাপ্তি রেখাটিও টানা হয়েছে একটি ঐতিহাসিক ঘটনাকে কেন্দ্র করে। ঘটনাটি উইলিংডন কলেজ যাত্রা— ১৮৩৪

খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর মৃত্যুর মধ্য দিগেই একটি বৃন্দেব সমাপ্তি - বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের সমাপ্তি। ১৭২৩ থেকে ১৮৩৫ সাল পর্যন্ত চল্লিশ বৎসরব্যাপক কাল একটানা বাংলাদেশের মাটিতে কেরীর কর্মচকল দিনগুলি অতিবাহিত হয়েছে। তাঁকে কেন্দ্র করেই বাংলা মুদ্রণের আদিযুগ দান্য বোধে উঠেছে। এই দীর্ঘযুগের তিনি ছিলেন খেন কেন্দ্রীয় প্রাণপুরুষ বা মধ্যমণি। আরো অনেক শিল্পী, লেখক, কর্মী, চিন্তাবিদ, রাষ্ট্রনায়ক তাঁকের ক্ষুদ্র বৃহৎ অবদানে বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের ইতিহাসকে সমৃদ্ধ করে তুলেছিলেন, কিন্তু উইলিয়াম কেরীর মতো এমন কোনো একক ব্যক্তিত্বের সম্মান পাওয়া যায় না যিনি একান্তিক্রমে চল্লিশ বছর ধরে ঐ যুগের বিভিন্ন পক্ষকে একত্রে গ্রথিত করে রেখেছেন। তাঁর অদ্বা উৎসাহ ও প্রচেষ্টাই বাংলা মুদ্রণের বিকাশের দ্বারার প্রধানতম পক্ষি হিসাবে কাজ করেছে। তাঁর মৃত্যুতে তাই একটি যুগের পরিসমাপ্তি। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দকে তাই বাংলা মুদ্রণের আদিযুগের শেষ পর্ব অর্থাৎ বিস্তার পর্বের প্রান্ত সীমা হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে।

প্রসঙ্গত, বিস্তার পর্ব নামকরণের আরো একটি তাৎপর্ষের কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন। এই পর্বে পৌছেই প্রথম বাংলা মুদ্রণের সুযোগ সুবিধা প্রকৃত অর্থে বিকৃত হতে পেরেছে। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকেই কলকাতা ও তার আশেপাশে বহু সংখ্যক ছোটোখাটো ছাপাখানা খড়ে উঠতে থাকে। ফলে এই প্রথম লেখক তাঁর রচনাকে স্বাধীনভাবে মুদ্রিত করার সুযোগ পেলেন। আদিযুগের প্রথম দিকে মুদ্রাকরই ছিলেন মুখা, লেখক পৌণ। অর্থাৎ ছাপাখানা বা তার স্বত্বাধিকার প্রতিষ্ঠান বা মুদ্রাকরই প্রধান উদ্যোক্তা, লেখককে তিনিই অনুপ্রাণিত করেন বা তাঁর প্রয়োজন মতো তিনিই লেখককে দিয়ে লিখিয়ে নিয়ে তা মুদ্রণ প্রকাশনে উদ্যোগী হন। কিন্তু বিস্তার পর্বে পৌছে লেখকের প্রধিকার প্রথম দেখা দিতে থাকে, তখন বই লেখা হতে লাগল লেখকের নিজস্ব উচ্ছ্বাস, প্রেরণা বা প্রয়োজনে, তারপরে সেই লেখা বই লেখক (বা তাঁর পক্ষে কোনো প্রতিষ্ঠান) উদ্যোগী হয়ে তাঁর পছন্দ মতো ছাপাখানার দ্বায়ে প্রকাশ করার সুযোগ পেলেন। লেখকই তখন মুখা, মুদ্রাকর পৌণ, বা অঙ্কভাষ্যে বলা যায়, লেখকের প্রয়োজন মতো মুদ্রণের সুযোগ তখন সর্বজনীনতা হতে এল। বাংলা প্রকাশনার ইতিহাসে আধুনিক কালের লেখক-প্রকাশক-মুদ্রাকর - এই ত্রি-স্তর প্রথার সূত্রপাত তখন থেকেই, ফলে বাংলা মুদ্রণের সুযোগ সুবিধা তখনই যথার্থ বিস্তার লাভ করল। লেখকের রচনা তখন আর মুদ্রকের মুদ্রাকরের মুখাপেক্ষী হয়ে পড়ে রইল না। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে লেখানেই আদিযুগের সমাপ্তি, আধুনিকতার সূত্রপাত, ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দকে মেটাকাল কর্তৃক সংবাদপত্রের স্বাধীনতা ঘোষণার সেই আধুনিকতার কর্মধ্বনি শোনা যায়।

বাক্যমাণ বিস্তার পর্বে বাংলা মুদ্রণের সুযোগ সুবিধাই যে কেবল বিস্তার লাভ করল তা নয়, এই পর্বে মুদ্রণ কলাকৌশল ও উপকরণও যথেষ্ট উন্নত হল। নানা আকারের ও নানা ধাঁচের বাংলা হরফ দেখা দিতে লাগল। কোনোরকমে বইটি ছাপার অক্ষরে প্রকাশ করেই



এখন আর মুদ্রাকরেরা সঙ্কট খাকলেন না। বইয়ের সাজসজ্জা, মুদ্রাকরের বৈচিত্র্য ও মুদ্রণ-পারিশাট্যের প্রতি তারা আরো যনোযোগী হয়ে উঠলেন : মুদ্রণ-প্রকাশন আদর্শ ক্রমে ক্রমে রূপসজ্জানী হয়ে উঠতে লাগল। একই বইয়ে ছোটো ও বড়ো মুদ্রাকরের সমাবেশ দেখা গেল। আখ্যাপত্র, অধ্যায় ও বিষয় শিরোনাম প্রভৃতি ছাপতে অপেক্ষাকৃত বড়ো হরফের ব্যবহার শুরু হল। বইয়ের ভিতরের আশে একটানা ছাপার কাজে আবার বহুদূর সঞ্চার ছোটো হরফ ব্যবহারের ন্যায় দেখা দিল। যন্ত্রচিকিৎসার ব্যবহার শুরু হল। এমন-কি এ বিষয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষাও হতে দেখা যায়। ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটির প্রকাশনায় পূর্ণচ্ছেদে 'টার্জি'র পরিবর্তে ইংরেজি প্রথমে 'ফুলস্টপ' এর ব্যবহার দেখা যায়। বক্তব্যের ভারতম্য বোঝাতে ইংরেজি italics টাইপের পরিপূরক হিসাবে বাংলা মুদ্রণে প্রাচীন কিছুকাল ব্যবহৃত বা তরজামিত শব্দ বা ব্যবহারও চালু করেন। এট ধবনের নানা পরীক্ষার মধ্য দিয়েই বাংলা মুদ্রণের দাবী বিস্তৃত হতে থাকে। মুদ্রণ-কলাসৌন্দর্য বিকশিত করার পর এট পার্বে পৌঁছে বিস্তৃত হতে থাকল।

বিস্তার পর্বের সামগ্রিক মুদ্রণ প্রকাশন ধারাকে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে ঐ পর্বে বাংলা মুদ্রণদারা মূলত চারটি খাতে প্রবাহিত হয়েছিল, প্রথম ধারাটি ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটিকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল। দ্বিতীয় ধারার ক্ষয় ও বিকাশ বাংলা সাময়িক পত্রপত্রিকা প্রকাশনকে কেন্দ্র করে। তৃতীয় ধারায় বতি সঞ্চার করেছিল পুনরুজ্জীবিত শ্রীরামপুর মিশন প্রেস, উইলিয়াম কেরী'র মৃত্যুতে যার পরিসমাপ্তি। চতুর্থ ধারাটি গড়ে উঠেছিল কলকাতা ও তার আশেপাশের ছোটো বড়ো অসংখ্য দেশীয় মালিকানাধীন ছাপাখানাকে কেন্দ্র করে। বাংলা মুদ্রণের এই চতুর্থ ধারায় বাংলা প্রকাশনা নানানভাবে প্রভাবিত ও বিস্তৃত হয়। সংক্ষেপে বলা যায়, পূর্বোক্ত প্রথম ধারায় বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার গতিবেগ সঞ্চারিত হয়, দ্বিতীয় ধারার প্রভাবে বাঙালীর সমাজ-সংস্কার ও ধর্মীয় আন্দোলন, ও সর্বোপরি বাঙালীর বুদ্ধি-মুক্তির আন্দোলন দীর্ঘে দীর্ঘে দান্য বীজতে থাকে, তৃতীয় ধারার কল্যাণে বিষয়বৈচিত্র্য ও গুরুত্ব বাংলা প্রকাশনার পরিধি আরো বিস্তৃত হয় এবং চতুর্থ ধারায় বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্প ব্যবসায়িক ভিত্তিতে বিস্তৃত হতে পারে। ১৮১৭ থেকে ১৮৩৪ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত পরিচালিত বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্বের এই চতুর্থ ধারার মূল বৈশিষ্ট্য ও অবদানের কথা আমি একে একে পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে আলোচনা করার চেষ্টা করেছি।



দ্বিতীয় অধ্যায়

ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি : বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনায় গতিবেগ সন্ধান

১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই মে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির প্রতিষ্ঠা। বাংলাদেশে আধুনিক শিক্ষাবিচারের ইতিহাসে এই দিনটি যেমন অবদান, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসেও ওটি একটি গুরুত্বপূর্ণ দিন, কারণ এই দিনে এমন একটি প্রতিষ্ঠানের জন্ম যাকে কেন্দ্র করে বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার ক্ষেত্রে অচিরে গতিবেগ সঞ্চারিত হয়। একটি হিসাবে দেখা যায়, প্রথম চার বছরে (১৮১৭-২১) সোসাইটির উদ্যোগে অষ্টাদশ ভাষা ছাড়া কেবলমাত্র বাংলা ভাষাতেই ১২টি বইয়ের ৭২৭৫০ কপি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এ ছাড়া এই সময়ে আরো ১২টি বাংলা বইয়ের ২৭০২৫টি কপি ছাপাখানায় প্রেরণের পথে প্রকাশের অপেক্ষায় ছিল।^১ এ ছাড়াও ইং-বঙ্গ ভাষা ও অষ্টাদশ ভারতীয় ভাষায় আরো বহু সংখ্যক বই সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। বিস্তার পূর্বের শেষ পর্যন্ত অর্থাৎ ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই চারো সোসাইটি কর্তৃক বাংলা পাঠ্যপুস্তক মুদ্রণ-প্রকাশনের ধারা অব্যাহত ছিল। [১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেও অব্যাহত আরো বহুকাল— ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশক ও পরিবেশক সংস্থা ('Publishing as well as distributing agency') হিসাবে সক্রিয় ছিল এবং পরবর্তীকালে ১৮৭৮ থেকে ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সংস্থা কেবলমাত্র পাঠ্যপুস্তক পরিবেশনের কাজে রত ছিল।] অতঃপর বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পূর্বে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির অবদানের কথা বিশেষভাবে অবগত। এই অবদান যে কেবল সংখ্যায় বৃহৎ ছিল তা নয়, বিষয়বৈচিত্র্য ও মুদ্রণপারিশাট্যেও সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তকের মানকে এক উচ্চপায়ে উন্নীত করতে পেরেছিল। তুঃখের কথা, বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের ইতিহাসে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির এই বহু অবদানের কথা ইতিপূর্বে বিশেষ আলোচিত হয়নি, অধিকাংশ সমালোচকের দৃষ্টিতেই এমনিটি উপেক্ষিত রয়ে গেছে।

ভৎকালীন পরিবেশে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি নানা কারণে এক নৈশ্চিষ্টাপূর্ণ সংস্থা হিসাবে সমাদৃত হবার যোগ্যতা অর্জন করেছিল। সোসাইটির সেই ঐতিহাসিক

১. ১৮৭৭ সেপ্টেম্বর ১৮৭১ তারিখে প্রকাশিত ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির চতুর্থ বার্ষিক প্রতিবেদন প্রথম পরিচ্ছেদ।



কৃষিকার যোগা মূল্যায়ন হওয়া প্রয়োজন। সংকীর্ণ আচার-বিচার ও কুসংস্কারের নাগপাশে আবদ্ধ সমাজের পটভূমিকার ধর্মীয় বাস্তুবাদের কোলাহলমুখবিত্ত পরিবেশে আবির্ভূত হয়েও ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি তার প্রকাশন-সংক্রান্ত যে নীতি নির্ধারিত করেছিল তার অন্ততম প্রধান শর্ত ছিল, কোনো ধর্ম-বিসয়ক গ্রন্থ প্রকাশ না করা। তবে ছাত্রদের চরিত্র গঠনের সহায়ক সাধারণ নীতিমূলক পুস্তিকা প্রকাশে সোসাইটির অবাধতা ছিল না। 'Rules of the Society'-র তৃতীয় ধারায় বলা হয় 'That it form no part of the design of this Institution, to furnish religious books—a restriction, however, very far from being meant to preclude the supply of moral tracts, or books of a moral tendency, which without interfering with the religious sentiments of any person, may be calculated to enlarge the understanding and improve the character.'^১

ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির মূল উদ্দেশ্য ছিল এদেশে বিদ্যালয়ের দেশীয় ছাত্রদের জন্য ইংরেজি ও বিভিন্ন দেশীয় ভাষায় প্রয়োজনীয় পাঠ্যপুস্তক রচনা, মুদ্রণ ও বই বা বিনামূল্যে বিতরণ। প্রাসঙ্গিক নিয়মাবলী বা 'Rules of the Society' পুনশ্চ উদ্ধার করা যেতে পারে:

'1. That the objects of this Society be the preparation, publication, and cheap or gratuitous supply of works useful in schools and seminaries of learning

'2. That the attention of the Society be directed, in the first instance, to the providing of suitable books of instruction for the use of native schools, in the several languages, (English as well as Asiatic), which are, or may be taught in the provinces subject to the presidency of Fort William.'^২

১৮১৪ খ্রীস্টাব্দে আদল্যাণ্ডে যে 'Cheap Book Society of Dublin' নামক সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয় (বা ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে 'Society for the Education of the Poor in Ireland' নামক সংস্থার অন্তর্ভুক্ত হয়), তারই আদর্শে Calcutta School Book Society গঠিত হয়। ডাবলিনের সোসাইটির আদর্শেই কলকাতার ইংরেজি ও বাঙালী শিক্ষানুরাগীরা অনুপ্রাণিত হন। তাঁদের যৌথ উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত সোসাইটি বহুমূল্যে দেশীয় ভাষায় পাঠ্যপুস্তক প্রকাশে অগ্রণী হইল। সমকালীন মিশনারী প্রচারধর্মিতা বা হিঁড়রানীর গোড়ামিকে

১ 'Report of the Calcutta School Book Society's Proceedings'.

২ Ibid.



ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটি বা লা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেশ সকার ৩৬৩

তারা সচেতনভাবে বঙ্গম করেছিলেন। ধর্ম-নিরপেক্ষ শাসন নীতিবোধ তাঁদের প্রকাশিত পাঠ্যপুস্তকে অগ্রাধিকার লাভ করেছিল। সংকলিত দ্বারার এটি এক উজ্জল ব্যক্তিত্ব। এখানেই ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটির বৈশিষ্ট্য।

তদু ভাই নয় দেশীয় ও বিদেশী বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিদের যৌথ উদ্যোগে গঠিত সোসাইটির কাঠামোতেও ছিল বৈশিষ্ট্য। সম্ভবত এটিই ছিল প্রথম টারেজ ও দেশীয়দের যৌথ উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত জনহিতকর সংস্থা—যাকে বলা হয় 'European-Native Organisation'। ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটির মতো জনহিতকর দেশী-বিদেশী যৌথ সংস্থা ব্রিটিশ শাসিত ভারতের প্রথম যুগে পারস্পরিক বোঝাপড়া ও সহযোগিতার এক উজ্জল আদর্শ স্থাপন করেছিল। শাসক শাসিতের স্বাভাবিক দ্বন্দ্ব এখানে সামগ্রিকভাবে অতুপস্থিত, সহযোগিতার কর্মবন্ধনে প্রযুক্ত এই ইকো-ইউরোপীয় যৌথ সংস্থার আদর্শে পরবর্তীকালে আরো কিছু কিছু অসুস্থ প্রতিক্রিয়া পড়ে ওঠার পথ প্রশস্ত হয়েছিল। ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটির এটি এক উল্লেখযোগ্য আদর্শমূলক অবদান।

সোসাইটির কার্যনির্বাহক সমিতির কাঠামোর প্রতি দৃষ্টি দিলেই এর ইকো-ইউরোপীয় চেহারাটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটির নিয়মানুসারে যোলজন ইউরোপীয় ও আটজন দেশীয় সদস্যকে নিয়ে এর পরিচালন সমিতি গঠিত হত। যেমন, প্রথম বছরে (১৮১৭-১৮) সোসাইটির পরিচালন সমিতির সদস্য ছিলেন যোলজন ইউরোপীয় Hon. Sir E. H. East, J. H. Harrington, Capt. T. Roebuck, W. B. Bayley, Rev. W. Carey, Rev. J. Parson, Rev. T. Thomason, Major J. W. Taylor, Capt. A. Lockett, W. H. Macnaghten, G. J. Gordon, James Robinson, James Calder (Treasurer), Lieut. F. Irvine (Recording Secy), L. S. Montagu (Corresponding Secy), Lieut. D. Bryce (Collector)। এ ছাড়া ছিলেন আটজন দেশীয় সদস্য, মোস্তাফী আবদুল ওয়াহিদ (দেশীয় সম্পাদক), মোস্তাফী করীম হোসেন (Curum Hoosyn), মোস্তাফী আবদুল হামিদ, মোস্তাফী নূরুদ্দীন রশীদ, বাবু তারিণীচরণ মিত্র (দেশীয় সম্পাদক), কৃত্যরূপ দিগন্তাকার, বাবু রাধাকান্ত দেব ও বাবু বাসকমল সেন।

সোসাইটির ইউরোপীয় উদ্যোক্তারা এর উদ্দেশ্য ও কর্মধারার সঙ্গে দেশীয়দের সঙ্গিত করার জন্য যৌথ পরিচালন সমিতি গঠন করেছিলেন। তাঁর ফল হিসাবে দেশীয়দের পরিচয় ও জনহিতকর সেবা, উদার আর্থিক সাহায্য এবং সর্বোপরি তাঁদের শুভেচ্ছা ও সহযোগিতা লাভ করার সোসাইটির কার্যক্রম সম্ভব হতে পেরেছিল। সোসাইটির ইউরোপীয় উদ্যোক্তারা ভারতীয়দের বদাঙ্গতা ও তাঁদের বিভিন্ন জনহিতকর কাজে অংশগ্রহণ ও আর্থিক সাহায্য দানের ঐতিহ্য ('experience in gifts') সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। অতীবাই তারা যখন দেশীয়দের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের কাজে সোসাইটির জন্য সাহায্যের আবেদন জানান, ভারতীয়দের কাছ থেকে তাঁর তখন স্বঃকৃত সাড়া পেয়েছিলেন। সোসাইটির প্রথম



বার্ষিক সাধারণ সভার দিন পবিত্র (৪ঠা জুলাই ১৮১৮) মোট সংগৃহীত অর্থের পরিমাণ পাড়ায় ১৭,১৭৫ টাকা। এর মধ্যে ৫৫২১ টাকা দিচ্ছেছিলেন ২৪ জন ভারতীয় এবং বাকি ১১,৬৫৪ টাকা সংগৃহীত হয়েছিল ১১৪ জন বিদেশীয় কাছ থেকে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, এই ২৪ জন ভারতীয় দাতার মধ্যে বেশিরভাগই ছিলেন সাধারণ মানুষ - তাঁদের সামান্য সামান্য দানেই সোসাইটির ডাঙার ভরে উঠেছিল। যেমন, তাঁদের মধ্যে ২২ জন টাকা দিচ্ছেছিলেন ১ থেকে ১০ টাকার মধ্যে, ২১ জন দিচ্ছেছিলেন ১১ থেকে ২০ টাকার মধ্যে। আবার তাঁদের সঙ্গে সমাজের ধনী ও বিখ্যাতসাহসী ব্যক্তিদের দানও যুক্ত হয়েছিল। যেমন, রামকান্ত সেন (দান ১০০ টাকা), রামকমল সেন (দান ৩২ টাকা, টাকা ৮ টাকা), রসময় দত্ত (দান ২৫ টাকা), কালানন্দর ঘোষাল (দান ২০০ টাকা, টাকা ৫০ টাকা), জয়রাম সিংহ (দান ১০০ টাকা, টাকা ৫০ টাকা), মুন্সিলাবাদের নবাব (দান ৫০০ টাকা), মুন্সিলাবাদের কারফরিসা বেগম (দান ২৫০ টাকা), লক্ষ্মী-এর নবাব (দান ৫০০ টাকা, টাকা ১০০ টাকা), ঢাকার নবাব (দান ৩০০ টাকা), প্রকৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁদের সঙ্গে গভর্নর জেনারেল ম্যাক্ ইস অন্স ডেস্ট্রিস (৪০০ টাকা), লেডী হেবিস (৪০০ টাকা), বেনী (২৫০ টাকা), ডেভিড হেয়ার (১০০ টাকা), পীরার্নন (৩২ টাকা), প্রকৃতির টাকাও যুক্ত হয়েছিল। এই দান বা টাকার অঙ্ক ও দাতাদের নামের তালিকা এখানে উল্লেখ করা হল এতদন্ত যে এর থেকে সতর্কতাই বোঝা যায় ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটি একটি লৃতিকারের জনসাধারণের প্রতিষ্ঠান ও যথার্থ দেশ-বিদেশী বোধ রাখা ভিত্তিতে গড়ে উঠেছিল। সাধারণ ভারতীয়দের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জন্য প্রয়োজনীয় পাঠ্যপুস্তক বিতরণই ছিল তার মুখ্য উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য চরিতার্থ করতে গিয়ে বাংলা মুদ্রণের যথার্থ বিস্তার ঘটেছিল।

কিন্তু সোসাইটির পরিচয়ের এটাই শেষ কথা নয়। ক্যালকাটা কুল বুক সোসাইটির প্রথম দিকের সমস্ত প্রচেষ্টা, উদ্ভব, পরিকল্পনা ও কার্যাবলী নিঃসন্দেহে দেশীয় ভাষা-সাহিত্যের চর্চা ও উন্নতি এবং দেশীয়দের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের কাজে নিয়োজিত হয়েছিল। কিন্তু তাদের মূল লক্ষ্য ছিল ইংরেজি ভাষা-সাহিত্যের প্রসার। সোসাইটির ইংরেজ পরিচালক-বৃন্দের ধারণা ছিল দেশীয় শিক্ষা থেকেই ইংরেজি শিক্ষার শুরুর হবে, অর্থাৎ তাঁদের প্রাথমিক প্রচেষ্টায় যে শিক্ষিত দেশীয় গোষ্ঠী গড়ে উঠবে তাঁরা শেষ পর্যন্ত ইংরেজি শিক্ষার প্রতি অবশ্যই আকৃষ্ট হবেন। সুতরাং বলা হয়ে থাকে, তাঁদের দেশীয় পাঠ্যপুস্তক রচনা ও প্রচারের প্রাথমিক প্রচেষ্টার ফলে ছিল দেশে ক্রমশঃ ইংরেজি চর্চার উপযোগী ক্ষেত্র গড়ে তোলা ('to pave the way for English Education in due course')। ১৮১৭ থেকে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সোসাইটি মূলত দেশীয় ভাষার শিক্ষার কাজে জড়িত ছিল। তারপর ধীরে ধীরে ইংরেজির প্রতি নোংরা বাড়তে থাকে এবং জনসাধারণের চাহিদার সঙ্গে সংগতি রেখে শেষ পর্যন্ত মোটামুটি ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে তাঁদের কর্মসূচী প্রধানত ইংরেজি শিক্ষা-প্রসার-কেন্দ্রিক হয়ে ওঠে। ইতিমধ্যে লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মার্চ তারিখে



কালিকাটা স্কুল বুক সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেশ স্বাক্ষর ৩৪৫

তার ঐতিহাসিক ঘোষণায় সরকারী মৌলিক ও প্রাথমিক শিক্ষার বিষয়ে বলেছেন এদেশে ইংরেজি শিক্ষার বিস্তারই সরকার ও কমিটির বৃহৎ লক্ষ্য 'the great object of the British Government in India ought to be the promotion of European Literature and Science, all funds at the disposal of the committee be henceforth employed in imparting to the native population, a knowledge of English Literature and Science through the medium of the English Language.'^১

অতঃপর কালিকাটা স্কুল বুক সোসাইটিই দেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রসারে বা কিছু অবদান তা প্রদানত ১৮৩৫ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে সীমাবদ্ধ বঙ্গাব্দেই এই সময়ে, অর্থাৎ আলোচ্য 'বিস্তার পরে'। ১৮১৭-১৮৩৪, সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা, মুদ্রণ ও প্রচারে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। এবং তারই কর্মসূচির হিসাবে বাংলা মুদ্রণের বিস্তার ঘটেছিল।

কালিকাটা স্কুল বুক সোসাইটি তৎকালীন কলকাতা ও তার বাইরে—বাংলাদেশের বিভিন্ন অংশে পরিচালিত দেশীয় বিদ্যালয়গুলির ছাত্রছাত্রীদের জন্য উপযোগী দেশীয় ভাষায় বিভিন্ন পাঠ্যপুস্তক সরবরাহের দায়িত্ব নিয়েছিলেন। এ জন্য তারা নিজেবা উৎসাহী হয়ে বাংলাভাষায় পাঠ্যপুস্তক রচনা, মুদ্রণ ও তার প্রচারের ব্যবস্থা করেছিলেন। সোসাইটি নিজেরাই অনেক বই ছেপেছেন, আবার কিছু অন্তর্ভুক্ত করেছেন। তা ছাড়া সোসাইটি কলকাতায় (১১২ নম্বর নৈটকথানার) তাদের নিজস্ব কেন্দ্রীয় পুস্তকভাণ্ডার ও দেশের বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত অসংখ্য শাখাকেন্দ্র ব্যবসৃত তাদের এই সব মুদ্রিত পুস্তক বিক্রয় ও ক্ষুদ্র বিতরণের ব্যবস্থা করেছিলেন। ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক ও ভ্রমসংস্কারের একাংশে এই সব বই সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহ ও চাহিদাও পড়ে উঠেছিল, সে দিক থেকে বঙ্গা ভাষায় তাদের প্রচেষ্টা সার্থক হয়েছিল। ১৮১৮ সালে প্রতিষ্ঠিত কালিকাটা স্কুল সোসাইটির তত্তাবধানে বাংলা-দেশের বিভিন্ন অংশে সে ২৬টি দেশীয় বিদ্যালয়ের পরিচালিত চার তাদের পাঠ্যপুস্তক প্রদানত কালিকাটা স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত পুস্তকাবলীই গান লাভ করেছিল। ফলত এই সব বইয়ের চাহিদাও ক্ষুদ্র বেড়ে ওঠে। স্কুল বুক সোসাইটির বই বুদ্ধিজীবী বাঙালীর কাছে তখন ছিল অপরিহার্য, অসীম আগ্রহে পাঠক তার প্রকাশের অপেক্ষায় থাকতেন। Rev. Pearce বলেছেন তখনকার পাঠকসকল ছিলেন—'hungry for the School Book Society's publications and full of impatience to receive them from the Press.'^২

১ N. L. Basak, 'Origin and Role of the Calcutta School Book Society in improving the cause of education in India, especially vernacular education in Bengal (1817-1835)', *Bangal, Past and Present*, Jan.-June, 1959.

২ N. L. Basak, *Ibid.*



নোমাইটির উদ্যোগে ছাপা বাংলা বইয়ের কিছু কিছু হিসাব নিলেই তাঁদের প্রচেষ্টার ব্যাপকতা সঘনো সম্যক ধারণা করা যেতে পারে। প্রথম দু'বছরে (১৮১৭-১৮১৮) নোমাইটির উদ্যোগে প্রকাশিত বাংলা প্রকাশনার হিসাবটা মোটামুটি এইরূপ পাড়ায় :

বইয়ের নাম	স্বাক্ষর	১৮১৭-১৮		১৮১৮-১৯		
		মুদ্রিত কপি সংখ্যা		মুদ্রিত কপি সংখ্যা		
		১ম স.	২য় স.	১ম স.	২য় স.	৩য় স.
১ কুণ্ডাটের 'এলিমেন্টারী বেন্গলী টেবল' (বাংলা বর্ণমালা) : সংখ্যা ১ থেকে ৭	ফালিঙ	৩০০			১০০০	১০০০
শ্রীধরপুর প্রকাশন : সংখ্যা ৮ থেকে ১১		—	—	৭০০		
২ ঐ : ১১ সংখ্যা একত্রে	অক্টোবো	—		১০০০		
৩ পীয়ার্সনের 'টেবল' (Introductory Bengalee Table—বাংলা বর্ণমালা)	"	—	—	২০০০	—	
৪ হাথাকান্ট বেদের Bengalee Spelling Book (বাংলা শিক্ষাগ্রন্থ)	অক্টোবো	—	—	২০০০		—
৫ রেডা, মে-র পণ্ডিত	"	—		৫০০	১৫০০	
৬ হাথাকান্ট 'এরিথমেটিক' (পণিতান্ত)	"	—	—	১০০০		—
৭ দ্বিতীকথা : ১ম ভাগ	সংকলক : দ্বিতীকথা-কল মিত্র, হাথাকান্ট বেদ, হাথাকান্ট সেন	৫০০	১০০০			
২য় ভাগ ২য় ভাগ		—	১৫০০	—	—	৫০০০
৮ ঐ : ২য় ভাগ (মে, হাথাকান্ট পীয়ার্সন)		—	—	৫০০০		
৯ ঐ : ৩য় ভাগ (হাথাকান্ট সেন)		—			—	৫০০০
১০ হাথাকান্ট বেদের 'মনোবক্তনৈতিকাস' ('Pleasant Tales') : (বাংলা)	"	—		২০০০	—	—
ঐ : (ইংরেজি-বাংলা)	"	—		১০০০		—

বইয়ের নাম	আকার	১৮১৭-১৮		১৮১৮-১৯		
		মুদ্রিত কপি সংখ্যা		মুদ্রিত কপি সংখ্যা		
		১ম স.	২য় স.	১ম স.	২য় স.	৩য় স.
১০ পীরাসন ও হাকলে-র 'ক্যাথলিকের লেটার' (পঞ্চকৌমুদী ?)
১১ কেমিল কেরীর 'বিদ্যাহারাবলী', ১ খণ্ড ১২ সূচ্য ১ প্রতিটি	অষ্টকোণ	—	—	..	—	—
১২ রেভা হাকলে-র 'লিঙ্কের বিবরণ' (History of the Link)
১৩ কপি বুক (আদর্শ বাংলা গ্রামের লেখা) [কালীকুমার দত্তের রচনা]	ত্রি-Long Form
১৪ কুগোল কুগোল, সূচ্য ১ খণ্ড ১ : প্রতিটি ১ অথবা পিরাসন ও ইন্সট্রাক্টর কেরীর 'ইন্সট্রাক্টর কপি বুক')
কুগোল কুগোল পিরাসনের কুগোলা, সূচ্য ১ খণ্ড ১ : প্রতিটি	অষ্টকোণ
		৪০০০	২৪০০	৪০০০	২৪০০	১০০০

মোট মুদ্রিত কপি সংখ্যা : ৭০১৭৪

২১শে সেপ্টেম্বর ১৮১৭ তারিখে পবিত্র কনসলকাটা কুল এক সোসাইটির দ্বিতীয় বার্ষিক কার্যবিবরণীর পরিশিষ্ট থেকে সাপৃষ্ঠিত।]

এটসব এইমের অধিকাংশ তৎকালে খুবই জনপ্রিয় ছিল। কেবলমাত্র কুলের ছাত্রদের মধ্যে পাঠ্যপুস্তক হিসাবে যে এগুলির চাচিলা ছিল তা নয়, শিক্ষক ও সাধারণ বুদ্ধিজীবী বাঙালী সমাজেও এগুলির বিশেষ সমাদর ও চাচিলা ছিল। ১৮২১ সালের মধ্যে রেভা হাকলে সোসাইটি প্রকাশিত ৩টি বাংলা বইয়ের সমস্ত কপি নিশ্চেষ্ট ('Out of print') হয়ে গেছে। ঐ সময়ে এইগুলির সংরক্ষণ ও মুদ্রিত কপি সংখ্যা ছিল এইরূপ।

- ১ রেভা হাকলে-র পণ্ডিত—২টি সংস্করণ, ২০০০ কপি
- ২ পীরাসনের 'ইন্সট্রাক্টর লেসনস' (টেবল ?)—২টি সং., ৩০০০ কপি
- ৩ রেভা হাকলে-র 'এরিথমেটিক' (গণিতাবলী)—১টি সং., ১০০০ কপি
- ৪ পীরাসনের *School Master's Manual* (শাঠশালার বিবরণ)—১টি সং., ৪০০ কপি
- ৫ নীতিবোধ, ১ম ভাগ—৩টি সং., ৭০০০ কপি।



ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেদন সন ১৯২১

৬ নীতিকথা, ২য় ভাগ—১টি স., ৪০০০ কপি।^১

প্রথম চার বছরের (১৯১৭-২১) আর একটি হিসাবে দেখা যায় ঐ সময়ে সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত মোট বাংলা বইয়ের সংখ্যা

	মুক্তি বইয়ের সংখ্যা	মুক্তি কপির সংখ্যা
সোসাইটির নিজের ছাপা—	বাংলা— ১৮	৪৮,৭৫০
	ইংরেজি-বাংলা— ৩	২,৮০০
সোসাইটির পূর্ণপোষকতায়	বাংলা— ০	৩১,০০০
ঔরামপুর মিশন বা অন্যত্র ছাপা—ইংরেজি-বাংলা— ১		১৫,০০০
	মোট : ২৩	মোট : ৯৭,৫৫০

এ ছাড়া ঐ সময় (২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯২১ তারিখে) পেসে ছাপা চলছিল ৭টি বাংলা বই (প্রাপ্ত সত), যাদের মোট মুদ্রিত কপির সংখ্যা প্রায় ১৮,৫২৫, এবং আরো ৫টি বাংলা বইয়ের ৮৫০০ কপি মুদ্রণের অশেষাশ ছিল।^২ সোসাইটি যে কেবল এই বিপুল সংখ্যক বাংলা বই ছেপেছিলেন তা নয় তার প্রচারেও ব্যয়সা কয়েছিলেন। ১৯২১ সালের মার্চ মাসের মধ্যে সোসাইটি তাঁদের প্রকাশিত বাংলা বইয়ের মোট ৪৯,০২৮টি কপি^৩ বিভিন্ন বিদ্যালয়ে বিতরণ করেছিলেন।

প্রথমত উল্লেখ করা প্রয়োজন ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির Book distribution বা পুস্তক পরিবেশন-প্রচার-বিক্রয়-বিতরণ ব্যবস্থা আধুনিক বীতিসম্মত অনুষ্ঠান পদ্ধতিতে গড়ে উঠেছিল। পরবর্তীকালের বাংলা পুস্তক-ব্যবসায়ের পুঙ্খপাত লেখান থেকেই। কলকাতায় তাঁদের একটি কেন্দ্রীয় পুস্তক-ভান্ডার^৪ ছিল ১১২নং বৈষ্ণবপায়ায়। সেখান থেকেই সমস্ত বইয়ের বিলি ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত হত। ক্যালকাটা স্কুল সোসাইটির অনুমোদিত সমস্ত দেশীয় বিদ্যালয়েই স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত বাংলা পাঠ্যপুস্তকাদি পাঠানো হত। ২০শে আগস্ট ১৯১৯ তারিখে লেখা ক্যালকাটা স্কুল সোসাইটির অন্ততম সাল্লাদক W. H. Pearce-এর একটি চিঠি^৫ থেকে জানা যায়, ঐ সময় তাঁর বিদ্যালয়-প্রশাসনের সুবিধার্থে কলকাতাকে চারটি জেলায় ভাগ করেন। চূর্ণাচরণ কলেক্টরত্বাবধানে প্রথম জেলায় ছিল ৩০টি দেশীয় বিদ্যালয়ের অধীনে ৮৮৫ জন ছাত্র, দ্বিতীয় জেলায় তত্বাবধানে দ্বিতীয় জেলায় ৩০টি দেশীয় বিদ্যালয়ের অধীনে ৮২৬ জন ছাত্র, তৃতীয় জেলায় তত্বাবধানে তৃতীয় জেলায় ৩৬টি দেশীয় বিদ্যালয়ের অধীনে ৫৭৪ জন ছাত্র, এবং দ্বাদশকান্দ জেলার তত্বাবধানে চতুর্থ জেলায় ৫৭টি দেশীয়

১ N. L. Basak, *ibid.*

২ ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির ৩য় বার্ষিক কার্যবিবরণী (১৯১০-২১) কত সর্বমোট

৩ N. L. Basak, *op. cit.*

৪ ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির ৩য় বার্ষিক কার্যবিবরণী (১৯১০) পরিশিষ্টে সংকীর্ণিত



বিদ্যালয়ের অধীন ১৯৩১ চন ছাত্র। কেন্দ্রীয় পুস্তক ভাণ্ডার থেকে প্রতি ত্র্যাবদায়কের বাড়িতে পরোক্ষনীয় পাঠ্যপুস্তক শাঠানো হত। সেখান থেকে কলকাতার ঐ মোট ১৬৬টি দেশীয় বিদ্যালয়ের ৩৪৮৬ জন ছাত্রের কাছে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির পুস্তকাদি পৌছে দেওয়া হত। কলকাতার ঐ চারটি শাখা-বিতরণকেন্দ্রে এই দেওয়া-নেওয়ার ক্ষমতা সোসাইটির দুগুন নিম্নতর হবকবাও নিযুক্ত ছিল। সর্বোপনি, সমগ্র পুস্তক প্রচারণা-বিতরণ ব্যবস্থা সোসাইটির কেন্দ্রীয় নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল। এ ছাড়া সদস্যদির জনসাধারণের কাছে বিক্রয়ের ক্ষমতা কলকাতায় বই 'বিক্রয়কেন্দ্র' পাল হইছিল। ১৯২৮-২৯ সালের মধ্যে সোসাইটি কলকাতার দেশীয় পুস্তক-বিক্রেতাদের মাধ্যমে কামিনে তাদের বই বিক্রয়ের ব্যবস্থা চালু করেন।^১ এ ছাড়া দেশীয় বিদ্যালয়ের ছাত্রদের মধ্যে উপবিত্ত বই প্রচারের সুবিধার্থে সোসাইটিও উদ্যোগে ১৯২৭-২৮ সালে 'ছাত্রকেন্দ্র' কাছের একটি বই বিক্রয়কেন্দ্র খোলা হয়। নামমাত্র দলচের দামে এখানে ছাত্রদের উপবিত্ত বই দেওয়া হত, এখানে নামিক বিক্রয়ের পরিমাণ ছিল প্রায় ২০ টাকা।^২ বছর ত্রয়েক পরে (১৯২২-৩০ সালে) এই বইয়ের দোকানে আকাঙ্ক্ষিত হওয়ায় ৭ নং উপবিত্ত। ব্যবসায় একে শহরের সকল ইউরোপীয় ও দেশীয় বইয়ের দোকানেই সোসাইটির পুস্তকাদি বিক্রয়ার্থে রাখা হত।

এসময় উদ্দেশ্য, মূলত বিদ্যাচর্চা ও জ্ঞানের প্রসাধনের জনহিতকর উদ্দেশ্যেই ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি দেশীয় ভাষায় পুস্তক-প্রকাশনের কাজে রতী হন। বইয়ের ব্যবসায়ের অর্থোপার্জন করার কোনো অভিপ্রায় তাদের ছিল না। সত্যতা স্বখনট তারা দেখেছেন বইয়ের মুদ্রণ চর্যাটির ব্যয় কমে এসেছে সঙ্গে সঙ্গে তারা নিম্নতর হদস্তকারী কমিটির অর্থায়নক্রমে প্রকাশিত বইয়ের দামও কমিয়ে দিয়েছেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, ১৯৩২ সালে একেখানে কয়েকটি বইয়ের দাম কমানো হয় :

	পূর্বমূল্য	দাম কমার পর মূল্য
১. চিত্রে বর্ণমালা ('Picture Alphabet') :	৬ আনা	৩ আনা
২. পীয়ার্সনের 'কথোপকথন'— ভূগোল ইত্যাদি বিষয়ক ('Dialogues' on Geography & othe) :	১টী. ৪ আনা	১৩ আনা
৩. নীতিকথা, ওর ভাগ :	৪ আনা	২ আনা. ২ প্যা.

১. ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি. ২৪ বার্ষিক কার্যবিবরণী. ১৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩১।

২. ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি. ২২ বার্ষিক কার্যবিবরণী, ২ জুলাই ১৯৩৬।



ক্যালিকাটা কুল বুক সোসাইটি . বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনা প্রতিবেশ সকার ৩৭১

২য় বার্ষিক কার্যবিনয়কে থেকে জানা যায়, সোসাইটি বহু দাতব্য প্রতিষ্ঠানকে অর্থক শ্রমচর দ্বায়ে বই সংগ্রহ করতেন। ১৮৩২ সালে কুল সোসাইটি নবঙ্গর তার পবচেয মাত্র ২০ পত্রাংশ মূল্যে বই সংগ্রহ করেছেন, যদও তাতে তাঁদের নিঃসন্দেহে ক্ষতি স্বীকার করতে হয়েছে।^১ তার কারণ, আগেই বলেছি, অর্থোপার্জন তাঁদের উদ্দেশ্য নয়, মানব কল্যাণার্থে বিদ্যাচর্চা প্রসারই তাঁদের লক্ষ্য।

ক্যালিকাটা কুল বুক সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা ও প্রকাশে উদ্যোগী হওয়ার নিঃসন্দেহে বাংলা মুদ্রণের ক্ষেত্র বহুদূর পর্যন্ত ছয়। তাঁদের প্রচেষ্টায় বাংলা মুদ্রিত পুস্তকের ভাণ্ডার সমৃদ্ধ ও নিয়ন্ত্রিতভাবে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। সঙ্গে সঙ্গে বাংলা মুদ্রণের সুযোগ সুবিধা এবং মানও উন্নত হয়। বাংলা বইয়ের বাবদও প্রসারিত হয়।

এই মুদ্রণ-প্রকাশনের কাজে সোসাইটি নিজের ছাপাখানা বসিয়েছে, সেখানে নিজেরাই বই ছেপেছে। আবার, সোসাইটি তাঁদের প্রকাশিত অনেক বই অন্তঃস্থম থেকেও ছাপিয়ে নিয়েছে। কিছু কিছু ক্ষেত্রে অন্তঃস্থম উদ্যোগে রচিত ও মুদ্রিত বই সোসাইটির সমর্থনে, শ্রদ্ধাভায়ে বা আর্থিক আত্মকল্যাণে প্রকাশিত হয়েছে, সব মিলিয়ে বাংলা পুস্তক-প্রকাশনার ক্ষেত্রে সোসাইটি এক নতুন প্রতিবেশ সকারিত্ত করেছিল। বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পবে এখানেই সোসাইটির বৈশিষ্ট্য।

কলকাতায় সোসাইটি যে কয় নিজের ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত করেছিল, সেখা যাই, ১৮২৫ সালে তা সাকুলার রোডে চালু হয়েছে। ১২ম লাক সার রোডে এখন তাঁদের অফিস। সোসাইটির কিছু কিছু বই তাঁদের নিজের প্রেসে ছাপা। যেমন পীয়ার্সনের 'বাকাবলী', ২য় সংস্করণ (১৮২৫) ১৫০০ কপি সোসাইটির প্রেসে ছাপা, যদিও এর ১৫ সংস্করণ গ্রন্থকার নিজেই রেপেজিয়েন এর সোসাইটি তার ৮০০ কপি কিনে নিয়েছিলেন, ইউনিসন ট্রেটস অনুদিত 'জ্যোতিষবিদ্যা' (১৮৩৩) সোসাইটির প্রেসে ছাপা ও তাঁদের সাকুলার রোডস্থ পুস্তক-ভাণ্ডার ('depository') থেকে বিক্রয় করা হয়, সসনের 'সংবাদ' (১৮২৮) সোসাইটির নিজের প্রেসে ছাপা। তবে প্রথমটিকে তাঁদের প্রকাশিত অধিকাংশ বই জায়ামপুর ও কলকাতার বিভিন্ন প্রেসে ছাপানো হয়। যেমন, বাধাকান্ত লেখ-ভাবিষ্ঠচরণ দ্বিতীয়-রাম-কমল সেন সংকলিত ও অনুদিত 'নীতিকথা', ১ম ভাগ (১৮১৮) বিশ্বনাথ সেনের ছাপাখানায় ছাপা, পীয়ার্সন-হে-হারলে সংকলিত ও অনুদিত 'নীতিকথা', ২য় ভাগ (১৮১৮) ইউনিসন কেরী ও ইয়েটস-এর হাবাবধানে কলকাতার মিশন প্রেসে ছাপা। ক্যালিকাটা কুল বুক সোসাইটির এইরূপ আরো কিছু কিছু বইয়ের মুদ্রাকর ছিলেন কলকাতার মিশন প্রেসের 'গণিত', ২য় ভাগ, ১৮১২, 'কাব্যচর্চা' কবীর 'মনোরঞ্জনভিহাস', ১৮১২। চুঁচুড়ার কুল প্রেস, হারলে-র 'গণিত' ১৮১৩, পীয়ার্সনের পাঠশালার বিবরণ ১৮১২, জেমস



স্টুয়ার্টের '*Elementary Bengali Tables*' (অষ্টেডো সংস্করণ, ১৮১৯), পীয়ার্সনের '*Introductory Bengali Tables*' (২য় সং, ১৮১৯), বিশ্বনাথ দেবের প্রেস বাথাকান্দ দেবের '*Bengali Spelling Book*' (১৮১৮)। ত্রিবাথপুর মিশন প্রেস রামকমল সেনের 'হিতোপদেশ' বা 'নীতিকথা', ৩য় ভাগ (১৮২০), জেমস স্টুয়ার্টের '*Elementary Bengali Tables*' (ফোলিও সংস্করণ, ১৮১৮), ফেলিক্স কেরীর "ব্রিটন দেশীয় বিবরণ সঙ্কল" (১৮২০)। এ ছাড়া সমসাময়িককালের আরো কিছু কিছু বই মুদ্রিত হবার পর সোসাইটির আর্থিক আত্মকূল্যে প্রচারিত হয়েছিল। যেমন, বামচন্দ্র শর্মার বাংলা 'অভিধান' (১৮১৮) সোসাইটি প্রথম বছর ২০০ কপি (প্রতি কপি এক টাকা মূল্য) ও দ্বিতীয় বছর আরো ২০০ কপি কিনে লিফোর্ণীয়ে বণ্ডে বিতরণ করেন। সোসাইটির অর্থসাহায্যক্রমে এর পরিবর্তিত ও উন্নত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হলে তার ৪০০০ কপি কিনে নেন। জ্ঞানমোহন মজুমদার, মহেন্দ্রচন্দ্র পালিত ও হরচন্দ্র পালিত অনুদিত ফাগু সনের '*Introduction to Astronomy*' সোসাইটির আত্মকূল্যে প্রকাশিত হয়। এর ১০০ কপির জন্য (প্রতি কপি ৪ টাকা হারে) অগ্রিম টাকা দিয়ে তারা এম প্রকাশনায় আত্মকূল্য করেন। সোভা, কীথের বাংলা ব্যাকরণ প্রকাশিত হবার পর সোসাইটি দেশীয় বিদ্যালয়ে প্রচারার্থে ৫০০ কপি কিনে নেন।

আমলে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি তৎকালীন বাংলা বইয়ের সবচেয়ে মুদ্রাকর ও প্রকাশক ত্রিবাথপুর মিশনের সঙ্গে মোটামুটি এই ধরনের একটা বোঝাপড়া করে নিয়েছিলেন যাতে সোসাইটির পক্ষে উপযোগী মিশনের বাংলা প্রকাশনাবলি টাকা সহজেই এবং স্থলভে পেতে পারেন। একই অগ্রিম আর্থিক ব্যবস্থাও তারা করে নিয়েছিলেন। সোসাইটির প্রথম বার্ষিক কার্যবিবরণীতে (জুলাই ১৮১৮) বিবরণটির স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় 'A friendly undertaking has been established with the Missionaries of Serampore, tending to secure a copious supply on moderate terms of such of the Serampore publications as come within the Society's province, either by bespeaking a share in the edition of a work before it is printed, or by obtaining, after publication, the number of copies wanted.'^১ তাদের এই পারস্পরিক বোঝাপড়ার ফল হিসাবে 'সিদ্দ্বর্শন' পত্রিকা থেকে শুরু করে মিশনের আরো অনেক বাংলা প্রকাশনা সোসাইটির দ্বারকত দেশীয় বিদ্যালয়ের ছাত্র ও অন্যান্য বাঙালী পাঠকের হাতে পৌঁছে দেওয়া সম্ভব হয়েছিল। ফলে বাংলা বইয়ের কদর যেমন বাড়ে, সামগ্রিকভাবে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের ক্ষেত্রও বিস্তৃত হতে থাকে। উল্লেখ্য শতাব্দীর প্রথম দশকে ত্রিবাথপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সহযোগিতার ফলে বাংলা মুদ্রণ-

১ Calcutta School Book Society's 1st Report : July 1818.



ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি • বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেদন সন ৩৭৩

প্রকাশনের ক্ষেত্রে যে বিকাশ পর্ব স্বীকৃত হয়েছিল তা ইতিপূর্বে বিস্মৃতভাবে আলোচিত হয়েছে। এরপরে কিছুকাল ঈদারপুর মিশনে তাঁটার টান এসেছিল। পুনশ্চ উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের শেষার্শ্বে পৌঁছে মিশনে কর্মচাঞ্চল্য ফিরে আসে। তখন এই পুনঃপ্রাণীকৃত ঈদারপুর মিশন ও ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির পারস্পরিক সহযোগিতার ফলে বাংলা মুদ্রণ প্রকাশনের ইতিহাসে দেখা দিল বিপ্লব পর্ব।

১৮১৮ সালের একটি হিসাবে দেখা যায়, স্কুল বুক সোসাইটির উদ্যোগে রেভা মে ও স্টুয়ার্টের পরিচালনাধীন মৌলিক বিদ্যালয়সমূহের জন্য ঈদারপুর মিশনের নিয়ন্ত্রিত বিভিন্ন বিদ্যুৎ বাংলা প্রকাশনগুলি কেনা হয় (প্রতিটি প্রকাশনার পাশে ক্রীত কণির সংখ্যা উল্লেখ করা হল) :

দিগ্‌দর্শন, ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা—প্রতি সংখ্যা ১০০০ কপি, গণিত—১২৭, লিপিবদ্ধা—১২৪, শুভকর-কৃত আখ্যা—৫৭৫, ভূমিসারী হিসাব -২০১, বর্ণমালা -২০, বাংলা বানান (or Syllabic Tables মূল বর্ণ) -২০, কলা যুক্তাকব—৫০, আকৃষাল চুক্তিপত্র, ইত্যাদি (Agreement/Bonds)—৭৫, দাত্তভাত পত্র (সংকৃত মূল)—২০, জমাবন্দী (Settlement Papers)—৭৫, চিত্তোপদেশ—৫০, শাস্ত্রপদ্ধতি (প্রতিভদের ব্যাখ্যা account of learned authors) -১৫৫, ছোয়াতিস -৫০, যুগোল—৪, চলবন্দী (Papers for arrears of rent)— ৫৪, প্রকৃষ্ট (কপোলকখন)—৭, খোলাধার ১০০ ;

[Calcutta School Book Society's 1st Report July 1818]

স্কুল বুক সোসাইটি যে কেবলমাত্র মিশনের নিজস্ব পরিচালনাধীন সাধাবণভাবে ছাপা বইগুলিই কিনতেন তা নয়, তাঁদের প্রয়োজন অনুযায়ী মিশন আবার নতুনভাবে ও বিশেষভাবে কিছু কিছু বই ছেপে দিতেন। যেমন, দ্বিতীয় বছরে সোসাইটি মিশনের কাছ থেকে 'দিগ্‌দর্শন', ১ম ও ২য় সংখ্যা (১০০০ কপি করে) ও ৯৪, ৭ম সংখ্যা (২০০০ কপি করে) কিনে নেবার পর, সোসাইটির বিশেষ চাহিদা অনুযায়ী মিশন আবার 'দিগ্‌দর্শন', দ্বিতীয় সংস্করণ, ১ থেকে ১৫ সংখ্যা মূল্যে (প্রতি সংখ্যা ৩৫০০ কপি, ৩৫০ টাকা মূল্য) ও আরো উন্নতধরনের কবিতা খোঁসাই করে ছেপে দেবার ব্যবস্থা করেন।^১ বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনার ইতিহাসে এই যৌথ উদ্যোগ যেমন গতিবেগ সক্ষম করেছে, তেমনি মুদ্রণের মানকেও উন্নত করতে সহায়তা করেছে।

বাংলা মুদ্রণের উন্নতিকল্পে স্কুল বুক সোসাইটির পরীক্ষা-নিরীক্ষা

বাংলা মুদ্রণের অন্বেষণে ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি সর্বদাই সজাগ নৃষ্টি রেখেছিলেন। দেশীয় বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের জন্য নতুন নতুন বাংলা পাঠ্যপুস্তক রচনা, মুদ্রণ, প্রকাশনা



ও পরিবেশনার ব্যবস্থা করা ছাড়াও, বাংলা মুদ্রণের ক্রটি-বিচারিত, অপূর্ণতা বা দুর্বলতার প্রতি দৃষ্টি রেখে সামগ্রিকভাবে এর উন্নয়ন করা তাঁরা নানা পরীক্ষা নিবীক্ষা করে গেছেন। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে কালকালি ফুল বুক সোসাইটির কৃমিক তাই বিশেষভাবে স্মরণীয়।

সোসাইটির কাছে বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার মূল লক্ষ্যের সঙ্গে বাংলা মুদ্রণের সামগ্রিক উন্নতি বিধানের লক্ষ্যও নে অস্বাভিভাবে মিলিত। একথা তাঁদের দ্বিতীয় বার্ষিক (১৮১৮-১৮১৯) কার্যবিবরণীতে খুব স্পষ্টভাবেই ঘোষণা করা হয়: 'Your Committee take this occasion to observe that the more general introduction and improvement of the arts of printing, engraving in all its branches, and the humbler, though very useful art of type-cutting, are objects which naturally fall within the province of this Society, not merely as collateral but as subsidiary to its main design. Those objects have already occupied their attention, and hopes may be entertained of their rapid attainment, should the continuance and enlargement of the public liberality give to this Society ample means and extended influence.'^১

বাস্তব কার্যক্রমেও মধ্য দিয়ে সোসাইটি তাঁদের এই বিঘোষিত লক্ষ্যের প্রতি যথোচিত মর্যাদা দেখাতে পেরেছিলেন। বাংলা মুদ্রণের নানা বৈশিষ্ট্য তাঁদের প্রকাশনার সক্ষমতা যায়। বাংলা ভাষার নানা উন্নয়ন ও সংস্কার, বর্ণিত্রিচকের বিচিত্র ব্যবহার, বাংলায় ইংরেজি মুদ্রণ-পদ্ধতি প্রবর্তনের প্রচেষ্টা, খাতা ফলকের উপর খোদাইকৃত বা রক মুদ্রণ, বাংলা মানচিত্র মুদ্রণ, ইত্যাদি বিভিন্ন পর্যায়ে তাঁরা বাংলা মুদ্রণের পরীক্ষা-নিবীক্ষা চালিয়েছিলেন। এর ফলে বাংলা মুদ্রণের ক্ষেত্র বড়লব বিস্তৃত হতে পেরেছিল।

বাংলা মুদ্রণের সংস্কার ও উন্নতিকল্পে সোসাইটির বিভিন্ন প্রয়াসকে ঘোড়ামুটি তিনটি প্রধান পর্যায়ে ভাগ করা চলে। প্রথমত, বাংলায় ইংরেজি প্রথাভাষায় বর্ণিত্রিচকের ব্যবহার। দ্বিতীয়ত, কলকাতা গভর্ণমেন্টের মান অনুযায়ী বাংলা ভাষায় বিভিন্ন খাত ও বিভিন্ন যাত্রা প্রবর্তন শুরুর ও বর্ধক যাত্রার ব্যবহার। তৃতীয়ত, বাংলা মুদ্রণে তাঁরা বা অল্প খাত ফলকের উপর খোদাই করা রকের প্রবর্তন। বাংলা গ্রন্থে ছবি, নকশা, মানচিত্র ও বাংলা আদর্শলিপি মুদ্রণ।

প্রথম প্রয়াস . সোসাইটি দেশীয় বিদ্যালয়ের ছাত্রদের উপযোগী নমুনাধারে এক উন্নত ধরনের *Instructive Copy Book* তৈয়ারি করতেন। এই নতুন ধরনের 'কপি' বইগুলি যেমন ছাত্রদের হাতের মেখা অভ্যাসের জন্য লাভ, বা কীকী কান্নাকাতি বা অমুদ্রিত পুঁঠা সংযোজন করে ব্যবহার করা হত, তেমনি একই সঙ্গে এট বইগুলি বিভিন্ন সিনে প্যাঠা



ক্যালকাটা বুক সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনায় গতিবেগ সফর ৩৭৪ হিসাবেও ব্যবহৃত হত। সোসাইটির অনুরোধে তখন এইচ পীয়ার্স ও ইউজেন্স কেবী এই নবপরিচালিত 'কলি বুক'র প্রথম বই 'বৃগোল বৃত্তান্ত' (১৮১২) প্রকাশ করেন, এর প্রথম নিয়ম ছিল— এশিয়ায় বৃগোল। এই বৃগোল বৃত্তান্তের পাঠ্যগুলি মূলতঃ অভিনব লক্ষ্য করা যায়। এর মূল্যাকর সাংগঠনিক পদ্ধতি (composing) ছিল আধুনিক ধরনের। তবে এর প্রধানতম বৈশিষ্ট্য ছিল, বা লায় ইংরেজি প্রকাশ্যকারী বসতিভিত্তিক ব্যবহার। এখানে কমা, সেমিকোলন, ইত্যাদির সঙ্গে সঙ্গে পূর্ণচ্ছেদে পাড়িন () পদিনতঃ ফুলসে () ব্যবহার করা হয়েছে। ভারতীয় নমুনা হিসাবে 'বৃগোল বৃত্তান্ত' থেকে কিছু মূল এখানে উদ্ধৃত হল।

২ পাঠ

পৃথিবীর ভল ও বলের বিবরণ.

পৃথিবীর চতুর্দিক ভল ও বল বাব নিম্নোক্ত ঘটনাতে, এই পৃথিবীকে ত্রিভা বিভক্ত করিলে, দুই ভাগ ভাগ এক ভাগ হল পাওয়া যায়, ভারতীয় মহাসাগরকে সকল ভল লবণ 'মুদ্রিত' এখানে ফুলসেপের অভিনব ব্যবহার লক্ষ্যীয়।

দ্বিতীয় প্রকাশ বাংলা মূলতঃ উদ্ভটিকারে সোসাইটির পবিত্রী পরিকল্পনা ছিল আরো দূঃসাধ্যতম, অভিনব, চিন্তাশ্রমসম। আরও এর উপযোগিতা কিছুমাত্র কমেনি, বরং সর্বজনগ্রাহ্য আদর্শ (standard) প্রমাণ হিসাবে এর প্রবর্তন করা যায় কিনা ভাববার কথা। বুক বুক সোসাইটি বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক প্রণয়নে উদ্যোগী হয়ে সর্বদাই মনে করতেন, বাংলা ছাপার হরফের আদর্শ ও স্থান এমন চক্কা উচিত বা সহজ সকল শিক্ষকের কাছেই গ্রহণযোগ্য হতে পারে, দ্বিগুণিত ছাপার হরফ যথাসম্ভব আদর্শ (standard) হাফের লেখার সঙ্গে সামান্যতমও উচিত। সেখা থেকে মুদ্রিত বাংলা বইয়ের আগে সাধারণতঃ যে পুঁথির প্রচলন ছিল তাতে মোজা লেখার হাফ অক্ষরের সমলে বাংলা অক্ষরগুলো হাত বেশিরভাগ বীকা বেখার টানা টানা; ছাপা হরফের মোজা মামার সবল বেখার মামা (বলে পুঁথির অক্ষরের মামাও ছিল বীকা রেখার) হুতরা সাধারণ বাঙালী তাঁদের পুঁথির সঙ্গে পূর্ব পশ্চিমের হুত্রে ছাপা বইয়ের বীকা রেখার টানা অক্ষর ও বীকা মামা বেশি পছন্দ করতেন বলে সোসাইটির ধারণা হয়েছিল। তাই তাঁরা বাংলা বৃত্তাক্ষরের সাধারণ সাধন করে বক্ররেখা ও বক্রমামা (বা বক্রকারিত মামা) সম্বলিত টানা ছাপার হরফ প্রবর্তনের পক্ষপাতী ছিলেন। তা ছাড়া এই প্রথম তাঁরা একটি ভুল সমস্তার সম্মানন করতে চেয়েছিলেন। বক্রমামার বা বক্রকারিত মামার, হরফের সঙ্গে কিছু কিছু প্রচলিত মোজা মামা (বা সবল বেখার মামা) সম্বলিত হরফের ব্যবহারও তাঁরা বড়ায় রাখতে চেয়েছিলেন। এই পেশ্যক হরফগুলি মূল ছাপা অংশের মধ্যে কেবলমাত্র উদ্যোগ, নাম বা অপেক্ষাকৃত

১. ক্যালকাটা বুক সোসাইটির দ্বিতীয় দ্বিতীয় (১৮১৮-১৯) ভারতীয় বইর পবিত্রী এই ভলটি মুদ্রিত হয়েছে



জরুরপূর্ণ কোনো বক্তব্য ছাপার কাজে ব্যবহৃত হতে পারে, বাতে হরফের ভারসাম্য ফলে তা সহজেই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারে। সুতরাং এই লেখোক্ত সোচ্চা যন্ত্রের বাংলা চরফ ইংরেজি অক্ষরের ক্যাপিটাল বা ইটালিক্স বে উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় তা সাধন করতে পারবে। বাংলার ইংরেজির মতো ক্যাপিটাল, ইটালিক্স প্রভৃতি বিভিন্ন ধাঁচের বা আকারের মুদ্রাকরের দীর্ঘকালব্যাপী যে অভাব তা এইভাবে দূর করা যেতে পারে বলে স্থল বুক সোসাইটি প্রস্তাব করেন। ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটির Recording Secretary Capt. Irvine ১৮১৯ খ্রিস্টাব্দের মার্চ মাসে ব্রিটিশপুত্র মিশনের ডঃ মার্শম্যানকে লেখা একটি চিঠিতে বাংলা মুদ্রাকরের এই প্রস্তাবিত সঙ্কার ও উন্নতির কথা উল্লেখ করে লেখেন -

‘...While the curvilinear type may form the body of works, just as the upright Roman does with us, the rectilinear may be retained for quotations, emphatical words and clauses, in short whatever purpose is answered by the use of Italicks. With this and other improvements, the Bengalee type will be more on a par with the Roman than hitherto’.^১

এ ছাড়া, ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটির Corresponding Secretary, E. S. Montagu-ও নিম্নবন্ধ ও বক্তব্যের শুদ্ধত্বের বিভিন্নতা অনুযায়ী তাকে প্রকাশের উপযোগী বিভিন্ন প্রকার বাংলা চরফের অভাবজনিত বাংলা মুদ্রণের সমস্যাটির কথা ও তার সমাধানের উপায় স্বরূপ বাংলা চরফের যন্ত্রের বিভিন্নতাসাধনের কথা অস্বস্তি আলোচনা করেছেন। তিনি লিখেছেন : ‘To students in Bengalee it is well known, there are no artificial helps in the characters of the language by which proper names, quotations, or peculiarities of expression or thought can be marked so as readily to catch the eye, and many have witnessed the difficulty into which the Natives are thrown, in perusing any matter which may accidentally contain particular names, etc which, if designated as such, would have saved the trouble of endeavouring to consider their meaning as appellatives. The nature also of the Bengalee type does not readily admit of Capitals, though this is by no means impracticable. By the varied use of the curvilinear and rectilinear type together, it is obvious the whole effect produced by Roman and Italic in the English character, may be attained in the Bengalee, the contrast between the two kinds of matro

^১ Report of the Calcutta School Book Society's Proceedings Vol. I : 2nd Report for the Year 1818-19 : Appendix : No. X.



ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি : বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেদন সন ৩৭৭

or running line at the head of the letters as readily catching the eye. The application of this improvement to maps, etc. is available to a greater extent'.^১

বাংলা মুদ্রাক্ষরের এই প্রণালিই সংগ্রহকে রূপদান করেন কলকাতা ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেসের অধ্যক্ষ (Superintendent) ডব্লু এইচ. পীয়ার্স। সোদা মাত্রা ও ঝাঁকা মাত্রার এই সব বাংলা চরফের হাঁচ, ইত্যাদি তৈরির জন্য ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি তাঁকে ৮০০ টাকা অগ্রিম দিয়েছিলেন। আসলে বাংলা মুদ্রণের সমস্যাটি সমাধানের অন্ত্যন্তম সূত্র হিসাবে সোসাইটির অন্তরোধক্রমে পীয়ার্স ই মূল পত্রিকানাটি রচনা করেন এবং সেই অনুযায়ী হরফ তৈরি করে নমুনা স্বরূপ কিছু কিছু বাংলা গদ্যা ও ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেসে ছেপে প্রকাশ করেন। সোসাইটির তৃতীয় বার্ষিক প্রতিবেদনটি (১১ ১০ ১৮২০) যখন ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেসে ছাপা হয় তখন তার পরিশিষ্টে কয়েকজন বৈদ্যের লেখা একটি বাংলা বিবৃতি প্রণালিও নতুন হরফে ছাপা হয়। আলোচ্য বাংলা গদ্যাংশটিও বিশেষ অধিধানযোগ্য। এটি তৎকালীন ১৮ জন ব্রাহ্মণ ও ১১ জন কায়েদ বড়ক স্বাক্ষরিত একটি বিবৃতি, এই বিবৃতি থেকে জানা যায় যে সমসাময়িককালে প্রকাশিত বাঙালীদের লেখা কিছু কিছু বাংলা বইয়ে যে অসীলতার নিদর্শন লেখা যায় সমাজের পক্ষে তা বিশেষ কঠিকারক বলে তাঁরা মনে করেন এবং ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত বাংলা বইগুলিকে জনসাধারণের জানানোয়াদের পক্ষে শ্রম সচায়ক বলে তাঁরা অভিযুক্ত করেন।

মুদ্রিত বিবৃতিটির কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করা যেতে পারে

‘এক এতদেবীয় পণ্ডিত কঠক শুদ্ধীকৃত মুদ্রিত পুস্তকও প্রচলিত ছিল না যে তৎসমুদ্রিত পুস্তক বর্ণাশ্রমারে তাঁহারা শুদ্ধ লিখনাধিতে ক্রমতাপন্ন হইলেন। পরে খ্রীস্ট ইংলণ্ডীয় লোকেরা মুদ্রিত পুস্তকের প্রচার করিলে ও এতদেবীয়েরা তৎসমুদ্রিত হইয়া কামসংকটক নানাবিধ বক্তিমতরী নিষ্ঠাবান্দের কামশাস্ত্র প্রচার করিয়া বালকেরদিগের মনোভাঙল্য করিয়া সুশৃঙ্খল নুটিই বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

‘এইক্ষেপে লোকনিকরাণের হিতার্থে খ্রীস্ট ইংলণ্ডীয় ও খ্রীস্ট বাঙ্গালি লোক কঠক বঙ্গ দেশে ছয় বাঙ্গকেরদিগের জানানোদ্বারা অন্তঃস্থ প্রকাশ পুস্তক জনমনোমোহনকার নিকরোৎসারণ কারণাংগ প্রতাপাহিত যান্ত্রিক প্রবিধি স্বল বুক সোসাইটি নামক এক সমাজোদ্ভিত হইয়াছেন তাহার প্রবর্তন কর নিকর স্বরূপ যে সুপোষ্য সুশাস্ত্র ও সিদ্ধান্ত ও অভিধান ইত্যাদি নানাবিধ মহোপকার জনক শুদ্ধ পুস্তক উদ্ভাওয়া লোক সমূহের অজ্ঞানোদ্ধার নষ্ট হইয়া ক্রমে ২ জানানোদ্বার উপক্রম হইতেছে অতএব বঙ্গ দেশে লোকেরা স্বল বুক

১ Calcutta School Book Society, 3rd Report (1819-20) Appendix No. II, p. 59.



সোসাইটি উপকার বারং বারকার করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন যে কুল বুক সোসাইটি এইরূপে আশ্রয়দানের জ্ঞান প্রদান করুন।”^১

প্রস্তাবিত নতুন বাংলা হরফে উপরোক্ত বিবৃতিটি ছাপা হয়েছে। নব-পরিবর্তিত বাংলা মুদ্রণের নমুনা স্বরূপ এর কিছু অংশের প্রতিলিপি এখানে সংযোজিত হল। এম মধ্যে দেশ, জাতি, শক্তি বা বিভিন্ন গ্রন্থের যে সব নাম আছে, যেমন, ‘ইংলণ্ডীয়’, ‘বাঙ্গালি’, ‘বঙ্গ’, ‘কুল বুক সোসাইটি’, ‘বহিঃসংস্কৃতি’, ‘বিদ্যাভিনন্দন’, ‘কামলাকান্ত’, ‘ভূগোল বুতাস্ত’, ‘দিগ্‌দর্শন’ ও ‘অভিধান’— এইগুলি সোজা হাতের হরফে ছাপা ও বাকি অংশ বাংলা হাতের হরফে ছাপা। ঐ নামগুলির উপর ছোট ছোট লেখকের অভিধানে, তিনটি ঐগুলি ছিন্ন চেহালায় হরফে উপস্থাপিত করা হয়েছে।

এইরূপে লোকনিকরণের হিতার্থী সুদৃষ্ট ইংলণ্ডীয় ও সুদৃষ্ট বাঙ্গালি লোক কর্তৃক বঙ্গ দেশে দুই বালকেরদি-
গের জানোদয়ার্থে অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক জনমনোমহাক
বাকি নিকরোৎসারণ করণাথও পুতাপাণ্ডিত মতিও পুতি
বি কুলবুক সোসাইটি নামক এক সমাজোদ্ভিত হইয়াছেন
তাঁহার পুখরতর কর নিকর স্বরূপ যে ভূগোল বুতাস্ত ও
দিগ্‌দর্শন ও অভিধান ইত্যাদি নানাবিধ মহোপকার জনক
শুভ পুস্তক তদ্বারা লোক সমূহের অজানাককার নষ্ট হইয়া
ব্রহ্ম জানোদয়ার উপকম হইতেছে অতএব বঙ্গ দেশের
লোকেরা কুলবুক সোসাইটির উপকার বারং বারকার করিয়া
প্রার্থনা করিতেছেন যে কুলবুক সোসাইটি এই রূপে আমার
দিগের জ্ঞান পুদান করুন।”^২

কালকটী কুল বুক সোসাইটির উদ্ভাণ সোজা হাতের ও বাংলা হাতের হরফে ছাপার নমুনা

সমসাময়িককালের কিছু কিছু বাংলা প্রকাশনার এই তরকারিত বা বাংলা হাতের হরফে ছাপা লক্ষ্য করা যায়। যেমন, ‘সহচরচরিত্রিকা’ পত্রিকার শিরোনাম ও পত্রিকার শিরোনামে মুদ্রিত যেকোনো বাংলা হাতের হরফে ছাপা।

^১ Ibid, pp. 49-50.



ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার প্রতিবেদন সন ১৯২০.

স্কুল বুক সোসাইটির প্রসারিত ব্যবসা সঙ্কার শেষ পর্যন্ত অবস্থা বাংলা মন্ত্রণে ভারী হতে পারেনি। তবুও আদ্য নতুন করে ডাবকার সময় এসেছে, তাই বেছি ইটালিক্সের কাজ বাংলা খাজার বাংলা হরকে করা সম্ভব কিনা।

তৃতীয় প্রয়াস বাংলা মন্ত্রণের মনোমুগ্ধকরে সোসাইটির তৃতীয় উল্লেখযোগ্য প্রয়াস ছিল ধাতুকলক, বিশেষ করে সামান্য কলকের উপর খোদাই করা ব্রহ্ম মন্ত্রণের প্রবর্তন। সোসাইটির উদ্দেশ্যে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ এই ব্রহ্মের সাহায্যে নতুন চিত্রনক্সার সম্বন্ধিত হয়ে প্রকাশিত হতে থাকে। সোসাইটির কার্যনির্বাহক সমিতির তখনক সভাপতি গডন কটক সংশ্লিষ্ট Joyce-এর 'Dialogues on Mechanics and Astronomy' (1818-19) নামক ইংরেজি গ্রন্থে এইরূপ তাম্রকলকের ছবি ছাপা হয়েছিল। কালীনাথ মিশ্রী নামক তখনক দেশীয় শিল্পী এই ধরনের তাম্রকলকের উপর খোদাইয়ের কাজে বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেছিলেন। বাংলা মুদ্রণশিল্পে দেশীয়দের অগ্রগতির এটি এক উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। সোসাইটির উদ্দেশ্যে (১৮১৮-১৯) তাম্রকলকে খোদাই করা ব্রহ্ম মন্ত্রণের আদ্যে এক অসম্ভব প্রয়াস দেখা যায়। সোসাইটি কোট উটলিয়ম কলেজের বাঙালী খোদাইশিল্পী ('Bengalee Writing Master') কালীকুমার দাসের হস্তাক্ষর ছবি তাম্রকলকে খোদাই করে আদর্শ বাংলা হস্তলিপির নমুনা তৈরি করে বাঙালী ছাত্রমণ্ডল বিশেষ আগ্রহের সঞ্চার করেছিলেন।^১ সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য, সোসাইটির উদ্দেশ্যে ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে বাংলায় পৃথিবীর মানচিত্র ১০০০ কপি ছাপা হয়। প্রতি ডজন এই মানচিত্রের মূল্য ছিল এক টাকা। তখনক বাঙালী শিল্পী ধাতুকলকের উপর এই মানচিত্র নিপুণ হাতে খোদাই করেন। বাংলায় মুদ্রিত মানচিত্রের প্রকাশ এই প্রথম, 'বঙ্গদেশে এই প্রকাশন বাংলা মন্ত্রণের মানকে বিশেষভাবে উন্নীত করেছিল। পীয়ার্সের ও পীয়ার্সনের কৃপণে এই মানচিত্র সংযোজিত করা হয়।

প্রথমত উল্লেখ্য, কেরার অফিসের খোদাই উটলিয়ম কলেজের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত প্রথম পর্বের বাংলা বইয়ের লেখকবৃন্দের সম্বন্ধে ছিলেন বাঙালী। অপর পক্ষে, ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির উদ্দেশ্যে বঙ্গীয় 'বিদ্যার পুর' প্রকাশিত বাংলা পাঠ্য পুস্তকের লেখকবৃন্দের মধ্যে দেশী ও বিদেশী উভয়েই আছেন। দেখা যায়, দুই দলের বাবদানে অনেক বিষয়শীট, গানের বেশির ভাগ ছিলেন খ্রিস্টান মিশনারী সম্প্রদায়ের, বাংলা ভাষা ভালোই আয়ত্ত করেছিলেন। বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষাচর্চার অগ্রগতির এটি স্বস্পষ্ট প্রমাণ। সোসাইটির উদ্দেশ্যে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের অধিকাংশ ছিল বিদেশী বইয়ের বাংলা অনূদিত। দেশীয় বিজ্ঞানদের ছাত্রদের মাতৃভাষা ও ইতিহাস, ভূগোল, অঙ্ক, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, শাখীরতর প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে 'useful knowledge'

১. Calcutta School Book Society, 2nd Report (1818-19).



বা ব্যবহারিক জ্ঞান বিতরণ ছিল এই সব প্রকাশনার উদ্দেশ্য। শিক্ষক-ছাত্র-পাঠকমহলে এই সব বই সবচেয়ে গভীর আগ্রহ এবং অল্প সময়ের ব্যবধানে একাধিক সংস্করণ প্রকাশ মোসাইটির পাঠ্য পুস্তক প্রকাশন পরিচালনার সাকলোর সাক্ষ্য বহন করে।

মোসাইটির উদ্যোগে (বা তাঁদের আর্থিক আত্মকল্যাণ) বক্ষ্যমাণ 'নিখার পর্বে' প্রকাশিত এই সব বইয়ের বিশিষ্ট দৈন্য বিদ্যেই লেখকবৃন্দ ও তাঁদের প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বাংলা বইয়ের একটি তালিকা প্রণয়ন করলে এইরূপ দাঁড়ায়

বিশেষ প্রকার

- ১ রেজা. স্কাই বেস : বর্ণিত, ১৮১৮
- ২ রেজা বেস হারলে . গণিত (Arithmetic), ১৮১৯
- ৩ ডে. ডি. পীয়ার্সন : নীতিকথা (২য় ভাগ), ১৮১৮ [পীয়ার্সন-বেস-হারলে]
বর্ণমালা (Introductory Bengalee Tables), ১৮১৮-১৯
পাঠশালার বিবরণ (Dr. Bell's School Master's Manual of Instructions), ১৮১৯
পত্রকোমলী (Book of Letters), ১৮২০ [পীয়ার্সন-হারলে]
বাক্যাবলী (Idiomatis Exercises), ১৮২০ , ২য় পঃ ১৮২৫
প্রাচীন ইতিহাস সমুচ্চয়, ১৮১০ , পীয়ার্সন-ইয়েটস ,
ভূগোল এবং জ্যোতিষ-কথোপকথন (Dialogues on Geography...), ১৮২৪ । ২য় পঃ, ১৮২৭
- ৪ জেমস স্কট বর্ণমালা (Elementary Bengalee Tables), ১৮১৮
উপদেশকথা (Moral Tales of History), ১৮২০ (৩য় পঃ)
- ৫ ডব্লু এইচ. পীয়ার্স ভূগোল কৃতান্ত (Instructive copy Book), ১৮১৯ [পীয়ার্স-ইউল্টেস কেরী]
- ৬ উইলিয়াম টবেটস : পদার্থ বিজ্ঞান (Elements of Natural Philosophy & Natural History), ১৮২৫
জ্যোতিষবিদ্যা (Ferguson's Introduction to Astronomy), ১৮০০
- ৭ জন লসন : লিডের বিবরণ (History of Lead), ১৮১৯ [পদ্যাবলী, ১৮১৮ (পীয়ার্স অনূদিত)]



ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি . বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশনার সংস্থার প্রকাশ ৩৮১

- ৮ কেলিক্স কেরী . ব্রিটিশ কেরীস বিবরণ সঙ্গ, ১৮২০. [Goldsmith's History of England.]
বিস্তারিতাবলী, ১৮২০
- ৯ রেভা জেমস স্মিথ . বঙ্গভাষার ব্যাকরণ ১ম ভাগ, ১৮২০ . (২য় ভাগ, ১৮২৪)
- ১০ ডেভিড কারমাইকেল
স্মিথ (Smyth) . জমিদারীর হিসাব (Zamindari Account), ১৮২৩
- ১১ জন রবার্ট বার্নস : জ্যোতিষ ও নোলাখ্য, ১৮১৩ (২য় ভাগ)
- ১২ ডাঃ ব্রেটন (Dr. Breton) : ওলাউচার বিবরণ Treatise on cholera, ১৮২৬

খেলার গ্রন্থকার :

- ১ তারিখচিত্রণ মিত্র . নীতিতথ্য (১ম ভাগ), ১৮১৮ . রাধাকান্ত সেন ও রাম কামল সেনের সহযোগে]
- ২ রাধাকান্ত সেন . বাংলা শিক্ষাগ্রন্থ Bengalee Spelling Book, ১৮২১
- ৩ রামকমল সেন . নীতিতথ্য (৩য় ভাগ), ১৮১২ . চিত্রোপদেশ ৮২০
- ৪ রাধামোহন রায় . কুপোল, ১৮১৮ . ১২ ৭ . পৌরী ব্যাকরণ, ১৮৩৩
- ৫ রামচন্দ্র শর্মা . অভিধান, ১৮১৮
- ৬ তারাকান্ত বসু . মনোরঞ্জন-উহাস (Pleasant Tales), ১৮১৩
- ৭ মহেন্দ্রচন্দ্র পালিত, হরচন্দ্র
পালিত, ব্রজমোহন
মজুমদার . জ্যোতির্বিদ্যা (Ferguson's Astronomy), ১৮১৮, ১৯
- ৮ গৌরমোহন বিজয়লক্ষ্য : নীতিবিদ্যাভিধান, ১৮১৮ ; ২য় ভাগ, ১৮২২
- ৯ ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় . গ্রীকদেশের ইতিহাস, ১৮৩৩ . ফার্সের ইতিহাস
- ১০ রামচন্দ্র মিত্র . পদ্যাবলী, ২য় পর্ব . History of the Hug, ১৮২১, ২৩
- ১১ কালীনাথ তর্কপঞ্চানন . পদার্থকৌশলী, ১৮২১ . ভাষা পরিচ্ছেদ) ।
- ১২ মাধবচন্দ্র ভট্টাচার্য . ব্যাকরণসার, ১৮২৪

ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত উপরোক্ত গ্রন্থগুলি কার প্রণীত বৃত্তি ছিল
সহজেই বোঝা যায়, বাংলা সাহিত্যে বিদ্যুৎ জ্ঞানের চটা ঠাণ্ডের উদ্ভোলেই প্রথম ব্যাপকভাবে
জর হয় । দেশ-বিদেশের ইতিহাস, মানচিত্র-সহ কুপোল, জ্যোতির্বিদ্যা, পদ্যশাস্ত্রের ইতিহাস,
দেশ-বিদেশের নীতিতথ্য, পদার্থবিদ্যা, শাবীরতত্ত্ব, ইংরেজি বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষাপদ্ধতি
নীতিবিদ্যা, অভিধান, ব্যাকরণ, প্রকৃতি বিচিত্র বিষয়ের সঙ্গে বাংলাদেশের পাঠশালায় ছাত্রদের
মুখিত্তি বাংলা অক্ষরের মাধ্যমে পরিচয় ঘটতে থাকে । সোসাইটির এই সব বিজ্ঞানসম্মত
অনুদিত বাংলা বইগুলি বাঙালী শিক্ষিত ও ছাত্রদের কাছে প্রথম পাঠ্যপুস্তক জ্ঞানরত্নস্বরূপ



বাজারন উন্মুক্ত করে দেয়। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থও বিবরণ-বৈচিত্র্য ও বিবরণ-গৌরবে বাঙালী পাঠকসমাজে সমাদর লাভ করে। এখানেই বাংলা মুদ্রণের স্বার্থ বিস্তার। বাঙালীর বুদ্ধিমত্তির সাক্ষ্য এই 'বিস্তার পর্ব' থেকেই উঠে।

বাঙালীর বুদ্ধিমত্তির আন্দোলনে রসদ জোগাবার কাজে ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটির অবদান ডাই অনবীকার্য। কোর্ট উটলিয়ার কলেক্টর উদ্যোগে প্রকাশিত কতিপয় পাঠ্যপুস্তক ছাড়া যখন বাংলা ভাষার বিদ্যাচর্চার উপযোগী আর খুব বেশি সংখ্যক বাংলা বই পাওয়া যেত না, পাঠ্যপুস্তকের সেই ছুটিকের বাজারে যে মনঃপ্রতিক্রিয়া নিয়ে স্থল বুক সোসাইটির আবির্ভাব, তৎকালীন বুদ্ধিমত্তী বাঙালী ছাত্রই তাকে পরম সমাদরে অভিনন্দিত করেছিল। সমকালীন কিছু উগ্র দর্শীর প্রচারপুস্তিকা বা কিছু অস্বীকৃত আধুনিকায়ক হাফা রচনার ভীত কাটিয়ে একেবারে পণ এক যখন বিস্তৃত পান্ডিত্য জ্ঞান-অভিজ্ঞত টীতিহাস সূত্রপাল মণ্ডিত-ছোড়তিগিষ্ঠা-নীতিকথার বিভিন্ন বই সোসাইটির উদ্যোগে প্রকাশিত হতে থাকে, তখন থেকেই বাঙালীর মানসমুষ্টির লগ্ন বরাচিত হতে থাকে। সখ্য প্রকাশিত ঐ সব বাংলা পাঠ্যপুস্তকের সহায়তায় বা লামেনে প্রথম আধুনিক দেশীয় বিজ্ঞান-শিক্ষার বুনিরাদ গড়ে ওঠে। ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটির উদ্যোগে লহবে প্রাবে বহু পাঠশালা গড়ে উঠতে থাকে এবং ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটি ডঃ টয়েটস্ এর যত্নে প্রাচ্যবিজ্ঞানবিদ্যার যোগ্য সম্পাদকের নেতৃত্বে ঐ সব পাঠশালার জয়যর্মান বাঙালী ছাত্রদের হাতে বিভিন্ন বিষয়ের সমন্বয়যোগী অভিনব পাঠ্যপুস্তক বহুমূল্যে ক্ষত সর্বস্বরাহের গুরুদায়িত্ব পালন করেন। তার আগে হেনীর পাঠশালায় গুরুত্বপূর্ণ বহু সংখ্যক পুঁথি থেকে বা তাঁর স্মৃতি থেকে ছাত্রদের কতিপয়দিন দিতেন, তাই লিখে বা হাতের লেখা অভ্যাস করে আর নামতা মুখস্থ করেই ছাত্রদের সন্তুষ্ট থাকতে হত। এখন তারা মাতৃভাষার ছাপার অক্ষরে অভিনব জ্ঞানের জাগার হাতে পেয়ে এক নতুন রাজ্য প্রবেশের ছাড়পত্র পেল। এর কৃতিত্ব নিঃসন্দেহে স্থল বুক সোসাইটির প্রাপ্য। বাংলাদেশে বিদ্যাচর্চা ও আধুনিক দেশীয় বিজ্ঞান-শিক্ষার প্রসার, জয়যর্মান বাঙালী ছাত্রদের উপযোগী আধুনিক পান্ডিত্য জ্ঞান-অভিজ্ঞত বিভিন্ন ও বিভিন্ন বিষয়ের বহু সংখ্যক বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন ও প্রকাশন, বাংলা ভাষা-সাহিত্যের বিকাশ ও বাংলা মুদ্রণের বিস্তার—এ সবের মূলেই ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটির মহৎ অবদান ও গৌরবময় সৃষ্টিকার কথা প্রচার সবে অনবীকার্য।



তৃতীয় অধ্যায়

বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সংস্কার- আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির সূচনা

বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্ব সূচনার অকৃতম কারণ হিসাবে বাংলা সাময়িকপত্রের অবদান ও প্রভাবের কথা আমি ইতিপূর্বেই উল্লেখ করেছি। এখানে পসকক্রমে বাঙালীর মনোভাবগতির ইতিহাসের পটভূমিকায় বাংলা সাময়িকপত্রের মূল্যায়ন ও তার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশের মূল সূত্রগুলি নির্ধারণের চেষ্টা করা যেতে পারে। ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দের ১২শে আগস্ট লর্ড হেষ্টিংস (মার্কুইজ অব হেষ্টিংস) কর্তৃক সেলারের পর তুলে দিলে সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইনের কঠোরতা হ্রাস করার ফলে সাংবাদিকতার যে অসুস্থ পরিবেশ বই দয় তার ফলে বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশনে তেজস্বী আসে। অবশ্য লর্ড হেষ্টিংসের সেলার ব্যবস্থা তুলে দেবার কিছু আগে থেকেই বাংলা ভাষায় একাধিক সাময়িকপত্র প্রকাশিত হতে শুরু করে। ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসে প্রিয়ামপুর মিশন প্রেস থেকে বাংলা ভাষায় প্রথম মাসিক পত্র 'বিপ্লবধর্ম' প্রকাশিত হওয়ায় বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম সূচিত হয়। এর পরবর্তী এক মাস বা দু মাসের মধ্যেই প্রিয়ামপুর ও কলকাতা থেকে আরো দুটি বাংলা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র—'সমাচার ধর্ম' ও 'বাংলা গেজেট' প্রকাশিত হওয়ায় বাংলা সংবাদপত্রের ধারার বিশেষ প্রতিবেশ সঞ্চারিত হয়। বুদ্ধিবীর্ষ বাঙালী পাঠককুল লুপ্ত আগ্রহে এই সব বাংলা সংবাদপত্রকে প্রথমাবধি গ্রহণ করেছিল এবং এই সাময়িকপত্রাদি পাঠে তারা এক অননুভূত বসোবাসনের পরিকল্পনা লাভ করে।

বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশের মধ্য দিয়ে প্রকৃতপক্ষে বাংলা মুদ্রণের দৃষ্টির বাড়া ঘোষিত হয়। প্রকৃত সংবাদ সংগ্রহ ও সম্পাদন, ভৌতিক প্রকৃতির সঙ্গে তার মূর্তন ও সঙ্গে সঙ্গে তার প্রকাশন-পরিবেশন অর্থাৎ বিক্রয়-বিতরণ বা নির্দিষ্ট প্রাচকদের কাছে তা প্রকৃত পৌছে দেওয়ার ব্যবস্থায় ব্যবস্থা গ্রহণ— এই সবই সংবাদপত্র ও অন্যান্য সাময়িক পত্রিকার মুখ্য প্রকাশকদের অবশ্যকরণীয়। সঙ্গে সঙ্গে আগার পুরন সংবাদ প্রকাশের প্রস্তুতিও চাই। নির্দিষ্ট সময়ের ব্যবধানে নিয়মিত প্রকাশ— সাময়িকপত্রাদি প্রকাশনার আরো একটি বড়ো বৈশিষ্ট্য। মূল কথা, প্রকৃতি ও সময়ানুবর্তিতা সাময়িকপত্র প্রকাশনার অপরিহার্য অঙ্গ। বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসে এ সবই নতুন অভিজ্ঞতা। সাময়িকপত্র প্রকাশনার ক্ষেত্রে প্রবেশ করে বাংলা মুদ্রণের পরিচালক-কর্মীর হল নবীন উৎসাহে এইসব অপরিহার্য গুণ ও বৈশিষ্ট্য-



গুলি ধীরে ধীরে আয়ত্ত করতে শুরু করলেন। ফলে বাংলা মুক্তির চরিত্রে এক মৌলিক পরিবর্তন ঘেঁষা দিল। মুক্তির সাক্ষ-সংগ্রাম যেমন বিস্তৃত ও উন্নত হল, তাতে গতিবেগ স্ফোরকের চেয়ে শক্ত হল। তখনই দেখা দিল বাংলা মুক্তির যথার্থ বিস্তার। অন্য কথায় একেই আমি বলেছি— বাংলা মুক্তির মুক্তি।

কিন্তু কেবল মুক্তির মুক্তি নয়, সঙ্গে সঙ্গে এল বাঙালীর বুদ্ধিমূর্তির স্ফোরণ। চিন্তার মুক্তি, চিন্তার মুক্তি, এটো সাংঘাতিক মুক্তি-আন্দোলনের চ্যাপ্তিয়ার হিসাবে দেখা দিয়েছিল বাংলা সাময়িকপত্র। একথা সত্য সমসাময়িক পত্রিকায় অনেক ক্রেম গ্রানি, কটুক্তি, বা ধর্ম কলহ স্থান লাভ করেছিল। কিন্তু এ সবকে অতিক্রম করেও বুদ্ধিজীবী বাঙালীর চিন্তা-স্রাবধের স্ফোরণ এসেছিল এই সব সম্প্রদিকায় মাধ্যমে। দেশবিদেশের নানান খবর, বিজ্ঞান ও মানবতার নতুন আলো, অচিন্ত্য আবিষ্কারের কোতুলোদীপক কাহিনী, মনীষীদের জীবন-বাহী, ধর্ম-ধর্মের নতুন ব্যাখ্যা, শিক্ষার নতুন ভঙ্গি— এ সবই বাংলা সাময়িকপত্রাদি মাধ্যমে বুদ্ধিজীবী বাঙালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে যেতে লাগল। ফলে তাদের চিন্তার যে আলোড়ন এসেছিল পরিণতিতে তাই বাঙালীর বুদ্ধিমূর্তির আন্দোলনে প্রেরণা জুটিয়েছিল। সনাতন ঐতিহ্যের সঙ্গে সংস্কারবাদী চিন্তার সংঘর্ষ তদানীন্তন সাময়িক-পত্রিকায় বিশেষভাবে প্রতিফলিত হতে দেখা যায়। কিছু কিছু মিশনারী বাংলা পত্র-পত্রিকার মাধ্যমে যখন এ দেশীয় সমাজ ও ধর্মের প্রতি বিদেশী ধর্মের আঘাত আসতে শুরু করে, তখন তার প্রত্যুত্তরে আবার নতুন নতুন বাংলা পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হতে থাকে এবং তাদের কেন্দ্র করে সনাতন ধর্মের সংরক্ষণ প্রচেষ্টা যেমন জীবন্ত হয়ে ওঠে, তখনই সমাজ ও ধর্মের সংস্কার সাধনের চরম প্রবণ আন্দোলন গড়ে ওঠে। এই আঘাত-আত্মরক্ষা-সংস্কারপ্রবণ যে সময়কাল ও কোলাহল তখন সমাজের নানা গুরে উত্তীর্ণ হয়েছিল তদানীন্তন বাংলা সাময়িকপত্রাদিতে তা স্বস্পষ্টরূপে প্রতিফলিত হত। এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল বাঙালীর মুক্তি, জ্ঞান ও বুদ্ধির চর্চা। টেবেলি শিক্ষার প্রচলন, সতীদাহ প্রথা নিষেধণ, শ্রমিকের প্রবর্তন, সনাতন চিন্তা ধর্মের মতিমা কীটন, সংস্কৃত চর্চার পুনরুজ্জীবন, রামমোহনকে বৈদ্যাসিক একেশ্বরবাদ প্রচার ডিবেলিও-ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠীর ভাববিপ্লব, পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা, ইত্যাদি নানা বিষয়কে কেন্দ্র করে তদানীন্তন সমাজ-মন আলোড়িত হয়েছিল। এক বাংলা সাময়িকপত্রাদিই ছিল এই সব সামাজিক আলোড়ন ও ভাববিপ্লবের প্রধান আশ্রয়। স্বতরাং বলা যেতে পারে, উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাঙালী মানসে যে ভাববদল ও আলোড়ন দেখা দিয়েছিল এক তার কলঙ্কিত হিসাবে বাংলাদেশে যে নবজাগৃতির ডেউ উঠেছিল তার অন্ততম প্রধান আশ্রয় ছিল বাংলা সাময়িকপত্রাদি।

ধর্ম সংস্কার ও সংস্কার এবং সংস্কারী বুদ্ধিমূর্তির আন্দোলনের অন্ততম প্রধান ধারক হিসাবে তদানীন্তন বাংলা সাময়িক পত্রিকার এত যে বানাহুদাহ ও লেখালেখি তার ফলে আরো একটা বড়ো লাভ হয়েছিল— বাংলা গণের বুদ্ধি সাধন। ধর্মীয় বিচার-বিতর্কে,



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সংস্কৃত-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির সূচনা ৩৮৫

বাঙ্গী-বিবাহীর উত্তর-প্রত্যুত্তরে এবং সর্বোপরি স্বনন্দন চিত্তার বাচন হিসাবে বাংলা গানের চর্চার অবাধ ব্যবহার এনে দিয়েছিল এই সব বাংলা পত্রপত্রিকা। তার ফলে বাংলা গল্প-ভাষার রূপ-ঐশ্বর্য-শক্তি ও কার্যকারিতা সম্বন্ধে বুদ্ধিজীবী বাঙালী ক্রমশ সচেতন হয়ে ওঠেন এবং তাঁদের সমগ্র প্রয়াসে ও একনিষ্ঠ চর্চার বাংলা গল্পভাষা ধীরে ধীরে সাহিত্য-মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। মাতৃভাষার প্রতি শিক্ষিত বাঙালী সমাজের অবজ্ঞা বা উপেক্ষার ভাব ধীরে ধীরে কমে আসতে থাকে এবং বুদ্ধিজীবী বাঙালীদের মধ্যে বাংলা গল্পরচনার প্রতি আগ্রহ বা মৌলিক সৈধ্য দিতে থাকে। মিলনানী বাংলার হাস্যকর প্রকাশনবি, ইংরেজী রীতামুসারী অল্পবাদের আভ্যন্তরীণ বা আত্মীয় কারসী মিশ্রিত চর্যোধ্যাতাকে ধীরে ধীরে কাটিয়ে বাংলা গল্পভাষা স্বাধীন চিত্তার স্বতন্ত্র প্রকাশের মাধ্যম হিসাবে গড়ে উঠতে থাকে। সংক্ষেপে বলা যেতে পারে, বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশের ফলে বাংলা ভাষার নিজস্ব গল্পরীতি গড়ে তোলার পক্ষে অগ্রদূত পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছিল। বাংলা সাময়িকপত্রটি বাংলা গানের শিল্পিসমাজের কাছে ভাষাচর্চার অগ্রম ব্যবহার এনে দিয়েছিল। এ কথার অর্থ অবশ্য এই নয় যে, বাংলা সাময়িকপত্রের জন্মের আগে বাংলা গানের চর্চা শুরু হয়নি। প্রথম বাংলা পত্রিকা প্রকাশের মাঠারো বছর আগে থেকেই ফোর্ট উটলিয়ার কলেজের পণ্ডিতগোষ্ঠী বাংলা গানের চর্চা শুরু করেছিলেন। কিন্তু একথা স্বীকার, সাময়িক পত্রের যুগে পৌঁছেই প্রথম বাংলা গল্পভাষা অবাধ বিচরণের ব্যবহার পেয়েছিল। গল্পশিল্পীর একান্ত সাধনার সঙ্গে সাধারণ মানুষের প্রত্যক্ষ যোগ এই সব পত্রপত্রিকার মাধ্যমেই প্রথম স্থাপিত হতে পেরেছিল। দৈনন্দিন জীবনের মুখের ভাষার সঙ্গে লেখার ভাষার একাত্মতা সম্বন্ধে উপলব্ধি, গির্জার ও নিষ্ঠুর বিষয়ের বাচন হিসাবে বাংলা গল্পভাষা প্রয়োজনের সার্থকতা সম্বন্ধে সম্যক ধোঁম, এবং নানা ভঙ্গি বিষয়ে বিচারবিবর্তকের ক্ষেত্রেও বাংলা গানের সার্থক ব্যবহারের ফলে ভাষার গুরুত্ব ও কার্যকারিতা সম্বন্ধে দৃঢ় প্রত্যয়লাভ বাংলা সাময়িক-পত্রের মাধ্যমেই প্রথম সম্ভব হয়েছিল। এর ফলে ধীরে ধীরে বাংলা গানের যে নিজস্ব রীতি গড়ে উঠেছিল তার সঙ্গে সাধারণ বাঙালীর আনন্দিক যোগ অনেকটা ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে।

বাংলা মুদ্রণের ইতিহাসের পটভূমিতে বাংলা সাময়িকপত্রের এই ঐতিহাসিক তাৎপর্য ও অবদানের কথা আলোচনা প্রসঙ্গে আরো একটি বিষয় উল্লেখ করা প্রয়োজন। বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ছাপাখানার যেমন প্রসার হয়েছিল, বাংলা প্রকাশনারও তেমন বিস্তার ঘটেছিল। এক-একটি পত্রিকাকে কেন্দ্র করে নতুন নতুন ছাপাখানা গড়ে উঠেছিল। পত্রিকাগুলি বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই নিজস্ব ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হত। কেবল তাই নয়, এই সব পত্রিকাকেন্দ্রিক ছাপাখানাকে আশ্রয় করে এক একটি প্রকাশনসংস্থা গড়ে উঠত। সেখান থেকে কেবলমাত্র পত্রিকাই নয়, অবকাশ মতো অন্যান্য বাংলা বইও প্রকাশিত হত। ফলে সাময়িকভাবে বাংলা মুদ্রণের ক্ষেত্র বিস্তৃত হতে থাকে। এই পত্রিকাকেন্দ্রিক প্রকাশনসংস্থার দ্বারা বাংলাদেশে এখন অব্যাহত আছে।



এক-একটি বড়ো সংবাদপত্র বা পত্রিকাকে কেন্দ্র করে নানা বইও প্রকাশিত হয়। কেবল বাংলাদেশেই বা কেন, সব দেশে সব ভাষার ক্ষেত্রেই এই প্রকাশন দ্বারা লক্ষ্য করা যায়। তদানীন্তনকালের চরিত্রিক বহালত্ব বা প্রতিবন্ধনাত্মক হয় বা বাঙ্গালি গেরুটি প্রেস, সংবাদ প্রভাকর প্রেস, রত্নাবলী প্রেস প্রভৃতিকে কেন্দ্র করে বাংলা সাময়িকপত্রের সঙ্গে সঙ্গে নানা বাংলা বইও প্রকাশিত হত। বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের দ্বারা এভাবে ক্রমশ ব্যবসায়িক ভিত্তিতে মুদ্রণ প্রতিষ্ঠা লাভ করবেছিল। অকৃত্রিম বলে যায়, প্রাথমিক বিকাশের পালা শেষ করে তখন বাংলা মুদ্রণের দিগন্ত পর্ষ শুক হয়েছিল।

এই বিস্তার পর্বে বাংলাদেশে যে নতুন যুগের ইচ্ছা হয়েছিল তার অকৃত্রিম উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য ছিল সামাজিক সচেতনতা। সাধারণ মানুষের মধ্যে সমাজ-ভাবনা বা সামাজিক মনোভাব নিয়ে জনমত (public opinion, সংগঠন ও তার বিধিবদ্ধ প্রকাশ শুক হয়েছিল এই যুগে। এবং বাংলা সাময়িক পত্রপত্রিকাটো প্রথম এই জনমত সংগঠন ও প্রকাশের সুবর্ণ সুবোপ এনে দিয়েছিল। অবশ্য বাংলা সাময়িকপত্রে জনমত প্রকাশে এই ঐতিহ্য গড়ে উঠেছিল সমসাময়িককালে বাংলাদেশে প্রচলিত টেবের্জ পত্রপত্রিকার আদর্শ ও প্রেরণায়। সংগঠিত সমাজ ভাবনা তখন এক-একটি বাংলা পত্রপত্রিকাকে আশ্রয় করে প্রবলভাবে আলোড়িত ও প্রচলিত হতে থাকে। এর অনিবার্য পরিণতি হিসাবে সমাজের বিভিন্ন বৃত্তে নানা পক্ষ প্রতিপক্ষ বা বাণী প্রতিবাণীম সৃষ্টি হয়েছিল এবং তাঁরা ঐ সব সাময়িকপত্রাদিকে কেন্দ্র করে পরস্পরকে বন্ধুত্বে আবদ্ধ করতেন। ফলে ধর্মীয় বা সামাজিক কার্যস্বায়ের বিভিন্ন কূট প্রচেষ্টা ঐ সব পত্রপত্রিকায় বাসানুবাদ বা বিতর্ক চলত, পক্ষে বা বিপক্ষে জনমত সংগঠিত হত, এবং ক্রমশ অধিকতর সাধক মানুষ ঐ সব বিতর্ক-ভালে ভড়িয়ে পড়তেন ও তার অবশ্যকালীন ফল স্বরূপ বাংলা পত্রপত্রিকার প্রচার ও প্রসার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছিল। তদানীন্তন বাংলাদেশে ধর্ম বা আদর্শ প্রচার এবং ধর্ম ও সমাজ সংরক্ষণ বা সংস্কার প্রেরণার আত্মীয়সভা গোষ্ঠীর সমাজ, ধর্মসভা, টেব বৈঠক বা বিভিন্ন ক্রীড়ান মিলনালী সৃষ্টি গড়ে উঠেছিল এবং এরা প্রত্যেকেই এক-একটি বাংলা সাময়িক-পত্রকে নিজ নিজ মূলপত্ররূপে গণ্য করতেন। কতরা ঐ সব সংস্কার সভা বা সমর্থকদের আত্মকলোটে প্রধানত পত্রিকাগুলি প্রকাশিত ও প্রচারিত হত। এ ছাড়া অবশ্য আরো কিছু কিছু পত্রিকা প্রকাশিত হত যাতে ধর্মীয় বাসানুবাদ ছাড়া অসংখ্য বিদগ্ধ যেমন, দেশ বিদেশের নানান ধর্ম বিশ্বাস জ্ঞান বিজ্ঞানের কথা বা মনস্কানী বেসরকারী-ব্যবসায়িক বিজ্ঞপ্তি সংবাদ-তথ্য পরিবেশিত হত। সাময়িকপত্রিকার রসাবাহনে আগ্রহী বুদ্ধিবীর্ষী বাঙালী সমাজে বা ছাত্র শিক্ষক মহলে ঐ সব বিদগ্ধ ও রচিত পত্রিকা বিশেষভাবে সমাদৃত হত।

সারা ভাবতের মধ্যে বাংলাদেশেই যে প্রথম সাময়িকপত্র জন্ম ও বিকাশ লাভ করেছিল এবং এখানে যে বাংলা সাময়িকপত্রাদি উত্তরোত্তর দিগন্ত লাভ করেছিল তার আরো দুটি বড়ো কারণ ছিল : প্রথমত, বাংলাদেশে, বিশেষ করে কলকাতার পত্রপত্রিকার শিক্ষিত



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সাংবাদিক আন্দোলন ও বুদ্ধিমূর্তির সূচনা ৩৮৭

বুদ্ধিজীবী সমাজের বিকাশ এবং বিভিন্নত, এখানে আন্তর্দেশীয় ও বৈদেশিক ব্যবসা বাণিজ্যের উদ্ভবের বিস্তার। বাংলা সাংবাদ্যের এই ঐতিহাসিক পটভূমিতে ব্যাখ্যা করে অনেক সমালোচক বলেছেন 'It was here (Bengal) that the two conditions for the success of a newspaper were early fulfilled, namely the growth of a literate urban community and the steady development of commerce, both internal and external. Demand of information, the *raison d'être* for any newspaper, was greatly increasing in Bengal with the progress of education'^{১১} দ্বারা প্রভুত্বের মধ্যে কলকাতাই ছিল তখন টায়েন্সের সবচেয়ে বড়ো শক্তি। সুতরাং স্বাভাবিক ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী পন্থার কেন্দ্রবূমি কলকাতাকে আশ্রয় করেই গড়ে উঠেছিল তখনকার টায়েন্স সভ্যতা। ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রবূমিও ছিল কলকাতা। ফলে উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কলকাতাকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল শিক্ষিত বুদ্ধিজীবী বাঙালী সমাজ। তাদের শিক্ষাগ্রহণ, জ্ঞান ও বুদ্ধির চর্চা, সমাজ-সংস্কার ও পরীক্ষাণম, নবযুগের কলহ ও উগ্রাধন্য সবই প্রধানত কলকাতাকে কেন্দ্র করে আলোড়িত হয়েছিল। এবং দেশীয় সমাজে তদানীন্তন এই আলোড়নের প্রতিফলিতরূপে প্রথম কলকাতাতেই জন্ম নিয়েছিল টায়েন্স সাংবাদ্যের মধ্যে বাংলা সাময়িকপত্রও। সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্য, মানবচরিত্র ও যোগাযোগ ব্যবস্থার কেন্দ্রবূমি কলকাতার প্রয়োজনীয় সকল সুবিধা দাঁড় করায় বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম 'প্রত্যয়ের প্রসঙ্গ' পেয়েছিল। শিক্ষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীর মনে যে অতৃপ্তি জন্মে গিয়েছিল এবং সমাজ ও ধর্ম-সংস্কার ও সংস্কারের আন্দোলনের ফলে বাঙালী সমাজে যে পটভূমি বিস্তারিত হতে উঠেছিল তারই কলকাতাই হিসাবে বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশনার তীব্র প্রতিবেশ সজাবিত হয়েছিল। সেই প্রতিট শ্রেণি পাইল বাংলা যুগের বিস্তার পথকে স্বাধীন করেছিল।

আমি আগেই উল্লেখ করেছি ১৮১৮ সালে সেপ্টেম্বর মাসে উঠে যাওয়ার এবং সন্তোষের কিছু প্রাথমিক উদ্যোগের ফলে সাংবাদ্য নিয়ন্ত্রণ আটকানোর কঠোরতা হ্রাস পাওয়ায় দেশে সাংবাদিকতার অস্বস্তিকর পরিবেশ গড়ে ওঠে। ফলে ব্রিটিশদের দ্বারা পরিচালিত টায়েন্স পত্রিকার সঙ্গে সঙ্গে দেশীয়দের দ্বারা পরিচালিত দেশীয় ভাষার সাংবাদ্য পত্রও প্রসার লাভ করে। অল্পকালের মধ্যে বাংলা ভাষার সমাচার বর্পণ, সমাচার কৌমুদী, সমাচারচন্দ্রিকার মতো জনপ্রিয় কাগজের আবির্ভাব ঘটে। ঐ সময় কিছু ইংরেজি পত্রিকাও বহুল প্রচারিত ছিল। যেমন, ফ্রেমস লিখিত থাকি-হায়েব 'ক্যালকাতা চার্নাল'-এর (২রা অক্টোবর ১৮১৮ - ১০ নভেম্বর ১৮২০) কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। এগুলির কিছু কিছু সেখানকার ধর্মপ্রাণের মধ্যে সরকার কিছু ক্রমশঃ উল্লেখ বোধ করতে থাকে, তদানীন্তন

১১ A. F. Salahuddin Ahmed, 'Social ideas and social change in Bengal, 1818-1835', p. 79.



ইংরেজি সংবাদপত্রে প্রকাশিত কিছু কিছু রচনা সরকারের কাছে বিশেষভাবে আপত্তিজনক ও ভারতে ব্রিটিশ শাসনের সঙ্গে অনিষ্টকর বলে মনে হয়। কিছু কারসী, বাংলা সংবাদপত্রও সরকারের কুনজরে পড়ে। সংবাদপত্র হারকণ্ড এডেনীয়দের মধ্যে জনমত সংগঠনের প্রবণতা সরকার খোটেই কুনজরে দেখেননি। ধর্মীয় বা সামাজিক সমস্যাগুলি নিয়ে প্রাথমিক চিন্তা ভাবনা ও তীব্র বাহাদুরবাদ পরিণতিতে ব্রিটিশবিদ্বেষী সাম্প্রদায়িক বিশ্লেষণে আকার নিতে পারে বলে তারা আশঙ্কা করেন। ফলে সরকার আবার অবিলম্বে সংবাদপত্র শাসনের কঠোরতর বিধি প্রবর্তনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন।

সরকারী আশঙ্কা বিশেষ গুরুত্ব অর্জন করে প্রধানত বাকি-হামের 'ক্যালকাটা জার্নাল'-কে কেন্দ্র করে। তা ছাড়া এটি পত্রিকার সঙ্গে রামমোহন প্রভাবিত বাংলা সংবাদপত্র 'সম্বাদ কোমুদী'র সহযোগিতা লব্ধ করেও সরকারী মহল উদ্বেগ হয়ে ওঠেন। সম্বাদ কোমুদীর বহু অংশ এখন ইংরেজিতে অনূদিত হয়ে ক্যালকাটা জার্নালে প্রকাশিত হত। ব্রিটিশ মতলের বহুমূল ধারণা হয়েছিল, বাকি-হাম সম্বাদ কোমুদীকে প্রত্যেক সাধারণ ও উৎসাহিত কোপাতেন এবং তার ফলে দেশীয় সংবাদপত্র হারকণ্ড ভাবতে ব্রিটিশ বিদ্বেষ প্রচারের ক্ষেত্র প্রশস্ততর হয়ে উঠেছিল। কোম্পানীর বেসরকারী মুদ্রণত্র লণ্ডনের এপিথ্যাটিক জার্নাল এ ব্যাপারে বাকি-হামকে অভিযুক্ত করে লেখেন "A Journal published in the language of the natives, conducted by natives, designed for the perusal of native Indians, and of them almost exclusively, is set on foot, avowedly, if Mr. Buckingham is to be credited, for the purpose of fomenting their accidental discontents, of opening their eyes to the defect of their rulers, of encouraging and giving utterance not to their complaints but to their remonstrances"^১ এর প্রত্যুত্তরে বাকি-হাম তীব্র প্রতিবাদ করে লেখেন, 'Machia-vellian doctrines obscurely developed by this Oracle of Leaden Hall (sic) street, which seems to have no nobler purpose in view than an account of Dr. and Cr. or the Wrapper of a pound of Tea, to be a mere article of Trade, whose reasonings have much the same object as those which usually pass over a Shopkeeper's Counter.'^২

এই বাহাদুরবাদ থেকে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের সঙ্গে ক্যালকাটা জার্নালের বিরোধিতার সম্পর্ক স্থাপন হয়ে ওঠে। সরকার এদের আশ্রয় নিয়ন্ত্রণের কঠোর তৎপর হয়ে ওঠেন। দেশীয় সংবাদ-

^১ *The Asiatic Journal*, August 1822, xiv, 8, 139. quoted by A. F. Salabuddin Ahmed, *op. cit.* p. 87.

^২ *Calcutta Journal*, 14 Feb. 1823 : quoted by A. F. Salabuddin Ahmed, *op. cit.*



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সংস্কার-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির ইচ্ছা ৩৮২

পত্রাদিতে প্রকাশিত কিছু কিছু প্রবন্ধও সরকারের কাছে আপত্তিজনক মনে হত। উইলিয়াম বাটারফোর্ড বেলী (W. B. Bayley) তাঁর ১৩ অক্টোবর ১৮২২ তারিখের লেগ 'মিনিটে' এই বিষয়ের উল্লেখ করে সংবাদপত্র নিষেধের কঠোরতা বৃদ্ধির আশ্রয় প্রয়োজনীয়তার প্রতি সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।^১ বেলী লিখেছেন, 'বর্তমানে চারিখানি দৈনিক সংবাদপত্র ক্ষতিকারক প্রকাশিত হয়, দুটোখানি বাংলায় এবং দুটোখানি কাবুলিতে। চারিখানিই সাপ্তাহিক। ফারসী কাগজগুলির নাম—'ফার ই ফাহান-নুমা' এবং 'মীরাৎ-উল-আখবার'। ... দ্বিতীয়খানি সুপরিচিত কাম্বোচন গ্রাহের। খবর সংক্রান্ত তর্ক বিতর্কে সম্প্রদায়ের প্রবণতা আছে— ইহা জানা কথা, এবং সেট প্রবণতার বশে একটি ভ্রমোপ পাইয়া খ্রীষ্টীয় দ্বিবিবাদ সম্বন্ধে তিনি যে-সব মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রচুর চটলেও অনিষ্টকারক।

'ফারসী ও বাংলা উভয় ভাষার সংবাদপত্রেই অনেক আপত্তিজনক আশ আছে। "মতীদাহ" লেখা বাংলা সংবাদপত্রে বহু ভীত আলোচনা প্রকাশ করা হইতেছে। টেউকোপৌর মধ্যস্থতা ব্যতিরেকে, দেশের লোকেরা, খ ইচ্ছায় এই সকল আলোচনা চালাইলে মক্কেলের বিষয় হইবে।'^২ বাংলা পত্র-পত্রিকার মতীদাহ গ্রন্থা সম্বন্ধে শ্রীত বাহাদুরবাহ বেলী পছন্দ করেননি, বিশেষ করে এই ব্যাপারে বিদেশীদের যোগদান অনিষ্টকর হবে বলে তিনি মন্তব্য করেন। [বেলীর নিজের ভাষায়, 'Were this dispute voluntarily and really conducted by the natives without the intervention of Europeans, the discussion might lead to beneficial results.'^৩]

সংবাদপত্রে অবাধ আলোচনা যে ভাবে ব্রিটিশ শাসনের পক্ষে ক্ষতিকারক এ কথা বেলী সুস্পষ্টভাবে তাঁর মিনিটে উল্লেখ করেন; 'The stability of the British dominion in India mainly depends upon the cheerful obedience and subordination of the Officers of the Army on the fidelity of the Native Troops, on the supposed character and power of the Government, and upon the opinion which may be entertained by a superstitious and unenlightened Native population of the motives and tendency of our actions as affecting their interests.

'The liberty of the Press, however essential to the nature of a free state, is not in any judgement, consistent with the character of our insti-

১ *Bengal Public Consultation*, 17 Oct. 1822, No. 7. ক্রমোত্তরাধ বঙ্গোপদ্রাব্য বেলীর লেখা মিনিটে *Modern Review*, Nov. 1928—পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

২ ক্রমোত্তরাধ বঙ্গোপদ্রাব্য কর্তৃক অনুবৃত্ত 'বাংলা সাময়িক-পত্র' পৃ. ১০

৩ Quoted by A. F. Salahuddin Ahmed, *op. cit.*, p. 87.



tations in this Country, or with the extraordinary nature of our dominion in India'.^১

ইতরাং সংবাদপত্র ব্যবস্তু ক্রমবর্ধমান ভনমত লগঠনের প্রবণতা লক্ষ্য করে শেষ পর্যন্ত ১৭ অক্টোবর ১৮২২ তারিখে সেকৌন্সিল লর্ড হেরিস বিলেতে কর্তৃপক্ষের কাছে সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণের চক্ক অধিকতর কয়তা প্রার্থনা করেন। ১৮২৩ সালের ২ই ডিসেম্বর লর্ড হেরিস বিলেতে য়িরে যান। তখন আডাম অস্ট্রীভাবে পত্নীর ভেনারেল নিযুক্ত হন। কটর সাম্রাজ্যবাদী আডাম বিলেতের সমর্থন নিয়ে ৪ মার্চ ১৮২৩ তারিখে এক কড়া প্রেস আইন লিপিবদ্ধ করেন এন এটা এপ্রিল ১৮২৩ তারিখে ক্রীম কোর্টের অল্পমোদনক্রমে ঐ আইন জারী হয়। ১৮২৩ সালের মৃত্যুর বিষয়ক এই কুখ্যাত আইনের ফলে সংবাদপত্রের যেটুকু স্বাধীনতা ছিল তাও বর্ষ হয়। ফলে বিদেশী সংবাদপত্রের সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় পত্র-পত্রিকার অবস্থা তিস্তারের পথে প্রচণ্ড বাধা দেখা দেয়। কিছু কিছুকালের মধ্যেই মৃত্যুর-বিধির প্রয়োগ ক্রমশ নিষিদ্ধ হতে থাকে। বিশেষ করে বেঙ্গিফের শাসনকালে (জুলাই ১৮২৮-মার্চ ১৮৩৫) সংবাদপত্রগুলি কড়া প্রেস আইন খাড়া সঙ্গেও স্বাধীনতা ভোগ করতে পার। ১৮৩৫ সালের প্রাকাম্যক্তি পর্যন্ত ঐ প্রেস আইন বলবৎ ছিল। পরিশেষে ২রা আগস্ট ১৮৩৫ তারিখে স্তানীকৃত অস্ট্রী পত্নীর ভেনারেল তার চাপস হেটিকাফ আর-এক নতুন আইন বিধিবদ্ধ করে মৃত্যুর স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। যাট চোক, সে অনেক পরের কথা।

১৮২৩ থেকে ১৮৩৫ সাল পর্যন্ত সময়ে যে কটি বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশিত হয়েছিল তন্ময় দাখল্য সেগুলি সখট আডামের সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইনের বিধি অনুযায়ী প্রকাশিত হয়েছিল। ফলে আইনের বিধি অনুযায়ী সরকারী দপ্তরে কথা দেওয়া তাদের নাম দাম ইত্যাদি পরবর্তীকালে পবেদকদের পক্ষে চোখ ডিপার্টমেন্টের বলিল বেটে খুঁজে পাওয়া সম্ভব হয়েছে। ঐ সময়ের কিছু কিছু বাংলা পত্রিকার আখৌ কোনো সংখ্যা খুঁজে পাওয়া না গেলেও সরকারী দপ্তরের বলিল থেকে তাদের নাম ঠিকানা ইত্যাদি অবগত হওয়া গেছে।

আডামের প্রেস আইন অনুসারে কোনো সাময়িকপত্র প্রকাশ করতে হলে স্বাধিকারী, প্রকাশক ও মৃত্যুরকে সরকারের কাছে থেকে হজকনামা দাখিল করে (ম্যাক্সিট্রেট ও পরে চীফ সেক্রেটারি হাবকত) লাইসেন্স বা অল্পমতিপত্র নিতে হত। বিনা অল্পমতিতে পত্রিকা প্রকাশ নিষিদ্ধ ছিল। তা ছাড়াও সংবাদপত্রে কী কী বিষয়ে আলোচনা নিষিদ্ধ ছিল তা সরকার আগে থেকেই নির্ধারণ করে হেন, ঐ সব নিষিদ্ধ বিষয়ের মুদ্রিত বিসরণ অনুযায়ী সম্পাদককে চলতে হত। তা সম্বন্ধ করলে বা কোনো-রূপ বেআইনীভাবে কাগজ চালালে কাগজের লাইসেন্স বাতিল ও চারশ টাকা পর্যন্ত অর্থদণ্ড



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ বাংলায় সংস্কার-আন্দোলন ও নৃক্ষমুক্তির স্বচনা ৩৩১
করা হত। এইসব বিধিনিষেধের রক্ষা পলাত পূর্বেই তখনকার বাংলা সাময়িকপত্রাদি
প্রকাশিত হত। কিন্তু রামমোহন রাইট প্রথম এই আটনের প্রতিবাদরূপে আটন ধারের
প্রথমদিন অর্থাৎ ৬ এপ্রিল ১৮২৩ তারিখ থেকেই তাঁর কারসী পত্রিকা 'মীরাৎ-উল-আখ্‌বার'
বন্ধ করে দেন। ৩ দিনে প্রকাশিত তাঁর পত্রিকার শেষ সংখ্যাও এ বিষয়ে তিনি যা লেখেন
১০ এপ্রিল ১৮২৩ তারিখের ক্যানকাটা জামাল-এ তা অনূদিত করে প্রকাশিত হয়।
ব্রহ্মসমাজ বন্দোবস্তাধায় তার যে প্রত্যাশা করেছেন প্রাসঙ্গিক বোধে তার কিছু অংশ
এখানে উদ্ভূত হল :

'পূর্বেই জানান হইয়াছিল যে, সকলোমিল মহামান্য গবর্নর জেনারেল কর্তৃক একটি আটন
ও নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে, যাচার ফলে অতঃপর এই নগরে পুলিশ আ'পনে স্বত্বাধিকারী
হায়া হস্ত না করাইয়া ও গবর্নমেন্টের প্রধাম সেক্রেটারির নিকট হইতে লাইসেন্স না লইয়া
কোন দৈনিক, সাপ্তাহিক বা সাময়িক পত্র প্রকাশ করা যাইবে না এবং ইহার পরও পত্রিকা
সম্বন্ধে অসম্মত হইলে গবর্নর জেনারেল এই লাইসেন্স প্রত্যাহার করিতে পারিবেন। এখন
জ্ঞাত করা যাউতেছে যে, ৩১ এ মার্চ তারিখে সূর্য্যম কোর্টের বিচারপতি মাননীয় সাহ
জাঙ্গি ম্যাকনটেন এই আটন ও নিয়ম অমুমোদন করিয়াছেন। এই অবস্থায় কতকগুলি
বিশেষ বাধার সত্ত্বে, মতান্তর সম্মতে সর্বাপেক্ষা নগণ্য হইলেও আমি অত্যন্ত অনিচ্ছা ও দুঃখের
সহিত এই পত্রিকা ('মীরাৎ-উল-আখ্‌বার') প্রকাশ বন্ধ করিলাম। বাধাগুলি এই

'প্রথমতঃ, প্রধান সেক্রেটারির সূচিত যে সকল ইউরোপীয় 'ডকলোকে'র পরিচয় আছে,
তাচারের পক্ষে যথাযথ লাইসেন্স গ্রহণ অসম্ভব সত্ত্বেও আমার মত সামান্য ব্যক্তির
পক্ষে স্বাক্ষর ও সূচ্যাদের মধ্য দিয়া এইরূপ টিকিপত্র ব্যক্তির নিকট বাওয়া অত্যন্ত চরম
এবং আমার বিবেচনায় যাহা নিষ্পত্তিজনক, সেই কাজের চক্ক নানাজাতীর লোকে পরিপূর্ণ
পুলিস আদালতের দ্বারা পার হওয়াও কঠিন। কথা আছে—

আপ্ত কে বা-সম্মত হৈ কিংবদন্তি দিহু

বা-উম্মেদ-ই করম-এ দাফা, বা-কারবানু বা ফতোয়া,

অর্থাৎ, যে-সম্মত কররের পত রক্তবিন্দুল বিনিময়ে ক্রীত, সেই মহাশয়, কোন অমুগ্রহের
আশায় তাহাকে দারোয়ানের নিকট বিক্রয় করিও না।

'দ্বিতীয়তঃ, প্রকাশ্য আদালতে সত্যস্ব বিচারকত্বের সম্বন্ধে স্বেচ্ছায় হস্তক করা সম্মতে
অত্যন্ত নীচ ও নিম্নাঙ্ক বলিয়া নির্বেচিত হইয়া থাকে। তাহা ছাড়া, সংবাদপত্র প্রকাশের
ক্রম এখন কোন বাধ্যবাধকতা নাই, যাহার সত্ত্বে কাল্পনিক স্বত্বাধিকারী প্রমাণ করিবার মত
নেআইনী ও গঠিত কাজ কবিত্তে হইবে।

'তৃতীয়তঃ, অমুগ্রহ প্রার্থনার অখ্যাতি ও হস্তক করিবার অসম্মতভাৱন হইবার পূর্বে
গবর্নমেন্ট কর্তৃক লাইসেন্স প্রত্যাহৃত হইতে পারে, এই আশঙ্কার সত্ত্বে সেট ব্যক্তিকে 'লাক-
সম্মাজে' অপদস্থ হইতে হইবে এবং এই সত্ত্বে তাহার মানসিক শাস্তি দিনট হইবে কালও,



সাহিত্য স্বভাবতই প্রমুখ, মত্যা কথা বলিতে গিয়া তাহাকে হ্রস্বত একপ ভাষা প্রয়োগ করিতে হইবে, বাহা গবর্ণমেন্টের নিকট অস্বীকৃত বিবেচিত হইতে পারে। সুতরাং আমি কিছু বলা অপেক্ষা যৌন অবলম্বন করাই শ্রেয় বিবেচনা করিয়াছি।

গদ্য-এ গোলা-নশিনি। হাফিজ। মাখরোশ,
কমুত ই-মন্সলিহ-ই খেদ, খুসরোয়াশ্ দানন্দ।

—হাফিজ

তুমি কোনওনা ভিখারী হাত, চূপ করিয়া থাক। নিত রাজনীতির নিগূঢ় তথ্য রাজারাই জানেন।—^{১২}

মুদ্রাবন্ধ-নিয়ন্ত্রক আইনের এইসব বিভিন্ন পর্বায়ে স্বভাবতই বাংলা মুদ্রণের পতিপ্রকৃতি মানাভাবে প্রভাবিত হয়েছে। সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ আইন যখনই কঠোর হয়েছে বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশনের গতিও তখন রূপ হয়েছে, আবার সংবাদপত্রের স্বাধীনতা প্রকাশন দালাকে বেগবান করেছে। আলোচ্য বিস্তার পূর্বে ১৮১৮ থেকে ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত মোট ২৮টি বাংলা সাময়িকপত্রের সম্মান পাওয়া যায়।^১ পত্রিকাগুলিকে প্রথম প্রকাশের ক্রম অনুসারে সম্পাদক, প্রকাশক বা মুদ্রাকর সংক্রান্ত তথ্য ও অন্ত্যস্ত প্রামাণিক তথ্যাদি সচ নিম্নলিখিতভাবে সাজানো যেতে পারে :

ক	খ	গ	ঘ
পত্রিকা	প্রথম প্রকাশ ও স্বায়িকতাল	সম্পাদক/প্রকাশক	প্রকাশক/মুদ্রাকরের ঠিকানা
১. দিগ্‌দর্শন (মাসিক)	এপ্রিল ১৮১৮। বাংলায় ১-২৬টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়। তিন বছর চলে (এপ্রিল ১৮১৮-ফেব্রুয়ারি ১৮২১)।	জন রবার্ট মার্মিয়ান	ত্রিভাঙ্গপুর ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস।

অন্ত্যস্ত তথ্যাদি প্রথম প্রকাশিত এই বাংলা মাসিক পত্রের পুর্বনো সংখ্যাগুলি এখনো পাওয়া যায়। দিগ্‌দর্শনের বাংলা সংস্করণ (১-২৬ সংখ্যা এপ্রিল ১৮১৮-ফেব্রুয়ারি ১৮২১) ডাফাও ইংরেজি বাংলা (১-১৬ সংখ্যা) ও ইংরেজি সংস্করণ (১-১৬ সংখ্যা) প্রকাশিত হয়। প্রতি সংখ্যার পৃষ্ঠাসংখ্যা ছিল বোলে বা ততোধিক। এর বহু সংখ্যক পুনর্মুদ্রিত কপি ভুলপাঠ্য হিসাবে কালকটী, ফুল বুক সোসাইটি ক্রয় করেন। দিগ্‌দর্শন বাংলা সংস্করণের ২৬টি সংখ্যা তথ্যে স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে ১৮২২ সালে ত্রিভাঙ্গপুর থেকে প্রকাশিত হয়।

১. কয়েক, পৃ. ২৭-২৮

২. কয়েক



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ, বাঙালীর সংস্কার-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির ইচ্ছা ৩৩৩

- ২ সমাচার বর্ণন ২৩ মে ১৮১৮ । সংগে জন ডার্ক মার্ম্যান শ্রীরামপুর ব্যাপটিষ্ট
(সাপ্তাহিক) তেইশ বছর চলে । [সম্পাদনার মূল দায়িত্ব মিশন প্রেস
শেষ সংখ্যা : ২৫ পালন করেন মেনেচ
ডিসেম্বর ১৮৪১ প্রতিষ্ঠাতা : জয়গোপাল
তর্কালকার, তারিগাঁচরণ
শিরোমণি ।]

অগ্রজ তথ্যটি : প্রথম প্রকাশিত এই বাংলা সংবাদপত্রের পুরনো সংখ্যাগুলি পাওয়া যায় । ৬ মে ১৮২৬ থেকে অল্প কিছুদিন সমাচার বর্ণনের কারসী সংস্করণ 'আখবানে শ্রীরামপুর' প্রকাশিত হয় । ১৮২৯ সনে এর বাংলা ইংরেজি সংস্করণ প্রকাশিত হয় । ১১ জানুয়ারি ১৮৩২ থেকে ৫ নভেম্বর ১৮৩৪ পর্যন্ত বাংলা সমাচার বর্ণন দ্বিসাপ্তাহিক হয়— প্রতি বুধবার ও শনিবার প্রকাশিত হত । তার পর তা পুনরুৎপাদিত হিসাবে প্রতি শনিবার প্রকাশিত হতে থাকে ।

- ৩ বাঙ্গাল গেজেট ১৮১৮, মে-র শেষ চতুর্দশ তারিখ—সম্পাদক বাঙ্গাল গেজেট প্রেস বা
(সাপ্তাহিক) অমবা জুনের ও সহকারী । পদ্মা আশিস /
গোড়ায় । [চতুর্থবার কিশোর ভট্টাচার্য— Bengalee
-২৯ মে বা ৫ জুন মুদ্রাকর ও প্রকাশক । Printing Press
১৮১৮ । সম্ভবত ১৪৫নং চোরবাগান
শেষের তারিখটিই ইট (বা ৪৫নং চোর-
ঠিক ।] বছরখানেক বাগান স্ট্রিট)
চলে ।

অগ্রজ তথ্যটি : বাঙালী পরিচালিত এই প্রথম বাংলা সংবাদপত্রের কোনো কপি আজও পাওয়া যায়নি । কে লঙ তার প্রতিবেদনে (১৮৫৫) লিখেছেন বাঙ্গাল গেজেট প্রথম প্রকাশিত হয় ১৮১৮ সালে এন' তার সম্পাদক প্রকাশক গদাধর ভট্টাচার্য । দুটি তথ্যই ভুল । সমাচার বর্ণন প্রকাশের এক পঞ্চকাল মধ্যে এটি প্রকাশিত হয় । মূল্য মাসিক দু টাকা ।

- ৪ গঙ্গোপল মাগাজীন ডিসেম্বর ১৮১৮ ? Baptist Auxiliary Mis-
(মাসিক) sionary Society (B. A.
M. S.) Calcutta

অগ্রজ তথ্যটি : এটি দ্বিতীয় বাংলা মাসিক পত্র ও ত্রিসত্তর বিষয়ক প্রথম বাংলা সাময়িকপত্র । এটি ছিল বিভাবিক প্রতি পৃষ্ঠার বাম ভূমি ইংরেজি ও ডান ভূমি তার
O.P. 290—50



বঙ্গীয়বঙ্গ। কালুগ্র্যাবি ১৮২০ থেকে এর একটি বা লা সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাতে অবশ্য বিষয়বস্তু অপেক্ষাকৃত কম থাকত।

- ৫ ব্রাহ্মণ সেবধি— সেপ্টেম্বর ১৮২১ [১৮২১ 'শিবপ্রসাদ শর্মা' কলকাতা
Brahmuncal মনে প্রকাশিত তিনটি (রামমোহন রায়)
Magazine সংখ্যার সংখ্যার পাণ্ডা
(বার্ষিক ?) বার ।]

অন্যত্র ইংরেজি : এর প্রথম সংখ্যার আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'ব্রাহ্মণসেবধি /Brahmuncal Magazine/The Missionary & the Brahmun/No. 1/ব্রাহ্মণ সেবধি/ ব্রাহ্মণ ও মিসিরানি সংবাদ' নং ১ / 1821'। পত্রিকাটির এক পৃষ্ঠায় বাংলা ও পর পৃষ্ঠায় তার ইংরেজি অনুবাদ থাকত। রামমোহন তার পণ্ডিত শিবপ্রসাদ শর্মার নামে এই পত্রিকা প্রকাশ করেন। এর মোট কতগুলি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছিল নষ্টিক জানা যায় না। রামমোহন গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় সার্ভিসে পত্রিকাটির প্রকাশিত ব্রাহ্মণ সেবধির তিনটি সংখ্যা মুদ্রিত হয়েছে। জে গ্রন্থাবলীর সম্পাদকদের (যতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সত্যনীকান্ত দাস) মতে, 'সম্ভবত ইতার আর কোনো সংখ্যা প্রকাশিত হয় নাই।' যোগেন্দ্রনাথ যোষ সম্পাদিত রামমোহনের ইংরেজি গ্রন্থাবলীর মধ্যে Brahmunical Magazine-এর চারটি সংখ্যা মুদ্রিত হয়েছে, সম্পাদকের মতে চতুর্থ সংখ্যাটি প্রকাশিত হয় নভেম্বর ১৮২৩। দিল্লী কলেজের বইয়ের সম্পাদকদের (S. D. Collet 'Life and Letters of Raja Rammohun Roy', ed. by Dilip K: Biswas & Provat Ch. Ganguly) এর সংকলনের Supp. Notes-এও এ কথা সমর্থন করেন। 'Rammohun in reply issued the fourth and the last number of the Brahmunical Magazine in 1823. This was published only in English'। কিন্তু যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় তার 'মহাত্মা বাবা রামমোহন রায়' গ্রন্থে পাণ্ডটিকায় লেখেন, 'এই পত্রিকার 'সংস্কৃত আদ্য সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশ চেষ্টাছিল।' কিন্তু বাংলার তিনটি ও ইংরেজিতে চারটির বেশি সংখ্যক কথা বারনি।'

- ৬ সংবাদ কোষধী ৫ ডিসেম্বর ১৮২১, তারিখটিও দস্ত ও ডাবানী কমুটোঙ্গা, কলিকাতা
(সাপ্তাহিক) উদ্যান পত্রের মধ্য চব্বৎ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৮২ নং ছোড়ানীকো
দিয়ে (সানস্কৃত (ডাবানীচরণ ১৩ সংখ্যা (১৮২৩) / চরকডাঙা
নিরতি সচ) প্রায় ফেব্রুয়ারি ১৮২২-র পর (Bengal Directory
1824)



বাংলা সাময়িকপত্রের উন্নয়ন ও বিকাশ : বাঙালীর সাংসারিক আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির ইতিহাস ৩০৫

১৩ বছর চলে। শেষ ছেড়ে দেন।) [আসলে
সংখ্যা প্রকাশিত হয় এটি গ্রামফোনের আনু-
১৮৩৪ সালে কল্যাণ ও পরিচালনার
প্রকাশিত হয়।] পরবর্তী
বিভিন্ন সম্পাদক/প্রকাশক :
হরিহর দত্ত / ধোমকট
কোঠার / আনন্দচন্দ্র
মুখোপাধ্যায় / ভবচরণ
নন্দী (Bengal Directory
1882) / হুমায়ুন বকর / রাধা-
প্রসাদ রায়

অজ্ঞাত তথ্যবিধি এর কোনো সংখ্যা-এখনো পাওয়া যায়নি। *Calcutta Journal*
পত্রিকায় এর কয়েকটি সংখ্যার বিবরণী ও কিছু প্রবন্ধের চূড়ান্ত উদ্ধৃতিতে প্রকাশিত হয়।
পত্রিকার বাংলা উরফে দেশে সংখ্যা কৌশলী প্রথমে প্রতি বছরবার ও পরে (১৮৭ সংখ্যা
১৯ মার্চ ১৮২২ থেকে) প্রতি পরিবার প্রকাশিত হত। পুরা সংখ্যা ছিল ৮। মাসিক টাকা
৬ টাকা। ১৮৩০ সন থেকে এটি বিলাপাতিক পত্র পরিণত হয়, তখনে সংখ্যাহে দুবার
প্রকাশিত হত।

৭. পদ্মাবলী ক্ষেত্রদ্বারি ১৮২২। ৬টি সন ও ভবলিউ. ৭টি. কালকাটা কল
(মাসিক) সংখ্যা প্রকাশিত হয়। পীড়াস ২য় পর্বায় বুক সোসাইটি
[দ্বিতীয় পর্বায় প্রকাশিত (উদ্ভেজ বাংলা) গ্রামচন্দ্র
হয় ১৮৩৩ সালে।] বিজ্ঞ।]

অজ্ঞাত তথ্যবিধি বিভিন্ন সংখ্যায় পর্বায়ক্রমে প্রকাশিত হয়েছিল বলে এটিকে পত্রিকা
নয়। হয়, আসলে এটি মাসিক পুস্তক। প্রত্যেক সংখ্যায় একটি করে বিভিন্ন চন্দ্রকর বিনয়
খচিত। এর প্রথম ৬টি সংখ্যা একত্রে 'পদ্মাবলী' নামক পুস্তকাকারে ১৮২৮ সালে কাল-
কাটা কল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

৮. সখাচার চক্রিকা ৫ মার্চ ১৮২২। ১৮৪৮ সাল ভবানীচরণ বসু - চক্রিকা ধর্ম, কল
(সাপাহিক) পর্বস্ত্র একাদিক্রমে ২৬ বছর সাহায্য (১৮২২-৪৮) টোলা ২৬ নং।
চলে। এই বছর ভবানী- পবে, বাজকক (২৫ নং বায়মোহন
চরণের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র বন্দোপাধ্যায় যোগ স্ট্রিট প্রকাশন
ও অজ্ঞাতদের পরিচালনার চন্দ্রাবীচরণ চটে কলিকাতা



আরো বছর পাঁচেক চলে। পাখ্যার প্রাপক
বিদ্যাসাগর।

অন্তান্ত তথ্যাবি পত্রিকাটি প্রথমত প্রতি সোমবার প্রকাশিত হত। মূল্য মাসিক এক টাকা। কোয়ার্টো আকারের পত্রিকাটির পৃষ্ঠাসংখ্যা থাকত বারো, এক প্রতি পৃষ্ঠায় ছুটি করে কলাম। এপ্রিল ১৮২২ থেকে প্রতি সপ্তাহে দুবার—শোম ও বুধসপ্তিমবার প্রকাশিত হতে থাকে। পত্রিকাটির কিছু পূর্ববর্তী সংখ্যা পাওয়া গেছে। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে ১২ এপ্রিল ১৮৩০ থেকে ১২ এপ্রিল ১৮৩১ পর্যন্ত সংখ্যাগুলি আছে। ক্যালকাটা জার্নল (১৮২২) ও ক্যালকাটা রিভিউ (১৮২০) পত্রিকার সমাচার চক্রিকার ১৮২২ ও ১৮২২-২৪ সনের অনেকগুলি সংখ্যার বিষয়বস্তু ও কোনো কোনো গ্রন্থের চূড়ক ইংরেজিতে দেওয়া আছে। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' (দুখণ্ড) গ্রন্থে এর কিছু রচনার নিদর্শন পাওয়া যায়।

- | | | | | |
|---|---------------------------------|--|---|----------------------------|
| ৩ | ক্রিস্টেন রাজাবুদ্ধি
(মাসিক) | ১৮২২। ১৪ সংখ্যায় ১ম
খণ্ড শেষ হয় (জুন ১৮২৩),
২য় খণ্ডের ১ম সংখ্যা প্রকাশিত
হয় কার্যসারি ১৮২৪। | ৭ | ঐবামপুর ব্যাপটিস্ট
মিশন |
|---|---------------------------------|--|---|----------------------------|

অন্তান্ত তথ্যাবি ক্রিস্টেন বিষয়ক এই দ্বিতীয় বাংলা মাসিক পত্রিকার প্রত্যেক সংখ্যায় ৮ পৃষ্ঠাব্যাপী রচনা থাকত। প্রতি সংখ্যার মূল্য ছিল এক আনা।

- | | | | |
|----|----------------------------------|--|--|
| ১০ | সংবাদ ত্রিমিরনামক
(সাপ্তাহিক) | অক্টোবর ১৮২৩।
১৮২৩ থেকে ১৮৩৬
পর্যন্ত প্রায় তেরো বছর
চলে। | কলকাতার বাস
সংবাদ ত্রিমিরনামক
ছাপাখানা, ৪০নং
বীর্জাপুর, কলিকাতা |
|----|----------------------------------|--|--|

অন্তান্ত তথ্যাবি : এই সংবাদপত্রটি প্রথম সাত বছর সপ্তাহে একবার ও তারপর থেকে সপ্তাহে দুবার করে প্রকাশিত হতে থাকে।

- | | | | | |
|----|------------------------|--|---|--|
| ১১ | বঙ্গদূত
(সাপ্তাহিক) | ১০মে ১৮২২। ১৮২২ থেকে
১৮৩২ পর্যন্ত পূর্ণোচ্চমে চালু
ছিল। মোট ৪৭ বৎসরাধি-
ককাল ছিল। | নীলরত্ন হালদার।
১৮৩০ এপ্রিলের পর
থেকে ভোজানাপ
সেন। | বঙ্গদূত প্রেস,
১৫২ বারা
পমী ঘোষ
স্ট্রিট, সিংলা,
কলিকাতা। |
|----|------------------------|--|---|--|

অন্তান্ত তথ্যাবি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ৭নং বাসভঙ্গা পলির সার্জন আর. মন্টগোমারি



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ বাঙালীরা সংস্কার আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির সূচনা ৩২৭

ফাটিনকে [অন্তান্ত্র স্বত্বাধিকারী : ছাত্রকানায় ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রামমোহন রায়, নীলরত্ন চাকদার ও বাঙালীরা 'সি'হ'। ৫ মে ১৮২২ তারিখে সরকার ইংবেজি বেঙ্গল হেরাল্ড সহ বাংলা বঙ্গদূত প্রকাশের লাইসেন্স গ্রহণ করেন। বঙ্গদূত প্রতি শনিবার প্রকাশিত হত। প্রতি সংস্কার পুঁজাং ব্যা ছিল 'আট, দু'না মাসিক এক টাকা।

১২ সঙ্গতবর্ষীণিকা জুলাই ১৮২২, কালচাঁদ রায় চিত্রবিদ্যাপত্র সহ। বহু-
এক ব্যবসায় দর্পণ প্রথম বছর ৩টি বাঙালীর নির্দিষ্ট বঙ্গদূত
(অনিয়মিত সংখ্যা প্রকাশিত হয়। বাঙালী কালচাঁদ
প্রকাশ) রায়ের নিকট পাওয়া যায়।

অজ্ঞাত চমৎকার আসলে এটি ঠিক 'পত্রিকা' নয়, এটি ছিল রক্ষণশীল ধর্মের 'পুণ্ডিক'। তবে তা বঙ্গদূত বঙ্গদূত প্রকাশিত হয়। প্রতি বছর দু'না এক টাকা।

১৩ শাস্ত্রপ্রকাশ: জুন ১৮৩০। প্রায় বছরখানেক লক্ষ্মীনারায়ণ কলিকাতা সংস্কৃত
(সাপ্তাহিক) চলে। (১৮৩১ ফেব্রুয়ারির জাতিসংস্কার। কলকাতা প্রকাশের
অব্যবস্থিত পরেই বন্ধ করে
যায়।)

অজ্ঞাত চমৎকার এই সাপ্তাহিক পত্রে কোনো সংবাদাদি থাকত না, কেবল সাধারণ আলোচনাই হান শেত। 'বেঙ্গলদেশ পুঁজাং পুঁজাং প্রকাশের প্রকৃতি ও কল এবং জ্ঞাতাদির ইতিহাসবাত্ত। নানা শাস্ত্র হইতে সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়া চলিত ভাষায়' এটি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এর দু'না ছিল মাসিক এক টাকা।

১৪ সংবাদ প্রভাকর ২৮ ফেব্রুয়ারি ১৮৩১। উত্তর ৩য় সংবাদ প্রভাকর প্রেস,
(সাপ্তাহিক) প্রথম বর্গে দেড় বছর [পাথুরিয়াঘাটা ৩২নং সিংহা, কলিকাতা।
(৬২ সংখ্যা ২৫ মে নিবাসী [সংবাদ প্রভাকর প্রথম
১৮৩২ পর্যন্ত) চলে। যোগেন্দ্রমোহন যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের
[পরে ১০ আগস্ট ১৮৩৩ ঠাকুরের 'সংবাদ' ব্যাং চোরবাগানে এক
থেকে বাবদ্রিক সাহায্যক্রমে' মুদ্রায় 'ভাড়া করে চাপা
(মধ্যাহ্নে তিনবার) এটি প্রকাশিত হত। পাঁচমাস পর
কপে ও ১৫ জুন ১৮৩২ হত।] থেকে পাথুরিয়াঘাটা
থেকে বাংলা ভাষার ঠাকুর বাড়িতে স্থাপিত
প্রথম দৈনিক কপে পত্রিকার নিজস্ব মুদ্রায়



প্রকাশিত হয়ে দীর্ঘকাল
চলে।]

চাপা হত।]

মন্তব্যঃ চব্বিশ : এই সাপ্তাহিক সাপ্তাহিক প্রচলিত গ্রন্থের প্রকাশিত হয় ফেব্রুয়ারি ১৮৩২ থেকে সেপ্টেম্বর ১৮৩২ এই পত্রিকার সমগ্র তথ্য করেন, তার তিন মাস পরে পত্রিকাটি বন্ধ হয়ে যায়।

১৫ সমাদ্দ প্রকাশক ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩২ প্রথমবার তার, কলকাতার কোড়িয়াগান
(সাপ্তাহিক) চার বছর চলে।
কীটে 'দেবীচরণ প্রামা-
নিকের আলয়ে' মুদ্রিত
হত। [কানাইলাল
ঠাকুর পত্রিকাটির জন্য
একটি মুদ্রাঘরের ব্যবস্থা
করে নেন।]

১৬ সমাদ্দার সভারাজেন্দ্র ৭ মার্চ ১৮৩১ : বেশি বেশি আলীমুল্লা
(সাপ্তাহিক) চার বছর চলে, কলিকাতা
মন্তব্যঃ চব্বিশ - মুসলমান সম্পাদিত এই প্রথম বাংলা সাপ্তাহিকটি বাংলা ও ফারসী
ভাষাতে প্রকাশিত হত।

১৭ জানায়েদন ১৮৩০ ১৮৩১ : নভেম্বর দক্ষিণারজন (পরে চোরবাগান
(সাপ্তাহিক) ১৮৩০ পর্যন্ত, অর্থাৎ প্রায় 'দক্ষিণারজন') মুদ্রা (কলকাতা)
৬৬ বছর চলে।
সাধারণ। [অবশ্য থেকে প্রকাশিত
সম্পাদকীয় মূল কাগজ
পালন করতেন গোবী-
পদার উর্দুবাগীশ
(ওড়িশা হট্টাচার্য)
পরবর্তী সম্পাদক
রসিকরস মল্লিক ও
মাদনচন্দ্র মল্লিক ১৮৩২
সনের অক্টোবর মাস
সপ্তাহ থেকে পত্রিকাটি
ইংরেজি ও বাংলায়
প্রকাশ করেন।



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ বাঙালীর সংস্কার-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূর্তির ইচ্ছা ১৯২

অগ্রজ তথ্যাদি এটি 'উদ্বোধন' পত্রের দুইপত্র ছিল। এই নব্যবুদ্ধিবাদীরা সত্যীদাস প্রকৃতি বিষয়ে বাহ্যমোহন ও উদারনীতিক মতের সমর্থক ছিলেন, কিন্তু হিন্দুধর্মের মধ্যে যা স্রেষ্ঠ থাকে ও অন্ধার মকে ধানতে পারেননি।

১৮ অগ্রবাহিকা আগস্ট ১৮৩১। বঙ্গ-বোলানাপ কেন্দ্র কলকাতা
(সাপ্তাহিক) মাসিকের মনোভাষ্য সাময়িক প্রসঙ্গকৃত্য
(এপ্রিল ১৮৩২) বঙ্গ-বাহিনী স্বাধিকারী।
জয়ে বার।

অগ্রজ তথ্যাদি এতে প্রধানত *Reformer* পত্রের প্রবন্ধাদি ও বাহ্যবাহিনী প্রকাশিত।
এই পত্রিকা বিনামূল্যে বিতরণ করা হয়।

১৯ মহাদ রক্তাকন ২২ আগস্ট ১৮৩১। মদুদন দাস চিত্রা- ২১ম পাণ্ডুরিয়াঘাট।
(সাপ্তাহিক) মাস পাঠক ছিল। মিশালী) স্বাধিকারী, টিউ, কলকাতা।
স্বাধিকার পাল-সম্পাদক।

অগ্রজ তথ্যাদি 'কলিকাতা নগরীর উন্নতি-বিধান দপ্তর' এই সাপ্তাহিক সাময়িকপত্রের
প্রকাশ। এটি প্রচলিত মর্মে ও আচারের সমর্থক ছিল।

২০ স্বাধার সারসংগ্রহ ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৩১। মিশালী নিবাসী খেলোয়াড় কলকাতা
(সাপ্তাহিক) মাস কয়েকটি সংখ্যা, যে-স্বাধিকারী ও প্রকাশক,
প্রকাশিত হয়েছিল। কলুটোলানিবাসী সঙ্গপট্য
কালপুল—স্বাধিকার উত্তোল।
ও সম্পাদক (১)।

অগ্রজ তথ্যাদি পত্রিকাটি ছিল স্বাধিকার বালা ও উন্নতি। 'ঐ পত্রের সমুদায়
বাংলা পত্রের সমাচারের মর্ম ও মনিকল-প্রেরিত পত্র মুদ্রিত' হত। মূল্য মাসিক দু টাকা।

২১ জানোদয় ডিসেম্বর ১৮৩১। পত্রিকার সারসংগ্রহ ও কলকাতা
(মাসিক) প্রকাশ অনিয়মিত ছিল সেহন উদ্বোধন মিত্র
১-ম সংখ্যাটি প্রকাশিত হয়
মার্চ ১৮৩৩। বোট ২-টি
সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছিল।

অগ্রজ তথ্যাদি পত্রিকাটিতে কালকন্দের উপযোগী নীতিতত্ত্ব, ইতিহাস ও কৃপোল
বিবরণ কাহিনী প্রকাশিত হত।



২২ মলব্জাস্থ জামুদ্বারি ১৮০২। 'কোন মহামুণ্ডব মহাশয়'। কলকাতা
(সাপ্তাহিক ?)

২৩ বিজ্ঞানসেবধি এপ্রিল ১৮০২। সমলচন্দ্র গাঙ্গুলি ও Society for Trans-
(বার্ষিক) প্রকাশ অনিয়মিত কানিপ্রসাদ ঘোষ : slating European
ছিল।" মোট ১২টি অঙ্কবাহক-সম্পাদক। Science (কলকাতা)
সংখ্যা প্রকাশিত এড্‌চ. এট্‌চ. উইলসন
হয়। প্রধান পৃষ্ঠপোষক।

অন্যান্য তথ্যাবলি : এই পত্রিকায় 'বঙ্গদেশ লোকবন্ধের উপকারার্থ ইউরোপীয় বিজ্ঞান
গ্রন্থমালা বঙ্গভাষায় অঙ্কুবাদ' করে প্রকাশিত হত। প্রফেসরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংবাদপত্রে
সেকালের কথা' (২য়), পৃ. ১৮৭। প্রতি সংখ্যায় খসড়া ৫০ পৃষ্ঠা।

২৪ সংবাদ রত্নাবলী ২৪ জুলাই ১৮০২। মহেশচন্দ্র পাল— মেছুয়ানিয়ার বড়তলা
(সাপ্তাহিক) 'এক বৎসর আট দ্বাদ্ধ সম্পাদক। (তবে সেনে, মেছুয়ানিয়ারের
তিন দিবস' পর্যন্ত এটি আসলে সম্পাদনার অষ্টাশাণ্ডী বীণতলায়
ভীর্ণিত ছিল। পরে কাজ করতেন গলিতে অবস্থিত রত্নাবলী
১৮০৫ সালে পুনঃ ইশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।) প্রেস।
প্রকাশিত হয়। জগদ্বাণপ্রসাদ
মল্লিক— প্রধান
পৃষ্ঠপোষক।

অন্যান্য তথ্যাবলি : দ্বিতীয় দফায় প্রভুরোহন চক্রবর্তী এর সম্পাদক হন।

২৫ জ্ঞানসিদ্ধ তরঙ্গ। ১৮০২। বঙ্গকাল দলিকরক মল্লিক। কলকাতা
(বার্ষিক) দ্বারী হয়।

অন্যান্য তথ্যাবলি : সালের তালিকায় ৩ ইশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদপত্রের ইতিহাসে এর উল্লেখ
পাওয়া যায়।

২৬ 'বিজ্ঞানসারসংগ্রহঃ।' সেপ্টেম্বর ১৮০০। ডবলিউ. এর সংকৃত পাঠশালা
(পাদিক / বার্ষিক) ওয়াশটন, নবকুমার (সংকৃত কলেজ,
[The Hindoo চক্রবর্তী ও পদাচরণ কলকাতা)
Manual of সেনগুপ্ত।
Literature and
Science]



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : বাঙালীর সাক্ষর-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির রচনা ৪০১

অন্তান্ত তথ্যাদি : পত্রিকাটি ছিল ত্রিভাষিক ‘প্রত্যেক পৃষ্ঠার ইংলিশ পাটিতে বাংলা এবং বাম পাটিতে তাহার ইংরেজি অনুবাদ থাকিত।’ প্রথমদিকে রয়্যাল অস্ট্রো-আফ্রিকার এই পত্রিকাটি ছিল পাক্ষিক, প্রতি সপ্তাহের বোল পূর্ণা মাসিক মূল্য বাত্রে আনা। মাঝে মাঝে এতে ছবিও ছাপা হত। আনুমানি ১৮৩৪ থেকে এটি মাসিক পত্রে পরিণত হয়, প্রতি সপ্তাহায় ৩২ পৃষ্ঠা, মূল্য আট আনা, অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৮৭ টাকা।

পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্যে সর্বদা প্রথম সপ্তাহের আনানো হয় যে এতে কৃষ্ণোল-ঐতিহাস, নীতিকথা ও বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার সার সংগ্রহ করা হবে। নবপর্বারে ইউরোপীয় সাহিত্য ও বিজ্ঞান এদেশে প্রচার করাই পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল। এ ছাড়া, ইউরোপীয় গ্রাহকদের জন্য সংস্কৃত ও বাংলা রচনার অনুবাদও দেওয়া হত।

২৭ চার আনা পত্রিকা। ১৮৩৩। ১
(মাসিক)

অন্তান্ত তথ্যাদি : পত্রিকাটি ইংরেজি ও বাংলার প্রকাশিত হত। নীতিকথা ও ঐতিহাসিক কাহিনী এর উপকীৰ্ত্তা ছিল। সচেষ্ট তালিকা এর উল্লেখ আছে।^১

২৮ বৃত্তান্তবাহক। ১৮৩৪। ১ বৃত্তান্তবাহক
(অর্ধ-সাপ্তাহিক) গ্রেস, ওরানীপুত্র,
কলকাতা।

অন্তান্ত তথ্যাদি : পত্রিকাটি ইংরেজি ও বাংলার প্রকাশিত হত। মাসিক মূল্য এক টাকা।

মতাদর্শ বা বিষয়বস্তুর দিক দিয়ে পর্যালোচনা করলে দেখা যায়, উপরোক্ত পত্রিকাগুলির অধিকাংশই এক-একটি বিশেষ আদর্শ বা সমাজসংস্কারের দাবী অনুপ্রাণিত ছিল। তদানীন্তন বাংলাদেশের ধর্ম ও সমাজ আন্দোলনের বিভিন্ন পরিকল্পনা অথবা বিভিন্ন বুদ্ধিবৃত্তি বাঙালী গোষ্ঠী এক-একটি পত্রিকাকে সমর্থন ও সাহায্য করতেন বা নিজেরা উদ্যোগী হয়ে প্রকাশ করতেন। ধর্ম ও মতবাহ প্রচার অথবা জনসংযোগের জন্য যেমন পত্রিকা প্রস্তুত হত, তেমনই আবার বিশুদ্ধ জ্ঞানবিজ্ঞান ও বুদ্ধির চর্চার জন্যও পত্রিকা প্রকাশিত হতে দেখা যায়। ধর্ম-কলহের সাক্ষীর্ভা থেকে ক্রমে পত্রিকাকাররা বুদ্ধিমূক্তির সাধনার দ্রুত হন।

^১ Long's 'Returns relating to publications in the Bengalee Language in 1857' (Selections from the Records of the Bengal Govt. No. XXXII), 1859. Long's Catalogue of Bengali Works, 1855.



ধর্ম সংরক্ষণ ও সংস্কারের দোঁটানা থেকে মুক্ত হয়ে জন্মল তাঁরা বিস্তৃত জ্ঞানেশ চর্চায় উৎসাহী হন, পাশ্চাত্য ও নীতিকপার গতি ছাড়িয়ে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও ইতিহাস-সুগোচর চর্চায় তাঁদের মনোযোগ দেখা যায়, ধর্মীয় ও সামাজিক আচার-বিচারের চুলচেরা তুলে ছেড়ে তাঁরা তখন মানবকল্যাণবোধে অল্পপ্রাণিত উদার জীবনমর্মে উদ্ভূত হন। ফলে বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পূর্বে বাংলা সাময়িকপত্র সমূহ কৌমুদী-সমাচার চক্রিকার পর (১৮২১-২২, থেকে জ্ঞানার্থেদন-জ্ঞানোদয়-বিজ্ঞানসেবধি-বিজ্ঞানসারস-গ্রন্থ এর পূর্বে (১৮৩১-৩৩) উপনীত হতে পেরেছিল। ভাবাকর্ষের দিক দিয়ে বাংলা সাময়িকপত্রের এই বিবর্তন মননীয়। আলোচ্য পূর্বে বাংলা সাময়িকপত্রাদি ধর্ম প্রচারকের হাতিয়ার বা কোনো গোষ্ঠীর মূদ্রণই হিসাবে, অথবা নিছক ব্যক্তিগত সাচিৎ প্রকাশ হিসাবে, কখনো বা বাবসাময়িক স্বার্থ, আবার কখনো নিছক সংবাদ বা নানা বিষয়ক সরকারী-স্বৈরকারী বিজ্ঞপ্তি প্রচারার্থে প্রকাশিত হতো। মত ও আদর্শ এক- উপকীর্ণা বিষয়বস্তু অথবা দ্বি-প্রকৃতির বিভাগ করলে তখনকার বাংলা পত্রিকাগুলিকে মোটামুটি পাঁচটি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে। যেমন

প্রথমত, রক্ষণশীল (Conservative)	সমাচার চক্রিকা, সমাদ (সামরসামর), সমাদ : রক্তাকির
দ্বিতীয়ত, মধ্যমশী বা উদারনৈতিক / সংস্কারবাদী (moderate/ reformist)	ব্রাহ্মসেবধি, সমাদ কৌমুদী, বঙ্গদূত, সমাদ : সুধাকর
তৃতীয়ত, আমূল সংস্কারবাদী / নব্যতন্ত্রবাদী (radical)	জ্ঞানার্থেদন
চতুর্থত, খ্রিস্টধর্ম প্রচারকারী (Christian Missionary)	গঙ্গপেল মিশনারী, খ্রিস্টীয় রাজাপুষ্টি
পঞ্চমত, সাধারণ সংবাদ পরিবেশক / শিক্ষামূলক / বিজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান ও মুদ্রিত উৎসাহী (General news & others)	: সমাচার মূর্খণ, দিগ্‌মূর্খণ, পত্রাবলী, জ্ঞানোদয়, বিজ্ঞান সেবধি, বিজ্ঞানসারস-গ্রন্থ

এইসব বাংলা সাময়িকপত্রাদির আবির্ভাবের ফলে বাংলা মুদ্রণের ক্ষেত্রে আরো একটি বড়ো উপকার সাধিত হয়েছিল। এইসব পত্রিকাগুলিকে কেন্দ্র করে কলকাতায় অনেকগুলি ছাপাখানা খোলে উঠেছিল এবং অনেক বিদ্যালয়ী বাঙালী মুদ্রণব্যবসায় উৎসাহিত হয়ে এগিয়ে এসেছিলেন। তার ফলে স্বভাবতই বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পূর্ব করা হতে পারত। তখনকার নব প্রতিষ্ঠিত ছাপাখানাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল চোরবাগান স্ট্রিটের বাবসাম থেকেটি প্রেস, কলুটোলার চক্রিকা যন্ত্র, মীর্জাপুর স্ট্রিটের সমাদভিত্তিমিবনাসক ছাপাখানা, দাবাদপুরি বোস স্ট্রিটের বঙ্গদূত প্রেস, সিংলা স্ট্রিটের সংবাদ



বাংলা সাময়িকপত্রের ভয় ও বিকাশ বাঙালীর সংস্কৃত আত্মজ্ঞান ও বুদ্ধিমূর্তির সূচনা ৪০৩

প্রকাশক প্রেস ভোক্তাবাগান ট্রাষ্ট সম্বন্ধ সুধাকরের প্রেস, চোরবাগানে জ্ঞানাবেনমণের প্রেস, পাণ্ডুরিয়াগাতি ট্রাষ্ট সম্বন্ধ বঙ্কিমচন্দ্র প্রেস, বামুনগাতি পবিত্র সত্যবলী প্রেস, ভবানীপুরের বুদ্ধাব্যবহিক প্রেস। পাণ্ডুরিয়াগাতির বোম্বাইমোড়ন ঠাকুর সংস্করণ ও বাংলা মুদ্রণ বিষয়ে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। প্রথমে তাঁরই বাবে চোরবাগানে এক ছাড়া করা মুদ্রাঘরে সংবাদ প্রকাশক ছাপা শুরু হয়। কয়েকমাস পরে পাণ্ডুরিয়াগাতির ঠাকুর বাড়িতেই তিনি প্রকাশকের জন্য নিজস্ব মুদ্রাঘর স্থাপন করেন। [তখনকার কালে চোরবাগান অঞ্চল বাংলা ছাপাখানার অন্যতম কেন্দ্র ছিল। বাবসাহিত্য চিত্রিতে এখানে অনেক ছাপাখানা পরিচালিত হত। চোরবাগান ছাড়া কলুটোলা, আড়পুলি, মেছুয়াবাজার, চৈমপুর, শিমলা, ভোক্তাবাগান প্রভৃতি অঞ্চলও সেই সময় বাংলা ছাপাখানার কেন্দ্র ছিল।] কান্টনলাস ঠাকুর সম্বন্ধ সুধাকর' পত্রিকার জন্য একটি মুদ্রাঘরের ব্যবস্থা করে দেন। ভোক্তাবাগানে বেণীচন্দ্র প্রামাণিকের বাড়িতে একটি ছাপাখানা ছিল, সেখানে সম্বন্ধ সুধাকর পত্রিকা ছাপা হত। এটিটিই সুধাসিক্ত বর নামে খ্যাত ছিল। বেণীচন্দ্র প্রামাণিক, অধ্যক্ষলোচন প্রামাণিক ও বসিফ দাস এর স্বত্বাধিকারী ছিলেন। সেই সময় অনেক বাংলা বইও এট প্রেসে ছাপা হত, যেমন, তুর্গীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়-রচিত 'গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী' (১২০৪ সাল, ১৮২৮ খ্রি:)। মুদ্রণ বিষয়ে রামমোহন রায়ের আগ্রহ ও উৎসাহও সুবিধিত ছিল। ধর্মতলা ট্রাষ্টে তিনি তাঁর নিজস্ব ইউনিটারিয়ান প্রেস স্থাপন করেন।

বাঙালীদের উত্তোপে প্রসিদ্ধিত ও পরিচালিত কলকাতার এইসব বাংলা ছাপাখানার সঙ্গে ত্রীবামপুরের মিশন প্রেসও বাংলা সাময়িকপত্রের ধারাকে পরিপূর্য্য করেছিল। বঙ্গ বঙ্গ উচিত, ত্রীবামপুর মিশনের উত্তোপেই প্রথম বাংলা সাময়িকপত্রের ভয় এম আলোচ্য পর্বের সবচেয়ে দীর্ঘকাল স্থায়ী প্রকাশবাদী সংবাদপত্রটি ঠাকুর পরিচালনাত্মক বুদ্ধিত ও প্রচারিত হয়। উন্নতিশীল বঙ্গালীর প্রারম্ভে ত্রীবামপুর মিশন বেহম বাংলা মুদ্রণ পদ্ধতিগতের সুখিকা নিয়েছিলেন, তেমনই বাংলা সাময়িকপত্রের ক্ষেত্রেও তাঁদের সুখিকা সর্বাগ্রগণ্য। ১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ত্রীবামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত মাসিক পত্র 'দ্বিগুণর্শন' প্রথম বাংলা সাময়িকপত্র হিসাবে সর্বজনস্বীকৃত। এর বাংলা সংস্করণের মোট ২৬টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়। প্রথম বাহ্যেটি সংখ্যা মার্চ ১৮১৯ পর্যন্ত নিয়মিতভাবে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। পরবর্তী ১৭টি সংখ্যা পুনরুৎপাদিত ১৮২০ থেকে শুরু করে নিয়মিতভাবে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়ে থাকে, শেষ সংখ্যা সেপ্টেম্বর ফেব্রুয়ারি ১৮২১। এটি সংখ্যাগুলি দু'বৎসে বিভক্ত হয়ে একত্রে প্রকাশকালে তিনটি অক্টোবর মাসের। পুনর্মুদ্রিত হয় ১৮২২ সালে। এটি পুস্তকাকারে পুনর্মুদ্রিত 'দ্বিগুণর্শন' ২ বৎস, ১৮২২। জাতীয় প্রাণগার, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশক প্রকৃতির সঙ্গে রয়ে রয়েছে। পুস্তকাকারে প্রকাশিত ১ম খণ্ডের (এপ্রিল ১৮১৮ থেকে মার্চ ১৮১৯ ও ফেব্রুয়ারি থেকে এপ্রিল ১৮২০ মোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ২৭২ + ২৮, আয় ২য় খণ্ড (মে ১৮২০ থেকে ফেব্রুয়ারি ১৮২১) রয়েছে



৩৭ থেকে ৩৩৭ পৃষ্ঠা। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে যথাক্রমে ১১ ও ২ পৃষ্ঠাব্যাপী 'দিগ্‌দর্শনের অভিধান' ছাপা আছে।

দিগ্‌দর্শন পত্রিকার আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'দিগ্‌দর্শন। অর্থাৎ যুবলোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ। *Dig-Durshan. Or the INDIAN YOUTH'S MAGAZINE*'। ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির অহুরোধে দিগ্‌দর্শনের বহু সংখ্যা পুনর্মুদ্রিত হয়। ১ম-৫ম সংখ্যার প্রতিটি ১০০০ কপি করে, ৬ষ্ঠ-৭ম সংখ্যার প্রতিটি ২০০০ কপি করে তাঁদের কল ছাপা হয়। প্রতি সংখ্যা ০৫০০ কপি— বাংলা ২০০০, ইংরেজি-বাংলা ১০০০ ও ইংরেজি সংস্করণ ৫০০ কপি— ৩৫০ টাকা হিসাবে দিগ্‌দর্শনের ১৫টি সংখ্যা ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির কল ছাপা হয়। দিগ্‌দর্শনের ৩টি সংস্করণ মিলিয়ে ১৮২১ সালের মধ্যে উক্ত সোসাইটি পত্রিকাটির বোট ৬১২৫০ কপি কিনেছিলেন।^১ ঐকলি দেশীয় বিদ্যালয়ে পাঠাপুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হত। বিষয়বস্তুর অভিনবতাই তার মূল কারণ। যে বিচিত্র বিষয়ের খাদ ও বিস্তৃত জ্ঞানের চর্চার সুযোগ এই মাসিকপত্রটি এনে দিয়েছিল তার ফলে মুন্সিফদারী বাঙালী পাঠকমাত্রই এর প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন। দিগ্‌দর্শনের শেষ দশটি সংখ্যায় হিন্দুধর্মের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করা হয়। এর প্রথম দুটি সংখ্যার দ্বিতীয় প্রতি দুটি কিলেও এর বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য ও অভিনবত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন, প্রথম সংখ্যার (এপ্রিল ১৮১৮ . পৃষ্ঠা ১-১৮) হটী : 'আমেরিকার ধর্ম বিবরণ। / হিন্দুধর্মের সীমার বিবরণ। / হিন্দুধর্মের বাণিজ্য। / বলুনঘারা সাহ্নের সাহেবের আকাশগমন। / মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রনাথের বিবরণ। / লতর তরতের কথা।' দ্বিতীয় সংখ্যার (মে ১৮১৮ . পৃষ্ঠা ১৭-৩২) হটী : 'উত্তমাপা অস্তরীপ খুরিরা ইউরোপ হটতে ভারতবর্ষে প্রথম আসিবার কথা। / ভারতবর্ষে জন্মে অগচ ইংরেজ না জন্মে যে ২ বৃক তাহারদের বিবরণ। / ইংরেজের বাদশাহের পৌত্রীর স্বত্ব বিবরণ। / ব্যপের খারা নৌকা চলানের বিবরণ। / কোমিলার পাঠশালার বিষয়। / মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রনার বাহাদুরের কথা।'^২

[১৮২২ সালে পুস্তকাকারে প্রকাশিত 'দিগ্‌দর্শন'-এর পূর্বোক্ত প্রথম খণ্ডের বিষয়-হটীতে অবশ্য কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যেমন, সেখানে প্রথম ভাগের (এপ্রিল ১৮১৮) নির্ঘণ্ট 'আমেরিকার ধর্ম বিবরণে। / হিন্দুধর্মের সীমার বিবরণ। / হিন্দুধর্মের বাণিজ্য। / বলুনঘারা সাহ্নের সাহেবের আকাশগমন। / বিহুবিহুল পর্কতবিবরণে।' দ্বিতীয় ভাগের (মে ১৮১৮) নির্ঘণ্ট 'উত্তমাপা অস্তরীপ খুরিরা ইউরোপ হটতে ভারতবর্ষে প্রথম আসিবার কথা। / ভারতবর্ষের স্বাভাবিক বৃক। / ইংরেজের বাদশাহের পৌত্রীর স্বত্ব

১. ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির ১৪ বার্ষিক কার্যবিবরণী, পরিশিষ্ট ১, A. P. Salahuddin Ahmed, op. cit., p. 80

২. কৃষ্ণচন্দ্রনাথ বসুস্বপ্নাখ্যায়, 'বাংলা সাহিত্য-পত্র', পৃ. ৫



বাংলা সাময়িকপত্রের কয় ও নিকাশ বাঙালীর সংস্কার আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির সূচনা ৪০৫
বিবরণ। / বাংলার দ্বারা নৌকা চালানোর বিষয়ে। / আলফ্রেডের বিষয়ে। / বোমবেশের
বাহাদুর জীতল।”]^১

প্রথম বাংলা দৈনিক পত্র প্রকাশের দশদশানেকের মধ্যেই প্রথম বাংলা সংবাদপত্রের
আবির্ভাব ঘটে। ১৮১৮ সালের মে-জুনের মধ্যে অল্প সময়ের ব্যবধানে দুটি বাংলা সাপ্তাহিক
পত্রিকা প্রকাশিত হয়। একটি ‘সম্রাচার বর্ণন’ অপরটি ‘বঙ্গাল গেজেট’। প্রথমটির
প্রকাশক শ্রীধামপুর ব্যাপটিস্ট মিশন, দ্বিতীয়টি বাঙালী পরিচালিত প্রথম বাংলা সংবাদপত্র
হিসাবে পরিচিত। এ দুটির মধ্যে কোনটি প্রথম প্রকাশিত তা নিয়ে আজও বিতর্কের শেষ
নেই। এই বিতর্ক ও সংশয়ের মূল কারণ সম্রাচার বর্ণন সম্বন্ধে বিতর্কিত তথ্য ও তার
প্রায় পুরো পেট যেমন অক্ষত অবস্থায় পাওয়া গেছে, অপরপক্ষে বাঙ্গাল গেজেটের একটি
সংখ্যাও আজ পর্যন্ত আবিষ্কার করা যায়নি। তার কলে ২৩শে মে ১৮১৮ তারিখে প্রথম
প্রকাশিত সম্রাচার বর্ণনের পরিচয় সংকেহাতি তভাবে প্রতিষ্ঠিত হলেও নানা পরোক্ষ তথ্য ও
অনুমানের সাহায্যে বাঙ্গাল গেজেটের প্রথম প্রকাশের যে সম্ভাব্য তারিখ নির্দেশ করা হয়
সত্যতাই সে সম্বন্ধে সংশয়ের অবকাশ থেকে যায়। ইস্তাফা সংগ্রহ নিবন্ধনের চেষ্টায় এ
বিষয়ে প্রচলিত বিভিন্ন অভিযন্ত ও প্রাসঙ্গিক তথ্যাদিকে পুনর্বিচার করা যেতে পারে

রেডা. লংয়ের প্রতিবেদনে (১৮৫৫) অন্য চর ‘Bengal Gazette’ প্রথম প্রকাশিত হয়
১৮১৯ সালে, সপ্তাহিক পত্রাধর ত্রয়োচার, দৈনিক মূল্য এক টাকা।’ কিন্তু এ তথ্য ভুল।
১৮১৯ সালে কোনো বাংলা সংবাদপত্রের অস্তিত্ব আর কোনো তথ্যের দ্বারা প্রমাণিত হয়নি,
হু বছর পরে প্রকাশিত বাঙ্গাল গেজেটের মূল্য ছিল দৈনিক ৬ টাকা, পত্রাক্রিশোধের নামও
ভুলক্রমে এখানে পত্রাধর বলে উল্লিখিত হয়েছে। সমসাময়িক কিছু হলিল বা কয়েকটি
পত্রপত্রিকার প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি ও নিবন্ধাদি থেকে জানা যায় শ্রীধামপুর মিশন প্রেসের
প্রাক্তন বাঙালী কম্পোজিটর পত্রাক্রিশোধ ত্রয়োচার উল্লিখিত লোকের দ্বিতীয় বন্ধকে কলকাতায়
এসে পূর্ণোদ্যমে মুদ্রণ ব্যবসারে আকর্ষণিত হন এবং তারই সঙ্গে ফেব্রু ৫৩ কোম্পানির
ছাপাখানা থেকে মজিদ ‘অনুদানবল’ (১৮১৯) প্রকাশ থেকে শুরু করে পরবর্তী দশে
নিজস্ব ছাপাখানা, অফিস ও পুস্তক বিক্রয়কেন্দ্র স্থাপন ও শেষ পর্যন্ত কলকাতা থেকে একটি
বাংলা সংবাদপত্র প্রকাশের কাজে হাত দেন। স্বত্বেকাল দ্বিতীয় চলেও পত্রাক্রিশোধের
উদ্যোগে প্রকাশিত এই পত্রিকাই বাঙালী পরিচালিত প্রথম বাংলা সংবাদপত্র হিসাবে
ঐতিহাসিক গুরুত্ব লাভ করে। ১৮২০ সালের সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত দৈনিক ‘ফ্রেণ্ড অফ
ইণ্ডিয়া’ পত্রিকা পত্রাক্রিশোধের পত্রিকা সম্বন্ধে লেখেন

১. নিবন্ধন নং জাতীয় গ্রন্থাগার, পুস্তক নং ১ ১৪২ QC ৪২, C. ,

২. ‘A Return of the Names & Writings of 515 persons during the last fifty years,
and a catalogue of Bengali Newspapers/ Periodicals. from 1818 to 1855 submitted to
Govt. by the Rev. J. Long, 1855’.



‘Within a fortnight after the publication from the Serampore press of the Somachar Durpun, the first native weekly journal printed in India, he (Gunga Kishore) published another, which we hear has since failed.’ [‘On the effect of the Native Press in India’ - *The Friend of India*, Qly. series, No I, September 1820, pp. 134-35.] ক্রেগ অফ ইণ্ডিয়া’র এই সাক্ষ্য মত। তবে অসম্ভব কব। যায়, গঙ্গাকিশোরের বাংলা সাপ্তাহিকটি সমাচার দর্পণ প্রকাশের (২৩শে মে ১৮১৮) এক সপ্তকাল মধ্যে অর্থাৎ শুক্রবার (যেহেতু বাঙ্গাল গেজেট শুক্রবার প্রকাশিত হত) ২২শে মে বা ২৪ জুন ১৮১৮ তারিখে প্রথম প্রকাশিত হয়। জীবামপুর পত্রিকাখোদীন এই বক্তব্যের প্রতিবাদ সেদিন কেউ করেছিলেন বলে জানা যায়নি। বিশেষ করে বাঙ্গাল গেজেটের সঙ্গে যারা প্রত্যক্ষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন— গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য বা তাঁর সহযোগী চব্বাজ রায় অথবা বামমোহন বাগ বা আত্মীয়সভার অপর কোনো সঙ্গ, তাঁরা সম্ভবত তখন জীবিত, কিন্তু তাঁদের কেউই সেই সময় সমাচার দর্পণ পত্রিকাটি যে অগ্রসর সেট দাবি অগ্রাহ্য করতে এগিয়ে আসেননি। তবে এর প্রায় বছর পশ্চেক পরে সমাচার চক্রকার প্রকাশিত এক পত্রে জীবামপুর মিশন খোদীর বক্তব্যের ‘বিসোধিতা’ কথা হয়। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সমাচার দর্পণ সম্প্রদায় সেই পত্রের সত্য প্রমাণ করে লেখেন ‘দর্পণ ও বাঙ্গাল গেজেট’।—চক্রকার এক পত্র লেখক দর্পণ প্রকাশিত এক পত্রের উত্তর লেখেন যে ‘দর্পণ যে প্রথম বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হয় উচ। তিনি স্বীকার করেন না এবং তিনি করেন যে দর্পণ প্রকাশ হওয়ার পূর্বে গঙ্গাকিশোর নামক এক ব্যক্তি প্রথম বাঙ্গাল গেজেট নামে সমাচার পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। উচাতে আমারদের এই উত্তর যে আমাদের প্রথম সাপ্তাহিক দর্পণ প্রকাশ হওয়ার দুই সপ্তাহ পরে অসম্ভব হয় যে বাঙ্গাল গেজেট নামে পত্র প্রকাশ হয় কিন্তু কল্যাণ পূর্বে নহে। চক্রকার পত্রলেখক মহাশয় যতপি অসম্ভবচরিত্রক ঐ বাঙ্গাল গেজেটের প্রথম সাপ্তাহিক তারিখ আমানতগকে নির্দিষ্ট করিয়া দেন তবে দর্পণের প্রথম সাপ্তাহিক সঙ্গে ঐকা করিয়া উচার পৌরসংস্থার মীমাংসা ঐক্য হইতে পারে। যতপি উচার নিকটে ঐ পত্রের প্রথম সাপ্তাহিক না থাকে তবে ১৮১৮ ঐশ্বিন্যের যে ইঙ্গলত্রিংশ সাপ্তাহিক পত্রে হংসজের ইংরেজি প্রকাশ হয় তাহাতে অবস্থান করিতে হইবে। যেহেতুক ভারতবর্ষের মধ্যে বঙ্গভাষায় যে সকল সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ হয় তন্মধ্যে দর্পণ আদি পত্র ইহা আমবা স্পষ্ট জ্ঞাত চইয়া তৎসময় অনিবার্য প্রমাণ প্রাপ্ত না হইলে অমনি কল্যাণ উপেক্ষা করা যাইবে না।’ [‘সমাচার দর্পণ, ১১ জুন, ১৮৩১’]

সমাচার দর্পণের এই বক্তব্য খুবই দুষ্কিম্বর্ত মনে হয় এবং এর প্রতিবাদে সমাচার চক্রিকা বা অন্য কেউ আর কোনো প্রমাণাদি উপস্থাপিত করেছিলেন বলে জানা যায় না।

এই প্রসঙ্গে সমসাময়িক আর যে দুটি পত্রিকার প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তির প্রতি ব্রহ্মচর্যনাথ



শাল, সাময়িকপত্রের জগৎ ও বিকাশ ২৭, ২৮, ২৯ সংখ্যক আলোকন ও মুক্তিযুদ্ধের ইচ্ছা ৪০৭
 বন্দোপাধ্যায় আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন যেগুলি বিচার করা যেতে পারে।^১
 কলকাতার সাময়িকিক ইংরেজ সাময়িকিক পত্রিকা 'গেজেট'-এর ১৬ মে ১৮১৮ তারিখের
 সংখ্যায় প্রকাশিত একটি বিজ্ঞপ্তিতে একবার বাংলা সাময়িকিক পত্রিকা প্রকাশের সংকল্পের
 কথা ঘোষণা করা হয়। বিজ্ঞপ্তিটির একাংশে জানানো হয় HURROCHLUNDER
 ROY begs leave to inform his Friends and the Public in general, that he
 has established a BENGALLEE PRINTING PRESS, at No. 46, Choro-
 bagaun Street, where he intends to publish a WEEKLY BENGAL
 GAZETTE.^২ এরচল্লু রাজের এই বিজ্ঞপ্তির তারিখ ১২ মে ১৮১৮ সের্গেন্সিনি
 সাময়িকিক বাঙ্গাল গেজেট প্রকাশের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেছেন। বন্দোপাধ্যায়
 প্রকাশিত হয়নি। কয়েকদিন পরে ১৬ মে ১৮১৮ তারিখের 'ওরিয়েন্টাল স্টার' পত্রিকায়
 প্রথম বাংলা সংবাদপত্র সংক্রান্ত খবরটি সংবাদ প্রকাশিত হয়, যেটি লন্ডনের এশিয়াটিক
 সোসাইটি পত্রিকার জাতিগত ১৮১৯ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়।^৩ সংবাদটি ছিল এইরকম

BENGALLEE NEWSPAPER

From the Oriental Star, May 16.—Amongst the improvements which
 are taking place in Calcutta, we observe with satisfaction that the publi-
 cation of a Bengalee newspaper has been commenced. The diffusion of
 general knowledge and information amongst the natives must lead to
 beneficial effects, and the publication we allude to, under proper regula-
 tions, may become of infinite use, by affording the more ready means of
 communication between the natives and the European residents. *'The
 Asiatic Journal and Monthly Register'* (London, January 1819, p. 59)

অনুমান করা যেতে পারে কলকাতা থেকে যে বাংলা সংবাদপত্র 'প্রকাশিত হয়েছে'
 বলে এখানে উল্লেখ করা হয়েছে তা বাংলা গেজেট প্রকাশিত হিঁসিহ। কারণ সম্রাটের মর্পণ
 খালো এক সংখ্যক পত্র, ২৩ মে ১৮১৮ তারিখ এবং সের্গেন্সিনি থেকে প্রকাশিত হয়। তা
 চলে নিবেদিত, এই সংবাদের সিত্তিকিত কি বলে লেখা চলে যে সম্রাটের মর্পণের পূর্বেই ১৬
 মে ১৮১৮ তারিখের মধ্যে বাংলা গেজেট প্রকাশিত হয়েছিল। এ সংক্রান্ত উল্লেখনা
 বন্দোপাধ্যায়ের সময় ও বাধ্য মুক্তিগ্রাহক বলে জানে হয়। তিনি বলেন '১৬ মে ১৮১৮
 তারিখের "গেজেট গেজেট" মুদ্রিত ১২ মে তারিখ যুক্ত বিজ্ঞাপনে ইতিপূর্বে উল্লেখ
 "বাঙ্গাল গেজেট" "বাহির হইবে" (intends to publish) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে
 এবং "ওরিয়েন্টাল স্টার" ১৬ মে তারিখের সংবাদে লেখা বাইবেছে, "The publication



of a Bengalee Newspaper has been commenced." তাহা হইলে, ১২ হইতে ১৬ যে তারিখের কোনো এক দিনে "বাঙ্গাল গেজেট" প্রকাশিত হইয়াছিল। "বাঙ্গাল গেজেট" প্রতি শুক্রবার প্রকাশিত হইত, সুতরাং ১৫ মে ১৮১৮ (শুক্রবার) তারিখে উচা প্রকাশিত হইয়াছিল ধরিতে হইবে। "বাঙ্গাল গেজেট" "বাহির হইবে" এই বিজ্ঞাপন ১৪ মে বাহির হইবার পর দিনই ১৫ মে তারিখে কাগজ বাহির হইয়াছে এবং এই ১৫ তারিখেই "ওরিয়েন্টাল ষ্টোর" সাহেব সম্পাদক সেই পত্রিকা দূটে সেইদিনই তাহার উপর মন্তব্য লিখিয়াছেন ও সেই মন্তব্য তাহার পবেদ্ব দিন অর্থাৎ ১৬ প্রকাশিত হইয়াছে— এই জাতীয় উৎসাহতা সে যুগে সম্ভব ছিল কি না, বিবেচনাযে বিবেচ্য। সে যুগের ছাপাখানা ও সংবাদপত্র পরিচালন ব্যাপানে যাহাদের জ্ঞান আছে, তাহারাই বুঝিবেন, ইহার মধ্যে কোনো গল্ফিত থাকা সম্ভব। আমার বিশ্বাস, এই সংবাদের অর্থ—"বাঙ্গাল গেজেট" প্রকাশের আয়োজন আরম্ভ হইয়াছে, "the publication has been commenced" কথাগুলিও যথা সম্পাদক মহোদয় ইচ্ছা বুঝাইতে চাতিয়াছেন।" ওরিয়েন্টাল ষ্টোর সম্পাদক সম্বন্ধে ১৫ মে ১৮-১৮ তারিখের প-র্মমেট গেজেটের বিজ্ঞপ্তিকে (পূর্বে উদ্ধৃত) ভিত্তি করেই তার ১৬ মে ১৮১৮ তারিখের সংখ্যায় কলকাতার প্রথম বাংলা সংবাদপত্র বাঙ্গাল গেজেট প্রকাশের সংবাদ ঘোষণা করেন এবং হয়ত অনবধানতাবশত যে পত্রিকা 'প্রকাশিত হইবে' বলে বিজ্ঞাপিত হইবেছিল তাহাকেই 'প্রকাশিত হইবে' বলে উল্লেখ করেন।

সুতরাং এই মুক্তি-তথ্যের পরিপ্রেক্ষিতে আমার পূর্বোদ্ধৃত অনুমান, অর্থাৎ গভাকিশোর ভট্টাচার্যের (ও চব্বজ রায়েচ) বাঙ্গাল গেজেট যে সমাচার বর্ণন প্রকাশের অব্যবহিত পরে এক শুক্রবার, ২২ মে বা ৪ জুন ১৮১৮ তারিখে প্রকাশিত হইয়াছিল তা মুক্তিপ্রাপ্ত সিদ্ধান্ত বলে মনে হয় (‘চুট সলোই পরে’ দবলে, ৪ জুন ১৮১৮ তারিখেই বাঙ্গাল গেজেট প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল বলে ধরা যেতে পারে)।

তবে একথা অনস্বীকার্য, দু-এক সপ্তাহ আগে পরে প্রকাশিত হলেও বাংলা সংবাদপত্রের ইতিহাসে পদপ্রদর্শকের গৌরব সম্বন্ধে দুটি পত্রিকাটি দাবি করতে পারে, কারণ পত্রিকা দুটি শ্রীরামপুর ও কলকাতা থেকে একে অল্প নিরপেক্ষ হয়ে আদীন ও স্বতন্ত্রভাবে নিজ নিজ পরিকল্পনা ও সামর্থ্য অনুযায়ী প্রকাশিত ও পরিচালিত হয়। তবে বাংলা সংবাদপত্রের আদি যুগে সমাচার বর্ণন সবচেয়ে দীর্ঘস্থায়ী প্রভাবশালী পত্রিকা, অপরপক্ষে বাঙ্গাল গেজেট একটি অল্পস্থায়ী প্রদান থাকে।

সমাচার বর্ণনের উদ্দেশ্য ও বিষয়বস্তুর আভাস তার প্রথম সংখ্যায় মুদ্রিত বিজ্ঞপ্তি থেকেই জানা যায় :

‘এই সমাচারের পত্র প্রতি সপ্তাহে ছাপান হইবে তাহার মধ্যে এই ২ সমাচার দেওয়া হইবে।



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ . বাঙালির সংস্কার-আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির ইচ্ছা ৪০২

‘১ এতদেশের ভদ্র ও কলেক্টর সাহেবেবাদের ও অত্র রাজকর্মচারীদের নিয়োগ।

‘২ ক্রীষ্টী যুত বড় মাতেব যে ২ নতুন আদিন ও হকুম প্রভৃতি প্রকাশ করিবেন।

‘৩ ইংলণ্ড ও ইউরোপের অত্র ২ প্রদেশ হইতে যে ২ নতুন সমাচার আউসে এবং এই দেশের নানা সমাচার।

‘৪ বাণিজ্যাদির নতুন বিবরণ।

‘৫ লোকেরদের জন্ম ও বিবাহ ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া। *

‘৬ ইউরোপ দেশীয় লোককর্তৃক যে ২ নতুন বই হইয়াতে সেই সকল পুস্তক হইতে ছাপান দাইবে এবং যে ২ নতুন পুস্তক মাসে ২ ইংলণ্ড হইতে আউসে সেই সকল পুস্তকে যে ২ নতুন শিল্প ও কল প্রভৃতির বিবরণ থাকে তাহাও ছাপান দাইবে।

‘৭ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিজ্ঞা ও জ্ঞানদান লোক ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ।’

বাঙ্গাল গেজেট প্রকাশের অব্যবহিত পূর্বে (১৯ মে ১৮১৮) ও কিছু পরে (২ জুলাই ১৮১৮) গভর্নমেন্ট গেজেট পত্রিকার প্রকাশিত হবচন্দ্র রায়ের দুটি বিজ্ঞাপন থেকে বাঙ্গাল গেজেট পত্রের বিষয়বস্তুর আভাস পাওয়া যায়। এই পত্রে সরস, সৎকল্প ও বিশুদ্ধ বাংলার সরকারী আইন, বিজ্ঞপ্তি ও কর্মচারী-নিয়োগ সংক্রান্ত নানা সংবাদ এবং পাঠকদের কচিকর এইরূপ অক্সাল্প স্থানীয় সংবাদ যথাসম্ভব অকলঙ্কীয় ভাবে পরিবেশন করা হইত। [‘**WEEKLY BENGAL GAZETTE**, which he (**HURROCHUNDER ROY**) publishes on Fridays, containing the Translation of Civil Appointments, Government Notifications and Regulations, and such other **LOCAL MATTER** as are deemed interesting to the Reader, into a plain, concise and correct Bengalee language’ (*Government Gazette*, 9th July 1818.)] এ ছাড়াও হিন্দু সমাজের জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ সংক্রান্ত সংবাদ এবং চলতি মাসের পরবর্তী মাসের পত্রিকা ত্রিদি সংবাদ বাঙ্গাল গেজেট পত্রে প্রকাশিত হত। [‘to which will be added the Almanack, for the subsequent Months, with the Hindoo Births, Marriages, and Deaths,’ (*Government Gazette*, 14th May, 1818)]

বাঙ্গাল গেজেট প্রতি শুক্রবার প্রকাশিত হত, মাসিক টাকা দু টাকা। পত্রিকাটি বছর-খানেক চলে বন্ধ হয়ে যায়, সময়কালীন *Asiatic Journal* (July 1819, p. 69) পত্রিকা থেকে জানা যায় ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত রায়মোহন রায়ের সহস্রাবিধ বিষয় পরতক ও নিবন্ধকের সংবাদ বাঙ্গাল গেজেট পত্রে পুনমুদ্রিত হয়। সম্ভবত ১৮১৯-এর গোড়ার দিকে প্রসবত উল্লেখ্য, রায়মোহনের এই গ্রন্থটি প্রথম হরচন্দ্র রায় কর্তৃক তাঁর ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয়। পরে তাঁদের পত্রিকাতের (বাঙ্গাল গেজেট) এটি পুনমুদ্রিত হয়। লণ্ডনের ‘এশিয়াটিক জার্নাল’ পত্রিকার প্রকাশিত পূর্বোক্ত তথ্যটি কলকাতার সময়কালীন পত্র *India O. P.* 280—82



Gazette থেকে উদ্ধৃত। এতে দেখা হয়—‘We have been informed this little work (on Suttces) has been republished in a newspaper, which for some time past has been printed and circulated in the Bengalee language and character, under the sole conduct of natives. This additional publicity which the labours of Ramniahun Roy will obtain, cannot fail to produce beneficial consequences, and we are happy to find that the conductors of the Bengalee journal have determined to give insertion to articles that are likely to prove more advantageous to their countrymen, than the pompous and inflated productions of a most learned Hindoo, who, we understand, has declared that the cholera morbus can never be overcome, until general puja shall be performed to conciliate the angry deity, by whom his affliction has been occasioned.’^১ তখন বাঙালী পরিচালিত অপর কোনো বাংলা সংবাদপত্র ছিল না, সুতরাং অনুমান করা যেতে পারে এই উদ্ধৃত অংশে বাঙালি গেজেটের কথাই বলা হয়েছে।^২

এমন পরবর্তী সূত্রও, বাঙালি গেজেটের সঙ্গে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ও হরচন্দ্র রায়ের সম্পর্ক নিয়ে। ঐ পত্রিকার প্রকৃত মালিক বা সম্পাদক বা প্রকাশক মৃত্যুকব কে? প্রথমেন্টে ধরা যেতে পারে, গভর্নমেন্ট গেজেট পড়ে—১৬ মে ১৮১৮ ও ২ জুলাই ১৮১৮ তারিখে প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তি দুটির কথা। বাঙালি গেজেট পত্র প্রকাশের পূর্বে ও পরে প্রকাশিত ঐ দুটি বিজ্ঞপ্তিই হরচন্দ্র রায়ের নামে প্রকাশিত এবং তা নিঃসন্দেহে স্বাণ করে, পত্রিকাটি একাধিকভাবে হরচন্দ্র রায়ের নিত্য, অর্থাৎ তিনিই এর স্বত্বাধিকারী (ও সম্পাদক/প্রকাশক) এবং সংশ্লিষ্ট প্রেসেরও মালিক। বিজ্ঞাপন দুটির ডাবা লক্ষণীয়: ‘HURROCHUNDER ROY begs leave to inform his friends and the Public in general, that he has established a BENGALIEE PRINTING PRESS at No. 45, Chorebagan Street, where he intends to publish a WEEKLY BENGAL GAZETTE, -Advertisement for insertion in this Gazette, will be received at 2 Annas per line English and Persian, the same price.

‘Gentlemen wishing to become Subscribers to this Weekly Publication will be pleased to send their Names to HURROCHUNDER ROY,

১ J. N. Mazumdar, ‘Raja Ramniahun Roy and Progressive Movement in India’, pp. 117-118, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ইতিহাসের ও ঐতিহাসিকের সমস্যা ও সাহিত্য, পৃ. ৩১০-১১।

২ প্রাক্কল্পনাক বন্ধে গোপাধ্যায়, সাহিত্যিক সাংবাদিক চরিত্রসমাজ। (১৯১১) ‘গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য’।



বাংলা সাময়িক পত্রের ওয় ও বিকাশ বাঙালীর মাজার আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির হুচনা ৪১১
at his PRESS, No. 45, Churebagaun Street, where every information will
be thankfully received.

'The Price of Subscription is 2 Rupees per Month. Extras included
Calcutta, 12th May, 1818.' [Government Gazette, 14 May 1818.] পত্রিকা
প্রকাশিত হয়ে থাকার মাসিকিকাল পরে হরচন্দ্র রায় পুনশ্চ বিজ্ঞাপন দেন।

HURROCHUNDER ROY

Having established a BENGALIEE PRINTING PRESS and a
WEEKLY BENGAL GAZETTE, earnestly hopes that in consideration
of the heavy expenses which he has incurred, Gentlemen who have a
knowledge and proficiency in that language, will be pleased to patronize
his undertaking, by becoming subscribers to the BENGAL GAZETTE.
No Publication of this nature having hitherto been before the Public
HURROCHUNDER ROY trusts that the community in general will
encourage and support his exertions in the attempt which he has made,
and afford him a small share of their Patronage

'Gentlemen wishing to become Subscribers to this WEEKLY PUBLI-
CATION will be pleased to send their names to HURROCHUNDER
ROY, at his Press, No. 145, Churebagan Street, where every information
will be thankfully received. The Price of Subscription is 2 Rupers per
month Extras included, Calcutta, Churebagan Street, No. 145.'
[Government Gazette, 9th July 1818]

বিজ্ঞাপনের এই ভাষা নিম্নোক্তেই হল উচ্চাঙ্গ ও স্বাধীনকারীর। হরচন্দ্র রায়ই
চৌরবাগান স্ট্রীটে তাঁর বাংলা মুদ্রাঘর স্থাপন করেন ও সেখান থেকে তাঁর সাপ্তাহিক বাঙ্গাল
গেজেট পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই উচ্চাঙ্গ ('undertaking') তিনি সুরুতেই প্রচুর
অর্থব্যয় করেন ('heavy expenses he has incurred'). মুদ্রা- বলা যায়, তিনিই
ছাপাখানা ও পত্রিকার মালিক এবং তাঁর উচ্চাঙ্গেই পত্রিকাটি প্রকাশিত ও পরিচালিত হয়
জানি। আর, এই হরচন্দ্র রায়ও প্রথম ভাবে মুদ্রণের পিঠস্থান তীরামপুরের অধিবাসী
ছিলেন, পরে তিনি কলকাতার নিয়ে মুদ্রণস্থলস্বারে উচ্চাঙ্গী হন। রামমোহন রায় ও
তাঁর প্রতিষ্ঠিত 'আত্মীয় সভা'র সঙ্গে হরচন্দ্রের যোগাযোগ ছিল। রামমোহন রায়ের
'কবিতাকারের সহিত বিচার' (১৮২০) বইটির মুদ্রাকর/প্রকাশক ছিলেন হরচন্দ্র
রায়, বইয়ের শেষে লেখা আছে— 'দ্বিতীয় হরচন্দ্র রায়ের দ্বারা'। রামমোহনের



‘সচস্রবণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ’ (১৮১৮) বইটিও হরচন্দ্র রায় প্রকাশ করেন।^১

কিছু বাঙ্গাল গেজেট শব্দের সঙ্গে হরচন্দ্র রায় ছাড়াও পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্যের নাম জড়িত হয়ে পড়েছে। [পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য বিকাশ পূর্ব— ৪র্থ অধ্যায় ও ৬ষ্ঠ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।] *Friend of India* (Qly. Sept. 1820) বা সমাজের দর্পণ (১১ জুন ১৮৩১) পত্রিকার পূর্বাভূত সম্পাদকীয় নিবন্ধ থেকে বাঙ্গাল গেজেট প্রসঙ্গে পক্ষাকিশোরের নাম জানা যায়। এমন-কি কোনো কোনো মহলে বাঙ্গাল গেজেট একান্তভাবে পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্যের পত্রিকা বলেই পরিচিত। আসলে পক্ষাকিশোর ছিলেন এর মুদ্রাকর / প্রকাশক। ঈশ্বরামপুর মিশন সোসেট প্রাক্তন কম্পোজিটর পক্ষাকিশোর ঐ সময়ে কলকাতায় একজন বিশিষ্ট মুদ্রাকর, প্রকাশক ও পুস্তক-বাবসারী হিসাবে সুপরিচিত ছিলেন। ফেরিস এও কোম্পানীর প্রেস থেকে সচন্দ্র বাংলা ‘অগ্রদামল’ প্রকাশ করে ১৮১৬ সাল থেকেই পক্ষাকিশোর কলকাতার মুদ্রিত্বীদী মহলে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ক্রমে ক্রমে আরো অনেক স্বরচিত বা সম্পাদিত বই, যেমন, বাংলা ভাষার ইংরেজি ব্যাকরণ (১৮১৬), দায়ভাগ (১৮১৬-১৭) বা পক্ষাকিশোরবক্তিতী, লক্ষ্যচরিত্র, চানক্যরোমক, বেত্তালমকবি-পতি, লক্ষ্যত-তরঙ্গিনী বা লক্ষ্যপালের সহযোগে রামমোহন রায়েব কিছু কিছু বই— যেমন অমৃতবাহ, ইন্দোপনিষদ, কেমোপনিষদ, প্রভৃতি ছেপে তিনি মুদ্রাকর হিসাবে সুপ্রতিষ্ঠিত হন।^২ তা ছাড়াও পক্ষাকিশোর কলকাতার তাঁর নিজস্ব বইয়ের দোকান-অফিস মুদ্রায়ত্র স্থাপন করে প্রকাশক হিসাবে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। সুতরাং ঐ সময়ে হরচন্দ্র রায় তাঁর মুদ্রায়ত্র ও বাংলা পত্রিকা স্থাপনে উচ্চাঙ্গী হয়ে স্বভাবতই পক্ষাকিশোরের সহযোগিতা লাভে আগ্রহী হন। পক্ষাকিশোর বাঙ্গাল গেজেটের মুদ্রাকর হিসাবে হরচন্দ্রের সঙ্গে যোগদান করেন। [প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় অন্তরঙ্গ মত শোষণ করেন। অবশ্য বাঙ্গাল গেজেট যে ১৪ই মে ১৮১৮ প্রকাশিত হয় তাঁর এই মত সমর্থন করা যায় না। তিনি লেখেন : ‘হরচন্দ্র রায় ১৪ই মে বাঙ্গাল গেজেট নামে যে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন, পক্ষাকিশোর ছিলেন তাঁর মুদ্রাকর ও প্রকাশক— সম্পাদকও নন, প্রেসের মালিকও নন।’]^৩ শুধনকার দিনে প্রকাশন কগরে মুদ্রাকদেরই প্রাধান্য ছিল বেশি। সেটো হিসাবে সম্পাদক বা স্বত্বাধিকারী না হলেও মুদ্রাকর হিসাবেই পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্যের নামই বাঙ্গাল গেজেটের সঙ্গে বিশেষভাবে জড়িত হয়ে পড়ে এবং সাধারণতঃ এটি তাঁরই পত্রিকা হিসাবে পরিচিতি লাভ করে। সম্ভবতঃ হরচন্দ্র রায় ও পক্ষাকিশোরের মধ্যে যোগাযোগের সুস্থ ছিলেন রামমোহন রায়। [উভয়েই রামমোহনের বিভিন্ন বইয়ের প্রকাশক ছিলেন। রামমোহনের ‘সচস্রবণ বিষয় প্রবর্তক ও

১. Calcutta School Book Society, 3rd Report (Appendix) . 11 Oct. 1820.

২. *Ibid.*

৩. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ‘রাহমোহন ও স্বকালীন সমাজ ও সাহিত্য’ পৃ. ১২৮



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ বাঙালীর সাংবাদিক আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তির সূচনা ৪১৩

নিবর্তকের লবান' (১৮১৮) চরচর তার প্রকাশ করেন— ১০০০ কপি আর্দ্রচন্দ্র মজার নির্বাহক ঐক্যবন্ধন বন্ধোপাধ্যায়কেও বাংলা পত্রটি ছাপাখানার সঙ্গে জড়িত থাকতে দেখা যায়। ১৮১৯ খ্রিস্টাব্দে দ্বিতীয়বারের মতো মো কলিকাতার বাংলা পত্রটি আপিসে ঐক্যবন্ধন বন্ধোপাধ্যায় ছাপা করিরাছেন। [২]

কিন্তু অনতিকাল পরেই চরচর রায়ের সঙ্গে পত্রাক্রিয়াদের মতামতের তেজা দেখা দেয়। ফলে তাঁদের মতামতের ব্যবসায়িক ধোঁস 'চর' হয়ে পড়ে। দুইদিক সেট কারণেই বাংলা পত্রটি একেবারেই চলে বন্ধ হয়ে যায়। পত্রিকার ছাপাখানার চরচরের সঙ্গে পত্রাক্রিয়াদেরও মত ছিল। ছাত্তাছাতি হয়ে বাগদার পত্রাক্রিয়াদের তাঁর দুইদিকের 'বাংলা পত্র') নিজ গ্রাম বহুদার নিয়ে বান। ১৮২০ সালে পত্রাক্রিয়াদের বহুদার চলে বান। দৈনিকিক মেও অব, ইতিমধ্যে সেপ্টেম্বর, ১৮২০ সালের তাঁর লম্বা 'having disagreed with his co-adjutor, he has now removed his press to his native village.' চরচর রায়ও তাঁর প্রেস ২০, আড়পুলি সেনে স্থানান্তরিত করেন। উভয়েই আরো কিছুকাল তাঁদের নিজ নিজ নতুন মুদ্রণকর্মের থেকে মুদ্রণ-প্রকাশনের কাজে জড়িত ছিলেন।

আড়পুলি ও বহুদার মুদ্রণপ্রচেষ্টার পূর্বে চরচর রায় ও পত্রাক্রিয়াদের ভট্টাচার্য বৌধ ভাবে চোরবাগানে বাংলা সাংবাদিক মুদ্রণ-প্রকাশনের কাজে নিয়োজিত ছিলেন। বাঙালী পরিচালিত এই প্রথম বাংলা সাংবাদিক বাংলা পত্রটির ঐতিহাসিক শুরু অনস্বীকার্য। সেই হিসাবে তাঁদের প্রথম ছাপাখানাটি লম্বা ছাত্তাছাতি কোম্পানির সঙ্গে আরো কিছু কথা সংগ্রহের চেষ্টা আমি করেছি। বাংলা পত্রটি প্রেসটি ছিল কলকাতার ১৪৪ নং চোরবাগান স্ট্রীটে। [সর্বমোট পত্রটি প্রকাশিত চরচরের প্রথম বিজ্ঞাপনে অবশ্য ঠিকানা ছিল ১৪৪ নং চোরবাগান স্ট্রীট, কিন্তু তাঁর দ্বিতীয় বিজ্ঞাপনে ঠিকানা দেওয়া হয় ১৪৪ নং চোরবাগান স্ট্রীট। প্রথম বিজ্ঞাপনটি পত্রিকা প্রকাশের আগে বেরোন, দ্বিতীয়টি পত্রিকা প্রকাশিত হয়ে থাকার মাসাধিক কাল পরে প্রকাশিত হয়। কতনা দ্বিতীয় বিজ্ঞাপনের ঠিকানাটিই সঠিক বলে ধরে হয়] এই চোরবাগান সমসাময়িককালে কলকাতার বাংলা মুদ্রণের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ছিল। 'জানাবোধ', 'সাংবাদিক' (প্রথমবারের) প্রকৃতি বেশ কয়েকটি বাংলা সাময়িকপত্র এই অঞ্চল থেকে প্রকাশিত হতে দেখা যায়। এছাড়াও চোরবাগান অঞ্চলের ছাপাখানা থেকে এই সময় অনেক বাংলা বইও ছাপা হয়। বাংলা পত্রটি পরের ছাপাখানা ও তার আদি চিহ্নে লম্বা ছাত্তাছাতি করতে গিয়ে দেখা যায়, অতীত চোরবাগান স্ট্রীট বলে কোনো রাখার অস্তিত্ব নেই, অতীত চোরবাগান সেন। (পৃষ্ঠা নং ২৭, পোস্ট অফিস বড়বাগান, কলকাতা ৭)। সেপ্টেম্বর এডিনিউ ও বর্নওয়ালিস স্ট্রীটের মধ্যবর্তী অঞ্চলে ১২২



মুক্তারাম বাবু স্ট্রীট থেকে বেশিরে উত্তরদিকে এগিয়েছে চোরবাগান লেনে এখন ৩২নং (৪৪-B)-এর বেশি আর কোনো বাড়ি নেই। তবে মুক্তারামবাবু স্ট্রীটে এখনো ১৪৬নং বাড়ি রয়েছে, এটি চোরবাগান লেন ও মুক্তারামবাবু স্ট্রীটের সংযোগস্থল থেকে সীমান্ত দূরে সাত-আটটি বাড়ি পরে অবস্থিত। [মুক্তারামবাবু স্ট্রীটে এখন আর ৩৬নং বাড়ির অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া যায় না, কলকাতা কর্পোরেশনের নথিপত্রেরও এর কোনো হদিশ নেই।] ১৪৬নং মুক্তারামবাবু স্ট্রীটের বর্তমান বাড়িটি একটি বৃহৎ দ্বিতল বাড়ি, এটি এখন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনস্থ গ্যারেজ। হামপাতাল। কর্পোরেশনের ১২৫৫-৫৬ সালের 'এসসেসমেন্ট রেকর্ড' (Assessment Record) থেকে জানা যায়, তখন বাড়িটির মালিক ছিলেন ইন্দ্রীপ্রসাদ গায়েক। ও অন্তান্তরা। প্রায় থেকে যায়, এ বাড়িটি প্রথম কে কবে তৈরি করেছিলেন? এখানেই কি পূর্বতন ১৪৬নং চোরবাগান স্ট্রীটের 'বাংলা গেজেট' পত্রিকার ছাপাখানাটি ছিল?

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৮১২ সালে এখান থেকেই গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য তাঁর মুদ্রাখরটি নিয়ে গ্রাম বহড়া নিয়ে যান ও সেখান থেকে আবার প্রায় বছর বারো তিনি বিভিন্ন বাংলা গঠন, প্রকাশন ও বিজ্ঞানের কাজে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁর জীবনের এই শেষ পর্ব সম্বন্ধে যতটুকু তথ্য আমি উদ্ধার করতে পেরেছি প্রসঙ্গক্রমে তা এখানেই উল্লেখ করা হল এন তাঁর কর্মসামগ্রীর সঙ্গে বৃহৎ বহড়া গ্রাম সম্বন্ধেও যে তথ্যসম্ভান করা গেছে তাও এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে।

প্রাচীন বহড়া (বহেড়া, বহরা, বা বহেরা বানানও চালু আছে) গ্রাম সঠিক কোথায় অবস্থিত ছিল সে বিষয়ে এখনো মতান্তর আছে। ত্রৈলোক্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন বহরা গ্রাম ছিল শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী। [সাহিত্যসাধক চরিতমালা: ১ম] বহুকাল তার বেশি জানার বা নতুন তথ্যাদিকারের প্রয়াস গবেষকদের মধ্যে বিশেষ দেখা যায়নি। অথচ বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে এই গ্রামের যে একটি বিশিষ্ট স্থানীয় স্থান ছিল তা অস্বীকার করা যায় না। উর্দুবিশ্ব শতাব্দীর প্রথমার্ধে কলকাতার বাটরে অল্প যে দু'একটি জায়গায় বাংলা মুদ্রণের কেন্দ্র ছিল, বহরা তার অন্যতম। শ্রীরামপুরের আশেপাশে এই গ্রামের অস্তিত্বকে যাচাই করার জন্য আমি তাই ব্যাপক অন্বেষণ করেছি। স্থানীয় এলাকার লোকমুখে প্রচলিত একটি ধারণা যে শ্রীরামপুর থেকে ৬ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত বর্তমান বড়া গ্রামে গঙ্গাকিশোরের বাড়ি বাসস্থান ছিল, বড়া গ্রামটি হগলী রেলস্টেশনে বর্তমান 'বড়া অঞ্চল'-এর অন্তর্গত, শ্রীরামপুর-শিরাখাল বাস রাস্তার উপর (৩১নং বাসস্টপ, বা শ্রীরামপুর কোর্টের কাছ থেকে ৩৫ মিনিটে) অবস্থিত। কিন্তু বড়ার গিরে ব্যাপক অন্বেষণ করেও গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের কোনো বসতঘর বা তাঁদের আমি ভিটের কোনো মন্ডান আমি পাইনি। সেখানে যে এককালে (সেইসঙ্গে বহুর আগে) ছাপাখানা ছিল এমন কোনো তথ্য বা লোকপ্রসিদ্ধিও জানা যায়নি। অল্প যে দু'একজন বড়া গ্রামকে গঙ্গাকিশোরের নামের



বাংলা সাময়িক পত্রের জন্ম ও বিকাশ বাঙালীর স্ফূর্তি আন্দোলন ও বুদ্ধিবৃত্তিক চেষ্টা ৪১৫

মতে সম্পর্কিত করতে চান (যেমন, ওখানকার জেনেক এম. জল ই বা শ্রীধামপুরবাসী জেনেক আটেনজীবী)। তাঁদের কাছেও কোনো বৃত্তি বা 'ইদা-পুদা' পাঠনি। বড়ার আদি বাসিন্দাদের অল্প যে ছাত্রকর্মের সাক্ষাৎ পেয়েছিল। (যেমন, বড়ানিবাসী ৩১ বৎসর বয়স ডঃ রামচন্দ্র মিত্র বা শ্রীধামপুরবাসী বৃদ্ধ শিক্ষক ই. লিভামোহন মুখার্জী চাকুর বাড়ি স্ট্রিট, বঙ্গবন্দুল বাড়াব লীলাধপুর)। তাঁদের কেউই মনে করেন না যে ওখানে প্রাচীন বড়ার অবস্থান ছিল। আশাবাদ অল্পতম দাবী— বড়ানিবাসী বঙ্গবন্দুলে সন্তান বড়ার আদি বাসিন্দা ছিলেন না।

এ ছাড়া আরো একটি বিষয় চিহ্নিত। গঙ্গাকিশোরের প'ল্লভ প্রসঙ্গে তার একটি বইয়ে উল্লেখ পাঠ যে তিনি ছিলেন স্তম্ভধারী বা গঙ্গানীলয় বচসানবাসী। 'স্তম্ভধারী' জির দায় এক সে বচসানগ্রাম গঙ্গাকিশোর নাম বিবর্তিত অর্থাৎ চন্দ্রসেন করি চুব সেনচন্দ্র বাহাদুর দ্বাবনে 'স্তম্ভধার' মতাব্যক্তি তার অধিকাংশের স্মৃতি। গঙ্গাকিশোর হট্টাচার্য বিবর্তিত 'চিকিৎসার্দ', কলিকাতা, ১৮৩২/৪, থেকে উদ্ধৃত। প্রসঙ্গ উল্লেখ্য, বর্জমানের মহারাজ হেতুচন্দ্র বাহাদুর ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দ অবধি নির্বিত ছিলেন,) বাসাকাত্ত হুসেন জাউব্রেনিতে এই বইয়ের এক খণ্ড রক্ষিত আছে। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্য সাধক চরিত্রমালা (১ম), 'গঙ্গাকিশোর হট্টাচার্য', পৃ ২০-২১।, কিন্তু বর্তমান লড়া গ্রাম গঙ্গাবতীর থেকে প্রায় মাইল চারেক দূরে অবস্থিত। হুতবা গঙ্গাকিশোরের নামকৃষ্ণ বচসান গ্রাম সম্ভবত অল্প কোথাও অবস্থিত ছিল। এই বচসান যে অল্পসকান কবচে গিয়ে আমি অপর একটি জায়গার সন্ধান পাঠি যার বর্তমান নামও বচসান। এটি শ্রীবাসপুরের পার্শ্ববর্তী কোম্পান শেখনের পশ্চিমে অবস্থিত, পাশাপাশি দুটি গ্রাম— ছোটো বচসান ও বড়ো বচসান নামে পরিচিত। এককালে এই সব অঞ্চল বর্জমান-মতাব্যক্তির জমিদারী অধর্গত ছিল। বর্জমান বচসান শ্রীবাসপুর থেকে পাঁচ-ছয় মাইল দূরে অবস্থিত, তা ছাড়া গঙ্গার তীর থেকে এত দূরত্ব মাইলখানেক। আসলে এই বচসান গ্রাম এককালে গঙ্গানীলয় কোম্পানবৈকট অধর্গত ছিল, পরে তার মাঝামাঝি অঞ্চল দিয়ে বেলজাটেন পাতা চলেছে। হুতবা প্রাথমিক বিচারে অল্পমান করা যেতে পারে স্তম্ভধারী-বীরর এই বচসান গ্রামই গঙ্গাকিশোর হট্টাচার্য করি বাসবান ছিল। অল্পসকানে জানা যায়, উন্নতিশ শতাব্দীতে এই বচসান-পাতা এক বহুকু জান ছিল। তখন এখানে অনেকগুলি টোল ছিল— সঙ্কট বিছাচার অল্পসকান পীতবান হিসাবে এই গ্রামের প্রাচীন পরিচিতি সুবিস্তৃত। একে দ্বিতীয় মদর্দীপ বলা হয়। এখনকার বিছাচার প্রসিদ্ধের সঙ্গে চাপাখানার অবস্থিতি স্মৃতিস্বপ্ন হওয়া সম্ভব। তখন এখানে অনেক ঘর হট্টাচার্য বংশের বাস ছিল। অল্পসকান থেকে বংশধরদের এই কষ্ট বন্দ্যোপাধ্যায় পদনী ব্যবহার করেন। তবে দু'শেষ দিনও এই অঞ্চলের যে কতক বরফ আদি বাসিন্দা এখনো জীবিত আছেন তাঁদের কাছে অল্পসকান কবেও গঙ্গাকিশোরের মাইল দ্বিগু বা তার চাপাখানার অস্থিও সম্বন্ধে কোনো কথা-প্রমাণ সংগ্ৰহ করা যাবনি। একদিনের ডক্কন



আদি বাসিন্দা খ্রীস্টীয় চতুর্থ ভট্টাচার্য ভীষ্মের পেশাগে গ্রাহ্যে বসবাস করতেন। ১৯৭২ সালে প্রায় ১০০ বছর বয়সে তিনি মারা যান। তাঁর মৃত্যুর দু'এক বছর আগে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের সৌভাগ্য আমায় হয়েছিল। প্রাচীন বহরান-পাড়ার টোলেন পণ্ডিতদের বংশধর বলে তিনি নিজেকে উল্লেখ করেন, তবে তিনি নিজে বড়মানি করতেন। বহরান প্রাচীন ঐতিহ্য সম্বন্ধে ওয়াকিবখাল থাকলেও তিনি অবশ্য বলেন গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য সম্বন্ধে তাঁর কিছু জানা নেই।]

মৃত্যুর বহুদিনের সন্ধ্যায় আমাদের অক্ষয় দুই কেরাতে হয়।

বর্তমানের 'দামোদর' পত্রিকার সম্পাদক দামোদর তাঁর উদ্যোগে সংগৃহীত কিছু তথ্য-প্রমাণাদি থেকে সম্প্রতি জানা গেছে যে গঙ্গাকিশোরের আদি বাস ছিল বর্তমান জেলার 'পুখুগুলা' বা বর্তমান পুখুরী পানার অন্তর্গত বড়ডা গ্রামে,^১ বাগেল কাটোয়া-বারহাডোয়া রেললাইনের অগ্রদূত পৌন্ডনের নিকটবর্তী এই গ্রামটি ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। এককালে ১৮-পাড়া পিচিট এই বড়ডা গ্রামে বসে টোল ছিল। গঙ্গাকিশোর তাঁর ছাপাখানাটি কলকাতা থেকে নদীপথে কুলে নিয়ে গিয়ে ১৮১৯ সালে এখানেই স্থাপন করেন। পরবর্তী প্রায় বাবো বৎসর কাল তিনি এখানেই তাঁর মুদ্রণের কাজ চালান। তাঁর পরেও এখানে মুদ্রণের কাজ অব্যাহত ছিল; গঙ্গাকিশোরের সমস্তবাটির ধ্বংসাবশেষের চিহ্ন আজও বড়ডা গ্রামে পাওয়া যায়। প্রাচীন মুদ্রণ-ঐতিহ্যের স্বীকৃতিস্বাবে এখনো ঐ স্থান 'ছাপাখানা ডাঙা' নামে পরিচিত।

বড়ডা গ্রামে ছাপাখানা স্থাপনের জন্য গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যকে প্রদত্ত মূল সরকারী অনুমতিপত্রটি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হয়েছে। তদানীন্তন চীফ সেক্রেটারী এম. এল. বেটলী স্বাক্ষরিত হাতে লেখা ঐ অনুমতিপত্রের (licence) তা.ব.স. ২ এপ্রিল ১৮১৯। ঐ পত্রে বড়ডাকে মুদ্রণাবাদের নিকটবর্তী বলে বর্ণনা করা চলেছে, কারণ তৎকালে মুদ্রণাবাদের প্রসিদ্ধি ছিল কলকাতার পশ্চিমে এবং বড়ডা (বা বর্তমান অগ্রদূত) কলকাতা (১৩০ কি.মি. অপেক্ষা মুদ্রণাবাদের নিকটবর্তী) অধিকতর নিকটবর্তী। এখনো ঐ অঞ্চলের মানুষেরা মুদ্রণাবাদের সঙ্গে যুক্তই বর্তন। গঙ্গাকিশোর নিম্নকৃত 'অমামান পুস্তক-বিক্রেতা'রা তখন মুদ্রণাবাদে তাঁর বই বিক্রি করত। কলকাতা কাউন্সিল চেম্বারের ৬০০ নং-খ্যক ঐ অনুমতিপত্রটি ছিল এইরূপ 'M. L. Bayley having submitted to Government Gangakeysore Bhattachary's application to be permitted to carry with him to Buhurraw near Moorshudabad his Printing Press, has been authorised to inform Gangakeysore that Government are not aware of any objection to his carrying his intentions into effect.'



বাংলা সাময়িকপত্রের জন্ম ও বিকাশ : খাঙালীন সংস্কার আন্দোলন ও বুদ্ধিমূক্তির সূচনা ৪১৭

দ্বাদশবর্ষি তথা এই মূল কলিনটি গজাকিশোরের ভাগিনেয় কালের বর্তমান উত্তরাধিকারী কৃপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছ থেকে উদ্ধার করেন। ১৮৭৮ সালে তিনি এটি, হরচন্দ্র রায় (কলকাতা, ১৮১৮) ও নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায়কে (বহরহা, ১৮৪৭) দেওয়া আরো দুটি মূল সরকারী কলিন সহ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ চিহ্নশালায় স্থান করেন। জানা যায়, গজাকিশোর নিমেষ্টান ছিলেন। তাঁর উত্তরাধিকারী চেন ভাগিনেয় মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর পুত্র ছিলেন নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ব পুত্র ইন্ডেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং পূর্বোক্ত কৃপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইরই চতুর্থ পুত্র। গজাকিশোরের উত্তরকালে মহেশচন্দ্র ঐ ছাপাখানার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাঁর ছাপা বইয়ের সন্ধান পাওয়া গেছে। বহরহায় মৃত্যুপর্যন্ত চাকসানোর রক্ত নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায়কে দেওয়া যে আরেকটি মূল সরকারী মুদ্রিত আদেশনামা, তারিখ ১৮ মার্চ ১৮৪৭, দ্বাদশবর্ষি তা উদ্ধার করেছেন তার ধ্যান ছিল এইরূপ : 'Nilmoney Banerjee of Buherah, Thannah Poobthul in Zillah Burdwan, Printer having applied to the Magistrate of Burdwan for sanction and Licence to keep and use a printing Press, Types and other materials and articles for printing and his application having been verified by solemn declaration, as required by Law, Lieutenant Governor does hereby authorise and empower the said Nilmoney Banerjee to keep and use a printing Press, Types and other materials or articles for printing at Buherah Thannah Poobthul in Zilla Burdwan and not elsewhere,' সম্ভবত নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর ঐ ছাপাখানা আর চলেনি।

গজাকিশোর তাঁর জীবনের শেষ পর্যায়ে বহরহা ছাপাখানা থেকে বেশ কয়েকটি বাংলা বই ছেপেছিলেন। ১৮২৪ সালে 'কলিকাতার বাজারে যো' বহরহাতে ব্রিগজাকিশোর 'ভট্টাচার্যকৃত প্রবাস্ত্রণ ভাষা' ছাপা হয়।^১ ১৮২৬ খ্রিস্টাব্দে 'সীতাপদকীর্তন'র ২য় সংস্করণ 'ব্রিগজাকিশোর ভট্টাচার্যের প্রকাশিত। বাঙালি বঙ্গ দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইল। মোকাম বহরহা। সন ১২৩১ সাল।'^২ [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে এর একটি কপি আছে।] অমর সিংহের অভিধান অবলম্বনে খাঙলা অভিধান 'শকার্ণব' ১৮২৪ সালে 'ব্রিগজাকিশোর ভট্টাচার্য দ্বারা বহরহায় ছাপা' হয়।^৩

গজাকিশোরের কুড়ার পদ বাংলা ভাষায় 'সেওদানী এবং কালকটনী আইনের সংগ্রহ'

১. সমস্টার বর্নল, ২২ জানুয়ারি ১৮২৪. ইন্ডেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংস্করণের সংস্করণের কথা' (১য়)

২. ইন্ডেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সাহিত্যসম্বন্ধে চর্চা' (১ম) : গজাকিশোর ভট্টাচার্য পৃ. ২

৩. ইন্ডেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাঙালি অভিধান প্রবন্ধ পরিচয়', পৃ. ৪২



১৮৪৪ সালে বহুভাষী 'গঙ্গা কিশোর ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাঙ্গাল গেজেট যন্ত্রালয়ে প্রিন্ট করা হইবে' বঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক প্রিন্টমানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়স্বাক্ষরিতভাবে^১ বিজয়নার ছাপা হয়। [কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে এর এক কপি সংরক্ষিত আছে।] ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে (১৭৮৮ শকে) মুদ্রিত 'ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণ ৪ প্রকৃতি পত্র ৪ তলগদা রামকোচন দাস কর্তৃক পদ্মভূষে বিবর্তিত' পুস্তকের আখ্যাপত্রে আছে— 'গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য মহাশয় বাঙ্গাল গেজেট যন্ত্রালয়ে প্রিন্টকরা বঙ্গোপাধ্যায় দ্বারা প্রিন্টমানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়স্বাক্ষরিতভাবে ছাপা হইল বহবা গ্রামে।'^২ ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে বহুভাষী গ্রামে ছাপা আরেকটি বইয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। এর আখ্যাপত্রটি এতকাল 'বাঙ্গাল গণপত্রের প্রচলিত আকর্ম।/ প্রিন্ট করা যন্ত্রালয়ে ভট্টাচার্যের দ্বারা সংগৃহীত হইয়া বহবাগ্রামে/৮ ফাল্গুন মঙ্গল' বিজয়নার বয়ে মুদ্রিত হইল। সন ১২৪৮ সাল।^৩ [কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে এর এক কপি সংরক্ষিত আছে।] এটি বিজয়নার যথাক্রমে বহুভাষী গ্রামের আবেদনটি স্বাক্ষর প্রাপ্ত।

মুদ্রণ প্রকাশন ভাড়াও গঙ্গাকিশোরের বইয়ের দারসাহসিক দখল বিশেষভাবে উল্লেখ্য। বাঙ্গালেশের 'বিভিন্ন জেলায় যথেষ্ট গঙ্গাকিশোর তাঁর নিজস্ব প্রতিনিধি (agent) বসেছিলেন, তাঁরা ঘুরে ঘুরে বই বিক্রি করে এতকাল। বৈদেশিক 'Friend of India' (Sept. 1820) পত্রিকায় প্রকাশিত একটি নিবন্ধে ('On the effect of the Native Press in India') তাঁর সম্বন্ধে বলা হয়, 'He appointed agents in the chief towns and villages in Bengal, from whom his books were purchased with great avidity' ১৮১২ সালে মুন্সিবাগে থাকলে এরপর চারজন 'Walking Bookseller' বা ভ্রাম্যমান পুস্তকবিক্রেতার কথা জানা যায়, যাদের ভ'রন সম্বন্ধে বলা হয়েছে, 'the other two are selling for another native, who has established a press near Agrudrep'^৪ নিঃসন্দেহ এই 'কেন্দ্র' মুদ্রণ-ব্যবসায়ী অগ্রদূতের নিকটবর্তী বহুভাষী নিবাসী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য।

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে ছয় মাসের আগেই গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য মৃত্যু হয়^৫। সম্ভবত ১৮২২(৩০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়।

বাঙালী পরিচালিত প্রথম বাংলা সংবাদপত্রের আলোচনা হলে বাঙ্গাল গেজেট, ও প্রাসঙ্গিক-রূপে গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এখানেই শেষ করা যেতে পারে। অরুণ রাধা প্রমোদন, বাঙালী পরিচালিত এই প্রথম বাংলা সংবাদপত্রটি ছিল স্বল্পকায়ী এবং

১. ব্রাহ্মসমাজ তালুকদার, সচিবতালুকদার চিঠিমালা ১ম খণ্ড : গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য পৃ. ২৪

২. Friend of India (Monthly), March 1822.

৩. ব্রাহ্মসমাজ তালুকদার, সচিবতালুকদার চিঠিমালা ১ম খণ্ড : 'গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য' পৃ. ২৪



বাংলা সাময়িকপত্রের ওয় ও বিকাশ বাঙালীর সংস্কার আন্দোলন ও বুদ্ধিমূর্তির স্বচনা ৪১৩
এর কোনো সন্ধান অতীত পুস্তক আবিষ্কার করা যায়নি। সন্দেহ থেকে বলা যায় বাংলা
সাময়িকপত্রের ইতিহাসে প্রথম বাঙালী পরিচালিত যে দুটি বাংলা সংবাদপত্র দীর্ঘস্থায়ী
প্রচার বিস্তার করতে পেরেছিল তা হল সন্ধ্যা কোমুদী ও সমাচার চন্দ্রিকা।

উদারমৈত্রিক সংস্কারবাদী ও প্রগতিশীল ভাবান্ধোলনের নেতা রামমোহন রায়ের
উদ্যোগে ও আত্মদানের এন ধর্ম ও সমৃদ্ধি রক্ষার প্রেরণায় সর্বশ্রেণীর হিন্দুদের সমর্থনে সন্ধ্যা
কোমুদীর আবির্ভাব (৫ ডিসেম্বর ১৮২১)। বাংলা সাময়িকপত্রের আদিমূলের প্রথ্যাত
সাংবাদিক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথমাবদি এর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কিন্তু অল্প কিছু
দিনের মধ্যেই রামমোহনের মতবাদ ও চিন্তাধারার সঙ্গে, বিশেষ করে সতীদাহ প্রথার
বিরোধিতাকে কেন্দ্র করে, রক্ষণশীল ভবানীচরণের অনিবার্য সংঘর্ষ দেখা দেয়। ফলে ভবানী-
চরণ সন্ধ্যা কোমুদী ত্যাগ করে প্রকাশ করেন সমাচার চন্দ্রিকা (৫ই মার্চ ১৮২২/ফাল্গুন
১২২৮)। এই পত্রিকা কালক্রমে রক্ষণশীল চিন্তাধারার প্রধানতম মুখপত্র হয়ে ওঠে।
রক্ষণশীল হিন্দু সম্প্রদায়ক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এতটুকু ছিলেন যে তাঁর ছাপাখানা
থেকে পাণ্ডাগ্রন্থ মুদ্রণের কাজে তিনি বিশেষ করে ব্রাহ্মণ কল্যাণচন্দ্রের নিয়োগ করতেন।
[উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'ঐতিহাসিকবৃত্ত'
(১৮৩০) এতভাবেই ছাপা হয়।^১] বাংলা মুদ্রণের আদি ইতিহাসে এটি এক উল্লেখযোগ্য
ঘটনা। সমাজে রক্ষণশীলতার বারাই ভ্রমের প্রসঙ্গ নেই। তাই সমাচার চন্দ্রিকা খুবই
কর্মশীল হয়ে ওঠে।

সন্ধ্যা কোমুদীর কয়েকটি সংখ্যাত নিদ্রাশ্রুতি ও কিছু কিছু প্রবন্ধের সাহায্য ইংরেজিতে
সমসাময়িক *Calcutta Journal* পত্রিকার প্রকাশিত চন্দ্র ভদ্রানীশ্বর ব্রিটিশ লাসকগোষ্ঠী-
দ্বিরোধী এই ক্যালকাটা ভাষান্তের সম্পাদক জেমস সিন্ড বার্কিংহাম রামমোহনের বিশেষ
বন্ধু ও সমর্থক ছিলেন। সেট স্বত্রেই এই পুনর্মুদ্রণ। সন্ধ্যা কোমুদীর পুর্বন্যে সংখ্যা আর
পাণ্ডায়া যায় না, তবে কিছু কিছু পত্রিকায় হয় থেকে এই পত্রিকা সমাজে বিভিন্ন তথ্যাদি জানা
গেছে। উদাহরণ স্বরূপ এটরূপ কয়েকটি সূত্রেই কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে
১. যতীন্দ্রনাথ মজুমদার সম্পাদিত *Rammohan Roy and Progressive Movements
in India* গ্রন্থে সমসাময়িক ইংরেজি পত্রিকার প্রকাশিত সন্ধ্যা কোমুদীর কয়েকটি সংখ্যায়
মুদ্রিত রচনার চূষক দেওয়া হয়েছে এবং কয়েকটি অল্পবয়স্ক সমসাময়িক পত্রিকা থেকে
উদ্ধৃত হয়েছে ২. রঞ্জননাথ চট্টোপাধ্যায় 'মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবন
চরিত' গ্রন্থে সন্ধ্যা কোমুদীতে প্রকাশিত কয়েকটি রচনার কথা উল্লেখ করেছেন। ৩.
ক্যালকাটা স্কুল বুক সোসাইটি প্রকাশিত 'বঙ্গীয় পাঠাবলী' (১৮৫৫) নামক পাঠ্যপুস্তকে
সন্ধ্যা কোমুদীর কয়েকটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত হয়। ৪. বাঙালীরাগ্রন্থ বহু ও অনিচ্ছান্ত্র বেনারস-

১. যতীন্দ্রনাথ মজুমদার, 'সাহিত্য সংগঠন চরিতমঙ্গল', ১২। ২. 'ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়' পৃ. ২৫



বাগীল সম্পাদিত বামমোহন গ্রন্থাবলীতে (১৮৮০) সম্বাদ কৌমুদীর কয়েকটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত হয়। ১. কলকাতা লিবার্যালের প্রকাশিত প্রবেশিকা পরীক্ষাবীক্ষের ক্ষত বাংলা পাঠ্য পুস্তকে (১৮৭৪) সম্বাদ কৌমুদীর কয়েকটি প্রবন্ধ অন্তর্ভুক্ত হয়।^১

সম্বাদ কৌমুদীর কয়েকটি সংখ্যার সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে :

১. দরিদ্র অথচ সম্যক চিন্তা ছাত্রদের বিনা বেতনে বিদ্যালয়ের ক্ষত বিদ্যালয় স্থাপনের আবেদন।

২. মফঃস্বল, জিলা ও প্রাকৈশিক আদালতে 'জরি' প্রথা প্রবর্তনের ক্ষত বিনীত প্রার্থনা।

৩. চিকুদেব ক্ষত নর্দাতীয়ে একটমাত্র স্থান খাকার অস্থিধা, অথচ ক্রীষ্টানদের কবরের ক্ষত বহল পবিমাণে ক্রমি প্রবৃত্ত হইছে।

প্রথম তিনটি সংখ্যায় এই বিষয়গুলি আলোচিত হয়েছিল। এ ছাড়া পরবর্তী সংখ্যায় অস্তান্ত বিষয়েও আলোচনা হয়, যেমন ১. বাংলাদেশ থেকে বিদেশের বন্দরে শস্ত রপ্তানি বন্ধ কববার ক্ষত আবেদন। ২. বাঙালী মধ্যবিত্তদের পক্ষে যুরোপীয় ডাক্তারদের চিকিৎসা পাবার ক্ষত আবেদন। ৩. কলকাতার রাস্তাপথে ইংরেজ ড্রলোকেরা তাঁদের বগিচাড়ি করে বাবার সময় হু পাশের লোকের ওপর চাবুক মারেন, চিংপুর রাস্তার উপর জনতা তাঁকুর দেখবার ক্ষত খনন ভীত করে তখন তাদের উপর নির্মমভাবে চাবুক চালানো হয়— কলকাতার মার্জিষ্ট্রেটের কাছে এটসব নিবানদের ক্ষত আবেদন।^২ বাংলা সাময়িকপত্রের প্রথম যুগে আলোচিত এইসব বিষয়বস্তু নিঃসন্দেহে সম্বাদ কৌমুদীর প্রগতিশীল মিশ্রীক সাংবাদিকতার সাক্ষ্য বহন করে।

সম্বাদ কৌমুদীর প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত বঙ্গীয় পাঠকবর্গের প্রতি নিবেদনে ল্পষ্ট করে জানানো হয়— ধর্ম, নীতি ও রাষ্ট্রবিষয়ক আলোচনা, আভ্যন্তরীণ ঘটনাবলী, দেশবিদেশের সম্বাদ ও জাতীয় তথা-স্বর্গিত প্রেরিত পত্রাবলী প্রকাশ - এক কথায় লোকহিতসাধনই এই সাংবাদিক প্রচারের প্রধান লক্ষ্য।^৩ জনমত সংগঠনে সাংবাদিকদের কৃষিকা এখানে সুস্পষ্টভাবে স্বীকৃত হয়েছে। সম্বাদ কৌমুদীর নিরোভাগে এই লোকটি মুদ্রিত থাকত :

ধর্মে বহন ভীতি দীপেন নিকটস্থিত।

তবিনা কুবন তপ্ত কৌমুদী নীতঙ্গ অগ্নঃ।^৪

১. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'বামমোহন ও সংকালীন লরক ও সাহিত্য', পৃ. ১০১

২. 'The English Works of Raja Rammohan Roy' (1905), p. XXII; প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ঐ, পৃ. ১০১-০২

৩. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, 'বাংলা সাময়িকপত্র', পৃ. ১৭

৪. ভবেন। মতেন্দ্রনাথ বিহারীবিব প্রবন্ধ (নবজাগরণ, বৈশাখ ১৩০০) থেকে এটি গৃহীত।



বাংলা সাময়িকপত্রের উন্নয়ন ও বিকাশ : বাঙালীর সাংসার-আন্দোলন ও বুদ্ধিমূর্ধকর সচন্য ৭২১

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাচার চন্দ্রিকা বঙ্গদেশের হিন্দুসমাজের মুখপত্ররূপে ছিল। সাম্যবাদে ধর্ম, তারিখাচরণ মিহ্র, হানকমল সেন, প্রভৃতি এর সমর্থক ছিলেন। ১৭ জানুয়ারি ১৮৭৭ তারিখে কলিকাতার বঙ্গদেশী হিন্দুগণা মিলে 'ধর্মসভা' স্থাপন করেন। ভবানীচরণ এর সম্পাদক ওম ও স্বভাবভূমি সমাচার চন্দ্রিকা ধর্মসভার মুখপত্র হয়ে দাঁড়ায়। ধর্মসভার কার্যবিবরণী, বিকাশন, অর্থপ্রাপ্তি-কৌশল ও অর্থায়কসমূহের তালিকা প্রার্থনা, প্রভৃতি সবই এই পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। কোথাও কোনো সতীদাহের খবর পাওয়া গেলে সমাচার চন্দ্রিকায় তা বিশদভাবে চাপা পড়ত। এই নিম্নে সমাচার বর্ণন বা লখাও কৌশলীর সঙ্গে সমাচার চন্দ্রিকার বাক্যভাব্য চলে।

'নানাদিগ্বেষণে বিবিধ সমাচার' প্রকাশের প্রতিশ্রুতি দিয়ে শুরু চলেও ঐতিহাসিক অপেক্ষা সামাজিক ও ধর্মীয় বিষয়ের আলোচনাই সমাচার চন্দ্রিকার বেশি স্থান পেত। তবে মাঝে মাঝে ট্যাক্সগুচ্ছ, আদালতে হোকফমার বাতখান্দা, হারোপা ও অ্যামিনদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রবন্ধ বা পত্রপত্রকসহ পত্রও প্রকাশিত হত। সম্প্রতি প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে সমাচার চন্দ্রিকার একটি ল'খায় প্রথম দশ পৃষ্ঠাব্যাপী বিকাশন ও উপাচারের বিষয়গুলির উল্লেখ পাঠ। যেমন : ১. রেভেনিউ বোর্ডের নোটিশ। ২. শেষ ৩'৫৫ক (সন)। ৩. সোকার কলিকাতার নাতগরান বাতকেও পত্রপ্রবাদের আলোচনা। ৪. ধর্মসভা। ৫. ধর্মসভার ধনবন্ধক। ৬. সমাচার চন্দ্রিকা (বাণিজ্য প্রবন্ধক বিকাশন)। ৭. কোস্তাব শাহনামা (উক নামধেয় কোনো পুস্তকের বিকাশন)। ৮. পুস্তক বিক্রয়। চন্দ্রিকা প্রসঙ্গে প্রকাশিত বিক্রয়ার্থ পুস্তকের তালিকা। ৯. রাজকর্মে নিয়োগ এবং সহায়ক বিষয়ক প্রবন্ধ। ১০. ধর্মসভায় অর্থকান ও হাতাধের নামের তালিকা।^১ [এই বিকাশনগুলি সমাচার চন্দ্রিকার প্রথম ল'খায় প্রকাশিত হয়েছিল বলে উক প্রবন্ধে উল্লেখ আছে। কিন্তু আমার মনে হয়, সংশ্লিষ্ট ল'খাটি প্রবন্ধে কোনো এক ল'খা।

সমাচার চন্দ্রিকার প্রতি ল'খায় নিবোধানে এই স্লোকটি মুদ্রিত থাকত

'সম্ম সমাচারছবা' ফলাপিকা, পকার্চচেষ্টাপবহার্ধাধিকা
বিজ্ঞ, সন্তো সফলনোত্তরভিত্তিকা শ্রিয়া ভবানীচরণত চন্দ্রিকা।'^২

বাংলা মুদ্রণের বিপ্লব এসেছে বাংলা সাময়িক পত্রাদির আলোচনা এখানেই শেষ করা যেতে পারে। বাংলা সাময়িকপত্র সংঘে ইতিপূর্বে অনেকটাই আলোচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,^৩ কলীকুমার বে,^৪ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,^৫ এ. এক

১. বঙ্গদেশী হিন্দুগণা মিল, 'সমাচার চন্দ্রিকা', আনন্দবাজার, ১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৯৭১

২. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বাংলা সাময়িকপত্র' পৃ. ১১

৩. বাংলা সাময়িকপত্র : সংবাদপত্রের সেকশনের কথা (২ খণ্ড)।

৪. *Bengali literature in the 19th century*.

৫. উদ্বিগ্ন নতুনীয় প্রবন্ধ ও বাংলা সাহিত্য।



সাল্লাউদ্দীন আহমেদ,^১ অমিতাভ মুখোপাধ্যায়,^২ কেদারনাথ মজুমদার,^৩ বিনয় ঘোষ,^৪ হুম্মার সেন,^৫ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়^৬ প্রকৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। সুতরাং এই গ্রন্থে পুনরুৎপত্তি আন্দোলন না করে বাংলা মূর্ত্তিত ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষার জন্য আমি কেবলমাত্র প্রামাণিক তথ্যাদিই এখানে উদ্ধার করেছি। সন্দেহ সন্দেহ অসংলোচিত বা অসংলোচিত কিছু কিছু গ্রন্থে বিতর্কিতভাবে ব্যাখ্যার চেষ্টা করেছি। বিতর্কিত গ্রন্থের সন্দেহ নিরসনেরও চেষ্টা করা হয়েছে। আমাদের মূর্ত্তিত ইতিহাসের পক্ষে প্রয়োজনীয় কিছু কিছু পত্রিকা বা গুরুত্বপূর্ণ ও প্রকাশক, মূর্ত্তিতকর অনিবার্য কারণেই বর্তমান আবেগেচনাও গুরুত্ব লাভ করেছে। মূলত বাংলা মূর্ত্তিত ও বাঙালীর নব্যমূর্ত্তিতের ইতিহাসের পটভূমিকায় আমি বাংলা সাময়িকপত্রাদিকে বিচারের চেষ্টা করেছি এবং সেক্ষেত্রে এর ভঙ্গি ও বিস্তারের মূল হেতুগুলি নির্ধারণই ছিল আমার এই প্রচেষ্টার মূল লক্ষ্য।

১. *Social ideas and social change in Bengal, 1818-1835.*

২. *Reform and Regeneration in Bengal.*

৩. বাংলা সাময়িক সাহিত্য (মজুমদারসিংহ, ১৯১৭)

৪. সাময়িকপত্রে বাংলার সমালোচিত।

৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস।

৬. হাকিমসাহিত্য ও উচ্চশিক্ষার সমাজ ও সাহিত্য।



চতুর্থ অধ্যায়

পুনরুজ্জীবিত ত্রিভুজপুর মিশন প্রেস : বিস্ময়চিত্র্য

ও শুরুতে বাংলা প্রকাশনার পরিধি বিস্তার

বাংলা মুদ্রণের আদি যুগে ত্রিভুজপুর মিশন প্রেসের পোদবোজ্জল কৃষিকার কথা আমি উক্তিপূর্বে বিবাহিতভাবে আলোচনা করেছি। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দের শুরুতে যখন মিশনের যাত্রারম্ভ, তখন তার নেতৃবৃন্দের কৃষিকার ছিলেন উইলিয়ম কেরী। আসলে উইলিয়ম কেরী ছিলেন মিশনের প্রাণপুরুষ, তাঁকে কেন্দ্র করে জোড়সা মার্শম্যান, উইলিয়ম ওয়াট, জন হার্ড মার্শম্যান, গেরাল্ড কেরী প্রভৃতি বৃহৎ পরিচালকেরা একত্রিত হয়েছিলেন এবং তাঁদের দৌল উল্লেখ্যে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের ইতিহাসে এক পৌরসব্ব অধ্যায় রচিত হয়েছিল। ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দে উইলিয়ম কেরীর মৃত্যুর ফলে সেই অধ্যায়ের পৌরসব্বটি ঘটে, তাৎপর্য থেকে ত্রিভুজপুর মিশন প্রেসকে আর যেমন সজির কৃষিকার কথা তার না। কেরীর প্রাণবাহু নির্গত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মিশন প্রেসের জীবনশীপও নির্বাপিত হয়েছে।

কিন্তু ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে শুরু করে ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত মিশন প্রেসের কর্মকাণ্ড। একটু গতিতে চলেনি, হয়ত বা তা লক্ষ্যও ছিল না। কখনো তা প্রচণ্ড ব্যর্থ আলোচিত হয়েছে, কখনো বা মল্লকৃত হয়েছে। যে কোনো ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানের ভীতনে একতল উপান-পতন খুবই স্বাভাবিক। ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮১২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত মিশন প্রেস যে কর্মচাকলো মুণগিত ছিল তাৎপর্য থেকে তা বীরে বীরে নির্মিত হয়ে আসলে তাই মুদ্রণ-প্রকাশনের পতি জন্ম করে আসে। এর নানাবিধ কারণ অনুমান করা যেতে পারে। তা ত্রিভুজপুরের কর্মক্ষেত্র থেকে উইলিয়ম কেরীর জীবনকালের অপ্রত্যাশিত ও মল্লকাকার মোটে উইলিয়াম কেরীকে অধ্যাপনার কাজে উত্তরোত্তর ব্যাপৃত থাকার পরিণতি হয়ে পারে মিশনের পরিচালকদের মধ্যে কিছু কিছু মনোবালিত বা অস্বাভাবিক হয়ে পারে, মিশনবীরদের নবীন গোষ্ঠীর স্বাভাবিকাল্যের চেটা ও প্রাচীনদের প্রতি উৎসাহের মনোজ্ঞান হয়ে পারে, আকস্মিক অতিক্রান্তের মতো কিছু কিছু ঠেব দুঃসময় বা অসম্মিত সাংগতি এর কারণ হয়ে পারে অথবা মুদ্রণ-প্রকাশন অপেক্ষা ধর্মপ্রচারের কাজে মিশনের অধিকার মনোজ্ঞান হওয়া উচিত এই ধরনের কিছু চিন্তার ফলে প্রেসের কাজে থকা অসিত্তে পারে বা বিস্ময়ের ব্যাপটিটে মিশনবীরদের পক্ষ থেকে বাংলা শাটপুত্রকারি মুদ্রণ প্রভৃতি কাজে ত্রিভুজপুর মিশনকে লক্ষ্য ব্যাপৃত থাকতে উৎসাহ দিতে না চাওয়ার বা তাঁদের সঠী পরবর্তীতে জনকলে



না দেখায় ত্রিভাসপুর মিশন প্রেসের মুদ্রণ-প্রকাশনের খানার ভাঁটার টান আসছে পারে। তবে মনে হয়, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের স্তিমিতপ্রায় অবস্থাট মিশন প্রেসকে সর্বাধিক দুর্বল করেছিল, এবং তার ফলে প্রেসের বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের কাজে মন্দা দেখা দিয়েছিল। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সঙ্গে কেবল ঘনিষ্ঠতা, কলেজের বাংলা পাঠ্যপুস্তকাদির চাহিদা, এবং তা পূরণের জন্য কেবল উৎসাহ ও উদ্যমের ফলেই প্রধানত ত্রিভাসপুর মিশন প্রেসের বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের খানা প্রাণরসে সজীবিত হতে পেরেছিল। কিন্তু শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে পৌছে সেই বসন্তবার মূল উৎসটি ক্রমশ শুষ্ক হয়ে যাওয়ায় মিশন প্রেসের মুদ্রণ-প্রকাশন ধারাটিও ক্রমশ মর্চ্ছকৃত হয়ে আসে। দলীয় ভাষায় বাইবেলের বিভিন্ন সংস্করণ মুদ্রণের কাজটি কেবল ধীরে ধীরে চলতে থাকে। কিন্তু কয়েক বছর মন্দার পরে এই দশকেরই শেষার্শ্বে পৌছে আবার এক নতুন প্রাণবসেব সজীবতা প্রবাহে ত্রিভাসপুর মিশন প্রেস পুনরুজ্জীবিত হয়ে ওঠে। ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে এই নতুন প্রাণচাকুলের লক্ষণ স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সেদিন থেকে বাংলা মুদ্রণের বিপ্লব শব্দেও হুচল।

ত্রিভাসপুর মিশন প্রেসের এই পুনরুজ্জীবনের প্রধান যে স্তিমিটি কাবল লক্ষ্য করা যায় তা হল প্রথমত, বাংলা সাময়িকপত্রেব হুচল, দ্বিতীয়ত, কালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির প্রতিষ্ঠা ও তাদের বাংলা পাঠ্যপুস্তকাদির ক্রমবর্ধমান চাহিদা এবং তৃতীয়ত, ফেলিক্স কেরী, জন স্টার্ক মার্শম্যান, জন মাক, প্রভৃতি নবীন মিশনারী গোষ্ঠীর সক্রিয় কৃষিকা। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পাঠ্যপুস্তকের চাহিদা স্তিমিত হয়ে যাবার পর বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের যে নতুন পর্বের হুচল চল সেট পরে বাংলা পাঠ্যপুস্তকাদির বচনা ও প্রকাশের মূল ভাগিহ আসে কালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির পক্ষ থেকে। সেদিনও সহযোগিতার উদার হস্ত প্রদানিত করে এগিয়ে এসেছিল ত্রিভাসপুর মিশন প্রেস। ফলত উভয় প্রতিষ্ঠানই উপকৃত হয়েছিল এবং সর্বোপরি বিপ্লবিত লাভ করেছিল বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিমুগ। অগতঃ এইসময় ইউস্টেস কেবী, উইলিয়ম পীয়ার্স ও উইলিয়ম টয়েটস প্রমুখ নবীন মিশনারীগোষ্ঠী ত্রিভাসপুর গোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করে ১৮২৮ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস স্থাপন করায় সেখান থেকেও কালকাটা স্কুল বুক সোসাইটির উদ্যোগে প্রকাশিত কিছু কিছু বাংলা বই মুদ্রিত হতে থাকে। এই যুগের অপর এক প্রধান সক্রিয় উৎস ছিল বাংলা সাময়িকপত্রাদি। এবং তারও সহপাতি ত্রিভাসপুর মিশন প্রেস থেকে। তাদের প্রকাশিত দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ ও 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' বাংলা দেশে সাময়িকপত্রের ইতিহাসে যে নতুন অধ্যায়ের হুচল করেছিল তার ফলে বুদ্ধিবী বাঙালীর শিক্ষা সংস্কৃতির ইতিহাস নতুন পথে মোড় নিয়েছিল। সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীর বুদ্ধিবৃত্তির চর্চাও পরিপুষ্টি লাভ করেছিল। নবীন মিশনারীদের উৎসাহে বাংলা ভাষায় ধ্বংস, ইতিহাস, জ্যোতিষ ও বিজ্ঞানের নতুন নতুন বই প্রকাশিত হওয়ার বিষয়বৈচিত্র্য ও গুণগত বাংলা প্রকাশনার পরিধি বিস্তৃত হতে থাকে। পুনরুজ্জীবিত ত্রিভাসপুর মিশন প্রেসের কল্যাণে বাংলা প্রকাশনার ক্ষণে নতুন রূপ ও বস



সংকলিত হওয়ায় ধীরে ধীরে বাঙালীর বুদ্ধিমত্তির আন্দোলন হানা ধাঁধাতে থাকে। অল্প কথায় বলা যায়, সেখান থেকেই বাংলাদেশে উনবিংশ শতাব্দীর বৈদেশ্যমুদ্রা পটভূমিকা গড়ে উঠতে থাকে।

সেদিনকার বাঙালীর বুদ্ধিমত্তির চর্চায় পুনরুজ্জীবিত জীবামপুর মিশন প্রেস প্রকাশিত পত্রপত্রিকা ও বিভিন্ন বইয়ের অবদান অনস্ব্যকার্য। বিভিন্ন বিষয়শ্রেণীরবে সমৃদ্ধ দিগ্গম সর্জন, সমাচার স্পর্শ প্রভৃতি পত্রিকার কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। এ ছাড়া তাঁদের বইগুলির বিষয়বৈচিত্র্যও লক্ষণীয়। বহিঃ প্রচেষ্টার প্রচেষ্টায় চম্পকটি শাখায় মোট দু'লক্ষ বারো হাজার কপি বই প্রকাশ করে জীবামপুর মিশন প্রেস যে অত্যন্তচর্চা নজীর স্থাপন করেছে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আধিপত্যের ইতিহাসে তার ভুলনা নেই। ধর্ম-পুস্তকাদি এই সব প্রকাশনার একটা বড়ো অংশ জুড়ে থাকলেও অসংখ্য বইয়ের বিষয়বৈচিত্র্য লক্ষ্য করেও চমৎকৃত হতে হয়। বিস্তার পর্বের আঠারো বছরের কালসীমায় জীবামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত এইরূপ কয়েকটি বইয়ের নাম উল্লেখ করা যেতে পারে :

- ১ ফেলিক্স কেবী, 'ব্রিটিশ দৈনিক বিবরণ সঙ্গ', ১৮২০। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬ + ৪১২ + ১৩)
- ২ " " 'বিজ্ঞানসাহিত্যী তত্ত্বপ্রথমগ্রন্থ। বাবজেনবিজ্ঞান', ১৮২০। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৩ + ৬৩৬ + ৪)
- ৩ " " 'বাদ্রিবনের অগ্রসরণ বিবরণ', প্রথম ভাগ, ১৮২১। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৩৭)
- " " 'ঐ, দ্বিতীয় ভাগ, ১৮২২। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪০)
- ৪ জন র্লার্ক মার্শম্যান, 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' (দুইখণ্ড), ১৮৩১। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ১ম খণ্ড, ১৬ + ৩৭৪ ; ২য় খণ্ড, ২৪ + ৩৩১)
- ৫ " " 'পুরাতত্ত্বের সংক্ষেপ বিবরণ', ১৮৩৩। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬ + ৫১৩)
- ৬ — 'জ্যোতিষ ও গোলমাপ', ১৮১২। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ৮ + ১৮১)
- ৭ — 'সমুদ্র ও বায়ুর ইতিহাস', ১৮২২। (দুইভাগ মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৩২)

[৬ ও ৭ সংখ্যক বই দুটির আধাপক্ষে লেখকের নামের কোনো উল্লেখ নেই। এ দুটি সম্ভবত জন র্লার্ক মার্শম্যানের রচনা।]

- ৮ জন ম্যাক, 'কিমিয়া বিজ্ঞানসার', ১৮৩৪। (পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৩৭)

এই সব বইয়ের বিষয়বস্তু ছিল ইতিহাস, জ্যোতিষ, দার্শনিকত্ব ও বাবজেনবিজ্ঞান, জ্যোতিষবিজ্ঞান, রসায়ন, ধর্ম, নীতিকথা, পুরাণ প্রভৃতি। এ ছাড়া কৃষিবিজ্ঞান ও উদ্যানবিজ্ঞান (Agri-Horticulture) সংক্রান্ত বইও ('কেন্দ্রবাগান বিবরণ' ১ম ভাগ, ১৮৩১) তাঁরা প্রকাশ করেছিলেন। বাংলা ভাষার বিশ্বকোষের রচনাধীন এই সময়েই প্রথম বাঙালী পাঠক সান্ত

করে পরীক্ষারূপে বিজ্ঞানচর্চাবলী প্রকাশিত হইতে এই বছরের শেষে সম্পূর্ণ গ্রন্থ হিসাবে প্রথম বৎসর সমাপ্ত হলে তার মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা আনুমানিক ১২ + ১০০ + ৪, ৩ মোট মূল্য বার্ষিক হয় ২৮ টাকা। এর প্রথমে ৩২ পৃষ্ঠাব্যাপী 'বাবা জেহনবিদ্ভা' 'জ্ঞান' সংযোজিত হয়েছে। ৮^১ × ৪^১ আকারের এই বৃহৎ বহুচিত্রিত খুব ছোট্ট আকারের হরফ ব্যবহৃত হয়েছে। চরনের উচ্চতা ২ বি. মি. মাত্র। মূল গ্রন্থের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'বিজ্ঞানচর্চাবলী, অর্থাৎ বাঙালীভাষাবৃত্ত চৈতন্যোদীপ্ত সর্বাঙ্গিক জীবন-অনুসন্ধানশিল্প। বিজ্ঞানি মূলগ্রন্থাবলী।। তৎপ্রথমগ্রন্থ।। বাবাজেহনবিদ্ভা।' টেরেজি আখ্যাপত্রে লিখে 'VIDYA HARAVULEE, OR/ BENGALLEE ENCYCLOPÆDIA/VOL. I, Anatomy,' এর সঙ্গে প্রথম বৎসর বাংলা আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ 'জীবজৈববিজ্ঞান।। ফিলিপ্স কেরি কর্তৃক। পঞ্চমবার্ষিকপত্রিত এনসক্লোপেডিয়াট্রিটানিকানাম গ্রন্থাবলী হইতে বাঙালীভাষায় হৃত। পরিচি উলিয়াহ কেরিকর্তৃক অন্তর্ভাবিব্যেচিত। শ্রীকান্তবিদ্যালয়কারকর্তৃক ভাষাব্যবেচিত এবং শ্রীকবিচন্দ্র।। তৎপ্রথমগ্রন্থাবলী কর্তৃক সংগ্রহীত।। শ্রীহরিশ্রী মিশ্রিন্ জ্ঞানচর্চাবলীতে জ্ঞানচর্চা।। সন ১৮২০'। বিষয়ের গুরুত্ব ও বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচনার তত্ত্বতত্ত্বের কথা স্বরণ রেখে বঙ্গ যাত্র বাঙালীভাষায় বাবাজেহনবিদ্ভা সংগ্রহ আলোচনার ক্ষেত্রে কেরি কেরী অবশ্যই তুলনামূলকতার পরিচয় দিয়েছেন এবং এটি পরনের গ্রন্থ প্রকাশে নিঃসন্দেহে বাংলা প্রকাশনার পরিচি বহুদূর বিস্তৃত হতে পেরেছে। তৎপ্রথমগ্রন্থের বছর আগে তৎপ্রথম বৈজ্ঞানিক বিষয় আলোচনার কাজে ব্যবহৃত বাংলা ভাষার নমুনা স্বরূপ এবং কিছু অংশ উদ্ধৃত করা যেতে পারে 'প্রত্যেক মানবদেহের মধ্যে দুইপ্রকার তত্ত্ব আছে তন্মধ্যে একপ্রকার অতিক্রিয়মান এবং রক্তবর্ণ এবং আর্শানিহিত এবং বাধ্যশক্তি সেই সকলের মানবদেহ-সংস্থা বাবাজেহনকে কল্পিত করেন এবং অন্য প্রকার তত্ত্বসকল অকর্তৃত্ব হইতে বৃত্ত এবং চক্চকিয়া গুরুবর্ণ এবং বাধ্যশক্তি এবং আর্শানিহিত এবং সংযোজন-ক্ষমতা এই সকল তত্ত্বের বাবাজেহনকে কল্পিত করেন।'

বাংলা প্রকাশনার লিখা বৈচিত্র্যের অপর নিদর্শন পাওয়া যায় ফেলিক্স কেলী কর্তৃক গোল্ডস্মিথ ওটিস ইন্সট্রুমেন্ট ইন্ডাস্ট্রিয়ার দ্বারা প্রস্তুত। এর বাংলা আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ, 'ব্রিটিশ দেশের নিবন্ধনসমূহ। অর্থাৎ, কুলিয়স কাইসরের ব্রিটিশ দেশাধিকার-সম্বন্ধবিধি, আইয়েল নামে প্রসিদ্ধ সন্ধিসম্বন্ধবিধি, মহারাজার বিবরণ সম্বন্ধ, তদ্ব্যতীত কুলিয়স কাইসরের কানাবিধি দ্বিতীয় ভাগ নামে রাজার হস্তাক্ষর, গোল্ডস্মিথ উপাধায়ক কর্তৃক বিকলীকৃত। এবং এই ভাগের প্রথমবিধি ১৮০২ খালের আইয়েল নামক সন্ধিসম্বন্ধ-বিধি, অত্র এক প্রণীত প্রয়োজ্যধাতুকর্তৃক নিবন্ধীকৃত, ফিলিক্স কেলী কর্তৃক বাংলা-ভাষায় রূপ। C. S. B. S.। মিরাসপুরে ছাপা হইল, ইংলি ১৮১২', ইংরেজি আখ্যাপত্রে প্রকাশ-সন দেওয়া আছে ১৮২০। সেটিই ঠিক। ফেলিক্স কেলীর এই ইতিহাস-অনুবাদের ফলে বাংলাভাষায় দেশনিন্দার ইতিহাসচর্চার পথ সুগম হইতে গেল। ভাষার নমুনা স্বরূপ



এর কিছু অংশ উদ্ধার করা যেতে পারে . 'ভূমীস্বত্বের অধিকার হওনের পূর্বে ব্রিটন দেশ পৃথিবীর অপর ২ অংশেতে অত্যন্ত খ্যাত ছিল অপর পালু দেশের সম্মুখতটে সকল তৎক্ষণীয় প্রজাগণেরদের উন্মোচনাব্যবস্থা যে ত্রব্যাদি উৎপন্ন হইত, তাহারি বাণিজ্যের কারণ অনেক ২ সমুদাগর সর্বদা সে দেশে যাইত ইহাতে অশুভব হই যে এই সকল সমুদাগরেরা, যে সকল সমুদ্রতীরেতে প্রথমতো বাস করিয়াছিল, কিছুকাল পরেতেই সে সকল স্থান অধিকার করিয়া লইল, পরে সে দেশ অতিরমণীয় এবং বাণিজ্যোপযুক্ত হেবিয়া বাণিজ্যহেতুক সমুদ্রসাগরিধাবাস করিয়া প্রজারদের মধ্যে কৃষিকর্ষাদি বিষয়ক জ্ঞান জন্মাইল কিছু সমুদ্রতটের দূরবাসী লোকেরা সে ভূমি অধিকার করিয়া রাখা আপনাবসিগের ধর্ম ইহা বোধ করিয়া, এবং উহারা আশ্রয়-দিগের অর্থের অপহারক এই বিবেচনাতে, এই নূতন আগত লোকেরদিগের সহিত সমুদায় ব্যবহার ত্যাগ করিল --' (পৃ. ১) ।

বাংলা ভাষায় ইতিহাস চর্চার আরো সুযোগ এনে দিগেছিল খ্রীস্টাব্দে মিশন প্রেসের আরেকটি উল্লেখযোগ্য প্রকাশন— জন ব্রাঙ্ক মার্শম্যানের ভারতবর্ষের ইতিহাস (চুপও), ১৮৩১ : 'ভারতবর্ষের ইতিহাস । অর্থাৎ কোম্পানী বাহাদুরের সংস্থাপনাবধি মাক্স ইম হেইসের রাজশাসনের শেষ ৪২শর পর্যন্ত ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়েরদের কৃত ভাববিস্তরণ । খ্রীষ্ট জ্ঞান মার্সামন সাহেব কর্তৃক বাংলাভাষায় সংগৃহীত । প্রথম বালম । দ্বিতীয় বালম খ্রীস্টাব্দে মিশনের দ্বারা মুদ্রিত । সন ১৮৩১ সাল ।'

এই গ্রন্থে ১৫৮০ খ্রীস্টাব্দ থেকে ১৭৮৪ খ্রি. এবং পরবর্তী ৩৯ বছরের ভারতে ব্রিটিশ শাসনের ইতিহাস আলোচিত হয়েছে । এটি মিস সাহেবের ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত । বাংলাভাষা এখানে অনেক সহজ ও সাদাসীল হয়ে এসেছে । ভাষার নমুনা স্বরূপ কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হল :

'এ চূড়ান্ত নবাব মৃত্যুর পর রাষ্ট্রে আপন রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া অবগত হইলেন যে তথ্যে আর কোন মিত্র নাই অতএব ভবিষ্যৎ বিষয়ে ভাবিত হইয়া সমস্ত দিবস রাজগৃহে থাকিলেন । সেই রাষ্ট্রে মীরজাফর মূর্খতাবাদে উপস্থিত হইলে মিরাজজোলা উপাধ্যায়ের চেষ্টাকরণের আশঙ্কতা হইল অতএব তিনি কদম্ব পরিচ্ছদে পরিহিত হইয়া এক প্রিয়তমা সৈলিনীকে ও এক পোতাকে সঙ্গে লইয়া রাষ্ট্রের দূর দূরের সময় রাজগৃহের এক ক্ষুদ্র বাতায়ন দিয়া নীচে নামিলেন সুবা বেহারে গিয়া লা সাহেবের সহিত মিলনাশাতে ও সেখানকার অধ্যক্ষের সহায়তা প্রাপনশাতে নৌকাযোগে বেহারের অভিমুখে গমন করিলেন । নাবিকেরা সমস্ত রাষ্ট্র পাড়ক্ষেপ করত অত্যন্ত পরিশ্রম হওয়াতে প্রাতঃকালে রাজমহলের নীচে নৌকা লাগাইল অতএব মিরাজজোলা অগত্যা উত্তীর্ণ হইয়া এক বাগানে আশ্রয় লইলেন ।'

ইতিহাস থেকে পুরাদৃষ্টও বাংলা প্রকাশনার বিষয়বস্তু হয়ে উঠেছিল । এখানেও জন ব্রাঙ্ক মার্শম্যানের অবদান অস্বীকার্য : 'পুরাদৃষ্টের সংক্ষেপ বিবরণ । অর্থাৎ পৃথিবীর সৃষ্টি



অবধি খ্রীষ্টীয়ান শব্দের আরম্ভ পর্যন্ত, খ্রীস্টান পুরাণ | ১৮০০ | or Brief Survey of History/in Bengalee, from the Creation to the beginning of the Christian era/ Serampore 1838.*

পুঁথিগোষ্ঠের সঙ্গে সঙ্গ করণ যেতে পারে, পুরাণ ও শাস্ত্রকথা, খ্রীষ্টান পুরাণ মূল উৎস। বাংলা প্রকাশনার এট বিবরণ পূর্বেও ছিল, এট পর্বেও তা আরো নলিষ্ট রূপ নেয় ছুটি বিশিষ্ট গ্রন্থের আকারে। একটি ফেলিক্স কেরী কর্তৃক John Bunyan রচিত 'Pilgrim's Progress'-এর বঙ্গানুবাদ ('যাত্রিকের অগ্রসরণ বিবরণ', ৩' খণ্ড, ১৮২১। ১৮২২) ও দ্বিতীয়টি জন জর্জ মার্ম্যান অনুদিত ও সংকলিত 'সমগ্ৰ ও বীর্ঘের ইতিহাস'। সকল লোকের চিত্তার্থে বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা। করা গেল।। তাহার এক দিগে উৎসাহী ও এক দিগে বাঙ্গালা।। প্রথম ভাগ।। খ্রীস্টান পুরাণ ছাপা হইল।। ১৮২২।' ইংরেজিতে এটির আখ্যা 'Anecdotes of Virtue and Valour.' এট দ্বিতীয়োক্ত গ্রন্থে 'ইতিহাস' নাম দিয়া ছোটো ছোটো কাহিনী সংকলিত হয়েছে। উৎসাহের স্বরূপ এখানে একটি উল্লেখ করা যেতে পারে 'কুহু বালকের উত্তর। অতিশয় চতুর এক কুহু বালক একজন পুরোহিতের সহিত লাক্ষ্য করিলে তিনি তাহাকে কহিলেন যে উত্তর কোথায় ইত্যাদি কহিতে পারিলে আমি তোমাকে একটা কমলালেবু পারিতোষিক দিব। কিন্তু উত্তর করিল যে উত্তর যে স্থানে নাই মতামত এমনত স্থান আমাকে বর্ণাইয়া দিলে আমি মতামতকে তুইটা কমলালেবু দিব।' (সমগ্ৰ ও বীর্ঘের ইতিহাস। ৩০ শংখ্যক ইতিহাস)

প্রথমোক্ত গ্রন্থের আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ: 'যাত্রিকের অগ্রসরণ বিবরণ। অর্থাৎ ইহলোক হইতে পরলোকে গমনবিবরণ। বিশেষতঃ ১। যাত্রিক কোন বিশ্বদ্বারা প্রথমে চালিত হইয়া যাত্রারম্ভ করিয়াছিল। ২। পথে তাহারদের কি ৩ ভগ্নকষ্টে ঘটিয়াছিল। এবং ৩। যাত্রিকদের কিরূপে সঙ্কল্পপূর্বক প্রাপ্ত হইয়াছিল এত বিবরণ। রোহন বগ্যান কর্তৃক তৎসম্পন্নভা এই গ্রন্থ বিবরণবচিত হইয়াছে। এতৎগ্রন্থের দুই ভাগ। প্রথমভাগে যাত্রিক দ্বীপ অগ্রসরণ বিবরণ। দ্বিতীয় ভাগে তাহার পরিবারের অগ্রসরণ বিবরণ। ফিলিক্স কেরি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষায় অর্থসংগৃহীত। খ্রীস্টান পুরাণ ছাপা হইল। ইংল্যান্ডে মন ১৮২১ খাল। বাঙ্গালা মন ১২২৮ সাল।' (১ম ভাগ)। এর দ্বিতীয় ভাগের আখ্যাপত্রও অনুরূপ, ১৮২২ সনে প্রকাশিত।

ইতিহাস ছাড়াও জ্যোতিষ ও ভূগোল চর্চাও খ্রীস্টান পুরাণ প্রকাশনার লক্ষ্য কথা যায়। জন জর্জ মার্ম্যানের রচনা এট প্রসঙ্গে উল্লেখ্য 'জ্যোতিষ ও ভূগোলাধ্যায়। অর্থাৎ জ্যোতিষ পদার্থের ও পৃথিবীর আকৃতি ও নানা দেশ ও নদী ও পর্বত ও বাত্যাধিকার ও ঈশ্বরপূজনা ও বাণিজ্য ও লোকসংখ্যা ইত্যাদির বিবরণ। লোকেরদের বিশেষ জ্ঞানার্থে বাঙ্গালি ভাষাতে তর্জমা হইল। খ্রীস্টান পুরাণ দ্বিতীয়বার ছাপা হইল। মন ১৮১২।' এর ইংরেজি আখ্যাপত্রে লেখা আছে: 'Treatises of Astronomy and Geography



Translated into Bengalee. বইটির প্রথম ৮ পৃষ্ঠাব্যাপী নির্ঘণ্ট, তারপর ১ থেকে ১৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত 'জ্যোতিষ বিষয়' ও পরবর্তী ১৫ থেকে ১৮১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত খোলাখ্যায় অংশ। এর প্রথম সংস্করণ করে প্রকাশিত হয়েছিল জানা যায় না। প্রসঙ্গত, কালকটা ছল বুক সোসাইটির উদ্যোগে প্রকাশিত কুপোল ও জ্যোতিষবিজ্ঞা গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। সোসাইটির অহুরোধে পীয়ার্স ও ইউলিস্টেস কেব্রী 'কপি বুক' পর্ষদের প্রথম বই 'কুপোল বৃত্তান্ত' (১৮১৮-১৯) প্রকাশ করেন। এর প্রথম বিষয় ছিল এশিয়ার কুপোল। পীয়ার্সের কুপোল বৃত্তান্ত পঞ্চম ভাগ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়েছিল। উইলিয়াম ইয়েটস অনুদিত জ্যোতিষবিজ্ঞা (১৮৩৩) কালকটা ছল বুক সোসাইটির নিজস্ব প্রেসে ছেপে প্রকাশিত হয়। মহেন্দ্রচন্দ্র পালিত-হরচন্দ্র পালিত-ব্রজমোহন দত্ত অনুদিত কাগু সনের *Introduction to Astronomy* (বাংলা সংস্করণ—১৮১৮-১৯) সোসাইটির অর্পণকৃত্যে প্রকাশিত হয়।

শিক্ষান বিষয়ক আরো কিছু বই কলকাতার ব্যাপটিস্ট মিশন খোদা ক্যালকটা ছল বুক সোসাইটির সহযোগিতায় প্রকাশ করেন। উইলিয়াম ইয়েটস রচিত 'পদার্থবিজ্ঞাসার। অর্থাৎ বালকদিগের পদার্থ শিক্ষার্থে কপোলকখন', ১৮২৫ খ্রি: (ইংরেজি নাম '*Elements of Natural Philosophy and Natural History*'), পীয়ার্স অনুদিত সনের 'পশাবলি', ১৮১৮ ('*Animal Biography*') প্রকৃতি সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়। আবার স্ক্রামপোর মিশন প্রেস প্রকাশ করেন জন ম্যাক অনুদিত রসায়ন বিজ্ঞার বই '*Principles of Chemistry, By John Mack, of Serampore College/Vol. I,* কিমিয়া বিজ্ঞার সার। দ্বিবন্ধ জন ম্যাক লাতেক কর্তৃক। রচিত হইয়া। শৌভীয়া ভাষায় অহুলাদিত হইল।। প্রথম খণ্ড। *From the Serampore Press, 1834.* কৃষিবিজ্ঞান ও উদ্ভাববিজ্ঞা সংক্রান্ত বইও স্ক্রামপোর মিশন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়— জন জার্ক মার্ম্যান অনুদিত 'ক্ষেত্রস্থাপন বিবরণ', দু' খণ্ড। প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৮৩১ খ্রিষ্টাব্দে। এই বইয়ে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কৃষিক্রমের উৎপাদন ব্যবহৃত তথ্য সংগৃহীত হয়েছে। যেমন, তুলা, সেগুন, চা, কফি, ইন্ডু, ধান, ওরাকট, গুটিপোকা, তামাক, আলু প্রকৃতি চাষের কথা এখানে উল্লিখিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় এই সব জ্ঞান-বিজ্ঞানের বই প্রকাশিত হওয়ায় প্রকৃতিগত বা'লাকেনে লোকশিক্ষার প্রথম প্রবর্তন হয়। প্রকারান্তরে এট সব বাংলা প্রকাশনা বাঙালীর বুদ্ধিমত্তির চর্চায় পরম সহায়ক হয়েছিল।

পুনরুজ্জীবিত স্ক্রামপোর মিশন প্রেসের বাংলা প্রকাশনা প্রসঙ্গে বিজ্ঞার পর্বে প্রকাশিত আরো দুটি উল্লেখযোগ্য বাংলা বইয়ের কথা স্মরণ করা যেতে পারে। দুটিই অভিধান, একটি উইলিয়াম কেব্রীর বাংলা-ইংরেজি অভিধান, দু' খণ্ড (১৮১৫-১৮২৫) ও অপরটি রামকমল সেনের ইংরেজি-বাংলা অভিধান দু' খণ্ড (১৮৩৪)। অভিধান, ও তত্বেই ব্যাকরণ, রচনার প্রবণতা বাংলা মুদ্রণের আদি যুগের লোড়া থেকেই শুরু হয়েছে। সুতরাং এই পর্ষায়ে



পূর্বোক্ত বই দুটির বিষয়বস্তুগত অভিনবত্ব নেই বটে, তবে বাংলা অভিধান পর্যায়ে বই দুটিকে উল্লেখযোগ্য বিশিষ্ট সংযোজন হিসাবে গণ্য করা চলে। কেরীর বাংলা অভিধানটিকে তেঁা তার লেখক জীবনের অক্লান্তম্ প্রচেষ্টা বলা যায়, তার দীর্ঘকালের সাধনা ও অধ্যবসায় এর সঙ্গে জড়িত ছিল। অপরপক্ষে রামকমল সেনের অভিধানটিও প্রায় দু দশকের অনলস শ্রমব্রহ্ম ও অধ্যবসায়ের ফলে প্রকাশিত হতে পেরেছিল। দুটি বইই শ্রীরামপুর মিশন প্রেসের বাংলা প্রকাশনার উজ্জলতম নিদর্শন হিসাবে সমাদৃত হবার যোগ্য।

উইলিয়ম কেরীর অভিধান প্রথম খণ্ড ১৮১৫ খ্রিস্টাব্দে প্রথম মুদ্রিত হয় কিন্তু বড়ো হাল্কে ছাপা ওওয়ায় কেরী আশঙ্কা করেন সমগ্র অভিধানটির মুদ্রণ সম্পূর্ণ হলে তা অতি দ্রুত কলোশ দাবদল করবে। তাইবাং সমুদয় মুদ্রিত কপি বাতিল করে অভিধান মুদ্রণের ক্ষুদ্র বিশেষ করে খুব ছোটো আকারের হবফ তৈরি করিয়ে শিল্প মাঝারি নতুন করে তার অভিধানের প্রথম খণ্ড মুদ্রিত করেন। এই মুদ্রণকার্য সম্পূর্ণ হয়ে তার অভিধানের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে, এটিকে প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ বলা চলে, এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯১৬। তার অভিধানের দ্বিতীয় খণ্ড দু'ভাগে প্রকাশিত হয় ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে, এর প্রথম ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৬৪, দ্বিতীয় ভাগের পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৬৫ থেকে ১৫৪৫ দ্বিতীয় খণ্ড (১ম ভাগ) প্রকাশের সময় প্রথম খণ্ডের পুনর্মুদ্রিত ২য় সংস্করণও ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। আসলে ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম খণ্ডের অবিকৃত কপিগুলির কেবলমাত্র আখ্যাপত্রটি এই সময় পুনর্মুদ্রিত করে ২য় সংস্করণ করা হয়, সেই হিসাবে ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্রথম খণ্ডটিকে পুনর্মুদ্রিত ২য় সংস্করণ বলা হয়েছে, এর সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগটি একত্রে সঙ্গে বাধাই করে প্রকাশ করা হয়। (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে এর একটি কপি আছে।) দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় ভাগটিও বহুদূর প্রযাত্রায় ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। প্রত্যাং কেরীর বাংলা-ইংরেজি অভিধানের মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা গড়ায় ২১৮০ (১ম খণ্ড ১১৬, ২য় খণ্ড ১ম ভাগ ১-৪৬৪, ২য় খণ্ড, ২য় ভাগ ৪৬৫-১৫৪৫)।

কেরীর বাংলা অভিধান তার পূর্ববর্তী অভিধানসমূহের তুলনায় একটি বিশিষ্ট মহানার অধিকারী। দুই সহস্রাব্দিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এই অভিধানে প্রায় আশি হাজার নব সংকলিত হয়েছে, এতে প্রতি শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তার ইংরেজিতে বিভিন্ন অর্থ বা ইংরেজি প্রতিশব্দ দেওয়া আছে। এ ছাড়া প্রতি বাংলা শব্দ ইংরেজি, সঙ্কট, আলমী, ফারসী বা পদ্য গীত কোন শব্দ থেকে গৃহীত তাও উল্লিখিত আছে। উদাহরণ স্বরূপ যেকোনো একটি শব্দ উদ্ভূত করা যায় 'কাম্য', S (from কাম to desire), a wife, a beautiful or agreeable woman' কেনো হুমিয়ার লিখেছেন, বাংলা ভাষা মূলত সঙ্কট ভাষা থেকে উদ্ভূত, এর নব সংখ্যার তিন-চতুর্থাংশেরও অধিক খাতি সঙ্কট শব্দ। কেরীর অভিধানে তৎসম শব্দই বেশি দান পেয়েছে। তত্ত্ব ও বৈজ্ঞানিক শব্দ তুলনায় খুবই কম



বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পাবে বিবরণৈচ্ছিত্রা ও শুক্রে বাংলা প্রকাশনার পরিধি কী ভাবে বিস্তৃত হতে শুরু করেছে তা ইতিপূর্বে আলোচনা করেছি। লক্ষ্য করা গেছে ১৮১৮ খ্রীস্টাব্দের পর থেকেই এই পরিধিবিস্তার শুরু হয়েছে। আশ্চর্য্য দূরদর্শিতা ও মনীষার ভূণে কেবী বাংলা ভাষা-সাহিত্যের এই আসন্ন সম্ভাবনার কথা জগদ্বক্ষম করতে পেয়েছিলেন এবং সেইজন্যই জ্ঞান-বিস্তারের নতুন নতুন বিষয়ে বাংলা গ্রন্থ রচনা ও লোকশিক্ষা প্রসারের পথ সুগম করার উদ্দেশ্যে বাংলা শব্দমাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করার দিকে শ্রম দিতে চেয়েছিলেন। তার অভিধান সংকলনের ফলেও তার এই দৃষ্টিভঙ্গি স্পষ্ট ছিল। ভবিকান-প্রভা উইলিয়ম কেবী বাংলা সাহিত্যের নতুন যুগের পদধ্বনি শুনতে পেয়েছিলেন। বাংলা ভাষা সাহিত্যের ইতিহাসের এক সন্ধিক্ষণে কেবী এর আসন্ন ভবিষ্যতের রূপটিকে স্পষ্টভাবে দেখেছিলেন এবং সেই ভবিষ্যতকে গড়ে তোলার কাজে তিনি তার অবদানও রেখে গেছেন। তার বাংলা অভিধান তার অকৃত্রিম স্রেষ্ঠ অবদান। তার অভিধানের প্রথম খণ্ডের তুমিফায়, ১৭ এপ্রিল ১৮১৮ তারিখে, তিনি যে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন তাতে তার এই মনোভঙ্গি সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে 'The number of books yet published in the Language is very small, and they are mostly translations from the Sungskrita, no work has yet been published upon any one science, nor a treatise upon any particular subject. When literature and science become objects of pursuit in Bengal, and works on various subjects are published, (a period, the approach of which must be desired by every benevolent parson,) many of these terms, which are now only known to the learned, will become more common, and perhaps the language will be enriched by many words borrowed from other tongues.'

যক্ষমাণ নিদ্রার পর্বেও মগ্নর উল্লেকযোগ্য অভিধান-রামকমল সেনের ইংরেজি-বাংলা অভিধান ১৮৩৬ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত মিলন প্রেস থেকে ছ খণ্ডে প্রকাশিত হয়, ১৭ বৎসরের পরিস্রমে বহু ভাষা অধিক্রম করে এই অভিধানখানি মুদ্রিত হয়। জনসনের ইংরেজি অভিধানের টড (Todd)-সম্পাদিত সংস্করণ অবলম্বনে এই অভিধানটি সংকলিত। এতে ইংরেজি লক্ষসমূহ রোমান বর্ণমালাভূসারে মুদ্রিত। প্রতি ইংরেজি শব্দের পাশে প্রথমে তা বিশেষ্য কী বিশেষণ ইত্যাদি উল্লেখ করে তার বাংলা অর্থ, একাধিক বাংলা প্রতিশব্দ সহ, দেওয়া আছে। উদাহরণ স্বরূপ দু-একটি শব্দ ও তার অর্থ এখানে উদগৃত হল: 'Agass, a. শঙ্কাসূক্ত, ভয়াঙ্কিত, বিস্ময়াপন্ন, ভয়ানক। Decorament, n. s. অলঙ্কার, লোভা, নাজ। Fawn, n. s. Pr. মৃগশাবক, হরিণবৎস।'

অভিধানটির প্রথম খণ্ডের পৃষ্ঠা সংখ্যা: ২০ + ১৮ + ৫০৮ ও দ্বিতীয় খণ্ডের পৃষ্ঠা সংখ্যা: ৫২৩। অভিধানটিতে মোট ৬০,০০০ শব্দ সংকলিত হয়েছে, ১৮১৭ খ্রীস্টাব্দে



কলকাতায় একটি প্রেসে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পুস্তকালয়কার অধিধানটির মুদ্রণকার্য শুরু হয়। রায়কমল সেনের নিজস্ব হস্তবন্দনে প্রস্তুত বাংলা হরকের সাহায্যে ১১৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত ছাপা হয়। পরে ঐ প্রেসের নানিকান্য চণ্ডাছবিতে হওয়ার অধিধানের মুদ্রণকার্য বন্ধ হয়ে যায়। তখন রায়কমল খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেসে এটি মুদ্রণের ব্যবস্থা করেন। সেখানে তাঁদের নিজস্ব কলে প্রস্তুত কাগজে ও এই উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে তৈরি ছোটো হরক অধিধানটির মুদ্রণকার্য আবার নতুন করে প্রথম থেকে শুরু হয়। কলকাতার পেসে ছাপা ১১৬ পৃষ্ঠা বহাবতট ঘাটিল হয়ে যায়। এই সময়ে ফেলিক্স কেবী অধিধানটি স কলনের কাছেও সহায়তা করেন। তা ছাড়া উইলিয়ম কেবী ও মার্সম্যানও এর প্রক সাপোদন ও মুদ্রণকার্যে অনেক সাহায্য করেন। কিছু কিছু কালের মধ্যে ফেলিক্স কেবীর মৃত্যু হওয়ার মুহূর্তের কাজ বাধা প্রাপ্ত হয়। তা ছাড়া আবার এয়ারের বিলম্ব গমন, তাঁর প্রত্যাবর্তনের পর কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ কাজে ব্যাপ্ত হওয়া ও পরিশেষে তাঁর মৃত্যুর ফলেও অধিধান মুদ্রণের কাজ পুনরুৎপাদিত হয়। এটিনাবে ২ বছর ৩৫০ পৃষ্ঠা ছাপা হওয়ার পর দেখা যায় অধিকাংশ মুদ্রিত পৃষ্ঠাটি নির্ণয় হয়ে গেছে, অক্ষরগুলি ছাপসা হয়ে পড়েছে ও চকচকলিও ক্ষীণ হয়ে গেছে। এতে মিশন প্রেসের মুদ্রণমানের যে প্রশংসা আছে তা বৃদ্ধ হবার আশঙ্কায় মার্সম্যান ঐ মুদ্রণ বন্ধ করে দেন। সুতরাং পুনরুৎপাদিত হয়ে, পরিশেষে আবার নতুনভাবে মন বসানো করতে নিয়ে মুদ্রণের কাজ শুরু হয় ও শেষ পর্যন্ত ১৮৩৪ খ্রীস্টাব্দে অধিধানটি দু' গুণে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়। রায়কমল সেন তাঁর অধিধানের কৃষিকার্য এবং মুদ্রণের এই দীর্ঘ ইতিহাস বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন, সেই বর্ণনায় মুদ্রণের মানবকায় খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেসের সত্যের দৃষ্টি ও কেরী, মার্সম্যান প্রমুখ অধিধানটি প্রকাশনার কাজে সমস্ত আগ্রহের কথা স্থূলতঃ হয়ে উঠেছে। প্রাসঙ্গিকভাবে এখানে তাই সে ইতিহাস উল্লেখ করা হল।

এ ছাড়াও খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেসে মূহুর্ত আরেকটি অধিধানের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ১৮২৭ খ্রীস্টাব্দে জন জর্জ মার্সম্যান উইলিয়ম কেবীর বাংলা-ইংরেজি অধিধানের এক সংশ্লিষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করেন। এতে কিঞ্চিদধিক ২৫০০০ বাংলা পদ সংকলিত হয়েছে। [১৮২৮ খ্রী তিনি কেবীর অধিধানকে অবলম্বন করে একখানি ইংরেজি-বাংলা অধিধান রচনা করেন। ১৮২৯ খ্রী এও ২য় সং প্রকাশিত হয়। মার্সম্যান তাঁর সংকলিত কেরীর অধিধানের সংশ্লিষ্ট সংস্করণকে প্রথম ভাগ ও সংশ্লিষ্ট ইংরেজি-বাংলা অধিধানকে দ্বিতীয় ভাগ বলে অভিহিত করেছেন।] ১৮২৭ খ্রীস্টাব্দে কলকাতার ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস থেকেও একটি অধিধান প্রকাশিত হয়। সেটি ভাবাটান চক্রবর্তী সংকলিত বাংলা-ইংরেজি অধিধান, এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৫০, এতে প্রায় সাড়ে সাত হাজার বাংলা পদ সংকলিত হয়েছে।

পরিশেষে পুনরুজ্জীবিত খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেসের মুদ্রণ বৈশিষ্ট্যের উজ্জল নিদর্শন হিসাবে



১৮২৮ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত একটি বইয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে। এটি একটি আইনের বই। এর বাংলা আধাপত্রটি ছিল এইরূপ 'আইন' অর্থাৎ। খ্রীষ্ট পব্বনরু ঘেনবল বাহাদুর হুজুর কোর্টসেলের হ' ১৭২৬ ল' ১৮৭১ সালের জায়ে আইন। তাহা খ্রীষ্ট নবাব পব্বনরু ঘেনবল বাহাদুরের হুজুর কোর্টসেলের আজ্ঞাতে। ল শোদিত হইয়া। বিচারবার মুজাহিত হইল।। প্রিন্টপুত্র। ই ১৮২৮ সাল।। ৭১' ২৩৫ সাল।' এই আইন অনুবাদ এটিচ পি ফরস্টার কর্তৃক অনুবাদিত। ভূমিকায় 'আইন সকলের ফির্দাষ্ট'র শেষে অথবা প্রথমদো প্রিন্টিং আইনের অনুবাদ ও আলোচনা কর্তৃক অধ্যায়ের শেষে লেখ আছে 'A True Translation, H P. Forster'। ১১৬' x ৭৩' আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৭৩ + ৩২ + ২৬। বইটির প্রাচীর পৃষ্ঠা ও আইনের বিভিন্ন ভাগ। বর্ণনাকালে পাশে পাশে শিলোনাম, সর্কিস টীক বা সর্কিসপুস্তার লেখা আছে। আইনের বই ভাষাবার যে রীতিমত পদ্ধতি আছে, সেট অনুযায়ীই বইটি চাপা।

আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, মুদ্রণের মানোন্নয়নের জন্যে খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেসের সবদিকই সজাণ ও সংকল্প লুটি নিম্নে থাকত, নিম্নে নতুন ও উন্নত পাঠের ব্যবস্থা নির্মাণ, অক্ষর সাজানোর পদ্ধতি (compositing) সংস্কার, কাগজ ও কালির মানোন্নয়ন -- এক কথায় মুদ্রণ কলাকৌশলের ক্রমিক উন্নয়নের চক্র তাহা সবদিকই সচেষ্ট ছিলেন। বর্তমান 'আইন' (১৮২৮) বইটি তার উজ্জল নিদর্শন। সমগ্র বইটি পত্রিকার প্রকারে চাপা। প্রতিটি হরকের উচ্চতা ২'৫ মি. মি। একেখানে আধুনিক ধরনের অক্ষর, compositing ও চাপা। উৎকর্ষের বিচারে এটি মুদ্রণের মান সত্যিই নিম্নতম। এটি চাপা আধুনিক সার্টিনোর সমতুল্য, 'নির্দর্শন স্বরূপ, এবং একটি পুরান একাধারে প্র'ত'বলি এখানে সংযোজিত হল।

জানিয়ে যে সুব্রহ্মাণ্য চার্যসাহিত্য ও বৈজ্ঞানিক ও বাণিজ্যিক এবং উচ্চশিক্ষার
মধ্যে খ্রীষ্ট কোল্লানি চাহাদুরের সরকারের অধিকারভুক্ত কীমানত বাহিরে হত
প্রকার নিয়ন্ত্রণাত্মকীয় হত ও তৎকালে তাহা সমস্তই বিদেশী সরকার দ্বারা গণ্য
হইল। সে নিয়মক এই সরকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহাত্মকীয় হইত সরকারের প্রত্যাখ্যান
কর্তৃক অথবা ইংরেজী ১৭২৩ সালের ৩১ আইনের অনুসারে চাপা ও জারীহওয়া
আইনসকলের বিভিন্ন অনুবাদে নহিলে ঐ সরকারের অধিকৃত দেশের ভিতরে
আমিতে পড়ে না। যদি তাহা এখারত পিত্ত নিম্নের অনুবাদ আইনে
Vol. III. ৪৩৭.

বিদেশী সরকার
তে নিয়ন্ত্রণ ও তাহা
আমিতে জন্মের বোঝা
হইবার কথা।

সিঃ

'আইন' (১৮২৮) বইয়ের একটি পুরান একাধার

পুনরুজ্জীবিত খ্রীস্টামপুর মিশন প্রেস যে কেবলমাত্র বিষয়বৈচিত্র্য ও ওকর্ষে বাংল
প্রকাশনার পরিধি বিস্তার করেছিলেন তা নয়, মুদ্রণ কলাকৌশলের মানোন্নয়ন ও উৎকর্ষ
বিচারেও তাঁরা বাংলা মুদ্রণকে এক গৌরবময় পর্বাণে উন্নীত করেছিলেন।



পঞ্চম অধ্যায়

দেশীয় মালিকানায মুদ্রাসংস্থার প্রসার : ব্যবসায়িক ভিত্তিতে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনশিল্পের বিস্তার

১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মনুস্ক্রিপ্ট মেমোরিয়াল অর্থাৎ কৃত্তি বচন বাঞ্ছানো চর সেই সময় তাতে যে-কয়টি নতুন উল্লেখযোগ্য বই অর্পিত হয় তাব মধ্যে অন্যতম ছিল, ভারতে টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একচেটিয়া বাণিজ্যাদিকার লোপ। কোম্পানীর এই একচেটিয়া অংশ দাঁড়িয়ে অধিকাংশ লুপ্ত উপরায় সম্ভ্রান্ত মানসে টেটর ব্যবসায়ীরাও তাঁদের পদ্যসামগ্রী ভাঙতের বাজারে বন্দীরা কবরে উৎসর্গ করতেন। কয়েকটি সময় থেকে নানাবিধ নতুন নতুন ব্রিটিশ পদ্যসামগ্রী কলকাতার বাজারে আসতে থাকে। বা লোকসে মুদ্রণব্যবসায় তখন মধে মধে উঠতে শুরু করেছে। নতুন বইয়ের চাহিদা মধ্য শ্রেণী, ছাপা বইয়ের জনপ্রিয়তাও বাড়তির মুখে। সুতরাং সেই নতুন ব্যবসায়িক সম্ভাবনার কথা চিন্তা করে কলকাতার বাজারে বেশ কিছু মধ্যম মুদ্রণবহু আমদানী করে থাকে। চীনিয়া হিসাবেই অনেকে তখন মুদ্রণ ব্যবসাতে বণিয়ে আসেন তবে নতুন নতুন ছাপাগানী গাঁড় উঠতে থাকে। এব-এব সে পরোক্ষগই গড়ে ওঠে, এসবকারী ব্যবসায়িক ভিত্তিতে। তাব চেয়েও বড়ো কথা, ক্রমবর্ধমান তাতে দেশীয় মালিকানায মুদ্রণব্যবসায় চালু হতে থাকে। ফলে কলকাতা ও তাব আশেপাশে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্প দীর্ঘে দীর্ঘে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে বিস্তার লাভ করতে থাকে।

মুদ্রণব্যবসায় তখন কয়েকটে, তখন ব্যবসায়ের স্বাভাবিক বৃদ্ধি অনুযায়ী বাংলায় মুদ্রা-
শিল্পের লেনদেনও চলতে থাকে। বা লো মুদ্রণের বিস্তার পবে কলকাতায় অনেক ছাপাগানী
হস্তাক্ষরিত হতে দেখা যায়। কখনো তা স্থানীয়ভাবে চলেছে, কখনো কল্যাণস্থিত। একক
মালিকানা থেকে যৌথ মালিকানা, অথবা মৌলানে বক্রয়। কোনো কোনোটি সম্প্রসারিত
হয়েছে, কিছু বা গুটিয়ে এসেছে। এ সবই ব্যবসায়ের স্বাভাবিক নিয়ম চলছে। মুদ্রণবহু
কেনাবেচার বিকল্পিতও দেখা গেছে তখনকার কালে। যেমন গভর্নমেন্ট গেজেটে (পূর্বতন
বা পরবর্তী কালকাতা গেজেট) প্রকাশিত ২২শে আগস্ট ১৮২৭ তারিখের একটি বিজ্ঞপ্তিতে
জানানো হয়, গভর্নমেন্ট গেজেট অফিসের টিকানায় কিসক মিস্টার (ককচন্দ্র মিস্ত্রী বা
কর্মকার?) এর কাছ থেকে চারটি কায়ের মুদ্রণবহু খুলছে পাওয়া যাবে। (The sale/



Four Wooden Printing Press, at moderate prices. Apply to Kisen Mistry, at the Government Gazette Office, Calcutta, 20th August, 1827' }^১

এইভাবেই তখন কলকাতার বাজারে মুদ্রণস্থ বা কাগজ, কালি, মুদ্রাকর প্রভৃতি মুদ্রণের সাক্ষরতার কেনাবেচা চলেছে, নতুন নতুন ছাপাখানা গড়ে উঠেছে, নিতাই নতুন বাংলা বই ও পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছে, বইয়ের দোকান খোলা হয়েছে, আর সঙ্গে সঙ্গে একদল বিদগ্ধ বাঙালী পাঠক গড়ে উঠেছে। আর এভাবেই রচিত হয়েছে বাংলা মুদ্রণ প্রকাশন শিল্পের বিস্তার পর্বের ইতিবৃত্ত।

এই ইতিবৃত্তের মাধ্যম তদানীন্তন পত্রপত্রিকা বা বিভিন্ন প্রকাশনে পাওয়া যায়। ১৮১৭ থেকে ১৮৩৪ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত বঙ্গোপদেপ 'বিস্তার পর্বে' বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্প অত্যন্ত ক্ষুদ্রগতির সঙ্গে প্রসার ও প্রীতি লাভ করেছে। ছাপাখানার সংখ্যা যেমন এই পর্বে ক্ষুদ্র তালে বেড়েছে, মুদ্রিত বাংলা বই ও পত্রপত্রিকার সংখ্যাও তেমনই বেড়েছে, আবার ছাপার মান যেমন উন্নত হয়েছে, প্রকাশনার মানও তেমন নিম্নবৈচিত্র্যে গুরুত্ব ও আভিমান লাভ করেছে। ১৮৩৩ সালের অক্টোবর মাসে 'সমাচার দর্পণ' লেখেন, 'বঙ্গ বঙ্গবাসিনী ভারতবর্ষে মুদ্রাক্ষর কার্যের অপূরণ্য দৃষ্টি চাইয়াছে এবং কলিকাতা নগরে কুরি ২ ঐ যন্ত্রাগার চাইয়াছে তদন্যকোলা এককণে প্রতিযোগিতাকালে এমত উদ্যোগ করিতেছেন যে কে কত উত্তমরূপে অথচ অল্পমূল্যে গ্রন্থাদি ছাপাইতে পারেন।'^২ বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের বিস্তার দিগন্ত আবেদা মাঝে পাওয়া যায় তদানীন্তন কালের কিছু কিছু বাংলা বইয়েও। 'আশাম বুদ্ধি' (১৮২২) গ্রন্থের অন্তর্ভুক্তপত্র তদানীন্তন বঙ্গোপদেপের লিখেছেন 'কলিকাতা মহানগরে ছাপাখানায় বাতলা চওয়াতে বিদ্যার অধিক অল্পইলন চাইয়াছে এবং অনেক গুণবান ডাণ্ডায়ান মহাশয়েরা নানা বিদ্যা বিষয়ক ও নানা দেশ বিষয়ক পুস্তক অধিক পবিত্রম দ্বারা শোভিত ও মুদ্রিত করিয়া অনেকের পরিচর্য নিবারণ ও দিক্ষতা করিতেছেন।' ইত্যাদি।

পূর্বেও দুটি মাঝে-উদ্ধৃতি থেকে বাংলা মুদ্রণের এই পর্বের তিনটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য প্রতিভাত হয়। বৈশিষ্ট্যগুলি এই প্রথমত, 'কলিকাতা মহানগরে ছাপাখানের বাতলা' বা 'কলিকাতা নগরে কুরি ২ ঐ যন্ত্রাগার' প্রতিষ্ঠা, দ্বিতীয়ত, মুদ্রণ কলাকৌশলের উৎকর্ষ সাধন অর্থাৎ 'কে কত উত্তমরূপে অথচ অল্পমূল্যে গ্রন্থাদি ছাপাইতে পারেন' তার প্রতিযোগিতা, তৃতীয়ত, বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যসাধন অর্থাৎ 'নানা বিদ্যাবিষয়ক' ও 'নানা দেশ বিষয়ক পুস্তক' প্রকাশ। বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্বের এর চেয়ে বড়ো পরিচয় আর হয় না। যে বেসরকারী বাৎসরিক মুদ্রণ প্রচেষ্টায় বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্পের এই বৈশিষ্ট্যগুলি গড়ে উঠেছিল পলককমে এখানে তার বিশদ পর্যালোচনা করা যেতে পারে।

১ 'The Days of John Company: Selections from the Calcutta Gazette, 1824-1832', ed. by Anil Gh. DasGupta, 1959: p. 259.

২ ব্রজেননাথ বঙ্গোপদেপ, সত্যচন্দ্র সেকালের কথা, ১৪ বঙ্গ, পৃ. ৮২।



বেসরকারী মুদ্রণব্যবস্থাসমূহের মধ্যে মিশনারী উদ্যোগে পরিচালিত কয়েকটি ছাপাখানার কথা সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য। এর মধ্যে ব্যাপটিস্ট মিশনারী গোষ্ঠী পরিচালিত ত্রিরাশপুর মিশন প্রেস ও কলকাতার লাকুলার রোডে অবস্থিত ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসের কথা এর আগেই উল্লিখিত হয়েছে। এছাড়া তদানীন্তনকালে অল্প উল্লেখযোগ্য মিশনারী প্রেস : কলকাতার 'আমহান' ইট অফলে অবস্থিত চার্চ মিশন প্রেস এবং গঙ্গার নদীর তীরে হাওড়া শিবপুরে কোম্পানী বাগানের (বোটানিক্যাল গার্ডেন) নিকট অবস্থিত মিশন কলেজ প্রেস। এট উভয় প্রেসই ঐসংস্কৃত-বিশেষ সাধারণ বাংলা বই ও ছাপা হত। চার্চ মিশন প্রেসের একটি উল্লেখযোগ্য বাংলা প্রকাশন— 'সাধারণ প্রার্থনা' পুস্তক বা *Book of Common Prayer*-এর বঙ্গানুবাদ ১৮২২ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। অক্টোব্রো ৮' x ৫' আকারের ২৭৬ পৃষ্ঠা সর্বমোট এট বইটির আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ : ইলহে ও ঈলহে সন্থাপিত মওলীর সাধারণ প্রার্থনা। | অর্থঃ। প্রাতঃকালের ও মধ্যাকালের প্রার্থনা। | এবং। | লিটনী নামক প্রার্থনা ও প্রত্যেক বৈবাহিকাদির। বিশেষ প্রার্থনা। | আর। প্রেরিতগণ পত্রের ও মঙ্গলসম্রাচারের বিশেষভাগ। বঙ্গভাষায় তর্জমা কর। পেল। | কলিকাতায়। চার্চ মিশন ছাপাখানাতে ছাপা হইল। | ১৮২২।' এট বইটির মূলবৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে লক্ষ্য কর, এর আখ্যাপত্রে বা অধ্যায় শিরোনামে বা বইয়ের মূল অংশে বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন ধাঁচের বা ফন্টের মুদ্রাক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। কোথাও ছোটো বা কোথাও বড়ো আকারের হরফ, আবার উদ্ভূতির ক্ষেত্রে বিশেষ ধরনের ছোটো হরফ ব্যবহার করা হয়েছে। ত্রিরাশপুর মিশন প্রেসের গোড়ারদিকের ছাপার সঙ্গে এখানেই এর মূল পার্থক্য। এই বইয়ে ব্যবহৃত সবচেয়ে ছোটো যে হরফ তার উচ্চতা ২ মি. মি বা তার চেয়েও কিছু কম, বইয়ের মূল অংশের হরফের উচ্চতা ২.৫ মি. মি এবং শিরোনাম ইত্যাদি ছাপার কাজে ব্যবহৃত মোটা (bold) হরফের উচ্চতা ৩.৫ মি. মি। এর মুদ্রাক্ষর সাধানোর পদ্ধতিও (composing) অত্যন্ত স্বল্প, মাত্রা কোথাও উচু নিচু নেই, machine composing-র মতো নির্মূল। সব মিলিয়ে এর ছাপা আধুনিক কালের ছাপার মতন। এই বইয়ের ছাপার আরেকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য, ইংরেজি বহির্ভুক্তির ব্যবহার। কমা (,), সেমিকোলনের (;) সঙ্গে পূর্ণচ্ছেদের কল্প দাঁড়ির (।) সঙ্গে ফুলদাঁড় (.) ব্যবহৃত হয়েছে। চার্চ মিশন প্রেস এ বিষয়ে কালকাটা ফুল বুক সোসাইটির আদর্শ অনুসরণ করেছে।

চার্চ মিশন প্রেসে আরো কিছু বাংলা বই ছাপা হয়। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য, ১৮২৪ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত প্র. এক এনারটনের 'ভক্তশিখর প্রমোত্তর ধাবাতে স্রষ্টাধির বিবরণ' (এর পূর্ববর্তী সংস্করণ ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়, ১৮২৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার সংগৃহীত 'দায়কৌমুদী দত্তকৌমুদী-বাবহা সংগ্রহঃ')। এ ছাড়া চার্চ মিশনের দাবতীর ধর্মীয় পুস্তকালয়ী চার্চ মিশন প্রেসে ছাপা হত। এর প্রখ্যাত মুদ্রাক্ষর ছিলেন



P. S. D. Rozario।^১ 'Christian Intelligencer' নামক একটি মাসিক পত্র এই প্রেস থেকে প্রকাশিত হত।

১৮২০ সালের ডিসেম্বর মাসে প্ৰকার পশ্চিম তীরে হাওড়া শিবপুরে কোম্পানী বাগানের (অর্থাৎ বোটানিক্যাল গার্ডেনের) পাশে বিশপ মিডলটন (কলকাতার প্রথম Anglican Bishop) কর্তৃক বিশপস কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। Incorporated Society for Propagating the Gospel in Foreign Parts নামক সমিতির উদ্যোগে এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই কলেজ প্রথমে খ্রীষ্টত্বের সঙ্গে সঙ্গে কলা ও বিজ্ঞান বিষয়েও শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয়। ১৮২৬ সালে এর অধ্যক্ষ ছিলেন বেভা. ডব্লু. এচ. মিন, তখন এর বাংলা বিভাগের পণ্ডিত ছিলেন রায়কুমার ও কান্টনাথ।^২ ১৮২৭ সালে বাংলা বিভাগে যোগ দেন পণ্ডিত পলাশর।^৩ কলেজ প্রতিষ্ঠার কর্তব্য পূরণের মধ্যে (সম্ভবত ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে) কলেজের একটি নিবন্ধ ছাপাখানাও প্রতিষ্ঠিত হয়। এই কলেজ প্রেসের অধ্যক্ষ ছিলেন হেনরি টাউনসেন্ড (Henry Townsend)।^৪ ১৮৩২ সালে প্রেসের নতুন অধ্যক্ষ জন প্রাচ্যভাষাবিশারদ জে. সাইক্স (J. Sykes)।^৫ কলেজের বাৎসরিক নিবন্ধ ছাপার কাজ ছাড়াও, বহু বাংলা বইও বিশপস কলেজ প্রেস থেকে ছাপা হয়। যেমন, বিশপস কলেজের লেখক স্যার উইলিয়াম মর্টন রোডা উইলিয়াম মর্টনের বাংলা-ইংরেজি অভিধানটি ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ প্রেস থেকে ছেপে প্রকাশিত হয়। অভিধানটির আখ্যায়িক ছিল এইরূপ : 'ঘিড্যার্যাকাডিম্যান, /or/ A Dictionary/of the / Bengali Language/ with/Bengali Synonyms/and / An English Interpretation,/ compiled from native and other authorities,/By/ The Rev William Morton, Missionary from the incorporated society for the propa-/gation of the Gospel in foreign parts./ অহঙ্ক ডাক্তারস্ট কুপাত্রায়-বিদ্যাবুডো। নৈব পমাদ্বধে: পার' কিমন্তে ভববুদ্ধ:।/ Bishop's College / Printed by H Townsend./ 1828 'অক্টোব্র আকারের এই বইটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭ + ৬৬০ + ২, এর মূল্য ধার্য হয় মূল টাকা, এতে ১০০০ পক্ষ সংকলিত হয়েছে। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি শব্দ ও তাদের অর্থ নীচে উল্লিখিত হল :

অকরুণ, নির্দয়—Unmerciful, unfeeling.

উত্তাপ, উষ্ণতা, তাপ—heat, ardour, zeal, distress.

১. *Bengal Directory*, 1830.

২. *Bengal Directory*, 1826.

৩. *Bengal Directory*, 1827.

৪. *Bengal Directory*, 1826.

৫. *Bengal Directory*, 1832.



কাঁকালি, কটিদেশ, কক—the loins, hip, waist, side,

ঘুঘু, শাখাখড়, বস্ত্র কপোত a dove, a turtle dove,

ছুকরী, ছুঁড়ী, কস্তা, বালিকা—a girl.^১

উন্নতিশীল শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বিশাল কলেজ কলকাতার স্থানান্তরিত হয়। এর কোম্পানী বাগান মালয় আর্চি ভিটে বর্তমান শিবপুর বি. ই কলেজের এলাকাভূক্ত। ক্রীষাত্মক শিক্ষার কেন্দ্র হিসাবে এখনো বিশাল কলেজ কলকাতার বেকবাগান অঞ্চলে আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোডে টিকে রয়েছে।

বেঙ্গলকারী উদ্যোগে পরিচালিত এই সব মিশনারী ছাপাখান ছাড়াও আলোচ্য বিস্তার পক্ষে মজকান ও তার আশেপাশে দেশীয় বাজিকানায় পরিচালিত অসংখ্য ছাপাখানা গড়ে উঠেছিল। এই সব দেশীয় ছাপাখানা থেকে বক্ষ্যমান পর্বের আঠানো বছরের কালসীমায় অসংখ্য বাংলা বই ও বাংলা পত্রপত্রিকা প্রকাশিত হয়। পত্রপত্রিকাও এনা ইতিপূর্বেই আলোচিত হয়েছে। অসংখ্য প্রকাশনার কথা আলোচনা প্রসঙ্গে এখানে ঐ পর্বের কয়েকটি প্রধান প্রধান দেশীয় ছাপাখানার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। অরুণ সাধা প্রয়োজন, বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্পের বিকৃতির ঘূলে এই সব দেশীয় ছাপাখানার অবদান ছিল অপরিণীম।

১৮২০ সালে প্রকাশিত 'Friend of India'-এর একটি নিবন্ধে বলা হয় ঐ সময় অসংখ্য চারটি দেশীয়দের দ্বারা পরিচালিত ছাপাখানা ছিল। ('there are now no less than Four Presses in constant employ, conducted by natives and supported by the native population.'^২)

রোডা, ডে. লঙ-ও তাঁর একটি প্রতিবেদনে (১৮৩১) উল্লেখ করেছেন যে ঐ সময়ে অসংখ্য চারটি দেশীয় ছাপাখানা চালু ছিল। ('In 1821 it was pronounced a great triumph that "there are no less than 4 Native Presses in constant employ." '^৩)

উপরোক্ত প্রতিবেদনে ঐ দেশীয় ছাপাখানাগুলির নামোল্লেখ করা না হলেও এগুলি কী গতে পারে অনুমান করা যায়। পটলডাকায় লক্ষ্মীলাল কবির সংকলিত যন্ত্র, আড়লুলি লেনে হরচন্দ্র রায়ের ছাপাখানা ও শোভাবাজারে বিশ্বনাথ দেবের প্রেস ছিল ঐ সময়ের তিনটি বিখ্যাত দেশীয় ছাপাখানা। এ ছাড়া চতুর্থ দেশীয় ছাপাখানা হিসাবে ঐ সময়ে লালদাকারস্থ হিন্দুস্থানী ছাপাখানা প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিল, তবে সঠিক বিচারে হিন্দুস্থানী

১. হস্তীকুমারের ভ্রমোক্ত। বাংলা অভিধান হস্তক পরিচর পৃ. ১০.

২. 'On the effect of the Native Press in India' . *Friend of India* (Qly.), September, 1820.

৩. *Report on the Native Press in Bengal in 1857*, by J Long, 1859, p. X.



ছাপাখানাকে দেশীয় মালিকানার প্রেস বলা যায় না। কারণ ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উইলসন ও রোবাক ছিলেন এর স্বত্বাধিকারী। তবে ঐ প্রেসের মূল পরিচালক বা কর্মাধ্যক্ষ ছিলেন রামকমল সেন। সেটুকুই বোধ হয় এটি স্বতন্ত্র দেশীয় ছাপাখানা হিসাবে খ্যাতি লাভ করে। কিছু কিছু ইংরেজি বইয়ের সঙ্গে বাংলা বইও ঐ প্রেসে ছাপা হয়। যেমন, ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে রামকমল সেনের 'ঐশ্বর্য্যের সাগ্রহ' তিব্বতানী ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয়। সমসাময়িককালে কলকাতার আরেকটি দেশীয় ছাপাখানার উল্লেখ পাই। সেটি হল বাঙ্গালি প্রেস। এটি প্রেসের দুটি উল্লেখযোগ্য বাংলা প্রকাশন, রামমোহন রায়ের 'কঠোপনিষৎ' (১৮১৭) ও রামমোহন সেনের 'সকলিত শব্দ' (আম্বাচ ১২২৪, ১৮১৮)। প্রসিদ্ধ বাঙালী মুসলিম বাবসারী গজাকিশোর ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে এটি প্রেসের সম্পর্ক থাকা অসম্ভব ছিল না। তবে আগেই উল্লেখ করেছি ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গজাকিশোর কলকাতার পাট চুকিয়ে নিজগ্রাম বহডায় ফিরে গেছেন। ১৮১৬ বা ১৮১৭ গজাকিশোর ভট্টাচার্য্যের যৌথ উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত চৌরবাগান স্ট্রীটের বাঙ্গাল গেজেট প্রেস (বা 'বেঙ্গলী প্রিটি' প্রেস) তৎক্ষণে উঠে গেছে। 'বাঙ্গাল গেজেট প্রিন্ট' থেকে প্রকাশিত 'শেষ গ্রন্থের উল্লেখ পাই তা ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'শ্রীভগবদ্গীতা' (সংস্কৃত শ্লোক ও তার বাংলা সম্বাদসহ সহ)। ৪ সেপ্টেম্বর ১৮১২ (২০ জ্যৈষ্ঠ ১২২৬) তারিখে সমাচার দর্পণে এর বিবরণ বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয় - 'শ্রীভগবদ্গীতা এবং সংস্কৃত অধ্যয়ন অথবা এবং তাহার প্রতিরোপের যথার্থ অর্থ পঢ়ারে প্রতি সংস্কৃত শ্লোকের নীচে অতুল্যতম রূপে মোঃ কলিকাতার বাঙ্গাল গেজেট প্রিন্টে বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ছাপা করিয়াছেন, যে ২ মহাপ্রবেশিকের ঐ পুস্তক লইতে মানস চাইলেক তাঁহারা মোঃ কলিকাতার জোড়াসাঁকোর পূর্ণি জোড়া পুথুখানার নিকট শ্রীযুক্ত কয়রুজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়িতে উপস্থিত চাইয়া লইবেন। প্রতিপুস্তকের মূল্য যেমত সমেত লইলে ৪০ সাড়ে চারি টাকা দিতে হইবেক তেমত সমেত না লগেন চারি টাকা দিলে পুস্তক পাইবেন।' পরবর্তীকালে গজাকিশোর বহডায় স্থাপিত তার বাঙ্গালী বই থেকে গড়ে রচিত 'শব্দ অর্থ সহ 'শ্রীভগবদ্গীতা'র ২য় সংস্করণ (১২৩১। ১৮২৪) প্রকাশ করেন। এ ছাড়া বহডায় ছাপা তার অম্লান বইয়ের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

অপরপক্ষে গজাকিশোর ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হবার পর হঠাৎ রায় তাঁর প্রেস (বেঙ্গলী প্রেস) ২নং আড়পুলি লেনে স্থাপন করেন। তাঁর এই প্রেস 'আড়পুলির ছাপাখানা' বলেও প্রসিদ্ধি লাভ করে। হঠাৎ রায়ের ঐ প্রেস থেকে অনেকগুলি বাংলা বই প্রকাশিত হয়। কয়েকটির নাম এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে

রামমোহন রায়ের 'কবিতাক্ষরের সহিত বিচার', ১৮২০। পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়-এর



‘ত্রিরাশনকাণ্যায়ঃ’ ও ‘উত্তবদূত’ একত্রে, ১৮২১। (বই দুটির শেষে ‘রায় ত্রিহরচন্দ্র শর্মণো মুদ্রাকর যন্ত্রালয়ে মুদ্রিতমিদং গ্রন্থদ্বয়’— এইরূপ উল্লেখ আছে।^১)

ঐমন্ত রায় কর্তৃক রামবদ্র কায়পকাননের ‘ভগবতী গীতা’ ও তার ভাষা, ১৮২৪। (এই বইয়ের গোড়ায় নানদ ও শিবের একটি খাতু খোদাই চিত্র আছে।, বারাগদী আচার্যের ‘কালীর সহস্র নাম’। ‘বিক্রম সহস্র নাম’। ‘রাধিকার সহস্র নাম’। ‘চতুঃ-চরিত্র’, ‘কাকচরিত্র’ ও ‘চতুর্বাধি স্পন্দনের কলাকলস্ফটক এক গ্রন্থ’, ১৮২৪।^২ বারাগদী আচার্যরূপে জ্যোতিষের বঙ্গাশ্রয়বাদ, ১৮২৪। রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়রূপে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ‘চাণক্যজ্যোতিষ’, ‘শুক্রারতিজক’ ও ‘মোহমুদগর’-এর বঙ্গাশ্রয়বাদ, ১৮২৪। রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক ‘দায়ভাগ’ ও তার অশ্রুবাদ, ১৮২৪। নন্দকুমার দত্তরূপে কালীনাথ সার্বভৌমের ‘চৌবনকাণিকা’র বঙ্গাশ্রয়বাদ (মূল সংস্কৃত সমেত), ১৮২৪।^৩

গোট উইলিয়ম কলেজেব প্রভুভাবার মুকী লন্স্‌লাল করিব সংস্কৃত বহু (Sungscrit Press) ১৮১৫ খ্রী থেকে ১৮২৪ খ্রীসাব্দ পর্যন্ত চল বঙ্গসং কাল চালু ছিল। ঐ সময়ে উক্ত মুদ্রায়ত্রে অনেক বাংলা বই ছাপা হয়। বিশেষ করে রামমোহন রায়ের অনেকগুলি বই লন্স্‌লাল নিজে বা গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের সহায়তায় ছাপেন। আগুটে উল্লেখ করেছি, খিদিরপুরের বাবুরাম প্রতিষ্ঠা পূর্বে এই সংস্কৃত যন্ত্রে বঙ্গাধিকারী ছিলেন। তাঁর পরেই ১৮১৪-১৫ খ্রীসাব্দে লন্স্‌লাল এই ছাপাখানার মালিক হন। শোনা যায়, ১৮২৪ খ্রীসাব্দে কলকাতা ত্যাগ করে আগ্রা পথবাণ সময় লন্স্‌লাল তাঁর মুদ্রায়ন্ত্রটি সঙ্গে করে ‘নয়ে দান’। কলকাতায় থাকাকালীন লন্স্‌লালের সংস্কৃত বহু পটনভাণ্ডায় অবস্থিত ছিল। বাবুরামের আমলের মদন পাল এও মুদ্রাকর ছিলেন। সংস্কৃত যন্ত্রে ছাপা বইয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য করেকটি হল :

রামমোহনের উদ্যোগে প্রকাশিত ‘পারীক্ষক মীমাংসা,’ বঙ্গাকরে মুদ্রিত (১৮১৮)। রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের ‘প্রোতিল সঃ গ্রন্থাবলি’ (১৮১৭)। রামমোহন রায়ের ‘উৎসবানন্দ বিদ্যা-বাগীশের সহিত বিচার’ (বঙ্গাকরে মুদ্রিত : ১৮১৮-১৭), ‘পথপ্রদান (১৮২৩)। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য অনুদিত ‘মহিঃ পুং’ (১৮২০) ইত্যাদি।

সমসাময়িক কালের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দেশীয় ছাপাখানা ছিল শোভাবাজারে অবস্থিত বিশ্বনাথ দেবের প্রেস বা ছাপাখানা। ঐ সময়কার ‘সমাচার কর্ণক’, প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত বিভিন্ন বিজ্ঞপ্তিতে এই ছাপাখানাকে ‘শোভাবাজার বহু’ বা ‘Sobhabazar Press’ বলেও উল্লেখ করা হত। শোভাবাজার রাজবাড়ির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকায় বিশ্বনাথ দেবের প্রেস সমাপ্তে বিশেষ আভিমান্যও অর্জন করেছিল। বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পর্বের অনেক

১. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-সামরক ৫ঃ ১২৩তম। ২ম ১ঃ গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য পৃ. ২৩-২৪

২. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-সামরক দ্বিতীয় ভাগ ১ঃ ১, পৃ. ১৮।

৩. ভগ্নেব, পৃ. ৭০। সমাচার কর্ণক, ১ঃ কানুনাতি ১৮-২০।



প্রথমে বাংলা বই এই প্রেসে ছাপা হয়। কয়েকটির নাম এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে :

বাংলাকান্ট দেব-ভারিগীচরণ মিত্র-রামকমল সেনের 'নীতিকথা', ১ম ভাগ (১৮১৮)।
রাধাকান্ত দেবের 'Bengalee Spelling Book'। গৌরচন্দ্র বিজ্ঞানদার রচিত '১২২৭ সালের
পঞ্জিকা' (১২২৬ সন বা ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ)। রাধাকান্ত দেবের 'বাংলা শিক্ষাগ্রন্থ'
(১৮২১)। রামচন্দ্র বিজ্ঞানদার ভদ্রাচার্য সম্পাদিত কবিকঙ্কণের 'চণ্ডী' (১৮২৪)।
'বক্তৃতা সিংহাসন' ১৮২৪)। দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের 'পদ্মভক্তিতত্ত্ববজ্রিনী' (১২৩১ সন
বা ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দ)। রাধামোহন সেন কর্তৃক বাংলা পদ্যে অনূদিত 'নিবন্ধোদতরঙ্গিনী',
(১২৩২ সন বা ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ)। মচিঙ্গ, হুগা হু টাঙ্গ। কৃষ্ণলাল দেবের বনকচিকুত
'পদ্মকৌমুদী' (১৮২৮)। মহারাজা বাজরুজ বাহাদুরের 'কুলপ্রদীপ' (রাজা কালীকৃষ্ণ
বাহাদুরের উদ্যোগে ১৮৩২ সালে প্রকাশিত)।

৭-এমেন্ট গেজেটে (পূর্বতন কালকাট গেজেট) ১৯ ফেব্রুয়ারি ১৮২৪ তারিখে
প্রচারিত বিজ্ঞপ্তিতে উপরোক্ত রামচন্দ্র বিজ্ঞানদার সম্পাদিত 'চণ্ডী' সম্বন্ধে বলা হয় যে ৪৭০
পৃষ্ঠা সম্বলিত অক্টোবো আকারের এই বইটি ৪টি হাজার পাড়-খোদাই চিত্র শোভিত ও চামড়া
বান্ধাই হয়ে বিশ্বনাথ দেবের প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়েছে এবং এর মূল্য দ্বার্ব চতুর্দশ
আট টাকা। প্রাপ্তিস্থান -রামচাঁদ ঘোষ ও ভারিগীচরণ চন্দ্র, ৮০নং রাধাবাজার।^১
প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, রামচন্দ্র বিজ্ঞানদারের আগে ভয়গোপাল তর্কালঙ্কার ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে
কবিকঙ্কণ মুকুন্দনাথের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ করেন।
এ সম্বন্ধে ৩ এপ্রিল ১৮১৯ (১৯ চৈত্র ১২২৪) তারিখের সমাচার বর্ণনে লেখা হয় -
'কবিকঙ্কণ চন্দ্রকর্তৃকৃত ভদ্রাচণ্ডী গান পুস্তক নানাপ্রকার লিপি দোষেতে নষ্টপ্রায়
চৈত্রাচিল তৎপ্রযুক্ত শ্রীমত ভয়গোপাল তর্কালঙ্কার নত সৌদর্য বহুবিশিষ্ট পুস্তক একত্র করিয়া
বিশেষচর্চাপূর্বক এবং প্রকৃত করিয়া ছাপা করিতেছেন অল্পমাত্রায় হয় যে সাধারণ জীবন ভিত্তি
সমাপ্ত হইতে পারে।'^২

উল্লেখ্য নিম্নসিঁ দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় রচিত ও বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা থেকে
১২৩১ সনে প্রকাশিত পূর্বোক্ত 'পদ্মভক্তিতত্ত্ববজ্রিনী' পুস্তকের পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২০৪। এতে
বিশ্বদত্ত আচার্য-স্বাক্ষরিত 'ভগ্নরূপ গজা' নামে একখানি পাড়-খোদাই চিত্র ছিল।^৩ প্রসঙ্গত
উল্লেখ্য, এই একটি উল্লেখ্য-নিম্নসিঁ দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় রচিত 'পদ্মভক্তিতত্ত্ববজ্রিনী' গ্রন্থের
একাধিক সংস্করণ বিভিন্ন ছাপাখানা থেকে বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হয়েছিল, যেমন ১২৩৪

১ 'The Days of John Company...', op. cit., p. 36.

২ প্রকল্পনাথ মুখোপাধ্যায়, সংবাদপত্রে সেকালের কথা (১ম), পৃ. ৩০।

৩ উল্লেখ, পৃ. ৪০৭-৪০৮।



সালে (১৮২৮ খ্রিঃ) প্রকাশিত যন্ত্রে মুদ্রিত 'গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী'র একটি সংস্করণের, সম্বন্ধ আমি পেরেছি। এর আখ্যায়িকাটি ছিল এইরূপ 'হিন্দীভাষা | শব্দম' | গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী | নামক গ্রন্থঃ | শ্রীযুক্ত দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের কৃত | ভবানীচরণ | মোকাম কলিকাতায় যুগলোদ্ভানে | শ্রীযুক্ত ছিল | হিন্দীভাষা প্রামাণিক তথা | শ্রীমুনিহ দাস | দ্বিগের হুদাদিহু নামক যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল | অতএব বেশ বিশেষঃ | মহাপরদ্বিগের প্রতি নিবেদন | যাহার এই পুস্তক দইতে বাহ্য হইবেক | তাহার মোকাম বোড়াবাগানে শ্রীযুক্ত অমৃত লোচন প্রামাণিকের বাড়ীতে আটনে পাইবে ইতি তারিখ ০১ আষাঢ় ১২৩৫ সাল '। এর মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২ + ৩ + ২২৮। এই বইয়ের পাঠ আমি বিশ্বনাথ ঘোষের ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত পূর্ববর্তী সংস্করণের (১২৩১) পাঠের সঙ্গে মিলিয়ে দেখেছি একটি, কেবলমাত্র কিছু বানানের পার্থক্য ঘটেছে। তা সত্ত্বেও কম্পোজিটর-মুদ্রাকরের ভাষাজ্ঞানের তীব্রতার ফলে ঘটেছে।

ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, বঙ্গভাষা বিত্তের পথে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের অগ্রগতিতে বাংলা সাময়িকপত্র পরিচালকদের এক বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা ছিল। ঐ সময়কার অধিকাংশ পত্রপত্রিকাই তাদের নিজস্ব ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হত। এবং অবশ্যই সময়ে ঐ ছাপাখানাগুলি নানাবিধ বাংলা বই প্রকাশনে নিয়োজিত থাকত, যেমন, সমাচার চক্রিকা, যুগলয় সংবাদপত্র ছাড়াও ঐ সময়ে দ্রুতবিধ বাংলা সংস্কৃত বইয়ের এক বিশিষ্ট প্রকাশক রূপেও খ্যাতি লাভ করে। ভবানীচরণ মুখোপাধ্যায় ১৮২২ খ্রিঃতে কলুটোলায় নিজস্ব সমাচারচক্রিকা ঘর স্থাপন করেন। সমসাময়িককালে ঐ ছাপাখানাকে কলুটোলার চক্রিকা ঘরালয় বলেও উল্লেখ করা হত। ঐ মুদ্রাঘরে ছাপা কিছু বাংলা বইয়ের পরিচয় এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে :

রঘুবাহু বিরামপির 'দায়ভাগার্থদীপিকা' (১৮২২ , পৃ. ৬১)। কালীশঙ্কর ঘোষালের 'ব্যবহার মুকুট' (১৮২৩/১২৩০)। কালীনাথ তর্কনন্দনের 'শাস্ত্র সীতল' (১৮২৩)। ভবানীচরণ মুখোপাধ্যায়-এর 'কলিকাতা কমলালয়' (১৮২৩ খ্রিঃ ১২৩০ সন), ও তার সংগৃহীত 'হিতোপদেশ' (১৮২৩, ১২৩০)। ভবানীচরণ মুখোপাধ্যায়ের 'সূত্রাবলি' (১৮২৪, ১২৩২)—এতে বারোখানি 'স্ট্রীম এনগ্রোভি' চিত্র সন্নিবেশিত হয়। ভবানীচরণ মুখোপাধ্যায়ের ('প্রথমবার শব্দম') 'নববারু'বিলাস' (১৮২৫)। ভবানীচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক কয়েকটি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের নটীক পুনর্মুদ্রণ : নটীক 'দ্বিমুদ্রাণবত' (১৮৩০) [ভবানীচরণ এই বই পুঁথির আকারে তুলট কাগজে প্রায়শঃ খাজা মুদ্রাঙ্কিত করান], 'প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকঃ' (১৮৩৩) ও 'মহাভারত' (১৮৩৩)। শেষোক্ত বই দুটিও পুঁথির আকারে তুলট কাগজে ছাপা।] নীতায়ন মুখোপাধ্যায়ের 'ক্রিয়াযোগদায়' (১৮২১)। রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারের 'অনন্দলহরী' (১৮২৪)। লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের 'মিতাক্ষরা-ব্যবহারকাণ্ড' (১৮২৪)। শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মবৈবর্ত 'পুরাণ



বোধদীপন' অঙ্কবাহ (১৮২৫), মাধব শঙ্কর ঐতিহ্যবাহিতের দশম স্কন্ধের ভাষা বিবরণ 'ভাষ্যবতসার' (১৮২৫)। 'বেতাল শকাবি নতি', ২৪ স' (১৮২৫)। হরগোবিন্দ দত্তের 'সাম্বত সভাপ্রবেশ প্রবন্ধ' (১৮২৫)। ১২৩৪ সালের নবপঞ্জিকা (১৮২৭)। বৌদ্ধধর্মের দস্ত সম্পাদিত 'ঐতিহ্যবাহিত' (১৮২৭ সালে তুলট কাগজে উত্তমাকরে মুদ্রণারত)। লক্ষ্মীনারায়ণ জামালদার কর্তৃক লাহু গৌড়ীয় ভাষায় সংগৃহীত 'লাহু মঞ্জরী' (১৮২৬ সালে মুদ্রণারত)। 'আসান বৃষ্টি', 'শতরৌপীতা' ও 'বাধুদ্রব্য' ১৮২৩ সালে ছাপা।

এ ছাড়া সমসাময়িককালে আরো কয়েকটি সংবাদপত্র মুদ্রণালয় যেমন, 'স্বাধীনতামির-নাশক ছাপাখানা', 'বঙ্গভূত বহালয়', 'সমস্ত আখবার প্রেস' এবং প্রকাশক হিসাবেও খ্যাতি লাভ করে।

কলকাতার মীর্জাপুরে অবস্থিত 'সংবাদমিত্তিরনাশক ছাপাখানা' থেকে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য :

প্রীত্বকমোদন দাসের 'জ্যোতিষ' (১৮২৪), 'দিন কোমলী' (১৮২৪)। তারাচাঁদ ভট্টাচার্য কর্তৃক মার্কণ্ডেয় পুরাণাবলীতে 'চণ্ডী'র বঙ্গানুবাদ (১৮২৫)। ১৮২৪ সালে প্রকাশিত 'মতিমত্তরী', 'তর্পণ', 'শ্রু ও ব্রাহ্মণের প্রণাম শিক্ষা বিবরণ', 'পদ্মাক দূত', 'লক্ষ্য লক্ষ্মী', 'আনন্দলক্ষ্মী' ও 'সামিষ্টিমঙ্গল'।

১৫২ বারানসী বোম প্রিট, সিমলায় অবস্থিত 'বঙ্গভূত বহালয়ে' ছাপা বাংলা বইয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য :

অভয়াচরণ তর্কবাগীশ 'ভট্টাচার্যের 'কুশাল কদম' (১৮২৩-৩০) [এটি রাজনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ছাপেন।], 'তর্কহরির ত্রিশতকের বাংলা পত্নানুবাদ (১৮২৩-৩০), রাধা-মোহন সেনের 'অমরপূর্ণা মঙ্গল' (১৮৩৩)।

চোরবাগান নিবাসী মধুসূদনমোহন মিত্র সম্ভবত সমস্ত আখবার প্রেসের মালিক ছিলেন। সমস্ত আখবার প্রেসে কিছু প্রাচীন বই পুনর্মুদ্রিত হয়। যেমন ১৮২৫ সালে ছাপা :

জহুরি অর্থাৎ সেনের বিবরণ ও বাহাদুরী বিবরণ ইত্যাদি। ভৌকিয়াত কিসরা এবং মরফিয়াত ও জব্বা অর্থাৎ কানোপদেশের কথা। দরওয়াজা অর্থাৎ পত্রাদি লিখনের ধারা। এ আর মহম্মদ অর্থাৎ স্ত্রাব্য।^১

বাংলা মুদ্রণের বিস্তার পবে প্রকাশিত বিভিন্ন পত্রপত্রিকায়, যেমন, সমাচার বর্ধন, স্বাধীনতামিরনাশক, বঙ্গভূত, *Friend of India*, *Government Gazette (Calcutta Gazette)* প্রভৃতিতে সমসাময়িককালে প্রকাশিত বিভিন্ন বইয়ের বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হত। এই সব বিজ্ঞপ্তি থেকে ('সংবাদপত্রে সেকালের কথা', '*Selections from Calcutta Gazette*' প্রভৃতি গ্রন্থে সংকলিত) এই সময়ের বিভিন্ন সেনীর ছাপাখানা ও তাদের মুদ্রিত



বিভিন্ন বইয়ের বিখরী পাওয়া যায়। এইসব তথ্যটির উপর ভিত্তি করে ঐ সময়কার আরো কিছু দেশীয় ছাপাখানা ও সেখান থেকে ছাপা বিভিন্ন বাংলা বইয়ের পরিচয় এখানে উল্লেখ করা হল :

বউবাজারের সেপেকুর সাহেবের ছাপাখানায় মুদ্রিত বই

লক্ষ্মীনারায়ণ কায়ালদারের 'নিত্যকথ' (১৮২৪)। লেবেকুর সাহেব সম্প্রদীত ইংরেজি-বাংলায় 'জানসেন ডিকসিয়নারী' (১৮২৪-২৫)। কানুতর তর্কালকারের 'দ্বারডাণ সংগ্রহ' (১৮২৫)। জন রবিনসনের 'উদ্ভিদসংগ্রহ' (১৮৩২)।

পাঁখারিটোলার মহেন্দ্রলাল প্রেস বা ছাপাখানায় মুদ্রিত বই

কালীনাথ তর্কপকাননের 'আত্মতত্ত্বোমূর্তী' (১৮৩২। ১২৩৩)। শিবচন্দ্র ঘোষের 'বঙ্গিশ শিলাল' (১৮২৪)। বহনচন্দ্র পালিতের 'নারদ সঙ্গীত' (১৮২৪)।

পাঁখারিটোলার বহন পালিতের প্রেসে ছাপা বই : 'নারদ সঙ্গীত' (১৮২৫)।

১৫ চৌরঙ্গী রোডে অবস্থিত হিচিন্সলাল বস্তালয়ের মুদ্রাকর 'জিনেব হুগমর দে এন্ড এর মালিক হুগমর দে এন্ড কোং।' এই বস্তালয়ে ছাপা বই . ইংরেজি ও বাংলাতে 'সেলুগাইড' (১৮২৩), বাংলা ও ইংরেজী 'বকেবিলরি' (১৮২৩)।

মীরজাপুরে মূলী তেদাহুজার ছাপাখানায় মুদ্রিত বই . দেবীপ্রসাদ রায়ের 'ল'ভস্কল' নামে ফারসী-ইংরেজি-বাংলায় রচিত এক বই (১৮২৪)।

চৌরবাগানহিত রামকৃষ্ণ মল্লিকের বস্তালয়ে ছাপা বই . ১৮২৩ সালে প্রকাশিত 'আদিপর্ক', 'সভাপর্ক', 'বিজ্ঞানস্বর', 'নিত্যকথ', 'রসমতরী', 'পলাতমূর্ত', 'নারদসংলাপাখ্যান' ও 'পত্রিকা'।

চৌরবাগান অঞ্চলের মথুবান্যথ মিত্রের বস্তালয়ে ছাপা বই . ১৮২৩ সালে প্রকাশিত 'সংসারসার', 'সঙ্গীত', 'বিজ্ঞান সচর নাম', 'অভয়মঙ্গল', 'চন্দ্রকান্ত', 'রতিমতরী', 'ভাগবত', 'আদিরস', 'ভগবদ্গীতা', 'চাপকা', 'নিত্যকথ', ও 'বিজ্ঞানস্বর'।

শিয়লদহের সিদ্ধেশ্বর বা শীতাব্বর সেনের বস্তালয়ে ছাপা বই . ১৮২৩ সালে প্রকাশিত 'ব্যবহারিক', 'নন্দময়জ্ঞা', 'বিজ্ঞানস্বর', 'অভয়মঙ্গল', 'চাপকা', 'ব'জর', 'কর্মবিপাক', 'নিত্যকথ', 'দেতাল', 'চন্দ্রকান্ত' ও 'পত্রিকা'।

সিদ্ধেশ্বর ছাপা আরেকটি উল্লেখযোগ্য বই কবিকেন্দ্রী বাহচন্দ্র তর্কালকারের 'কৌতুক-সর্বস্ব নাটক' (১২৩৫ শন। ১৮২৮ খ্রি.)। এটি গোপীনাথ চন্দ্রবতী রচিত মূল সংকৃত নাটকের বাংলা গদ্যে ও পদ্যাদি ভাষে অমুবাহ। প্রথম মুদ্রিত অনূদিত বাংলা নাটক হিসাবে এই বইটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বইটির আখ্যায়িকটি এইরূপ . 'শ্রীহীহরী । অমতি ।। কৌতুক সর্বস্ব নাটক ।। শ্রীযুক্ত ক'নকসেন রায়ের উপাখ্যান ।। নিট্যকথ,



মখানল, অনূভ সর্কষ, পণ্ডিত পীড়া। বিশারদ, অভ্যাসেখর, এক কুকর্ষ পকানন ইহার।
 দিগের কাব্যরসঃ।। শ্রীমুক গোপীনাথ চক্রবর্তি কড়ক রচিত।। শ্রীরামচন্দ্র তর্কালঙ্কার
 কবিকেশরী কড়ক।। তদার্থ সাধু ভাষায় এব পয়ারাদি। ছন্দে শ্রীপীতাম্বর সেন দিগবের।
 সিন্ধুযন্ত্রে মুদ্রাক্রিত। হইন ইতি।। ১২৩৫।’ এইটি আধুনিক ধাঁচের নিখুঁত সুন্দর হরফে
 ঝকঝকে ছাপা। দেশীয় ছাপাখানায় বাংলা মুদ্রণের উৎকৃষ্ট মানের নমুনা ধরূপ এই ‘কৌতুক
 সর্কষ নাটক’-এর আখ্যায়িকাটির প্রতিলিপি গ্রন্থমধ্যে সংযোজিত হন। অবশ্য এর কিছু কিছু
 হরফে, যেমন কু, ‘ব’ প্রভৃতিতে প্রাচীন ধাঁচ লক্ষ্য করা যায়।

৮½” x ৫” আকারের এই বইটির পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৮। ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে এর একটি
 কপি সংরক্ষিত আছে। এটি একটি অনুদৃত বাংলা নাটক। এতে মূল সংস্কৃত শ্লোকগুলিও
 উদ্ভূত আছে, তবে সবই বন্ধাকরে মুদ্রিত। প্রথমে সংস্কৃত শ্লোক ও পরে পয়ার ছন্দে তার
 বাংলা অনুবাদ এবং বাংলা সাধু পঞ্চভাষার নাটকের দৃশ্যবর্ণনা আছে। বইটির সমাপ্তি
 (৭৮ পৃষ্ঠায়) হয়েছে এইভাবে ‘ইতি কৌতুক সর্কষ নাটকে খিতীয়োহকোয়ঃ সমাপ্তঃ।
 ইতি শ্রীগোপীনাথ চক্রবর্তি কড়ক রচিত নাটকঃ সমাপ্তঃ’। শ্রীরামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কড়ক
 সাধুভাষায় সংগৃহীত ঘটন ইতি। পকায় ১৭৫০ সন ১২৩৫। ৯ জ্যৈষ্ঠ। সমাপ্তোহিয়ঃ
 গ্রন্থঃ।’

ব্রিটিশ মিউজিয়ামের তালিকা থেকে সন্ধান করে ও পরে সেখান থেকে এই ‘কৌতুক
 সর্কষ নাটক’ (১৮২৮)-এর প্রতিলিপি আনিয়া তা বিচার করে আমার মনে হয়েছে এখন
 পর্যন্ত যে সব মুদ্রিত বাংলা বইয়ের অণুচ্ছেদ সন্ধান করা গেছে তার মধ্যে এটিই প্রথম বাংলা
 অনুবাদ নাটক। [কালীনাথ তর্কপকানন কড়ক সংস্কৃত থেকে বাংলা পক্ষে অনুদিত
 ‘আবৃত্ত কোমুদী’ (১৮২২)-কে ঠিক বাংলা অনুবাদ-নাটক হিসাবে ধরা যায় না।]
 বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসকার আন্তর্য্যায় ভট্টাচার্যের বইয়ে বাংলা অনুবাদ নাটকের
 তালিকায় রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কড়ক অনুদিত ‘কৌতুক সর্কষ’ (১৮২৮) নাটকটির উল্লেখ
 মাত্র আছে, কিন্তু কোনো আলোচনাই নেই।^১ উপরন্তু ঐ একই গ্রন্থে অনুবাদ নাটক
 অধ্যায়ে (পৃ. ৫৫১) বলা হয়েছে ১৮৫২ খ্রিস্টাব্দে রচিত ও ১৮৫৩ খ্রিস্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত
 হরচন্দ্র ঘোষের ‘ভাষ্যমতী চিত্রবিলাস’ (সেক্সপীয়ারের *Merchant of Venice*-এর
 বঙ্গানুবাদ) বইটিই প্রথম মুদ্রিত বাংলা অনুবাদ নাটক। কিন্তু এ তথ্য ঠিক নয়। আগন্তোষ
 ভট্টাচার্য নিজেই তার উক্ত গ্রন্থে আরেক জায়গায় (পৃ. ৮৫) লিখেছেন : ‘কিন্তু তাহা সবেও
 একটি কথা এখানে বিস্মৃত হইবার উপায় নাই যে বাংলা নাটকের প্রথম উৎপত্তির যুগে
 সংস্কৃত নাটকের বহু বাংলা অনুবাদও রচিত হয়। এই সকল অনুবাদের মধ্যে যতাবতই
 সংস্কৃত নাটকের ভাব ও আঙ্গিককে রক্ষা করা হইত।’ এই মন্তব্য নিঃসন্দেহে আমার



আগের বক্তব্যকেই সমর্থন করে। ১৮২৮ সালে সিন্ধুযত্রে মুদ্রিত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার অনুদিত 'কৌতুক মর্দঙ্গ নাটক'ই প্রথম প্রকাশিত বাংলা অমূল্য নাটকের সত্যানের অধিকারী। নিম্নলিখিত এটি বাংলা মুদ্রণের বিস্তারিত পনের এক উল্লেখযোগ্য প্রকাশন।

নাটকটির 'নির্ঘণ্ট' এর প্রতি দৃষ্টি দিলেই এর বিহীনমূল্য মূল্যে ধারণা করা যায়। এতে আছে 'গণেশাধিন বন্দনা', আশ্বিনাধি বৃক্ক প্রোক, মর্দঙ্গীর দিগের আগমন। মর্দঙ্গীর দিগের গীত, কলিধ্বংস রাজার আগমন, সময় চন্দ্রক সেনাপতির আগমন। সত্যাচার্যের আগমন। রাজার সহিত অচল্যেশ্বরের কথা। কুকর্ষ পঞ্চাননের আগমন। সত্যাচার্যের আবেশ। কারাগারের ডাক্তারের দিগের সহিত সত্যাচার্যের সাক্ষাৎ। শিষ্টাকৃষ্ণাদির সহিত রাজার সাক্ষাৎ প্রবেশ। মন্ডানলের সহিত কুকর্ষ পঞ্চাননের বিচারসাক্ষাৎ। মণ্ডানল পঞ্চকের আগমন। মুখরা দার্মার আগমন। কলহপ্রিয়া দার্মার আগমন। কলিধ্বংসের পুত্র। দার্মার সহিত রাজার উত্তানে গমন। মন্ডনচন্দ্রা বেকার আগমন। ডাক্তারের দিগের মুক্ত। ইত্যাদি।

মন্ডানার নির্ঘণ্টে বর্ণিত এই নাটকের 'কবিতা' এখানে উদ্ধৃত হল

'প্রোক। রাজেশাধিন কলিধ্বংস রাজার
চাপে গুণগ্রাহিতা প্রোক্ষীল্য কলধারিত
শব্দঃ কলধাতে কাননে। উচ্চানে প্রমোদন-
নঃ কুমুদিনী কুলে বিহেহাবরো মিথ্যলোকন
কৌতুকানি কমলে ধানঃ পঞ্চানন কুলে।

অর্থ। হে প্রোক! জ্ঞান করুন অত্র কলিধ্বংস রাজার অধিকারে যে গুণ সে যত্নে যত্নে আছে কলধা আর পতন সে বন মধ্যে আছে অর্থাৎ কুলে বিশেষে আর প্রমদ সে পুষ্পোচ্চানে আছে অর্থাৎ পুষ্প বিশেষে সমাধির কুমুদিনী বনে আছে অর্থাৎ বিহবাত শব্দে পঞ্চধর মিত্র দর্শনে হে কৌতুক সে পঞ্চবনে আছে অর্থাৎ মিত্র শব্দে মন্ডাঃ ইত্যাদি যে ধান সে গর মূল্যে আছে। সত্যাচার্য কেবল রাজ্য করিয়া কঠিনেতন আমাকে বলিতে চাহেনা সাক্ষাৎ অমূল্য হইয়াছে কিন্তু এ প্রকার অনেকজন ছিল রাজার দিগের কত চন্দ্রা হইয়াছে অমূল্য কেবল আছেন অমূল্য উচ্চান প্রতিকার হইবে ডাক্তারেরা কহিল হে মন্ডান হে রাজ্যে রাজ্যের দিবল যাত্রা হই। ত নহে প্রজাগণ ও মন্ডানই সকলেই কুবলাব।

প্রোক। সন্ধ্যাভিনঃ পৌকষ মন্ত নারী বহি
কিনোমো নৃত বাগদাঁড়। নিভাজিয়া শিষ্টমনা
শকারো রীতি প্রজানায় কলিধ্বংসলত।

পয়ার। কিবল নহেন রাজ্য প্রজাগণ হুত। সন্ধ্যা করিতে পীড়া কেহ না বিকৃত। অমূল্য নারী হরনেতে পৌকষ প্রকাশ। বিখ্যা বাগ্য আড়ম্বরে মর্দঙ্গা বিলাস। নিভাজিয়া কিবল শিষ্টের অশকার। রাজার গুণেতে এই প্রজা বাবলাব।

সত্যাচার্য নামায়ে অমূল্য প্রজান পুণ্যক কেশবর হইবা কঠিনেতন হবে কার্য



দ্বিগুণে ব্রাহ্মণের প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করে তাহা বা এ স্থানে কি প্রকার। ব্রাহ্মণেরা কহিতেছেন ঠাকুর কি বিজ্ঞান করেন বাগব প্রদান করিয়াছি তদ্ব্যাপি নানা প্রকারে লিপি দ্বারা কৃত্যাদের অনুরোধ করিতেছে। ধীর ব্যক্তির কত দূরবস্থা করিতেছে তাহা কি জানাইব'... (পৃ. ৪০-৪১)।

কলকাতার আবে কয়েকটি দেশীয় ছাপাখানার মধ্যে উল্লেখযোগ্য উপেন্দ্রলাল বসু। বহুবাজারে নেবুজার লেনে অমর সিংহ চৌধুরীর বাড়িতে এই ছাপাখানা অবস্থিত ছিল। উপেন্দ্রলাল বসু ছাপা বই, তবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নববিবিধলাস (১৮৩১), ইংরেজিতে লেখা ব্যাকরণ, বাংলা অম্বুবাদ সহ (১৮৩০)।

যোগদান মিশ্র বড়বাজারে সারস্বত্যান্ধ প্রেস প্রতিষ্ঠা করেন। এটি বড়বাজারে গোবিন্দচন্দ্র ধরের বাড়ির পশ্চিমে লালাবাগ বাড়িতে স্থাপিত হয়। ১৮৩২ খ্রিষ্টাব্দে এখানে বাংলা ও হিন্দী নানা বই ছাপা হয়। শোভাবাজারের শান্তপ্রকাশ বসুও কিছু বাংলা বই ছাপা হয়।

কলকাতার বাইরেও এই সময়ে দেশীয় মালিকানায় কয়েকটি ছাপাখানা গড়ে উঠেছিল। যেমন, শ্রীরামপুরে নীলমণি হালদারের ছাপাখানা, ১৮২৫ সালে স্থাপিত হয়। এই ছাপাখানায় মুদ্রিত বইয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য, নীলমণি হালদারের 'কবিতা রসাকর' (১৮২৫), 'বহুদর্শন' (১৮২৬), 'জ্যোতিষ' (১৮২৫), 'পরমাণু প্রকাশ' (১৮২৬)।

শ্রীরামপুরের রসাকর বয়্যালয়ে ছাপা বই, রামতর্কবাগীশ ভট্টাচার্য কঠক পয়ার ছন্দে সাধুভাষায় অনূদিত 'প্রাচীন পদ্মাবলী', মূল সহ (১৮২৬)।

কলকাতার বাইরে অগ্রদ্বীপে দেশীয় পরিচালনায় ছাপাখানা স্থাপিত হয় বলে উল্লেখ পাওয়া যায়।^১ সত্বেত, অগ্রদ্বীপের নিকটবর্তী বড়তা গ্রামে স্থাপিত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের ছাপাখানার কথাই এখানে বলা চলেছে। এই ছাপাখানার বিস্তারিত পরিচয় আগেই দেওয়া হয়েছে। ১৮২২ সালে মুন্সিবাবাদ অকলে তাঁদের ভ্রাম্যমাণ পুস্তক বিক্রেতা ছিলেন, তাঁরা ঘুরে ঘুরে নানা গ্রামগার তাঁদের বই বিক্রয় করতেন।^২ ১৮২৫ সালের 'পত্রিকা' অগ্রদ্বীপের এই দেশীয় ছাপাখানায় ছাপা হয়।

আলোচ্য বিস্তার পূর্বে বাংলা মুদ্রণের গতি এক নতুন পথে মোড় নেয় যখন এই সময়ে কলকাতায় প্রথম গিথোগ্রাফিক ছাপার প্রবর্তন হয়। তবানীচরণ বাংলা পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞপ্তিতে এই নতুন প্রবর্তিত লিখো প্রেসকে 'পাবাং বসু' বা 'লাথরীয়া ছাপাখানা' বলে উল্লেখ করা হয়। এক ধরনের বিশেষ পাথর বা লিথো স্টোনের সাহায্যে এই ছাপার কাজ হয়। এই পদ্ধতিতে বিশেষ করে নানা ধরনের ছবি, নকশা, মানচিত্র, প্রভৃতি

১ W. H. Carry, 'The Good Old Days of Honorable John Company', p. 123

২ Friend of India (monthly), March 1822, p. 86.



ছাপা শুরু হয়। ফলে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্পে এক অভিনব সংযোজন লক্ষ্য করা যায়। এই নতুন পরিস্থিতিতে ১৮২৫ সালে প্রথম ভারতের বাংলা নকশা ছাপা হয়। এতে ভারতের মানচিত্র, নগর, নদী, পর্বত প্রভৃতির নাম বাংলা অক্ষরে খোদাই করে ছাপা হয়। ১৮২৫ সালেই প্রথম কলকাতার নকশাও ছাপা হয়। কলকাতার মেয়র স্যার সার্ভেট্রি একটি প্রস্তাব করেন। 'এ নকশাতে প্রত্যেক রাস্তা ও গলি এবং সে সকলের পরিমাপ পৃথক পৃথকভাবে লিখিত হইয়াছে। সে একত্র বাহুল্যরূপে প্রস্তুত করা গিয়াছে যে তাহাতে অনেক স্থানে যুট ২ বাটী ও সেই বাটীর স্থানিকের নামও লিখিত আছে।' ('সম্মানিত বর্পণ', ২ জুলাই ১৮২৫)।^১ গঙ্গা নদীর নকশাও কলকাতার পাথরীয়া ছাপাখানায় ১৮২৫ সালে ছাপা হয়। এ সম্পর্কে 'সম্মানিত বর্পণ' (১৫ অক্টোবর ১৮২৫) লেখে: 'কলিকাতার পাথরীয়া ছাপাখানাতে খাজরী অবধি কানপুর পর্যন্ত গঙ্গানদীর এক নকশা ছাপান গিয়াছে এবং গঙ্গার উভয় তীরে যত গ্রাম আছে সে সকল তাহাতে লিখিত আছে এতদ্বিধা যেখানে যত খাল কিংবা নদী আসিয়া পড়ার স্থান লিখিত মিলে সে সকল পৃথকভাবে লিখিত আছে এই নকশার উপর উত্তমরূপে রং দেওয়া গিয়াছে টহার দ্বারা পথিক লোকেরদের যথেষ্ট উপকার হইবেক।'^২ সুতরাং দেখা যায়, এই নতুন মুদ্রণ-পদ্ধতির প্রচলনের ফলে এই সময়ে রাজপথ, নদী বা নগরীর নকশা ও দেশের মানচিত্র মুদ্রিতাকারে জনসাধারণের কাছে পৌঁছাতে থাকে। কলকাতার পাথরীয়া ছাপাখানা থেকে ১৮২৮ সালে ভারতের তাবৎ রাজ্যের নকশার একটি বই প্রকাশিত হয়। এ বইয়ে পৃথক পৃথক রেটে ১২১টি রাজ্যের নকশা ছাপা হয়। ১৮২৯ সাল থেকে 'ভূগোল জিওগ্রাফিক প্রেস' বা 'ভূগোল পাথরীয়া ছাপাখানা' থেকে মানচিত্র, প্রতিমূর্তি বা ছবি ছাপা হতে থাকে। এগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য:

১ ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮২২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ৩২২ বছরের এক বিশেষ ক্যালেন্ডার ছাপা শুরু হয় ১৮২২ সালে, মূল্য দুই টাকা।

২ মঙ্গল ও পঞ্চমির ১৫ খান, চিত্র সহ দ্বিতীয় ভাষায় চিত্রবিজ্ঞানবিষয়ক এক গ্রন্থ ছাপা শুরু হয় ১৮২২ সালে, মূল্য চার টাকা।

৩ বাংলা বর্ণমালা বা হ্রস্ব বড়ো দ্বয়কে ছাপা হাতের লেখা দেখায় বই ছাপা শুরু হয় ১৮২২ সালে।

১ প্রবন্ধমাধ্যম বঙ্গোপাখানার সংবাদপত্রে সেকালের কথা, (১ম), পৃ- ৭১।

২ প্রবন্ধমাধ্যম, পৃ- ৭২।



ষষ্ঠ অধ্যায়

সমকালীন বাংলা প্রকাশনের বিচিত্র ধারা

বিশ্বায়ন পূর্বে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্পের ধারা যে চাবটি প্রধান খাতে প্রবাহিত হয়েছিল, অর্থাৎ ক্যালিকটো ক্লব বুক সোসাইটি, বাংলা সামগ্রিক পত্রপত্রিকা, পুনরুজ্জীবিত শ্রীবাংলাপুর মিশন প্রেস সহ অজ্ঞাত মিশনারী প্রেস ও দেশের বাসিন্দাদের মধ্যে ওঠা বিভিন্ন বেসরকারী বাবসায়িক ছাপাখানা— এগুলিকে কেন্দ্র করে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্প যে চতুষ্রু ধী ধারায় বিকৃতি লাভ করেছিল পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে স্বতন্ত্রভাবে তার বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। এ ছাড়া সামগ্রিকভাবে ঐ পর্বের বাংলা প্রকাশনের বিচিত্র ধারার আরো কিছু পরিচয় এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে। মূলত সমকালীন ইংরেজি-বাংলা পত্রপত্রিকা বা সরকারী পেপারে প্রকাশিত বিভিন্ন বিজ্ঞপ্তি বা সম্পাদকীয় মন্তব্য, অথবা সরকারী বা বেসরকারী উভোদে প্রকাশিত বিভিন্ন সরকারী প্রতিবেদন থেকে এই পরিচয় লাভ করা যায়। এই সব সংবাদ-উদ্ধৃতি বিজ্ঞপ্তি-প্রতিবেদন-পরিসংখ্যান থেকে জানা যায় বাংলা মুদ্রিত প্রবন্ধ আরি যুগের শেষ পর্বে অর্থাৎ আলোচ্য বিস্তার পর্বের আঠারো বছরে বাংলা প্রকাশন শিল্প কত বিচিত্র রূপে বড়ে বিকৃতি লাভ করেছিল।

সমসাময়িক কালে প্রকাশিত অধিকাংশ প্রতিবেদন বা সম্পাদকীয় মন্তব্যে বিশেষ করে বাংলা হয় যে ঐ সময়ে অর্থাৎ উন্নয়ন পরিকল্পিত দ্বিতীয় তৃতীয় ধাপকে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের দৃষ্টি অত্যন্ত ক্ষুদ্র করে বাড়তে থাকে। সঙ্গে সঙ্গে মুদ্রণ বাবসারে উচ্ছোঙ্গী বাঙালী প্রকাশকের সংখ্যা এবং বাংলা এই ও পত্রপত্রিকা পাঠে আগ্রহীকুল বাঙালী পাঠকের সংখ্যাও উত্তরোত্তর বাড়তে থাকে। উৎসাহকার অনেকের মতোই এই ক্ষুদ্র বৃদ্ধির তার ছিল বিশ্বব্যকর ও অকুতপূর্ব। বাংলা এই, ছাপাখানা ও পাঠকের সংখ্যা সহগারে ক্ষুদ্রপতিতে বেড়েছিল। সেকালে ধনী বাঙালীদের ঘরে বই রাখা আড়ম্বরণের লক্ষণ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। তুলনামূলক বিচারে, ইংলণ্ডে মুদ্রণ প্রচলনের প্রথম যুগে এই ক্ষুদ্র বৃদ্ধির তার দেখা যায়নি। ১৮২০ সালে প্রকাশিত *Friend of India*-র একটি নিবন্ধে এই বক্তব্যের সাক্ষ্য পাওয়া যায় : 'Within the last ten years, native works have been printed by natives themselves, and sold among the Hindoo population with astonishing rapidity. An unprecedented impulse has been communicated to the inhabitants of Bengal, and the avidity for reading has increased beyond all former exam-



ple. ...This multiplication of printed works has excited a taste for reading hitherto unknown in India, which promises to become gradually more extensive and more refined. Compared with preceding years, when manuscripts alone existed, books are now exceedingly common, men of wealth and influence begin already to value themselves on the possession of a library, and on obtaining the earliest intelligence of the operations of the press. We should compare the progress made in this country with the progress made in England in the days of Edward the Fourth, within twenty years after Caxton set the first types in England. We must compare the present circulation of works, the present number of readers in India, with the state of things twenty years ago. We shall then find that the commencement which has been made, is highly promising' ^১ পাঁচ বছর পরে ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত *Friend of India* পত্রিকার অপর একটি নিবন্ধে বলা হয়, ১৮২০ খ্রিস্টাব্দের পর থেকে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের ক্ষেত্র দৃষ্টির চার তখনো অব্যাহত আছে : 'Since that period it has continued to multiply new works and editions of former works, with a degree of rapidity which could scarcely have been anticipated'.^২

সমকালীন 'সম্রাচার বর্পন' পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যাতেও বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন শিল্পের অগ্রগতির পরিচয় পাওয়া যায়। ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮১৯ তারিখের 'সম্রাচার বর্পন' লেখে 'যে দেশে ছাপার কথা চালিত না হইয়াছে সে দেশকে প্রকৃতরূপে বলা যায় না এই দেশে পূর্বেকালে কতক ২ লোকের ঘরে পুস্তক ছিল এবং অল্পলোক বিখ্যাচ্যাস করিত অল্প ২ সকল লোক অল্পকালে থাকিত এখন এই দেশে ক্রমে ২ ছাপার পুস্তক প্রায় চোটি বহু সকল ব্যাপ্ত হইতেছে।

'পত দশ বৎসরের মধ্যে আশ্বিন ২৭ হাজার পুস্তক ছাপা হইয়াছে কিন্তু সকল পুস্তক এক স্থানে নাই নানা লোকের ঘরে বিলি হইয়াছে এক যে ব্যক্তি এক পুস্তক লইয়াছে তাহার অল্প পুস্তক লগ্ননের চেষ্টা করে এইরূপে এদেশে বিখ্যা প্রচলিত হইতেছে।'^৩

বাংলা মুদ্রণের প্রসারের কালে বাঙালীর ঘরে ঘরে ছত্রিত প্রব্দের প্রচারের কথা সম্রাচার

১ 'On the effect of the Native Press in India' *Friend of India* (Qly.), Sept. 1820.

২ 'On the progress and present state of the Native Press in India' *Friend of India* (Qly.), May 1825.

৩ বাকুলচন্দ্র বসাকসাহিত্য সংগ্রহণের 'সম্রাচার বর্পন' ১৪ : ৩ : ৪১



দর্পণের সম্পাদকীয় মন্তব্যে বিভিন্ন সময়ে উল্লেখ করা হয়েছে। যেমন, ৩ এপ্রিল ১৮১৯ তারিখের সংখ্যায় হুম্বার মন্তব্য করা হয় ‘এ দেশের এই এক মঙ্গলের চিহ্ন যে নানা প্রকার পুস্তক ছাপা হইতেছে যে হেতুক এই ছাপা পুস্তকের পয়সা মোতের ক্রয় যেমন কুজ নদী নির্গতা হইয়া ক্রমে ২ বৃদ্ধি পাইয়া নরক দেশে ব্যাপ্ত হইয়া সেই দেশকে উর্ধ্বরা করে সেই মত ছাপার পুস্তক ক্রমে ২ সকল প্রদেশ ব্যাপ্ত হইয়া সকল লোকের বোধগম্য হওয়াতে তাহারদের মন উজ্জাডিলারি করে পূর্বকালে যতকি লোকের ঘরেতে ও তালপত্রে অক্ষর মিলা তার ছিল ছাপার আয়ত্ত হওয়া অবধি কুজ ২ লোকের ঘরেতেও অধিক পুস্তক লকার হইয়াছে।’^১

৩০ ডাচুয়ারি ১৮৩০ তারিখের সমাচার দর্পণের সম্পাদকীয় মন্তব্যে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের ক্ষুদ্র অগ্রগতির কথা পুনরু উল্লেখ করা হয়েছে। ১৮২৯ সালে কলকাতায় ‘এত-দেশীয় ছাপাখানাতে যে সকল পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে’ তার বর্ণনা দিয়ে সমাচার দর্পণের ঐ সংখ্যায় বলা হয়েছে : ‘এতদেশীয় লোকের মধ্যে বিক্রয়ার্থে বাঙালা পুস্তক মুদ্রিতকরণের প্রথমোদ্যোগ কেবল ১৬ বৎসরাবধি চলিতেছে ইহা দেখিয়া আমারদের আশ্চর্য্য বোধ হয় যে এত অল্পকালের মধ্যে এতদেশীয় লোকেরদের ছাপার কণ্ঠের এমন উন্নতি হইয়াছে।’^২ হিন্দুদের মধ্যে পুস্তক গ্রহণকরণে যে এমন সাঙ্গসা হইয়াছে যে তাহাতে বিক্রয়ার্থে এইরূপ পুস্তক মুদ্রিতকরণে লোকেরদের লাভন চকিত্যছে এ অভিনব আলোচনের বিষয়। ঐ ২ পুস্তকের অদিকাপ হিন্দুদের ধর্মসংক্রান্ত কিন্তু বহুতশারে এতদেশীয় লোকেরদের নিষ্ঠার চর্চা হয় তত্বতশারে বুঝি যে অল্প ২ নানাবিধ বিদ্যালস্পর্কীয় মুদ্রিত পুস্তক সকল আরো বিস্তাধি লোক কণ্ঠক গৃহীত হইবেক এবং হিন্দু লোকেরদের মধ্যে অনেকেই বাঙালা ভাষায় তরজমা করিয়া জাদুপ পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিতে উদ্যত হইবে ইহা অসম্ভব নহে।’^৩

সমকালীন ‘বঙ্গদূত’ পত্রের বাংলা মুদ্রণের প্রসারের কথা সবিস্তারে উল্লিখিত হয়েছে। ১৯ ডিসেম্বর ১৮২৯ তারিখের ‘বঙ্গদূত’ পত্রিকায় লেখা হয় : ‘কুজ মহালয়ে অনেকানেক গ্রন্থ ইংরাজি পারস্ত ও দেবনাগর ও বাঙালা অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত হয় তাহার সংখ্যা লিখনাতিরিক্ত অত্যধ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন যে এতদ্ব্যত্রে ছাপা ঘরের কিপর্যন্ত বিস্তার হইয়াছে ও তদ্বারা নানা দেশীয় সমাচার ও নানাবিধ গ্রন্থ রচনার লোকের কীদূক উপকার বশিতেছে।

‘পূর্বে অতদেশীয় লোক কোন পত্র ছাপা অক্ষরে মুদ্রিত দেখিলে নহন মুদ্রিত করিতেন যেহেতু সাধারণের সাধারণ বোধে ইহাই নিশ্চয় ছিল যে বর্ণাক্ষরির লোক ছাপার কেবল আহারিদিগের ধর্ম ছাপার এক্ষণে সেভাবে নির্ভর হইয়া অনেকে চক্ৰঃপ্রকাশ পূর্বক ছাপার পত্র

১. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ‘সংবাদপত্রের সেকালের কথা’ (১ম), পৃ. ৬০।

২. তদেব, পৃ. ৮৮।



দেখিয়া থাকেন যেহেতুক স্বার্থ হান্যের বোধ করিয়াছেন যে সেখানে পাত্রতা লাভ হয় বা একস্থানে বসিয়া অন্যস্থানে বহু বর্ধনে বহুবর্নী চড়ে পাবেন।^১

সমকালীন পত্রপত্রিকা প্রকাশিত এই সব চিত্তাকর্ষক বর্ণনা, বিজ্ঞপ্তি ও সম্পাদকীয় মন্তব্য থেকে সহজেই বোঝা যায় সেকালে অর্থাৎ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিবৃন্দের শেষ পর্বে উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়-তৃতীয় দশকে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন কত কত দ্বারে দ্বিগির লাভ করেছিল। শুধু এইসব বিজ্ঞপ্তি বর্ণনাই নয়, ঐ সময়ে দেশীয় ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের কিছু কিছু তালিকাও সমসাময়িক বিভিন্ন প্রকাশন থেকে উদ্ধার করা গেছে। খজাবতই এইসব তালিকা অসম্পূর্ণ নিভবযোগ্য নয়। প্রায়শই এগুলি অসম্পূর্ণ বা আংশিক—কোনো বিশেষ সময়ে ছাপা সমস্ত বইয়ের তালিকা কাখাও পুরোপুরি মিলিবে হয়নি, বেশিরভাগ ক্ষেত্রেই এগুলিতে বইয়ের নাম পুরো বা নিকটমতাবে লেখা হয়নি, তা ছাড়া লেখক বা মুদ্রাকর প্রকাশকের নাম ও তারিখ অধিকাংশ ক্ষেত্রে উল্লিখিত হয়নি বা ভুল আছে। তথাপি এইসব পুস্তকতালিকা সমসাময়িক হুঁসি হিসাবে ঘোটেই উপেক্ষণীয় নয়, এগুলিই ইতিহাসের প্রাথমিক উপাদান—এগুলির উপর ভিত্তি করে ছাড়াই বাচাই ও বিচার বিশ্লেষণের পর আমাদের সত্যাকারের ঐতিহাসিক তথ্যকে বুঝে নিতে হয়। সমকালীন বাংলা প্রকাশনের বিচিত্র ধারার এক সামগ্রিক চবি তুলে ধরাব ভল্ল তাই প্রসঙ্গক্রমে এই তালিকাগুলির কিছু কিছু এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে।

প্রথম উল্লেখযোগ্য পুস্তক তালিকা পাওয়া যায় কালিকাটা ছদ্ম বুক সোসাইটির কার্যবিবরণীতে কমিটির অন্ততম সম্পাদক E. S. Montagu (Corresponding Secretary.) দেশীয় ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত বাংলা বইয়ের এই তালিকাটি সংকলন করেন ১৮২০ খ্রিস্টাব্দে এবং তা কমিটির তৃতীয় বার্ষিক কার্যবিবরণী ১১ অক্টোবর ১৮২০, পরিশিষ্টে ছাপা হয়। তাঁর তালিকার উনবিংশ শতাব্দীর মুদ্রণ-ইতিহাসের প্রথম ১৫ বছরে অর্থাৎ ১৮০৫ থেকে ১৮২০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে দেশীয় ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত ৩৫টি বাংলা বইয়ের নাম উল্লেখ করা হয়েছে।

দ্বিতীয় তালিকা প্রকাশিত হয় ১৮২০ খ্রিস্টাব্দেই দৈনিক *Friend of India* (Qly, Sept. 1820) পত্রিকায়। এই তালিকার প্রথম দশ বছরে অর্থাৎ ১৮১০ থেকে ১৮২০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত ২৭টি বাংলা বইয়ের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। এই তালিকা সংকলনকারীর মতে, প্রতিটি বই খসড়া ৫০০ কপি করে ছাপা হলে এবং একাদিক বইয়ের যে ২য় বা ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে তা হিসাবের মধ্যে পড়া করলে বলা যায় যে পূর্বোক্ত দশ বছরে ১৫০০০ কপি বাংলা বই ছাপা হয়েছে এবং তা কর্মসামগ্রিকের মধ্যে বিক্রয় হয়েছে—অর্থমূল্যে এই বিক্রয়ের পরিমাণ পাঁচটি প্রায় পঞ্চাশ বাঁট ছাপার টাকা।



অবস্থা সম্বন্ধে ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮১২ তারিখের সমাচার পত্রের লেখা হয়, গত বৎসর বছরে অর্থাৎ ১৮০৯ থেকে ১৮১২ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে 'আম্বাঙ্গ হুদ হাক্কর পুস্তক ছাপা হইয়াছে।'

আলোচ্য তৃতীয় তালিকাটি পাওয়া যায় ১৮৫২ সালে প্রকাশিত রেভা. জে. লঙ সংকলিত প্রতিবেদনে ('Report on the Native Press in Bengal in 1857')। এই প্রতিবেদনে ১৮২০ সালে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের তালিকার ৩০টি বইয়ের নাম উল্লিখিত হয়েছে।

চতুর্থ তালিকা ত্রৈমাসিক *Friend of India* (Qly. May 1826) পত্রিকার প্রকাশিত নিবন্ধে ('On the progress and the present state of the Native Press in India') সন্নিবেশিত হয়েছে। ঐ তালিকার চার বছরে অর্থাৎ ১৮২১ থেকে ১৮২৫ সালের মধ্যে প্রকাশিত ৩১টি বাংলা বইয়ের নাম উল্লিখিত হয়েছে। নিবন্ধকারের মতে, ঐ সময়ে ৩১টি বইয়ের প্রায় ৩০,০০০ কপি মুদ্রিত ও বিক্রীত হয়েছিল।

পঞ্চমত, রেভা. জে. লঙ সংকলিত পূর্বোক্ত প্রতিবেদনে (১৮৫২) ১৮২২ থেকে ১৮২৬ সালের মধ্যে প্রকাশিত ২৮টি বাংলা বইয়ের একটি তালিকা সংযোজিত হয়েছে।

এ ছাড়া সমাচার পত্রের বিভিন্ন সংখ্যায় আরো কয়েকটি বাংলা বইয়ের তালিকা প্রকাশিত হয়। যেমন, ২১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৫ তারিখের সমাচার পত্রের ৪ষ্ঠ তালিকাটি প্রকাশিত হয়। এতে ১৮২৪ সালে প্রকাশিত ২৫টি বইয়ের নাম উল্লিখিত হয়েছে। ১৮২৫ সালে প্রকাশিত ৩৬টি বাংলা বইয়ের সমস্ত তালিকাটি প্রকাশিত হয় ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৮২৬ তারিখের সমাচার পত্রের পত্রিকায়। ১৮২৯ সালে প্রকাশিত ৩৭টি বাংলা বইয়ের অষ্টম তালিকাটি পাওয়া যায় ৩০ ফেব্রুয়ারি ১৮৩০ তারিখের সমাচার পত্রের পত্রিকায়।

পূর্ববর্তী বিভিন্ন অধ্যায়ে বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আলোচনা প্রসঙ্গে আমি এইসব তালিকার অধিকাংশ বইয়ের কথা উল্লেখ করেছি। তবে তৎকালীন প্রকাশন দ্বারা সাময়িক ভাবে রাখার জন্য এখানে পূর্বোক্ত পুস্তক তালিকাগুলি বর্ণনায় উদ্ভূত করা হল।

১ প্রথম তালিকাকুলে ১৮০৫ থেকে ১৮২০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে দেশীয় ছাপাখানায় মুদ্রিত বাংলা বই (৬৫টি) কল্পানিধান বিলাস (প্রকাশক লঙ্কাজী)। দলাবতার কথা (কৃষ্ণবিষয়ক)। পদ্মাসুন্দর (কৃষ্ণবিষয়ক)। বিশ্বমঙ্গল (কৃষ্ণবিষয়ক)। নারদ পঞ্চরাত্রি বা নারদ সংবাদ (কৃষ্ণপ্রসঙ্গ—প্রকাশক ভিন্দুকা)। অন্নদেব। চণ্ডী। অন্নদামঙ্গল (প্রকাশক . পদ্মানিধার ভট্টাচার্য)। মহিষ-শূর (শিবপ্রসঙ্গ প্রকাশক লঙ্কাজী)। পদ্মাসুন্দরবিধী (প্রকাশক : লঙ্কাজী)। ইন্দ্রপোষিনী (প্রকাশক : বিশ্বনাথ দেব)। নরোত্তম বিলাস। চৈতন্যচরিতামৃত। বিশ্বাস্থকর (প্রকাশক . বিশ্বনাথ দেব)। রসমঞ্জরী



(ঐ)। সত্যসত্ত্বী (ঐ)। আদিকম-প্রোক (ঐ)। বসুপত্রি (প্রকাশক, চিত্রগু)।
 পূজাবিভলক। কামধাম। ব্রহ্মকলা। ব্রহ্মবিলাস। সন্তোষবিদ্র (ধনসম্পন্ন আত্মরূপ ও
 রক্ষার বিষয় প্রকাশক পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য)। বেতাল পত্রিকা-পত্রি (প্র পক্ষাকিশোর
 ভট্টাচার্য)। বর্জিত সিংহাসন (বৃত্তান্তর বিদ্যালঙ্কার প্র শ্রীরামপুর প্রেস)। হোতাউতিহাস।
 ভগবদগীতা। বেদান্ত গ্রন্থ, বেদান্ত দ্বার (বায়মোচন দ্বার প্র পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য ও
 লক্ষ্মী ৫০০ কপি করে)। উদ্যোপনিষৎ (বায়মোচন প্র ঐ—৫০০ কপি)। তনবকান্ত
 উপনিষৎ। কেনোপনিষৎ (ঐ)। কটোপনিষৎ (ঐ প্র লক্ষ্মী ৫০০ কপি)।
 মাতৃকোপনিষৎ (ঐ)। বহুকোপনিষৎ (ঐ ৩০০)। বেদান্তচন্দ্রিকা (বৃত্তান্তর বিদ্যা-
 লঙ্কার)। ভট্টাচার্যের সচিত্র বিচার (বায়মোচন দ্বার প্র লক্ষ্মী ৫০০ কপি)।
 গোপালীর সচিত্র বিচার (ঐ)। কবিতাকাবের সচিত্র বিচার (বায়মোচন দ্বার প্র
 ব্যাপটিসে মিশন প্রেস—৫০০ কপি)। ব্রাহ্মণ পৌত্তলিক সৎকার (ব্রহ্মমোচন ব্রহ্মদাস)।
 গায়ত্রীর অর্থ (বায়মোচন দ্বার প্র লক্ষ্মী—৫০০ কপি)। প্রবোধ চন্দ্রোদয়। ভবান্য
 শাস্ত্রীর সচিত্র বিচার (বায়মোচন দ্বার প্র ব্যাপটিসে মিশন প্রেস—৫০০ কপি)। Precepts
 of Jesus—অলুবাণ (বায়মোচন দ্বার প্র ঐ)। শক্তি শব্দক। ('জীবনের সাধারণ
 ক্রিয়াকর্ম ও উৎসবাহি বিবরণ'—প্র পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য)। চাপকা প্রোক। প্রবন্ধিকা
 (গোপাল ভট্টাচার্য প্র শ্রীরামপুর প্রেস)। পুস্তক-বীক্ষা (চন্দ্রকর দ্বার ঐ)।
 হিতোপদেশ (বৃত্তান্তর বিদ্যালঙ্কার ঐ)। সত্য়বন (কালচাঁদ বসু)। সত্য়বন বিষয়ে
 প্রবর্তক নিবর্তকের সৎকার (বায়মোচন দ্বার প্র, হক দ্বার—:০০০ কপি)। সত্য়বন বিষয়ে
 দ্বিতীয় সৎকার (ঐ প্র, ব্যাপটিসে মিশন প্রেস—৫০০ কপি)। প্রবোধ চন্দ্রোদয় অমর
 সিংহের অভিধান—পক্ষিক (নীতান্তর মুখোপাধ্যায় প্র বিবনাথ দেব)। বৃদ্ধবোধ ব্যাকরণ
 (মথুরমোহন দত্ত : প্র শ্রীরামপুর প্রেস)। ইংলিশ বর্ণন (ইংরেজি ব্যাকরণ—বায়মোচন)।
 (ইংরেজি ব্যাকরণ পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য প্র ফেরিস এণ্ড কো)। অশোচ বাক্য বা
 অশোচ পাঁচালী (প্র লক্ষ্মী)। ঐবধ গ্রন্থ (রামকমল সেন ও হিন্দুস্থানী প্রেস)।
 প্রাণকৃষ্ণ বহুবি (জ্যোতির বিষয়ক—গোপীনাথ ভট্টাচার্য : প্র বিবনাথ দেব)। জ্যোতির
 শাস্ত্র (রামচন্দ্র— প্র লক্ষ্মী)। স্বপ্নোদার বা স্বপ্নপুস্তক (স্বপ্নবিবরণ—প্র লক্ষ্মী)। সৎকেশ
 সৎকেশ বা অত পুস্তক (জ্যোতির পটিকা অত প্রকৃতি বিবরণ—প্র বিবনাথ দেব)।
 পত্রিকা (বার্ষিক)। রামমালা (কবিতা বিষয়ক)। সত্যীত সত্যবিত্তী (সত্যীত বিবরণ প্র
 পক্ষাকিশোর ভট্টাচার্য)।

২. দ্বিতীয় তালিকাভুক্ত ১৮১০ থেকে ১৮২০ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত বাংলা বই
 (২৭টি) পক্ষাকিশোরবিশী। ভদ্রকেন্দ্র অমরদায়ন। বসুপত্রি (তিন প্রকারের নয় ও



নারীর বর্ণনা)। রুদ্রিয়রসী (পুৰোক্ত বিষয়ক)। কল্পানিধান বিলাস। বিষমঙ্গল।
হাণ্ডাণ (আইন বিষয়ক)। জ্যোতিষ। চাণক্য। শকসিদ্ধ (অভিধান)। (এ দেশীয়
ঐক্য ও চিকিৎসা বিষয়ক একটি গ্রন্থ)। বাগমালা (সঙ্গীত বিষয়ক)। বত্রিশ সিংহাসন।
বেতাল পঞ্চবিংশতি (রাজা দিক্‌শামিতা বিষয়ক গল্প)। বিদ্যা-নিম্ন (চিকিৎসকদের
নিম্ন)। ভগবদগীতা। মহিষ স্তব। গঙ্গা স্তব। শুকী চরিত্র (মানবের কর্তব্য বিষয়ক)।
শান্তি শতক। শূর্য্য ভিলক। অনোচ পাচালী। আদিরস। চণ্ডী। চৈতন্যচরিতামৃত।

৩ 'চতুর্থ তালিকাভুক্ত' ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা বই (৩০টি)। কল্পানিধান
বিলাস (কল্পবিষয়ক)। পদ্যক দূত (ঐ)। বিষমঙ্গল (ঐ)। নারদ সঙ্গীত (ঐ)।
শ্রীকৃষ্ণাবিল (ঐ)। চণ্ডী (তর্পণ বিষয়ক)। অরসামঙ্গল (ঐ)। মহিষ স্তব (শিব
বিষয়ক)। গঙ্গাচরিত্র। নরোত্তম বিলাস। চৈতন্যচরিতামৃত। রসমঙ্গলী। আদিরস। রস।
পদ্যাবলী। রতিকলা। রতিবিলাস। বেতাল। ভোতা ইতিহাস। বত্রিশ সিংহাসন।
ইংরেজি ব্যাকরণ (বাংলায়)। সঙ্গীত বিষয়ক পুস্তক। বসু বিষয়ক। জ্যোতিষ বিষয়ক।
ঐক্য বিষয়ক। অনোচ। বামমোহন রায়-কৃত উপনিষদের বঙ্গানুবাদসমূহ। চাণক্য শ্লোক।
চিতোপদেশ। পাণ্ডকা।

৪ 'চতুর্থ তালিকাভুক্ত' চার বছরে অর্থাৎ ১৮২১ থেকে ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে
প্রকাশিত বাংলা বই (৩১টি)। পঞ্চম হুন্দলী (জ্যোতিষবিদ্যা বিষয়ক)। দিন কোমুদী।
আনন্দ মহরী (ভগবতী প্রসঙ্গ)। বতি হুন্দরী। তর্পণ ব্রাহ্মণ প্রসঙ্গিবিষয়ক।
রাসিকামঙ্গল। গঙ্গাচরিত্রবিম্বী। পদ্যক দূত (কল্পবিষয়ক)। মিতাকরাদর্শন (উত্তরাধিকার
বিষয়ক হিন্দু ঋতিগ্রন্থের অনুবাদ)। বত্রিশ সিংহাসন। সেনফোর্ট (ইংরেজি ভাষাশিক্ষা
বিষয়ক)। চাণক্য নীতিশিক্ষা। নারদ সঙ্গীত (নারদ কল্প কপোশকধন)। ভোতানামা।
রাদার লতঙ্গ নাম। ভগবতীর সহস্রনাম। বিষ্ণুর সহস্রনাম। কাকচরিত্র (ভাগ্যাবেশ
বিষয়ক)। দিষ্টান্তস্বর। নল-কনয়সী। কলকতকন (কল্প বিষয়ক)। প্রবোধ চন্দ্রোদয়
(নাটক)। জ্ঞান চরিত্র। প্রাগভাষণ। পটিকা (ব্যবিক)। বাংলা সঙ্গীত বিষয়ক।
কায় ধর্ম্মনের বঙ্গানুবাদ। অমরকোষ (সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুবাদ)। অধর্ম্মহেতু দূর্দশা
বিষয়ক। আইন সঙ্কলিত বই। [বামমোহন রায় রচিত পুস্তকাবলী এখানে উল্লিখিত
হয়নি।]

৫ 'পঞ্চম তালিকাভুক্ত' ১৮২২ থেকে ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত বাংলা বই

১ 'Report on the Native Press in Bengal in 1857'. by Rev. J. Long, 1859 :
Appendix C.

২ 'On the progress and present state of the Native Press in India' . op. cit.

৩ 'Report on the Native Press in Bengal in 1857', by Rev. J. Long, 1859 :
Appendix D.



(২৮টি) : পঞ্চাঙ্গসুন্দরী। দিন কোয়ূদী (বার তিথি পালন বিষয়ক)। আনন্দলহরী। রত্নমঞ্জরী। তর্পণ। রাধিকা মঙ্গল। পঞ্চাঙ্গকিত্তিরিনী। পঞ্চাঙ্গদূত। মিতাক্ষরা মর্পণ। বজ্রিণ সিংহাসন। মেলফ্‌গাইড (ইংরেজি ভাষা শিক্ষার্থে)। চাপকা ব্লোক (নীতিশিক্ষা বিষয়ক)। নারদ সঙ্গীত। জ্ঞান। তৃতীয়াংশ। রাধার সহস্র নাম। বিষ্ণুর সহস্র নাম। কাকচরিত্র। বিদ্যাসুন্দর। মল-কমলিকা। কলকাত্তন। প্রবোধচন্দ্রোদয়। জ্ঞান চক্রিকা। প্রণতোষণ। মঙ্গীত তবদ্বিনী। পটিকা। অমরকোষ।

৬ বই তালিকাভুক্ত^১ ১৮২৫ সালে প্রকাশিত বাংলা বই (২৫টি) : ক্রিয়াযোগসার (পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় অনুদিত : চক্রিকা বহালয়)। আনন্দলহরী (রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার অনুদিত : চক্রিকা বহালয়)। মিতাক্ষরামর্পণ (লক্ষ্মীনারায়ণ ক্রায়ালঙ্কার অনুদিত : লেবেণ্ডর সাহেবের ছাপাখানা)। জানসেন ডিক্‌শনারীর ইংরেজি সহ অনুবাদ (লেবেণ্ডর সাহেবের ছাপাখানা)। জ্যোতিষ (কৃষ্ণমোহন বাসকৃত : নবাবতিমিরনাথক ছাপাখানা)। দিন কোয়ূদী (ঐ)। রত্নমঞ্জরী (নবাবতিমিরনাথক ছাপাখানা)। তর্পণ (ঐ)। শূর ও ব্রাহ্মণের প্রণাম শিক্ষা বিবরণ (ঐ)। পঞ্চাঙ্গ দূত (ঐ)। পঞ্চাঙ্গ সুন্দরী (ঐ)। আনন্দ লহরী (ঐ)। রাধিকা মঙ্গল (ঐ)। বজ্রিণ সিংহাসন (শিবচন্দ্র ঘোষ কৃত : মহেন্দ্রলাল ছাপাখানা)। নারদ সঙ্গীত (বদমচন্দ্র পাণ্ডিত কৃত : মহেন্দ্রলাল ছাপাখানা)। লেডিকল (দেবীপ্রসাদ রায় কৃত : মুন্সী হেদাভুল্লার ছাপাখানা)। কালীর সহস্রনাম (দারাদশী আচার্য্যকৃত : আড়পুলির ছাপাখানা)। বিষ্ণুর সহস্র নাম (ঐ)। রাধিকার সহস্র নাম (ঐ)। হুম্মচরিত্র (ঐ)। কাকচরিত্র (ঐ)। চকুয়াদি পদ্মের কল্যাণলহরীক এক গ্রন্থ (ঐ)। জ্যোতিষ (ঐ)। ভগবতীগীতা (শ্রীমন্ত রায়কৃত : আড়পুলির ছাপাখানা)। ত্র্যমণ (গজাধিপতির ভট্টাচার্য্য কৃত : বহেড়া)।

৭ সপ্তম তালিকাভুক্ত^২ ১৮২৫ সালে প্রকাশিত বাংলা বই (৩৪টি) : পুরাণ-বোধদীপন (শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত : চক্রিকা আপীল)। দ্বিতীবিলাস (ভগানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : ঐ)। ভাগবতসার (বাধবশর্মাকৃত : ঐ)। বেতালপত্রবিংপতি (বেতাল কৃত : ঐ)। সাবিত মঙ্গলপ্রবেশ প্রবন্ধ (হরগোবিন্দ দত্তকৃত : ঐ)। চৌরপকালিকা (নন্দকুমার দত্তকৃত : হরচন্দ্র রায়ের প্রেস)। চাপকা ব্লোক (রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত : ঐ)। শূরভক্তিসক (ঐ)। মোহমুকার (ঐ)। দায়ভাগ (ঐ)। বিশ্বকপাদর্প (রাম-স্বামীকৃত : লেবেণ্ডর সাহেবের প্রেস)। দায়ভাগ স-গ্রন্থ (রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার : ঐ)। জানসেন ডিক্‌শনারী অনুবাদ (লেবেণ্ডর সাহেবের প্রেস)। চণ্ডী (ভারতীয়া ভট্টাচার্য্যকৃত :

১ সমগ্রায় মর্পণ, ২২ জানুয়ারি ১৮২৫ : ক্রোধেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংবাদপত্রে লেখকের কথা' (১ম পৃ. ৩৭-৩৮)।

২ সমগ্রায় মর্পণ, ১৩ জানুয়ারি ১৮২৬ : ক্রোধেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'সংবাদপত্রে লেখকের কথা' (১ম পৃ. ৩৮-৩৯)।



সবাদতিথিরনাশক প্রেস)। নারদসহায় (বদন শান্তির প্রেস)। বজ্রিণ সিংহাসন (বিশ্বনাথ দেবের প্রেস)। নীলের আইন (শিবানন্দ সাহেবের ছাপাখানা, ইটালি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস)। মনোরঞ্জন ইতিহাস (ঐ)। পাঠশালার রীতি (আবদুল সাহেবকৃত . ঐ)। উপদেশকথা (ঐ)। বর্ণমালা (টুয়াট সাহেবকৃত . ঐ)। গোলাধার—পঞ্চমভাগ (তানিগী-চরণ মিত্রকৃত ঐ)। ব্যাকরণ (কিট সাহেবকৃত . ঐ)। অহরী (সম্মূল আগবার প্রেস)। তৌকিয়াত কিসব, মরসিয়ত, জবা—জানোপদেশের কথা (ঐ)। দস্তখত এন্স—পত্রাবলিগানের ধারা (ঐ)। এ আর মহম্মদ—ভাষ্য (ঐ)। ব্যাকরণ (কালেজ প্রেস)। কবিতা রচাকর (নীলমণি হালদারের ছাপাখানা)। জোতিষ (ঐ)। বাংলা ব্যাকরণ (ত্রিহাসপুর মিশন প্রেস)। ভারতবর্ষের ইতিহাস (ঐ)। বাংলা অভিধান (ঐ)। পারসী ও বাংলা আইন (ঐ)।

৮ অষ্টম তালিকাভুক্ত ১৮২২ সালে প্রকাশিত বাংলা বই (৩৭টি): শঙ্করী গীতা (জবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহালয়)। বামুদহ (ঐ)। আসাম বুরজি (ঐ)। ভাগবত (ঐ)। আদিকর (রামকৃষ্ণ মল্লিকের মহালয়)। সভাপত্র (ঐ)। বিদ্যাসুন্দর (ঐ)। নিত্যকথ (ঐ)। রসমঞ্জরী (ঐ)। পদ্যসুত (ঐ)। মানসি-তোপাখান (ঐ)। পত্রিকা (ঐ)। মলারসার (মধুরানাথ মিত্রের মহালয়)। পদ্মভক্তি (ঐ)। গিফুর সহস্র নাম (ঐ)। অমরসমুদ্র (ঐ)। চন্দ্রকান্ত (ঐ)। রত্নমুগুরী (ঐ)। ভাগবত (ঐ)। আদিকর (ঐ)। ভগবদ্গীতা (ঐ)। চাপকা (ঐ)। নিত্যকথ (ঐ)। বিদ্যাসুন্দর (ঐ)। বাবহার্ণব (শীতাব্দর সেনের মহালয় / সিদ্ধেশ্বর)। নলকমর (ঐ)। বিদ্যাসুন্দর (ঐ)। অমরসমুদ্র (ঐ)। চাপকা (ঐ)। মতির (ঐ)। কণ্ঠবিপাক (ঐ)। নিত্যকথ (ঐ)। নেতাল (ঐ)। চন্দ্রবংশ (ঐ)। পত্রিকা (ঐ)। ইকরাঙ্গী ও বাংলা সেলগাইড (মহিমলাল মহালয়)। বাংলা ও উর্দুর বাক্যনির্দেশ (ঐ)।

বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত এইসব বইয়ের তালিকার প্রতি দৃষ্টি হিলে ঐ পর্বের মুদ্রিত বাংলা বইয়ের বিষয়বস্তু দেখে যেটামুট একটা ধারণা করা যায়। মূলত ঐ পর্বের বাংলা প্রকাশনার সেবাসেবী-মহোদয় বর্ণনাই সর্বাধিক প্রাধান্য পেত। কৃষ্ণ, রাধা, ভূগা, শিব বা গজার মাহাত্ম্য ও প্রপন্নি বন্দনা তখনকার বাংলা রচনা ছেয়ে থাকত। তারপরেই প্রাধান্য লাভ করেছিল আদিকরসমূহ রচনা। রতিকলা ও কামচর্চা বিষয়ক ছোটো ছোটো নানা বাংলা বই তখন ছাপা হত, একপ্রণীর বাঙালী পাঠকের কাছে ঐ সবের খুবই চাহিদা ছিল। তবে এগুলিই সব নয়। ধর্মমূলক সংস্কৃত গ্রন্থের অনেক বঙ্গানুবাদ তখন ছাপা হত। বাংলা ভাষায় বেদান্ত, উপনিষদ, ভগবদ্গীতা, ভাগবতসার, চৈতন্যচরিতামৃত, বা চাপকান্নোকেব বহু সংস্করণ তখন ছাপা হয়েছিল। এ ছাড়া বিদ্যাসুন্দর, অমরসমুদ্র, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতিও নানা ছাপা-



খানায় মুদ্রিত হয়ে নতুন করে প্রকাশিত হতে থাকে। হিন্দুদের আচার-বিচার বা শাস্ত্র নিয়েও বাংলা ভাষায় নানা বই প্রকাশিত হত। যেমন, নিত্যকর্ম, দায়ভাগ, অশৌচ, পাঁচালি, শাস্ত্র শতক, দাব্যার্চন, মিতাক্ষরার্চন, তর্পণ, প্রণাম শিলা, দিন কৌমুদী, ইত্যাদি। এ ছাড়া বাংলা ভাষায় প্রাচীন বঙ্গকথাও ছাপা হত। হিতোপদেশ, বেতাল পঞ্চবিশতি, বজ্রিণ সিংহাসন, নলদময়ন্তী, মানসিংহোপাখ্যান, ভোতা ইতিহাস প্রভৃতি তখন খুবই জনপ্রিয় ছিল। তবে এরই সঙ্গে নানা বিজ্ঞানবিষয়ক কিছু কিছু বাংলা বইও ছাপা হত। যেমন, জ্যোতিষ-দর্শিত স্বপ্ন-ঐষধ-বিষয়ক বই, ইতিহাস, হুগোল বই, ব্যাকরণ, অভিধান বা ভাষাশিক্ষার বই, আইন সংক্রান্ত বই, প্রকৃতি তথনকার অনেক ছাপাখানা থেকেই প্রকাশিত হত। এ ছাড়া মিশনারী প্রকাশন, রামমোহন রায়ের রচনাবলী বা ক্যালকাটা ফ্রেন্ডস সোসাইটির উদ্ভোগে প্রকাশিত নানা পাঠ্যপুস্তকের কথাও উল্লেখ্য। নানা সংস্করণের পত্রিকাও তখন বহু সংখ্যায় ছাপা হত। সর্বোপরি ছিল বাংলা পত্রপত্রিকা। বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিযুগের শেষ পর্ব পর্যন্ত বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের এই ধারাই চালু ছিল। কালের পরিবর্তে উত্তর যুগে অবশ্য ধীরে ধীরে এই ধারা পালটেছে। প্রসঙ্গক্রমে, তুলনামূলক বিচারের প্রয়োজনে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্তীকালের বা বর্তমানকালের বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের এই পরিণতিত ধারার সামান্য পরিচয় এখানে উদ্ধার করা যেতে পারে।

রেভা রে. লঙ তাঁর পূর্বোক্ত প্রতিবেদনে^১ ১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা বইয়ের মোট সংখ্যা ও তাদের বিষয়বিস্তার এভাবে উল্লেখ করেছেন

বিষয়	বইয়ের সংখ্যা	মুদ্রিত কপি সংখ্যা
পত্রিকা (Almanacs)	১২	১,০৯,০০০
জীবনী ও ইতিহাস (Biography & History)	১৫	২০,১৫০
খ্রীষ্টধর্মবিষয়ক (Christian)	৮	২,৫৫০
নাট্যবিষয়ক (Dramatic)	৮	৫,২৫০
শিক্ষাবৃত্তক (Educational)	৪৬	১,৫৫,০০০
প্রেম বা কাম-বিষয়ক (Erotic)	১০	১৪,২৫০
উপক্কাশ (Fiction)	২৮	৩৩,৫৫০
আইন (Law)	৫	৪,০০০
বিবিধ (Miscellaneous)	১২	১৮,০৭০
পুরাণ ও হিন্দুধর্মবিষয়ক (Mythology & Hinduism)	৮৫	২৬,১৫০
নীতিকথা ও নীতিবিষয়ক (Moral Tales & Ethics)	১২	৩২,৭০০
মুসলমানী বাংলা (Musulman Bengali)	২০	২৪,৯০০

১ 'Report on the Native Press in Bengal in 1857', by Rev. J. Long, 1859 : p. VIII.



বিষয়	বইয়ের সংখ্যা	মুদ্রিত কপি সংখ্যা
প্রাকৃতিক বিজ্ঞান (Natural Sciences)	২	১২,২৫০
সংবাদপত্র (Newspapers)	৬	২,২৫০
সাপ্তাহিকপত্র (Periodicals)	১২	৮,০০০
সংস্কৃত-বাংলা (Sanskrit-Bengali)	১৪	১৫,০০০
	মোট : ৩২২	৫,৭১,৫০০

উপরোক্ত তথ্যের পরিপ্রেক্ষিতে সাম্প্রতিককালে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের অবস্থা পর্যালোচনা করা যেতে পারে। যদ্যি থাক, ১৯৭২-৭৩ সালের কথা। জাতীয় গ্রন্থাগার প্রকাশিত ১৯৭২-৭৩ সালের বার্ষিক প্রতিবেদন থেকে জানা যায় যে ঐ এক বছরে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত মোট পুস্তক-পুস্তিকার সংখ্যা ছিল ১০৫৩।^১ পরবর্তী আরো কয়েক বছরের হিসাব থেকে জানা যায়, বাংলা ভাষায় প্রকাশিত মোট বইয়ের সংখ্যা ছিল এইরূপ : ১৯৭৩-৭৪ সালে : ১২৬৮, ১৯৭৪-৭৫ : ২৭০, ১৯৭৫-৭৬ : ২৭২, ১৯৭৬-৭৭ : ১৩৩২ এবং ১৯৭৭-৭৮ : ১০২৭। [অনন্ত, এটসব পরিসংখ্যান সংগৃহীত হয়েছে Delivery of Books (Public Libraries) Act, 1954 অনুযায়ী কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারে প্রাপ্ত মোট পুস্তকসংখ্যার উপর ভিত্তি করে।] এসব প্রকাশিত বাংলা বইয়ের বিস্তারিত অন্তর্ভুক্তি শ্রেণীবিভাগ করলে নিম্নরূপ শ্রেণীবিভাগ লক্ষ্য করা যায় :

বিষয়	বইয়ের সংখ্যা					
	১৯৭২-৭৩	১৯৭৩-৭৪	১৯৭৪-৭৫	১৯৭৫-৭৬	১৯৭৬-৭৭	১৯৭৭-৭৮
সাধারণ বিষয় (General Works)	২৬	৬৬	১৭	২২	১৮	১৬
ধর্ম (Philosophy)	২০	৪৮	২৪	৩২	৪৪	৩৮
ধর্ম (Religion)	৪১	১০২	৪৮	২০	১২৬	১৭০
সমাজবিজ্ঞান (Social Sciences)	১১৫	৫৬	৭৬	৫৭	১০২	৭৬
ভাষা (Language)	১৮	১২	১২	৫	২৬	২৬
বিজ্ঞান (Pure Science)	৩৩	২০	১৮	১৮	৩৮	৩৬
প্রযুক্তিবিদ্যা (ব্যবহারিক বিজ্ঞান) (Technology)	১৭	২৭	২৬	১৮	১৬	২৬
চাকচিক্য ও শিল্প (Fine Arts)	৫৮	১০৮	৬৫	৪৮	৫৩	৩৪
সাহিত্য (Literature)	৫৭২	৬৮১	৫২২	৫৫২	৬৪১	৫৩০
ইতিহাস-ভূগোল-ভ্রমণ (History- Geography-Travels)	১৪৬	১৪৮	১৪৭	১৩৭	২৪৮	১৪৫
	মোট : ১০৫৩	১২৬৮	২৭০	২৭২	১৩৩২	১০২৭

^১ Annual Report for the year 1972-73, published by the National Library, Calcutta.



[প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, উপরোক্ত বছরগুলিতে ইংরেজি সহ চৌদ্দটি প্রধান ভাষায় প্রকাশিত মোট পুস্তকের সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ১৭০২০, ১৭৬০০, ১৬১৮২, ২১৮৫৩, ২১৯২২ এবং ১৯৬৫২, ভাষাতীয় জাতীয় গ্রন্থপতী (Indian National Bibliography)-এর কেন্দ্রীয় সরকারী প্রকাশকের তথ্য থেকে প্রচারিত অপর তথ্য থেকে জানা যায় যে এই গ্রন্থপতী প্রকাশনার প্রথম ১৫ বছরে অর্থাৎ, ১৯৫৮ থেকে ১৯৭২ সালের মধ্যে চৌদ্দটি প্রধান ভাষায় প্রকাশিত বইয়ের মোট সংখ্যা ছিল ১,৬৮,৪০৩, এর মধ্যে প্রথম স্থানাদিকারী ইংরেজিতে ছিল ৫৩,২১২টি বই, দ্বিতীয় স্থানাদিকারী হিন্দিতে ছিল ২৬,৭৭২টি বই এবং তৃতীয় স্থানাদিকারী বাংলায় ছিল ১৬,২০২টি বই।^১ বিষয়-বিভাগ করলে দেখা যায় পূর্বোক্ত ১৫ বছরে প্রকাশিত মোট বইয়ের শতকরা ৩৯ ভাগ ছিল 'সাহিত্য' ও শতকরা ২৪ ভাগ ছিল 'সমাজবিজ্ঞান' বিষয়ক, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞা বিষয়ক বইয়ের শতকরা হার ছিল আরো কম; 'প্রাকৃতিক বিজ্ঞান' বিষয়ক বই ছিল ৮৬৪৮টি এবং 'প্রযুক্তিবিজ্ঞা ও ব্যবহারিক শিল্প' বিষয়ক বই ছিল ১৪৩৭৮টি। এই সময়ে কেবলমাত্র ভারতীয় ভাষায় প্রকাশিত বইয়ের শতকরা প্রায় ৫০ ভাগই ছিল 'সাহিত্য' বিষয়ক। পূর্বোক্ত ১৫ বছরে কেবলমাত্র বাংলা ভাষাতেই 'সাহিত্য' বিষয়ক ২৪৭৩টি বই প্রকাশিত হয়েছিল।]

বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আদিগুণের শেষ পর্বে অর্থাৎ বিত্তার পর্বে পৌঁছে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের হার জনগণের কাছে বৃদ্ধি পেয়ে অগ্রগতির যে পথে পৌঁছেছিল সমকালীন নানা হুজিগ থেকে বিস্তারিত তথ্য ও পরিসংখ্যান উদ্ধার করে এতদ্বারা তার পরিচয় দেবার চেষ্টা করা হল। প্রসঙ্গত সেই আদিগুণের পরিপ্রেক্ষিতে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের ধারনা আধুনিক কালে কতদূর অগ্রসর হয়েছে সে বিষয়ে ধারণা করার জন্য সাম্প্রতিক হলির থেকেও কিছু কিছু পরিসংখ্যান উদ্ধার হল।

সমকালীন বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশন প্রসঙ্গে আরো একটি বিশিষ্ট ধারার কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। সেটি হল বিলেতে বাংলা মুদ্রণের ধারা। কলকাতার কোর্ট উইলিয়াম কলেজের কাছে বিলেতেও বখন ইস্ট ইণ্ডিয়া কলেজ স্থাপিত হল, তখন খুলত ভারত চাহিদায় সেখানেও দীর্ঘে দীর্ঘে বাংলা মুদ্রণের প্রচলন হতে দেখা যায়। ১৮০৬ খ্রিস্টাব্দে হার্টফোর্ডে এই কলেজ স্থাপিত হয়, পরে ১৮০৯ খ্রিস্টাব্দে তা হেইলীবারিতে স্থানান্তরিত হয়। ইংরেজ কর্মচারীদের চাকরিতে প্রবেশের পূর্বে প্রাচ্যবিজ্ঞা ও ভাষায় শিক্ষা দেওয়া এর অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। স্বভাবতই এখানেও বাংলা ভাষা শিক্ষার্থে বাংলা পঠ্যপুস্তকের চাহিদা দেখা দেয় এবং তা মেটাতেই বিলেতে বাংলা বই ছাপার স্বত্বপাত হয়। লণ্ডনের কল এণ্ড নেইসন-এর মতো কিছু প্রখ্যাত ছাপাখানা এ কাজে এগিয়ে আসে।



ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শ্রীচন্দ্রের লেখা কয়েকটি বাংলা বই ঐ সময়ে লওনে মদুন করে ছাপা হয়। যেমন, রাজীন্দ্রসোচন মুখোপাধ্যায়ের 'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়চন্দ্র চরিত্রঃ'— ১৮১১ খ্রীস্টাব্দে, হরপ্রসাদ রায়ের 'পুঙ্খ নবীকা'— ১৮২৬ খ্রীস্টাব্দে, বৃত্তচন্দ্র বিদ্যালঙ্কারের বঙ্গিণ সিংহাসন-এর তৃতীয় সংস্করণ ('ত্রিবিজ্ঞানসিঁড়ের বঙ্গিণ পুস্তলিকা সিংহাসন সংগ্রহ বাঙ্গালা ভাষাতে')— ১৮১৬ খ্রীস্টাব্দে এবং এর অপর একটি সংস্করণ— ১৮৩৪ খ্রীস্টাব্দে, চণ্ডীচরণ মুখার্জীর 'ভোতা ইতিহাস', তৃতীয় সংস্করণ— ১৮১১ খ্রীস্টাব্দে এবং এর পরবর্তী আরেকটি সংস্করণ— ১৮২৫ খ্রীস্টাব্দে ছাপা হয়। শেষোক্ত বইটির আখ্যাপত্র ও তার ভাষাও লক্ষণীয়: 'শ্রীঃ ভোতা ইতিহাস ৷ বাঙ্গালা ভাষাতে ৷ শ্রীচণ্ডীচরণ মুখার্জী রচিত ৷ লন্ডন রাজধানিতে চাপা হইল/১৮২৫'। এর চরকগুলি ছিল হুন্সর কল-বসে, বাজামিলের হুন্সর ও টানা লেখার ত্রি এখানে বিশেষভাবে চোখে পড়ে। লওনের গ্রেট কুইন স্ট্রিটের কল এণ্ড বেইলিস মুদ্রাঘরে এটি ছাপা। ঐ একই ছাপাখানায় পূর্বোক্ত অজ্ঞাত বইও ছাপা হয়েছিল।

হেটলীয়ারি কলেজের সংস্কৃত ও বাংলার অধ্যাপক হুগ্গিন্স প্রাচ্যবিজ্ঞানবিদ্যার ডি. সি. হটমের (Graves Chamney Haughton) লেখা কয়েকটি বিখ্যাত বাংলা বইও ঐ সময়ে লওনে ছাপা হয়। তার বইগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য .

১. ১৮২১ সালে কল এণ্ড বেইলিস মুদ্রাঘরে ছাপা বাংলা ব্যাকরণ '*Rudiments of Bengali Grammar*', পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৬।

২. ১৮২২ সালে ঐ একই প্রেসে ছাপা বাংলা গদ্য সংকলন, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪০। এর আখ্যাপত্রটি ছিল এইরূপ . 'BENGALI SELECTIONS/WITH/TRANSLATIONS AND A VOCABULARY/BY/GRAVES CHAMNEY HAUGHTON, M. A., F.R.S./PROFESSOR OF SANSKRIT AND BENGALI IN THE HONOURABLE, EAST-INDIA COMPANY'S COLLEGE, /LONDON PRINTED FOR THE AUTHOR, /By Cox and Baylis, Great Queen Street, Lincoln's Inn Fields, /And Sold by KINGSBURY, PARBURY, and ALLEN, Booksellers to the Honourable/East-India Company, Leadenhall Street, /1822.'

এই সংকলনে বাংলার সঙ্গে তার ইংরেজি অনুবাদও দেওয়া আছে। বইটির ১ থেকে ৮৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাংলা ছাপা, এর রচনাকাল 'ভোতা ইতিহাস', 'ত্রিবিজ্ঞানসিঁড়ের বঙ্গিণ পুস্তলিকা সংগ্রহ হইতে' ও 'পুঙ্খনবীক সংগ্রহ হইতে' সংকলিত। এর ছাপা ককককে পরিচ্ছন্ন, বাংলা চরকের উচ্চতা ৩ বি.মি। টানা লেখার ত্রি এখানেও লক্ষণীয়।

৩. ১৮২৫ সালে প্রকাশিত কল এণ্ড বেইলিস মুদ্রাঘরে ছাপা বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষ, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৪। এটিও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পাঠ্যপুস্তকাবলী অবলম্বনে



সংকলিত, 'A Glossary, Bengali and English, to explain The Tota Itihas, The Batru Singhason, The History of Raja Krishna Chandra, The Purusha-Parikhya, The Hitopadesa (translated by Mrityunjay)'।

৪. ১৮০৩ সালে প্রকাশিত হটেনের বিখ্যাত অভিধান : 'Dictionary, Bengali and Sanskrit, explained in English, adapted for students of either language, to which is added An Index, serving as a reversed Dictionary'। এই বিপুলায়তন অভিধানটির পূর্ণা সংখ্যা ২৮৫২ (এর প্রতি পৃষ্ঠায় দুটি কলামের জায় দুই পৃষ্ঠাক দেওয়া আছে) — মুদ্রাকর লণ্ডনের গ্রেট কুইন স্ট্রিটের জে এল কক্স এণ্ড সন্স।

উর্নবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে লণ্ডনে বাংলা হরফ তৈরিরও একটি বড়ো কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল। এই সব হরফ টালাইকেন্সের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল ক্যামলন, বা জ্যাকসন, এডমণ্ড ফ্রাই, ডিনসেট ফিগিনস প্রভৃতির টালাইখানা। V. & J. Figgins হরফ টালাইখানার তৈরি বাংলা শাইফা হরফের মুদ্রিত নমুনাপত্র পাওয়া যায়। চার্ট-ফোর্ডের বিখ্যাত মুদ্রণ প্রতিষ্ঠান প্রিন্টেন অফিসের সাপ্তাহিক বহু ভাষাতীর হরফ ছিল। ঐ সময়কার লণ্ডনে ছাপা বাংলা বইয়ের একটি স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য ছিল, তার অন্যতম কারণ হল, ওখানকার বাংলা হরফগুলো ছিল কলকাতা ব্রিটিশপুর্বে কাটা হরফ থেকে চির গাঢ়ের, অনেকক্ষেত্রে হৃদয়বস্তুর। এই সব হরফের নমনশোভন করতরে কণ লক্ষণীয়। কিছু কিছু হরফে টানা মেথার ঠিক লক্ষ্য করা যায়।

লণ্ডনের লীডেন হল স্ট্রিট, গ্রেট কুইন স্ট্রিট প্রভৃতি অঞ্চলে তখনকার মুদ্রণ বা বইয়ের ব্যবসা চালু ছিল। বাংলা বইয়ের বাজারও তখন সেখানেই ছিল। Paternoster Row ছিল তখন লণ্ডনের আর-একটি প্রখ্যাত বইশাড়া। এই বাজারটির নাম ততো এককালে প্রবাহে পরিণত হয়েছিল। উর্নবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় চতুর্দশকে কলকাতার চিৎপুর রোড যখন দেশীয় ছাপাখানা ও বই বিক্রয় একটি বড়ো কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল, তখন হোদা লও ডাকে কলকাতার 'পেটারনস্টার রো' বলে উল্লেখ করেন।

বিত্তার পথে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের বিচিত্র ধারা সর্বক্ষে আলোচনা শেষ করার আগে আরো দু-একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে। এর অন্যতম হল, সেকালের কলকাতায় বইয়ের ব্যবসায়, অর্থাৎ তখনকার বই বিক্রয়, বা প্রচারের ব্যবস্থা। দিশনারী সংস্থাগুলির উদ্যোগে মুদ্রিত বইয়ের প্রচারব্যবস্থা বা ক্যালকাটা ক্লব বুক সোসাইটি'র উদ্যোগে পাঠ্যপুস্তক বিক্রয় বা প্রচারের ব্যবস্থার কথা আগেই উল্লেখ করেছি। দেশীয় ছাপাখানার মুদ্রিত বাংলা বই বিক্রয়ের স্বতন্ত্র বিধিবদ্ধ স্বতন্ত্র বইয়ের দোকান তখনে খুব বেশি গড়ে ওঠেনি। বিদেশী পরিচালিত দোকানগুলি থেকে বাংলা বই খুব কমই বিক্রয়



হত। দেশীয় প্রকাশকদের অনেকেই নিজ নিজ ছাপাখানা থেকে সরাসরি তাঁদের বই বিক্রয় করতেন। গভর্ণমেন্টের ডক্টার্স ছিলেন প্রথম উদ্যোগী বাঙালী মুদ্রণ ব্যবসায়ী যিনি কলকাতায় নিচম বইয়ের দোকান খুলেছিলেন। বাংলা সাময়িকপত্র প্রকাশক বিভিন্ন দেশীয় ছাপাখানাগুলি বাংলা বই বিক্রয়ের অন্যতম কেন্দ্র ছিল। এই সব সাময়িকপত্রে প্রচারিত মুদ্রিত বাংলা বইয়ের বিকল্পভাবে প্রাপ্তিস্থানের কথা বিশেষভাবে উল্লিখিত হত। তৎকালীন কলকাতায় বউবাজার, মীরজাপুর, আড়পুলি লেন, কলুটোলা, শিয়ালদহ, জোড়াবাগান, শোভাবাজার, চিম্পুর, চোরবাগান, মিমলা প্রভৃতি অঞ্চলে দেশীয় ছাপাখানা ও বই বিক্রয়ের কেন্দ্র ছিল। বিশেষ করে চিম্পুর রোড এই সময়ে দেশীয় বইয়ের ব্যবসায়ের অন্যতম কর্মব্যস্ত কেন্দ্র ছিল। আগেই বলেছি, লন্ডনের বইয়ের ব্যবসায়ের কথা স্মরণ করে রেভা লট এই স্থানকে 'their Pater Noster Row' বলে বর্ণনা করেছেন।

বইয়ের ব্যবসায়ের পুরোক্ত প্রচলিত সাধারণ পদ্ধতি ছাড়াও এই সময়ে আরেকটি বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক ব্যবস্থা চালু ছিল। সেটি হল, শাড়ার পাড়ায় হাথায় করে বই ফিরি করা। কলকাতায় ও বাংলাদেশের বিভিন্ন সফল শহরে এই সময়ে অনেক বইয়ের ফিরিওয়াল (‘hawkers’) বা জামায়াত পুস্তক-বিক্রেতা (‘walking booksellers’) দেখা যেত। এদের অনেকেই বছরের প্রায় আট মাস বই বিক্রি করে বেড়াত, আর বাকী ইত্যাদি সময়ের বাকি চার মাস চাষাবাদের কাজ করত। শিরামিডের ত্রিকোণ চূড়ার আকারে হাথায় বই লাগিয়ে তারা বাঙালী শাড়ায় ঘুরে ঘুরে বই বিক্রি করত। এভাবে তাদের অনেকেই মাসিক ছ টাকার আট টাকা থেকে দ্বিগুণ টাকা, এমন-কি অনেকে মাসিক একশ টাকা পর্যন্ত হোলদান করত। রেভা লট তাঁর পুরোক্ত গ্রন্থেবলম্বনে এই ধরনের বইয়ের ব্যবসায় সবচেয়ে চিত্তাকর্ষক বর্ণনা দিয়েছেন।

‘The Native presses are generally in by-lanes with little outside to attract, yet they ply a busy trade. Of late several educated Natives have opened shops for the sale of Bengali works, and we know the case of one man who realises Rupees 500 per month profit, but the usual mode of sale is by hawkers of whom there are more than 200 in connection with the Calcutta presses. (Many of them sell books during 8 months, in the year, and devote the rainy season to the cultivation of their fields.) These men may be seen going through the native part of Calcutta and the adjacent towns with a pyramid of books on their head. They buy the books themselves at wholesale price, and often sell them at a distance at double the price which brings them in probably 6 or 8 Rupees



monthly, though we know of one man who realizes by book hawking more than 100 Rupees monthly.^১

১৮২২ সালের মার্চ মাসে প্রকাশিত মাসিক 'ফ্রেন্ড অব ইন্ডিয়া' পত্রিকায় প্রকাশিত একটি চিঠিতে মুন্সিবাবাদস্থ জটনক পত্নলেখক বাঙালীদের মধ্যে জানাধেবন শূহা ও বই কেনার আগ্রহ বৃদ্ধির কথা উল্লেখ করতে গিয়ে বলেন ঐ সময়ে মুন্সিবাবাদ অঞ্চলে চারজন জামায়াণ পুস্তক বিক্রেতা ছিলেন। তিনি লেখেন: 'I am glad to perceive that every day the natives are increasing in their sales of native books, there are now in and near the city of Moorshedabad no less than four walking booksellers that I know of. In speaking to one last week, he informed me, that upon an average he sold to the amount of 30 Rupees per month. Two of the four are in the employ of a native of Calcutta, the other two are selling for another native, who has established a press near Agrudeep.'^২

প্রথমোক্ত মুদ্রণব্যবসায়ী কলকাতার সমাচার চঞ্জিকা যন্ত্রালয়ের স্বত্বাধিকারী ওবানী-চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় হওয়া সম্ভব। দ্বিতীযোক্ত দ্বৈতের মুদ্রণব্যবসায়ী অগ্রদ্বীপের নিকটবর্তী বহড়া-নিবাসী গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য। তিনি বিভিন্ন নহরে তাঁর প্রতিনিধি বা জামায়াণ পুস্তক বিক্রেতা নিয়োগ করেছিলেন।

বন্দ্যোপাধ্যায়ের পর্বেই আলোচনা এসেছে বাংলা মুদ্রণ-প্রকাশনের এই ক্ষেত্রে হারে বৃদ্ধি ও বইয়ের ব্যবসায়ের এই বিচিত্র কথার পর পরিশেষে আরো একটি বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে। সেটি হল বাংলা মুদ্রণে নতুন পদ্ধতির প্রচলন ও বাংলা প্রকাশনার শোভনতা বৃদ্ধির কৌশল। এই নতুন মুদ্রণ পদ্ধতি অর্থাৎ বাংলা মুদ্রণে লিথোগ্রাফির (Lithography) প্রবর্তন ও সেই পদ্ধতিতে ছাপা বাংলা প্রকাশনার কথা আগেই উল্লেখ করেছি। সমাচার মর্পণের (২৭ জানুয়ারি ১৮২১) সম্পাদকীয় মন্তব্যে এটিকেই 'নূতন ছাপা প্রকরণ' বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এটির ব্যাখ্যা এসেছে তাঁরা লেখেন: 'সম্প্রতি সমাচার আসিয়াছে যে জুয়ানি দেশে এক প্রকার নূতন ছাপা নষ্ট হইয়াছে সে অতি আশ্চর্য্য তাহার বিবরণ এই। এক প্রকার কালি করিয়াছে সেই কালি দ্বারা কাগজে লিখিয়া এক প্রকার কোমল পাথরের উপরে চাপা দিলে তাবৎ অক্ষর কাগজ হইতে উঠিয়া ঐ পাথরে লাগে কিঞ্চিৎ কাল পরে সেই সকল পাথরের উপরে কিঞ্চিৎ নীত হইয়া উঠে তাহাতে অল্প কালি দিয়া কাগজ

১ 'Report on the Native Press in Bengal in 1857' by Rev. J. Loog, 1859; p. XIV.

২ *Friend of India* (monthly), March 1822, p. 86.



ছাপাইলে উন্নয় ছাপা হয় এবং এক লক্ষ বক্ষ হইলেও কিছু মূল হয় না অত্যন্ত সমান ছাপা হয়। এই রূপে যে ছাপা হইতেন্দ্রে সে ছাপার কাগজ শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে আসিয়াছে এবং সে কল ই মও দেখে গিয়াছে এবং শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে লীজ আসিবেক।^{১১} সমাচার বর্ণনে এই মন্তব্য প্রকাশিত হবার পরের বছর অর্থাৎ ১৮২২ সালের মধ্যে ই কলকাতায় লিথোগ্রাফি ছাপা শুরু হয়ে যায়। ভারতবর্ষে লিথোগ্রাফিক প্রচলন সম্বন্ধে ২৬ সেপ্টেম্বর ১৮২২ তারিখের 'ক্যালকাটা জার্নালে' (পৃ. ৩৪২) লেখা হয় : 'Lithography in India -- We are glad to learn that after various unsuccessful attempts, it has at length been brought to perfection in Calcutta. Mr. Belnos, and Mr. de Savignac, two French Artists resident in this city, having united their information and skill, have produced specimens of Lithographic Engraving and Printing equal to anything we have seen from England, and we have now in our possession a portrait of a private individual, and a sketch from Nature, which it would be difficult to distinguish from pencil Drawings.'^{১২} কলকাতায় বিদেশীদের এই মুদ্রণপ্রচেষ্টা ছাড়াও ক্রমে ক্রমে বাংলা মুদ্রণেও লিথোগ্রাফি ব্যবহার শুরু হয়। ১৮২৫ সালের মধ্যে কলকাতায় এই পদ্ধতিতে বাঙ্গা অক্ষর মন্বলিত মানচিত্র প্রকাশিত হয়। সাধারণত লিথোগ্রাফি ছাপা নানা ধরনের চিত্র, প্রতিচ্ছবি, মানচিত্র, মকশা প্রভৃতি সেই সময় কলকাতায় বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। Lithography-কে বাংলায় মুদ্রণকলায় শিল্পকল পদ্ধতি বলা যায়। ঐ সময়ের কলকাতায় লিথোগ্রাফিক প্রেসকে বাংলায় পাথরীয়া ছাপাখানা বা পাথরগৃহ বলা হয়। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে এলয়েস সেনফেল্ডার (Alois Senefelder) আবিষ্কার এই লিথোগ্রাফিতে প্রধানত এক ধরনের বিশেষ সচ্ছিন্ন পাথর (porous stone) ব্যবহৃত হয়। তাই বাংলায় ঐ নাম প্রচলিত হয়েছিল। সমাচার বর্ণনের পূর্বোদ্ভূত সম্পাদকীয় মন্তব্যে বর্ণিত পদ্ধতিই ছিল মোটামুটি প্রথমটিকে প্রচলিত Lithographic পদ্ধতি। তখন এটি ছিল Direct Lithography। বর্তমান কালে এ পদ্ধতির অনেক পরিবর্তন হয়েছে। প্রথমটিকার Direct Lithography-র মূল পদ্ধতিকে এইভাবে বর্ণনা করা হয়ে থাকে : 'In the original process the copy to be printed (lettering, music, or art work, was either drawn by hand in reverse (right to left) on the surface of a slab of porous stone with a grease crayon or in greasy ink or was transferred to the stone by rubbing, having first been drawn with a grease crayon on transfer paper having a special surface. The

১১ সমাচার বর্ণন, ২৭ জানুয়ারি ১৮২১ : উল্লেখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমর, পৃ. ৩৩৭।

১২ উল্লেখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমর, পৃ. ৪০৮।



surface of the stone was then sponged with a solution of gum arabic in water to render the nonprinting portions receptive to moisture but repellent to greasy ink and the printing portions receptive to grease but repellent to moisture. The surface, after being dampened with water, was then rolled with the greasy ink, which adhered only to the printing image, paper was laid over it, and a print made by pressure.”^১ সুতরাং বলা যায়, এই শিল্পকর্ম মুদ্রণকলা বা লিথোগ্রাফি প্রকাশন প্রণালী হিসেবে এক অভিনব পদ্ধতি প্রবর্তন করেছিল এবং তার কল স্বরূপ বা লিথোগ্রাফি প্রণালীর আদি ধারণা শেষ পর্বে বাংলা ভাষায় পৃথিবীর বা ভারতবর্ষের বা কলকাতার মানচিত্র এবং গঙ্গা ও অম্বাঙ্গা নদনদী, অথবা কলকাতা সহ সারা দেশের বাস্তবাবস্থার নকশা, মন্দির ও পুন্ড্রাদির চিত্র সহ চিত্রাঙ্কন-বিজ্ঞা শিক্ষার বই, অথবা তত্ত্বনির্ণয় অঙ্কনশিল্পের বই ছাপা হতে থাকে। এমন-কি মুদ্রণ রঙীন ছবি-মানচিত্র-নকশাও তখন ছাপা হতে থাকে। বাংলা মুদ্রণের বিপ্লবের এটি এক উজ্জ্বল নিদর্শন।

বাংলা মুদ্রণের অগ্রগতির ধারার এখানেই শেষ নয়। বিচার যে ধারাটি বিশেষভাবে উল্লেখ্য, তা হল যে সময়ে বাংলা প্রকাশনার শোভাময় বৃদ্ধির মৌক। এর প্রেরণ প্রকাশ, বাংলা ভাষায় লিখিত গ্রন্থ মুদ্রণ। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, ১৮১২ খ্রিস্টাব্দে কেরিস এণ্ড কোম্পানীর ছাপাখানা থেকে গঙ্গা-কিশোর ডাটাচার্জ বাংলা ভাষায় প্রথম লিখিত গ্রন্থ ‘অম্বাঙ্গা-মঙ্গল’ প্রকাশ করেন। ঐ বইয়ে রামচাঁদ দাস খোদিত অনেকগুলি ছবি (মোট ছবি ছ’টি ছাপা হয়। তারপর থেকেই বাংলা মুদ্রণের বিপ্লব পর্বের শুরু। সেট পর্বে দেশীয় ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত বহু বাংলা বইয়ে অসংখ্য ছবি ছাপা হতে থাকে। প্রধানত কাঠ-খোদাই ও ধাতু-খোদাই প্রকারের সাহায্যে এই সব ছবি ছাপা হত এবং এগুলির দ্বারা সজ্জিত করে বাঙালী মুদ্রাকররা তাদের বইগুলোকে শোভন স্বরূপ করে প্রকাশের চেষ্টা করতেন। কীরামপুর মিশন ও বালাউন্ট্রি মিশন প্রমুখ নতুন প্রকৃতির উদ্যোগে ‘পদ্মাবলী’ ও অম্বাঙ্গা গ্রন্থে ধাতু-খোদাই চিত্র মুদ্রণ ছাড়াও দেশীয় শিল্পীরাও এই কাজে এসিয়ে এসেছিলেন এবং তার ফলে দেশীয় ছাপাখানার মান বহুলাংশে উন্নীত হয়েছিল।

চিত্রশোভিত হয়ে বহু পত্রিকাও ঐ সময়ে বিভিন্ন দেশীয় ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হত। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, প্রথম মুদ্রিত এইরূপ যে পত্রিকার সন্ধান পাই সেটি হল ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত। কলকাতার কোডালীকো-বাসী দুর্গাপ্রসাদ বিজ্ঞানদ্রবণ কর্তৃক সংকলিত ১২২৫ সালের (১৮১৮-১৯ খ্রিস্টাব্দ) ঐ বাংলা পত্রিকা নবদ্বীপ পত্রিকার মতে রচিত। ডিম্বাই অক্টোভো আকারের পত্রিকাটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩ + ১০৪ + ২। এতে

১. McGraw-Hill Encyclopedia of Science and Technology (1960), Vol. 10, p. 600.



ব্যবহৃত হরকের উচ্চতা প্রায় ৪ মি. মি.। বইয়ের কোথাও মুদ্রাকরের নামোদ্লেখ নেই। সম্ভবত এটি শোভাবাজারের বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত। কলকাতায় জাতীয় গ্রন্থাগারে এর একটি কপি রক্ষিত আছে।

পত্রিকাটির শেষে লেখক আত্মপরিচয় ও গ্রন্থপরিচয় দিয়ে লিখেছেন 'ভবনিকুলে অপর ভাবে হয়ে কর্মধার জীবনের করিছেন নিত্যরঃ। সম্মুখনে তারিনাম যোনে মনন অভিশ্রাম সংক্ষেপে করিব কিছু নাকোরে বিস্তার। ভক্তবৎসল গুন ভক্তি পথে ছে নিপুন মুক্তি কেন উক্তি আছে তার। শ্রীমুগ্ধ রামহরিনাম চরণ মুক্তভেদাম ত্রিঙ্গগণ্ডে তিনি সারত্ সার। সেই পদ সেবা করি সম্পদ বাসনা করি করিলাম পত্রিকা প্রকাশ। মোড়ালীকে মমংধার দ্বিখ দুর্গাপ্রসাদ নাম দুর্গায়দী পূনাশ অভিলাষ। নবদ্বিপের মতে মত তাহে নহে রক্তমত এমত জানিবে লকলে। জাতো হেতু বোগ বার আর যত আছে তার ভাষার রচিলাম দেখে যুগে। এহন্ত আলমের ফল জানিতে হয় এসকল ফলাফল যে এহর জেদীনে। অক্সেসে ক্রম নাই পত্রিকা সকলের ঠাই দেখিবেন যখন হবে মন। আরকীছ বলিগুন যদি থাকে ইতে তুল আয়ী করি মূনের প্রমানে। আমার ভাষার অটী থাকে যদি কোটী ২ ভক্ত হবে লাধু সখিধানে ॥'

পত্রিকাটি চিত্রশোভিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল। রাশিচক্র, বছরের বিভিন্ন সময়ে গ্রহাদির অবস্থান নির্দেশক বহু ছক ও নানাবিধ নকশা এতে ছাপা আছে। এছাড়া 'সাইন-ক্রকে' ছাপা একটি ছবিও এতে পাওয়া যায়। পত্রিকার পেছনে নির্দেশ আছে ২৪ বৈশাখ ১২২৪ (৫ মে ১৮১৮), মঙ্গলবার—স্বর্গগ্রহণ, তাইই লছে (১০ পূর্ণার বিপরীতে) স্বর্গগ্রহণের একটি ছবি ছাপা হয়েছে। [পত্রিকার চিত্রমুদ্রণের নিদর্শন স্বতন্ত্র সংযোজিত প্রতিলিপি জটবা।]

বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের শেষ পর্বে প্রকাশিত আরো কয়েকটি সচিত্র বাংলা বইয়ের নাম এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে :

রামরত্ন কায়শকবননের 'ভগবতী গীতা'—সংস্কৃত সহ বাংলা পদ্যানুবাদ, হরচন্দ্র রায়ের আড়পুলির ছাপাখানা থেকে ১৮২৪ সালে প্রকাশিত। এই বইয়ের গোড়ায় নারদ ও শিবের একখানি ধাতু-খোদাই চিত্র মুদ্রিত আছে। 'মেনকার জোড়দেখাবণিতা ভগবতী রাজা হিমালয়কে বোণ করিতেছেন—এই ছবিও আছে।' এই বই 'জেলদ বন্দ' হয়ে প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ, বিশেষ ধরনের চামড়া-বাঁধাই ও তার উপর সোনালী অক্ষরে নাম খোদাই করে প্রকাশ করা হয়।

রামচন্দ্র নিছানাগর সম্পাদিত কবিচকন 'চণ্ডী' শোভাবাজারের বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা থেকে ১৮২৪ সালে প্রকাশিত হয়। এই বইটিও ছিল চিত্রশোভিত, পাঁচটি স্থলর ধাতু-খোদাই চিত্র এর শোভা বর্ধন করে।

রাধামোহন সেন কর্তৃক বাংলা পণ্ডে অনুদিত 'বিদ্যমোহতরঙ্গিনী' ১৮২৬ খ্রিস্টাব্দে বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা থেকে সচিত্র প্রকাশিত হয়।



দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের 'প্ৰকাঙ্কিতবর্ষিণী' ১৮২৪ খ্রিস্টাব্দে বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা থেকে প্রকাশিত হয়। এই বইয়ে বিশ্বকর আচার্য-খোদিত 'স্বপ্নবৎ গঙ্গা' নামে একটি খাতু-খোদাই চিত্র মুদ্রিত হয়।

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'দুর্গাবিলাস' সমাচারচক্রিকা বঙ্গালয় থেকে ১৮২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এতে বারোখানি 'লাইন-এনগ্রেভিং' চিত্র সন্নিবেশিত হয়।

বর্ধমানাধিপতি তেজচন্দ্র বাচস্পতির দেওয়ান প্রাণচন্দ্র রচিত 'চরিত্র মঙ্গল সঙ্গীত' ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দের পূর্বেই প্রকাশিত হয়। তারধন স্বর্গকারের ৭১ খানা খাতু-খোদাই চিত্র এই গ্রন্থের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে।^১

রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারের দুর্গাবিলাসসংগত 'দুর্গাবিলাস' সচিত্র মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয় ১৮১৩-২০ খ্রিস্টাব্দে।^২

রাধামোহন সেনের 'সঙ্গীত তরঙ্গ' সচিত্র প্রকাশিত হয় ১৮১৮ খ্রিস্টাব্দে।^৩

সুতরাং দেখা যায় ঐ সময়ে শোভাবাজারের বিশ্বনাথ দেবের ছাপাখানা, আড়পুলির হরচন্দ্র রায়ের প্রেস, কলুটোলার সমাচার চক্রিকা বঙ্গালয় প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীর বেশী ছাপাখানাগুলি থেকে চিত্রশোভিত বাংলা বই প্রকাশিত হত। চিত্র-প্রতিলিপি প্রকাশের অবাধ সুযোগ তখনো অবশ্য বাংলাদেশে দিতে গুঠেনি। সমসাময়িক কালে ইউরোপে 'ইল'-বা 'কপার-প্লেট এনগ্রেভিং' বহুল প্রচলিত হয়ে থাকলেও ঐ সময়ে এদেশীয় শিল্পীরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত সহজ খাতু বা কাঠ-খোদাই পদ্ধতির আশ্রয় নিতেন। তাহার শাত খোদাই কিছু কিছু ক্ষেত্রে অবশ্য চালু হয়েছিল। দেশীয় শিল্পী অঙ্কিত খাতু বা কাঠ-খোদাই উভয় ধরনের চিত্রই ঐ পর্বে মুদ্রিত বাংলা বইয়ে দেখা যেত। ক্রমেক্রমণ বন্দ্যোপাধ্যায় বকীর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় (৪৮ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা) বাংলা প্রাচীন কাঠ-খোদাই চিত্রের ও 'প্রবাসী'তে (১৩৫৩ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়) প্রাচীন খাতু-খোদাই চিত্রের বহু নিদর্শন প্রকাশ করেছেন।

ঐ পর্বে বাঙালী শিল্পীদের বাংলা মুদ্রিত ছবিগুলি শিল্পকৃষ্টির নিদর্শন হিসাবে উচ্চ পর্যায়ের না হলেও, বাংলা মুদ্রণের অগ্রতির ইতিহাসে ঐগুলির ঐতিহাসিক মূল্য অনস্বীকার্য। কিন্তু সমকালীন পত্রপত্রিকায় বিদেশীদের অনেকেই এর বিস্তার সমালোচনা করেন। মুদ্রিত বাংলা বই ও ঐ ছবিগুলি সম্পর্কে আলোচনা গ্রন্থে ত্রৈমাসিক 'জ্যেষ্ঠ অব ইণ্ডিয়া' (সেপ্টেম্বর ১৮২০) পত্রিকায় প্রকাশিত একটি নিবন্ধে বলা হয়, 'Many of these works have been accompanied with plates, which add an amazing value to them

১. ক্রমেক্রমণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভবেষ, পৃ. ৬২০।

২. ঐ ভবেষ, পৃ. ৪০০।

৩. ঐ ভবেষ, পৃ. ৫৩০



in the opinion of the majority of the native readers and purchasers. Both the design and execution of the plates have been exclusively the effort of native genius.^১ এর পরেই ছবিগুলির কঠোর সমালোচনা করে বলা হয় : 'The figures are stiff and uncouth, without the slightest expression of mind in the countenance, or the least approach to symmetry of form.'^২ এখানে ঐতিহাসিক পটভূমিকায় ছবিগুলির বখাৰ্শ ঘূলায়ন করা হয়েছিল বলে মনে হয় না।

ঐ সময়ের বাংলা বইয়ে ছাপা ছবিগুলি লক্ষ্যে উল্লেখ্য যে এগুলি ছিল একই শিল্পী কর্তৃক অঙ্কিত ও খোদাই করা। তাঁদের গ্রেটগুলির দায় ছিল প্রতিটি এক স্বর্ণমুহুর। মোড়া মাকোর হালিচর বন্দোপাধায় ছিলেন ঐ সময়কার একজন শিল্পী— গাকে একাধারে চিত্র-শিল্পী ও খাতুখোদাই শিল্পী বলা যায়। এ প্রসঙ্গে পুনশ্চ ঐতিহাসিক 'জয়েন্স অব ইণ্ডিয়া'র পূন্যোক্ত নিবন্ধকারকে স্মরণ করা যেতে পারে। তিনি লিখেছেন, 'The plates cost in general a gold-mohur, designing, engraving, and all; for in the infancy of this art, as of many others, one man is obliged to act many parts. Thus Mr. Huree Hur Banerjee, who lives at Jorasanko, performs all the requisite office from the original outline, to the full completion, but though he with true eastern modesty, styles himself in one corner of his plates, the best engraver in Calcutta, we doubt his ability when left to his own resources. The plates which he and others have executed from European designs, have been tolerably accurate and not discreditable for neatness— but when left to their native unassisted taste, their productions are miserable in the extreme'^৩ পুনশ্চ এখানে পঞ্চশতাব্দীর বিচারের অবসর লক্ষ্য করা যায়। একথা সত্য, প্রথমকার বাংলা শিল্পীদের অনেকে বিদেশীদের কাছ থেকে এই শিল্প বিষয়ে প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করেছিলেন। পুৰিণতিতে তাঁদের অনেকেই লক্ষ শিল্পী হিসাবে সুবিদিত হয়েছিলেন। যেমন, প্রখ্যাত বেনারস খোদাই-শিল্পী কামিনাথ মিস্ত্রীর নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। ক্যালকটা ফ্রজ বুক সোসাইটিটির দ্বিতীয় বার্ষিক (১৮১৮-১৯) প্রতিবেদনে তাঁর প্রসঙ্গ এই-ভাবে উল্লিখিত হয়েছে (পৃ. ২০) . 'Joyce's Dialogues on Mechanics and Astronomy .. The highly creditable execution of the plate by a native artist, Casheernath Mistrze, deserves particular mention, as evincing the progress

১ 'On the effect of the Native Press in India', *op. cit.*

২ *Ibid.*

৩ *Ibid.*



already made by the natives in the elegant and useful art of engraving on copper. That art they owe to the efforts of a member of this Society, some of whose friends expressed to him how groundless was the idea of proficiency in engraving being ever attainable by a native. The result is one of the numerous facts that should enlarge the hopes of those who labor for the improvement of the inhabitants of this country, and for the introduction here of the ingenious arts of the European world.

সে যুগের খাত্ত-দোকানি শিল্পীদের মধ্যে পূর্বোক্ত চরিত্র ব্যানার্জী ও কান্দিনাথ 'মহী' ছাড়া আর কারো নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য উারা হলেন রামচাঁক রায়, বিশ্বকর আচার্য, রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মধনচন্দ্র দাস, কলচাঁক আচার্য, রামদাসের চক্রবর্তী ও বীরচন্দ্র দাস। ইদের সমবেত চেষ্টায় বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থের আঙ্গিম্বুদের বেশ পর্বে অনেক বাংলা বই চিত্রশোভিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল।

Fig 3
Alphabetum Bengalicum.

আ a anasale	২/ ২/ go	ক/ ক/ po
ই (ই/ই) e in med	৩/ ৩/ go	খ/ খ/ po
উ u	৪/ ৪/ go	গ/ গ/ po
এ e	৫/ ৫/ go	ঘ/ ঘ/ po
ঐ ai	৬/ ৬/ go	ঙ/ ঙ/ po
ঊ au	৭/ ৭/ go	চ/ চ/ po
ঋ r	৮/ ৮/ go	ছ/ ছ/ po
ৠ d	৯/ ৯/ go	জ/ জ/ po
ৡ do	১০/ ১০/ go	ঝ/ ঝ/ po
ৢ do	১১/ ১১/ go	ঞ/ ঞ/ po
ৣ do	১২/ ১২/ go	ট/ ট/ po
৤ do	১৩/ ১৩/ go	ঠ/ ঠ/ po
৥ do	১৪/ ১৪/ go	ড/ ড/ po
০	১৫/ ১৫/ go	ঢ/ ঢ/ po
১ e	১৬/ ১৬/ go	ণ/ ণ/ po
২ e	১৭/ ১৭/ go	ত/ ত/ po
৩ e	১৮/ ১৮/ go	থ/ থ/ po
৪ e	১৯/ ১৯/ go	দ/ দ/ po
৫ e	২০/ ২০/ go	ধ/ ধ/ po
৬ e	২১/ ২১/ go	ন/ ন/ po
৭ e	২২/ ২২/ go	প/ প/ po
৮ e	২৩/ ২৩/ go	ফ/ ফ/ po
৯ e	২৪/ ২৪/ go	ব/ ব/ po
১০ e	২৫/ ২৫/ go	ভ/ ভ/ po
১১ e	২৬/ ২৬/ go	শ/ শ/ po
১২ e	২৭/ ২৭/ go	ষ/ ষ/ po
১৩ e	২৮/ ২৮/ go	স/ স/ po
১৪ e	২৯/ ২৯/ go	হ/ হ/ po
১৫ e	৩০/ ৩০/ go	ম/ ম/ po
১৬ e	৩১/ ৩১/ go	য/ য/ po
১৭ e	৩২/ ৩২/ go	র/ র/ po
১৮ e	৩৩/ ৩৩/ go	ল/ ল/ po
১৯ e	৩৪/ ৩৪/ go	ব/ ব/ po
২০ e	৩৫/ ৩৫/ go	শ/ শ/ po
২১ e	৩৬/ ৩৬/ go	ষ/ ষ/ po
২২ e	৩৭/ ৩৭/ go	স/ স/ po
২৩ e	৩৮/ ৩৮/ go	হ/ হ/ po
২৪ e	৩৯/ ৩৯/ go	ম/ ম/ po
২৫ e	৪০/ ৪০/ go	য/ য/ po
২৬ e	৪১/ ৪১/ go	র/ র/ po
২৭ e	৪২/ ৪২/ go	ল/ ল/ po
২৮ e	৪৩/ ৪৩/ go	ব/ ব/ po
২৯ e	৪৪/ ৪৪/ go	শ/ শ/ po
৩০ e	৪৫/ ৪৫/ go	ষ/ ষ/ po
৩১ e	৪৬/ ৪৬/ go	স/ স/ po
৩২ e	৪৭/ ৪৭/ go	হ/ হ/ po
৩৩ e	৪৮/ ৪৮/ go	ম/ ম/ po
৩৪ e	৪৯/ ৪৯/ go	য/ য/ po
৩৫ e	৫০/ ৫০/ go	র/ র/ po
৩৬ e	৫১/ ৫১/ go	ল/ ল/ po
৩৭ e	৫২/ ৫২/ go	ব/ ব/ po
৩৮ e	৫৩/ ৫৩/ go	শ/ শ/ po
৩৯ e	৫৪/ ৫৪/ go	ষ/ ষ/ po
৪০ e	৫৫/ ৫৫/ go	স/ স/ po
৪১ e	৫৬/ ৫৬/ go	হ/ হ/ po
৪২ e	৫৭/ ৫৭/ go	ম/ ম/ po
৪৩ e	৫৮/ ৫৮/ go	য/ য/ po
৪৪ e	৫৯/ ৫৯/ go	র/ র/ po
৪৫ e	৬০/ ৬০/ go	ল/ ল/ po
৪৬ e	৬১/ ৬১/ go	ব/ ব/ po
৪৭ e	৬২/ ৬২/ go	শ/ শ/ po
৪৮ e	৬৩/ ৬৩/ go	ষ/ ষ/ po
৪৯ e	৬৪/ ৬৪/ go	স/ স/ po
৫০ e	৬৫/ ৬৫/ go	হ/ হ/ po
৫১ e	৬৬/ ৬৬/ go	ম/ ম/ po
৫২ e	৬৭/ ৬৭/ go	য/ য/ po
৫৩ e	৬৮/ ৬৮/ go	র/ র/ po
৫৪ e	৬৯/ ৬৯/ go	ল/ ল/ po
৫৫ e	৭০/ ৭০/ go	ব/ ব/ po
৫৬ e	৭১/ ৭১/ go	শ/ শ/ po
৫৭ e	৭২/ ৭২/ go	ষ/ ষ/ po
৫৮ e	৭৩/ ৭৩/ go	স/ স/ po
৫৯ e	৭৪/ ৭৪/ go	হ/ হ/ po
৬০ e	৭৫/ ৭৫/ go	ম/ ম/ po
৬১ e	৭৬/ ৭৬/ go	য/ য/ po
৬২ e	৭৭/ ৭৭/ go	র/ র/ po
৬৩ e	৭৮/ ৭৮/ go	ল/ ল/ po
৬৪ e	৭৯/ ৭৯/ go	ব/ ব/ po
৬৫ e	৮০/ ৮০/ go	শ/ শ/ po
৬৬ e	৮১/ ৮১/ go	ষ/ ষ/ po
৬৭ e	৮২/ ৮২/ go	স/ স/ po
৬৮ e	৮৩/ ৮৩/ go	হ/ হ/ po
৬৯ e	৮৪/ ৮৪/ go	ম/ ম/ po
৭০ e	৮৫/ ৮৫/ go	য/ য/ po
৭১ e	৮৬/ ৮৬/ go	র/ র/ po
৭২ e	৮৭/ ৮৭/ go	ল/ ল/ po
৭৩ e	৮৮/ ৮৮/ go	ব/ ব/ po
৭৪ e	৮৯/ ৮৯/ go	শ/ শ/ po
৭৫ e	৯০/ ৯০/ go	ষ/ ষ/ po
৭৬ e	৯১/ ৯১/ go	স/ স/ po
৭৭ e	৯২/ ৯২/ go	হ/ হ/ po
৭৮ e	৯৩/ ৯৩/ go	ম/ ম/ po
৭৯ e	৯৪/ ৯৪/ go	য/ য/ po
৮০ e	৯৫/ ৯৫/ go	র/ র/ po
৮১ e	৯৬/ ৯৬/ go	ল/ ল/ po
৮২ e	৯৭/ ৯৭/ go	ব/ ব/ po
৮৩ e	৯৮/ ৯৮/ go	শ/ শ/ po
৮৪ e	৯৯/ ৯৯/ go	ষ/ ষ/ po
৮৫ e	১০০/ ১০০/ go	স/ স/ po
৮৬ e	১০১/ ১০১/ go	হ/ হ/ po
৮৭ e	১০২/ ১০২/ go	ম/ ম/ po
৮৮ e	১০৩/ ১০৩/ go	য/ য/ po
৮৯ e	১০৪/ ১০৪/ go	র/ র/ po
৯০ e	১০৫/ ১০৫/ go	ল/ ল/ po
৯১ e	১০৬/ ১০৬/ go	ব/ ব/ po
৯২ e	১০৭/ ১০৭/ go	শ/ শ/ po
৯৩ e	১০৮/ ১০৮/ go	ষ/ ষ/ po
৯৪ e	১০৯/ ১০৯/ go	স/ স/ po
৯৫ e	১১০/ ১১০/ go	হ/ হ/ po
৯৬ e	১১১/ ১১১/ go	ম/ ম/ po
৯৭ e	১১২/ ১১২/ go	য/ য/ po
৯৮ e	১১৩/ ১১৩/ go	র/ র/ po
৯৯ e	১১৪/ ১১৪/ go	ল/ ল/ po
১০০ e	১১৫/ ১১৫/ go	ব/ ব/ po
১০১ e	১১৬/ ১১৬/ go	শ/ শ/ po
১০২ e	১১৭/ ১১৭/ go	ষ/ ষ/ po
১০৩ e	১১৮/ ১১৮/ go	স/ স/ po
১০৪ e	১১৯/ ১১৯/ go	হ/ হ/ po
১০৫ e	১২০/ ১২০/ go	ম/ ম/ po
১০৬ e	১২১/ ১২১/ go	য/ য/ po
১০৭ e	১২২/ ১২২/ go	র/ র/ po
১০৮ e	১২৩/ ১২৩/ go	ল/ ল/ po
১০৯ e	১২৪/ ১২৪/ go	ব/ ব/ po
১১০ e	১২৫/ ১২৫/ go	শ/ শ/ po
১১১ e	১২৬/ ১২৬/ go	ষ/ ষ/ po
১১২ e	১২৭/ ১২৭/ go	স/ স/ po
১১৩ e	১২৮/ ১২৮/ go	হ/ হ/ po
১১৪ e	১২৯/ ১২৯/ go	ম/ ম/ po
১১৫ e	১৩০/ ১৩০/ go	য/ য/ po
১১৬ e	১৩১/ ১৩১/ go	র/ র/ po
১১৭ e	১৩২/ ১৩২/ go	ল/ ল/ po
১১৮ e	১৩৩/ ১৩৩/ go	ব/ ব/ po
১১৯ e	১৩৪/ ১৩৪/ go	শ/ শ/ po
১২০ e	১৩৫/ ১৩৫/ go	ষ/ ষ/ po
১২১ e	১৩৬/ ১৩৬/ go	স/ স/ po
১২২ e	১৩৭/ ১৩৭/ go	হ/ হ/ po
১২৩ e	১৩৮/ ১৩৮/ go	ম/ ম/ po
১২৪ e	১৩৯/ ১৩৯/ go	য/ য/ po
১২৫ e	১৪০/ ১৪০/ go	র/ র/ po
১২৬ e	১৪১/ ১৪১/ go	ল/ ল/ po
১২৭ e	১৪২/ ১৪২/ go	ব/ ব/ po
১২৮ e	১৪৩/ ১৪৩/ go	শ/ শ/ po
১২৯ e	১৪৪/ ১৪৪/ go	ষ/ ষ/ po
১৩০ e	১৪৫/ ১৪৫/ go	স/ স/ po
১৩১ e	১৪৬/ ১৪৬/ go	হ/ হ/ po
১৩২ e	১৪৭/ ১৪৭/ go	ম/ ম/ po
১৩৩ e	১৪৮/ ১৪৮/ go	য/ য/ po
১৩৪ e	১৪৯/ ১৪৯/ go	র/ র/ po
১৩৫ e	১৫০/ ১৫০/ go	ল/ ল/ po
১৩৬ e	১৫১/ ১৫১/ go	ব/ ব/ po
১৩৭ e	১৫২/ ১৫২/ go	শ/ শ/ po
১৩৮ e	১৫৩/ ১৫৩/ go	ষ/ ষ/ po
১৩৯ e	১৫৪/ ১৫৪/ go	স/ স/ po
১৪০ e	১৫৫/ ১৫৫/ go	হ/ হ/ po
১৪১ e	১৫৬/ ১৫৬/ go	ম/ ম/ po
১৪২ e	১৫৭/ ১৫৭/ go	য/ য/ po
১৪৩ e	১৫৮/ ১৫৮/ go	র/ র/ po
১৪৪ e	১৫৯/ ১৫৯/ go	ল/ ল/ po
১৪৫ e	১৬০/ ১৬০/ go	ব/ ব/ po
১৪৬ e	১৬১/ ১৬১/ go	শ/ শ/ po
১৪৭ e	১৬২/ ১৬২/ go	ষ/ ষ/ po
১৪৮ e	১৬৩/ ১৬৩/ go	স/ স/ po
১৪৯ e	১৬৪/ ১৬৪/ go	হ/ হ/ po
১৫০ e	১৬৫/ ১৬৫/ go	ম/ ম/ po
১৫১ e	১৬৬/ ১৬৬/ go	য/ য/ po
১৫২ e	১৬৭/ ১৬৭/ go	র/ র/ po
১৫৩ e	১৬৮/ ১৬৮/ go	ল/ ল/ po
১৫৪ e	১৬৯/ ১৬৯/ go	ব/ ব/ po
১৫৫ e	১৭০/ ১৭০/ go	শ/ শ/ po
১৫৬ e	১৭১/ ১৭১/ go	ষ/ ষ/ po
১৫৭ e	১৭২/ ১৭২/ go	স/ স/ po
১৫৮ e	১৭৩/ ১৭৩/ go	হ/ হ/ po
১৫৯ e	১৭৪/ ১৭৪/ go	ম/ ম/ po
১৬০ e	১৭৫/ ১৭৫/ go	য/ য/ po
১৬১ e	১৭৬/ ১৭৬/ go	র/ র/ po
১৬২ e	১৭৭/ ১৭৭/ go	ল/ ল/ po
১৬৩ e	১৭৮/ ১৭৮/ go	ব/ ব/ po
১৬৪ e	১৭৯/ ১৭৯/ go	শ/ শ/ po
১৬৫ e	১৮০/ ১৮০/ go	ষ/ ষ/ po
১৬৬ e	১৮১/ ১৮১/ go	স/ স/ po
১৬৭ e	১৮২/ ১৮২/ go	হ/ হ/ po
১৬৮ e	১৮৩/ ১৮৩/ go	ম/ ম/ po
১৬৯ e	১৮৪/ ১৮৪/ go	য/ য/ po
১৭০ e	১৮৫/ ১৮৫/ go	র/ র/ po
১৭১ e	১৮৬/ ১৮৬/ go	ল/ ল/ po
১৭২ e	১৮৭/ ১৮৭/ go	ব/ ব/ po
১৭৩ e	১৮৮/ ১৮৮/ go	শ/ শ/ po
১৭৪ e	১৮৯/ ১৮৯/ go	ষ/ ষ/ po
১৭৫ e	১৯০/ ১৯০/ go	স/ স/ po
১৭৬ e	১৯১/ ১৯১/ go	হ/ হ/ po
১৭৭ e	১৯২/ ১৯২/ go	ম/ ম/ po
১৭৮ e	১৯৩/ ১৯৩/ go	য/ য/ po
১৭৯ e	১৯৪/ ১৯৪/ go	র/ র/ po
১৮০ e	১৯৫/ ১৯৫/ go	ল/ ল/ po
১৮১ e	১৯৬/ ১৯৬/ go	ব/ ব/ po
১৮২ e	১৯৭/ ১৯৭/ go	শ/ শ/ po
১৮৩ e	১৯৮/ ১৯৮/ go	ষ/ ষ/ po
১৮৪ e	১৯৯/ ১৯৯/ go	স/ স/ po
১৮৫ e	২০০/ ২০০/ go	হ/ হ/ po
১৮৬ e	২০১/ ২০১/ go	ম/ ম/ po
১৮৭ e	২০২/ ২০২/ go	য/ য/ po
১৮৮ e	২০৩/ ২০৩/ go	র/ র/ po
১৮৯ e	২০৪/ ২০৪/ go	ল/ ল/ po
১৯০ e	২০৫/ ২০৫/ go	ব/ ব/ po
১৯১ e	২০৬/ ২০৬/ go	শ/ শ/ po
১৯২ e	২০৭/ ২০৭/ go	ষ/ ষ/ po
১৯৩ e	২০৮/ ২০৮/ go	স/ স/ po
১৯৪ e	২০৯/ ২০৯/ go	হ/ হ/ po
১৯৫ e	২১০/ ২১০/ go	ম/ ম/ po
১৯৬ e	২১১/ ২১১/ go	য/ য/ po
১৯৭ e	২১২/ ২১২/ go	র/ র/ po
১৯৮ e	২১৩/ ২১৩/ go	ল/ ল/ po
১৯৯ e	২১৪/ ২১৪/ go	ব/ ব/ po
২০০ e	২১৫/ ২১৫/ go	শ/ শ/ po
২০১ e	২১৬/ ২১৬/ go	ষ/ ষ/ po
২০২ e	২১৭/ ২১৭/ go	স/ স/ po
২০৩ e	২১৮/ ২১৮/ go	হ/ হ/ po
২০৪ e	২১৯/ ২১৯/ go	ম/ ম/ po
২০৫ e	২২০/ ২২০/ go	য/ য/ po
২০৬ e	২২১/ ২২১/ go	র/ র/ po
২০৭ e	২২২/ ২২২/ go	ল/ ল/ po
২০৮ e	২২৩/ ২২৩/ go	ব/ ব/ po
২০৯ e	২২৪/ ২২৪/ go	শ/ শ/ po
২১০ e	২২৫/ ২২৫/ go	ষ/ ষ/ po
২১১ e	২২৬/ ২২৬/ go	স/ স/ po
২১২ e	২২৭/ ২২৭/ go	হ/ হ/ po
২১৩ e	২২৮/ ২২৮/ go	ম/ ম/ po
২১৪ e	২২৯/ ২২৯/ go	য/ য/ po
২১৫ e	২৩০/ ২৩০/ go	র/ র/ po
২১৬ e	২৩১/ ২৩১/ go	ল/ ল/ po
২১৭ e	২৩২/ ২৩২/ go	ব/ ব/ po
২১৮ e	২৩৩/ ২৩৩/ go	শ/ শ/ po
২১৯ e	২৩৪/ ২৩৪/ go	ষ/ ষ/ po
২২০ e	২৩৫/ ২৩৫/ go	স/ স/ po
২২১ e	২৩৬/ ২৩৬/ go	হ/ হ/ po
২২২ e	২৩৭/ ২৩৭/ go	ম/ ম/ po
২২৩ e	২৩৮/ ২৩৮/ go	য/ য/ po
২২৪ e	২৩৯/ ২৩৯/ go	র/ র/ po
২২৫ e	২৪০/ ২৪০/ go	ল/ ল/ po
২২৬ e	২৪১/ ২৪১/ go	ব/ ব/ po
২২৭ e	২৪২/ ২৪২/ go	শ/ শ/ po
২২৮ e	২৪৩/ ২৪৩/ go	ষ/ ষ/ po
২২৯ e	২৪৪/ ২৪৪/ go	স/ স/ po
২৩০ e	২৪৫/ ২৪৫/ go	হ/ হ/ po
২৩১ e	২৪৬/ ২৪৬/ go	ম/ ম/ po
২৩২ e	২৪৭/ ২৪৭/ go	য/ য/ po
২৩৩ e	২৪৮/ ২৪৮/ go	র/ র/ po
২৩৪ e	২৪৯/ ২৪৯/ go	ল/ ল/ po
২৩৫ e	২৫০/ ২৫০/ go	ব/ ব/ po
২৩৬ e	২৫১/ ২৫১/ go	শ/ শ/ po
২৩৭ e	২৫২/ ২৫২/ go	ষ/ ষ/ po
২৩৮ e	২৫৩/ ২৫৩/ go	স/ স/ po
২৩৯ e	২৫৪/ ২৫৪/ go	হ/ হ/ po
২৪০ e	২৫৫/ ২৫৫/ go	ম/ ম/ po
২৪১ e	২৫৬/ ২৫৬/ go	য/ য/ po
২৪২ e	২৫৭/ ২৫৭/ go	র/ র/ po
২৪৩ e	২৫৮/ ২৫৮/ go	ল/ ল/ po
২৪৪ e	২৫৯/ ২৫৯/ go	ব/ ব/ po
২৪৫ e	২৬০/ ২৬০/ go	শ/ শ/ po
২৪৬ e	২৬১/ ২৬১/ go	ষ/ ষ/ po
২৪৭ e	২৬২/ ২৬২/ go	স/ স/ po
২৪৮ e	২৬৩/ ২৬৩/ go	হ/ হ/ po
২৪৯ e	২৬৪/ ২৬৪/ go	ম/ ম/ po
২৫০ e	২৬৫/ ২৬	



Caractères des lettres des peuples de Bengale	Chiffre à Bengale	Caractères des lettres des peuples de Baramas
A ঙ. য. ঙ. ...	1 ০.	A ৬৭
B ৪ ৫. deux b.	2 ১	B ৩ ৭. deux b
C ৬	3 ২.	C ৩ ৩. deux o
D ৭ ৪ ৩ ৬ quatre d.	4 ৪	D ৬ ৭ ৫ ৩ ৩ ৩ six d.
E ৭. ৬. deux o.	5 ৫.	E ৬. deux o
F Ne savent point	6 ৬.	F Ne savent point
G ঙ. ঙ. ৩.	7 ৭.	G ৩ ৫ ৭.
H ৫	8 ৮	H ৩. ৩.
I ৭.	9 ৭.	I ৩. ৩.
L ৭.	10 ১০.	L ৩.
M ৭.	Chiffres de Baramas	M ৩.
N ৭.	1 ১.	N ৩ ২.
O ৩ ৭.	2 ২.	O ৩.
P ৭. ৭.	3 ৩.	P ৩ ৩.
Q ৭ ৭ ৭	4 ৪.	Q ৩. ৩.
R ৭	5 ৫.	R ৭.
S ৭. ৭. ৭. ৭.	6 ৬.	S ৭.
T ৭ ৭. ৬. ৬.	7 ৭.	T ৩. ৩. ৩. ৩.
V ৭. ৭.	8 ৮.	V ৭.
Y ৭	9 ৯.	
Z ৭ ৭	10 ১০.	

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট
 ঠ ড ঢ ঳। ত থ দ ধ ন। প ফ ব ভ
 য। ষ ঞ ব ন ব শ ষ স ঙ ঙ।
 ঐ আ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ

ভৌত মিল-এর বই, ১৭৫০ . বাংলা বর্ণমালা [৪. ৭. ০৪

GENERAL ALPHABET VOWELS From the Alphabetical Brahm III B

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।
 ট ঠ ড ঢ ঳। ত থ দ ধ ন।

CONSONANTS

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।
 ট ঠ ড ঢ ঳। ত থ দ ধ ন।
 প ফ ব ভ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ

CONNECTED VOWELS

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।
 ট ঠ ড ঢ ঳। ত থ দ ধ ন।

যক্ষদা থাকিতে কেলো নাজাহো ওটিয়া ।
আপন সদূশ স্থানে ওচি বৈস গিয়া ॥

এত সুনি সোমদত্ত কোপেতে উলিন ।
আগ্নির ওপরে জেন ঘুত ঢালি দিন ॥

সোমদত্ত বান সেনী নাকবিস গবর্ব ।
তোমার মহিমা জুত আমি জানি সর্ব ॥

কোন দোষে দোষী আমি কহুত সত্তর ।
এত কহু ভাসা মোরে কহিস বর্ষর ॥

তোমা হইতে নিচ কেবা আছয়ে মানুষে ।
মোর অগৌচর নহে জানিয়ে বিশেষে ॥

এতক সুনিয়া সেনী আতি ক্রোধি মন ।
কোপে ডাক দিয়া বলে সুন সর্ব জন ॥

এত অহঙ্কার হইল আরে ফলাঙ্গার ।
পননিয়া ছিদু নাহি চাহে আপনার ॥

ইহার ওচিও ফল দিব আমি তোরে ।
এত বনি কোপে সেনী ওচিন সত্তরে ॥

সেনী

ব প'৫৩-৫৪ বাংলা ব্যাকরণ, ১৭৭৮ : এক'ট পৃ. ৩১।

[B. পৃ. ৫৪

BENGALLEE.

ঠ	ট	থ	ধ	জ	ঝ	চ	ঙ
tho	to	tha	dhō	zo	zho	sō	uang
ঘ	গ	খ	ক	ভ	ব	প	ন
ghō	go	khō	kō	bhō	bō	pō	nō
দ	ড	ত	ড	ণ	ট	ড	ক
dhō	do	thō	tō	ano	dhō	dō	khō

একমাত্র ভাই, 'প্যারাগ্রাফিক্স', ১৭৯৯ : বাংলা কবিতা

[B. পৃ. ৫৬



S U M M A R Y

RE JUNE 28 1966

CLAUSES

RE THE

ACT of PARLIAMENT, of the 18th of MAY 1784.

品名 规格 单位 数量 备注

NATIVES of INDIA.

TRANSLATED INTO THE BENGAL LANGUAGE

JONATHAN DUNCAN



PUBLISHED BY ORDER OF THE
HON. THE GOVERNOR GENERAL AND COUNCIL
MADRAS.
MDCCLXXV.

ਦਸ ਨਾਮੀਨ ਡਾਨਕਾਰੀ-੨੦੬ ਪਿੰਡੀਸ, ਫਿੰ-ਭਰਾ ਆਪੋਭੀਤ ਬਯਾਨ, ਭਾਵ,
੨੫੮੬ ਨਾਮੀਨ | ਫਿ. ੨ ੪੦

121

१. प्रथम अध्यायः

[illegible]

জোড়ায়(২) ডায়কান-৪৩ লিঃস ই-৩৩৩ আনটীঃ ১৫.৬.৭
১৭৮০ কলকাতা-৬৩৩৩ ১৩.৭.৭৬

141

[illegible]

३.५. एतेष्वपि नान्य किंच न—

3. 237

प्रेमचंद की साठ सौसेक सात सौसेक (सिपरी) होने में बहुत समय
 लगने के कारण प्रेमचंद प्रेमचंद की साठ सौसेक सात सौसेक (सिपरी) होने में बहुत समय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । १९२१ : ६४६ पृष्ठम् ।

14. 4. 2. 1.



ইঙ্গরাজি ও বাঙ্গালি বাক্যবিলম্ব

English and Bengali

AN EXTENSIVE

VOCABULARY,

Bengalese and English & Hindustani

BY THE AUTHOR

TO TEACH THE NATIVES ENGLISH,

AND

TO ASSIST BEGINNERS IN LEARNING

THE HINDUSTANI LANGUAGE

CALCUTTA,

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

MDCCCXLII.

প্রথম ভাগ প্রকাশিত 'বঙ্গবন্ধু' দ্বারা

১৯২০ : আশ্বিন ১০শি পূর্ণিমা : খ্রি: পূ: ১৩০০

প্রথম ভাগ প্রকাশিত 'বঙ্গবন্ধু' দ্বারা

১৯২০ : আশ্বিন ১০শি পূর্ণিমা : খ্রি: পূ: ১৩০০

(২৩৭)

ম

পুরনো ডাকিড	to bring an old story
পুরনো	weariness
পুরি	to puff and blow
পুরিড	to fill up, to puff
পুরিড	full, filled up
পুরিয়া	full mouth
পুরিয়াড	to be filled up
পুরিয়া ডাকিড	an extraordinary fever
পুরি	a boiler
পুরি	a man
পুরিয়া	the penis
পুরিয়া দাকিড	to make a present,
	[to know upon
পুরি	sufficiently
পুরিয়াড	to be fatigued
পুরিয়া	to clean, wipe off

Exist, হউন *hon* হউনপত্তি *h* *ootpotti-b.*
 উদয় *h* *oday-b.* জন্ম *h* *janman* বহন
rohan থাকন *thakan.*

Existence, হউনপত্তি *ootpotti* হওয়া *ho-a*
 নিত *thit* উদয় *oday* জন্ম *janma* ভূত
bhoot বহা *raha* থাকা *thaka.*

Exorable, সান্ত্বনীয় *chantanocy* মৃদুসূত্র *h*
mrudeoshibbab.

Exorbitant, অতিশয় *otishoy* বিস্তার *bistat*
 অনেক *onck* বহুত *bahet* বাড়া *bara*
Exorcise, (to) জাদান *gharan* পড়ন *poron*
 জাদান *chharan* ত'ড়ান *tarano* ছোঁ
 যান *phasana.*

Expand, (to) পূর্নাবন *protharen* পনাবন
potharen বিস্তারন *bistaren* ফুলান
phoylano ফালাও *h* *phalao-b.*

Expect, (to) প্রত্যাশা *h* *protyasha-b.*
 আশা *h* *asha-b.*

Expectation, ভরসা *h* *bharsha-b.*
 আকাঙ্ক্ষা *h* *akangkha-b.*

Expedient, অবশ্য *obolhya* আবশ্য
abolhya.

Expi. (to) তড়ান *tarano* হাকান *ha-*
kano (মুদান *h* *hedano.*

Expend, (to) খরচ *h* *khorach-b.* ব্যয় *h*
byay-b. উঠান *orano* কাটান *karano*
 ছেপন *h* *hyapon* পাড়ন *paton* ইবন *h*
eron যাপন *h* *japon.* (to *h*) খরচ *h* *kho-*
rach-b. ব্যয় *h* *byay-b.* কাটন *h* *katen*
 ছেপন *h* *hyapon-b.* পাড় *h* *pat-b.*
 ইবন *h* *eron-b.* যাপন *h* *japon-b.*

Expensive, খরচ *h* *khorach* ব্যয় *h* *byay* মূল্য
moolya দাম *dam* দর *dar.*

Expensive, বহুমূল্য *bahamoolya* (বশ
 মূল্য *h* *beshmooly* অনেকব্যয়ের *onck-*
byayer. (man) খরচ *h* *khorch* ব্যয়
h *byay* দাতা *h* *data* মুক্তহস্ত *h* *mooktohast*

Experience, বিজ্ঞতা *beegeeranta* জিজ্ঞাসা
h *geeranto.*

Experiment, পরীক্ষা *pareekhya* পরাম
h *porokh.*

Expert, দক্ষ *h* *dokhya* তৎপর *h* *totpor*
 কুশল *h* *kushal* কৃতী *h* *kuttee.*

Expiate, (to) মোচন *h* *mochon* ক্ষালন
h *khyalon* প্রক্ষালন *h* *prokhyalon* ক্ষয় *h*
khoy-b. প্রায়শ্চিত্ত *h* *prayachitto*
 মিছান *h* *mirano.*

Expiration, গড় *h* *gato* গেল *h* *gelo* উত্তীর্ণ
h *ootteerito.*

Expire, (to) খাণ্ডন *h* *khandon* অপনয়ন
h *aponayan* মরন *h* *maran* পুনিত্যাগ *h*
prontyag-b. নষ্ট *h* *nashito-b.* নাশ *h*
nash-b. বিনাশ *h* *binash-b.* (বাস *h* *basan*)
 উত্তরণ *h* *ottoron* পূরা *h* *poora-b.* পূর্ণ *h*
poorna-b.

Explain, (to) বুঝান *h* *boojhano* লওয়ান
h *lawano* অবগত *h* *obugera-b.* বিজ্ঞাপন
h *biggeapan.*

Explicit, স্পষ্ট *h* *poshito* খাটী *h* *khatee.*

Explore, (to) তত্ত্ব *h* *toto-b.* খোঁজন
h *khoyon* চোঁজন *h* *chhoron* অনুসন্ধান *h*
anushondhan-b. জাচন *h* *jachen* চাইবন
h *chaheron.*

Expose, (to) দেখান *h* *dekhano* দর্শন *h*
darshano জানান *h* *janano* আপদোড়ন *h* *apado-*

D 4.



পূৰ্ণৰ স্বেচ্ছাৰেণ ও কৌশলৰ মনস্ত স্থিতি যে হাৰ্জিৰ। মূলক ইয়াত ত্ৰৈলোক্য মূলক ত্ৰৈলোক্যৰ মত। ত্ৰৈলোক্য
 ইয়া এখন মাৰফত যে সেৱিত্ৰ চৰণৰ বাত্ৰ। তেঁদুদাশু নাইও কণন কৰাৰ এয়াত ইয়াত যে কোৱা অনুভূতি
 ইয়াত কলাপিত্ৰ। উৰায়ে ত্ৰৈলোক্যৰ মনস্তে মাল ও ত্ৰিবিধ নাইও। ত্ৰৈলোক্য হাৰ্জিৰ বাত্ৰাকৰ মনস্ত
 ও নিয়মবাণি কৰিছা। ত্ৰৈলোক্যত ইয়াত পৰ্য্যায়ৰক সেৱিত্ৰে ভাৰতৰ ভিত্তি। কনিম্বৰত উৰায়া। দ্বিৰক এই
 কাৰণ খৰৰ সেৱিত্ৰ হাৰ্জিৰত যে কোৱা এই কৰ্মৰ মনস্ত বাত্ৰ ত্ৰৈলোক্যৰ মাল কৰিছা অনুভূতি ইয়াত
 ত্ৰৈলোক্যে ত্ৰৈলোক্যৰ মনস্তৰ ত্ৰৈলোক্য ও কৌশল মনস্তৰেণ পুৰুষ হাৰ্জিৰ ত্ৰিবিধৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্ত
 কিন্তু ত্ৰৈলোক্য কৰাৰ বাত্ৰ। কৰিছা মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ
 মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ
 ত্ৰৈলোক্যৰ মনস্তৰ ইয়াৰ খৰৰ বাত্ৰ। মনস্তৰক পৰ্য্যায়ৰ। ত্ৰৈলোক্য হাৰ্জিৰ হাৰ্জিৰ মনস্তৰ
 ইয়াত মনস্তৰ মনস্তৰ পুৰুষ কৰিছাৰক পৰিছা হাৰ্জিৰ মনস্তৰ মনস্তৰ ত্ৰৈলোক্যৰ মনস্তৰেণ পৰিছা
 ত্ৰৈলোক্যৰ পৰ্য্যায়ৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক পৰিছাৰক
 মনস্তৰ ইয়াত পুৰুষ কৰিছাৰক ইয়াত মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ ও মনস্তৰ মনস্তৰ পৰিছাৰক এই কৰিছা
 মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ মনস্তৰ
 কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক কৰিছাৰক

৬. লক্ষ্য (১) প্রাপ্তি-এ প্রকল্পের অর্থের বিতরণ, ২০ মে ১৯৮৬ (১৭) ১২০

भारिह ननाया दानिदामः

एनउदएनदृदादायुयःकाप्रिगतु मविउवय

शिव्याणाः मण्डिरादराज्याः । पितृम

ବହନି ଭିନ୍ନ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନିର୍ବାହ କରନ୍ତି

नमः शिवाय ॥ १ ॥ ॐ नमः ॥

শ্রীভগবৎ

কল্যাণসর কল্যাণসর ('The Seasons'),
১৯২২ : এক'ট পুথি [B. M. ২০০]

- ১১ পুনর্বীর যখন তোমরা ওপবাস কর তখন ত্রিভু মুখ
হইও না কালুনিহের মত একারণ তাহার মুখ বিশি
করে ওপবাসি দেখানের জন্য অন্য অন্য আমি বলি
তোমারদিককে তাহার নাথ আপনাদেহের ঘনোদয়।
- ১২ কিন্তু যখন তুমি ওপবাস কর তখন তোমার মস্তকে
১৩ তৈল মর্দন কর এবং মুখ পুষ্কানন কর ইহাতে তুমি
ওপবাসি দেখা পাইবা না মনুষ্যেরদের দৃষ্টে কিন্তু
তোমার পিতার দৃষ্টে যিনি আছেন অনুকাশ স্থানে
এবং তোমার পিতা যিনি দেখেন অনুকাশে তিনি
ফলোদয় দিবেন তোমাকে পুষ্কান করিয়া—
- ১৪ আপনাদেহের জন্য বিন সঙ্কল্প বরিও না পৃথিবীর ওপর
যে স্থানে কীট ও কলৌ থাকে এবং যেখানে চোরে সিঁদ
১৫ দিয়া চুরি করে। কিন্তু আপনাদেহের জন্য বিন সঙ্কল্প
কর স্বর্গে যে স্থানে কীট ও কলৌ না থাকে এবং যে
১৬ স্থানে চোরে সিঁদ দিয়া না লইয়া যায় একারণ যে স্থানে
১৭ তোমাদের বিন সে স্থানে তোমাদের অনুৎকরণ। চক্ষু
সবীরের পুষ্কান অতএব যদি তোমার চক্ষু ত্রোতি তবে
১৮ তোমার সকল মরীর পূর্ব দীপ্তি হইবেক কিন্তু যদি
তোমার চক্ষু মন্দ তবে তোমার সকল মরীর পূর্ব অনুকার
অতএব যদি সে দীপ্তি বাহা তোমার মর্যো অনুকার
হয় তবে কি মত বড় সে অনুকার—
- ১৯ কোন মনুষ্য দুই পুস্ত্র সেবা করিতে পারে না
একারণ এক জনকে ঘৃণা করিয়া আর এক জনকে প্রেম
করিবেক কিম্বা এক জনের অনুগত হইয়া শুদ্ধ করিবে



क्षर प्रमुद

• अथ विदुषः क्व मन्त्राय नमः

ਪੰਨਾ ੨੩੯ ਦਰਿਆਈਆਂ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਪੰਨਾ ੨

॥१॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

क्या कहें, क्या करें

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

निर्देश : _____

अधिकार संघ

संक्षेप सारणी

ਸਾਹਿਬ ਸੁਣੋ, ਹੋਰੀ ਕਰਮਾ ਸੁਣੋ, ੧੯੯੫

क्या आपका बच्चा कभी भी रोता है ?



॥ १॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

১৯০৬ খ্রিঃ | ১৫, ১৬, ১৭, ১৮

১০৮। সেই সময় এই রূপ হইল যিহোদা ওহির
 ১০৯। দু'ভাইবিশিষ্ট নিবৃত্ত হইতে পুনরায় কঠিয়া গেল এক
 ১। উভয়মীর বাটীতে ওহির নাম রাখিলা। পরে
 যিহোদা সে স্থানে দেখিল এক অলম্বনীর স্ত্রী
 ওহির নাম লোয়া এ ওহিকে বিবাহ করিয়া গেল
 ৩। ওহির কাছে ইহাতে সে গর্ভবতী হইয়া পুত্র পুসহ
 ৪। হইল পর ওহির নাম রাখিল ওর। সে পুসহর
 গর্ভবতী হইয়া পুত্র পুসহ হইল এ ওহল ওহির নাম
 ৫। রাখিল আশুনব। ৩২ পরে সে পুসহর গর্ভবতী
 হইয়া পুত্র পুসহ হইল সে ওহির নাম রাখিল পল
 ৬। সে পলওর থাকিয়া পুসহ হইল ওহিরবিশিষ্ট।
 ৭। পরে যিহোদা ওহির পুত্র পুত্র ওহির বিবাহ দিল
 ৮। ওহির নামসেই সহিত। যিহোদার পুত্র পুত্র ওহ
 দুই হইল। ওহির দুই ওহির (ওহির) যিহোদা
 ৯। ওহির ওহির। ৩৩ যিহোদা যিহির আশুনব

ਸਾਹਿਬਾਬਾ ਜੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ (੧੫ ਵਾਂਗ), ੧੫ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ,

१४०३ : कर्मा अर्वादि मूला [५. अ. ३३५]



মহাভারতের কথা সুদীর্ঘ সঞ্চিত
কর্ণীরায়দান করে শুনে মাদীনর ।

কামি বলে মর উহু তাম মুনিগন্ধ
শুনহ দুন্দর রাজা পৃথক বিস্ময় ।
শ্রেষ্ঠাধরে হিজরনা আছিল যৌনদী
পতি রাধী হরি নিহ পুণ্ড অসুখি ।
হঠাৎ মৃত্যুকা লিঙ্গ লানো পুণ দিয়া
মৃত মৃগ ওপহার দাদা বাজাইয়া ।
অহোমহে পুনঃপ্রিয় পতি ক্রিষ্ণক
পতিং দেখি পঞ্চবার বসে ।
হে হাতে বরদান পুত্রে মহেশ
তুমি হৈয়া দর তাঁরে যাঁচৈ বোধ্যকেশ ।

কর্ণীরায় বাল্যের 'মহাভারত' (৪র্থ খণ্ড),
১৮০৬ : একটি পৃষ্ঠা [ই. পৃ. ২৪১]

১৩ ত্রয়োদশ কথা ।

কর্ণীরায়ের দেশে বীরপুত্রসমূহ সঞ্চিত
রাজা বীরসেনের পুত্র তুরঙ্গবন নামে
রাজ্য পুত্র আছেন তিনি অতি বীরবান
দ্রোণের পুত্রাশ্রিত মহা তুরঙ্গবন পরম সুন্দর
পুত্রের অভ্যন্তর লনা পুত্রের তাঁর । এক দিন
তিনি ইচ্ছায্যেতে কীরে বেড়াইতে বহুদৈর্ঘ্য
লাহানবতী হনিক পুত্র বহুকে দেখিবেন অতি
সুন্দর সুরেশী সুলভা সুখীয়া মনীষী
মৃগীকরণদী ৩০.মণ্ডলা লিখিত লিখা

গৌড় দেশে মন্দিরক মন্দিরের পথিক বৈ এক
হাস্যজনক কানকি কান আছে মেই পথিক
এক জন বৃদ্ধ পথিক ঘাইতেছিল । তাঁহাকে
দেখিয়া সে হাস্য করিল যে পথিক তুমি বৃদ্ধ হই
যাছ এবং ধর্ম্মিক আন (তাঁহাকে পথিককরি
দেখিতেছিল আমি এই নিমিত্তে অনেক দিবস
করি বন্ধ হইয়া সুখী তুরঙ্গবন গতিত হইতেছি তত
এব তুমি মদন হইয়া এই নিমিত্তেই আশ্রিত
মুক্ত করিয়া বস্তু কর । পথিক তাঁহা শুনিয়া
কহিল তুমি হাস্য হি-মুক্ত জন্ম এবং তাঁহা
আশ্রিত আশ্রিত আশ্রিত মন্দির তাঁহাও আশ্রিত

মোহনোদয়্য কর্তার 'হিজোপদেশ', ১৮০৬ : একটি পৃষ্ঠা
[ই. পৃ. ২৫২]

মহাভারতের 'মহাভারত', ১৮১৬ : একটি পৃষ্ঠা
[ই. পৃ. ২৪১]

ডাক	Dak,	Post.
ডাকের খতিয়া	Daker khatach,	Postage
হিসাব	Hishab,	Account.
জাব্দা	Jabda,	Waste book.
রোজনামা	Rojnama,	Journal.
খাতা	Khata,	Ledger.
মুহররী	Mohoree,	Accountant.
কেরানী	Kerane,	Writer.
রওয়ানা	Row-ana,	Passport.
খারিজগী	Chharzhugee,	Clearance.
মাসুল	Mashoori,	Duty.
লাগান ঘাট	Laganghar,	Wharf.
খেয়া ঘাট	Khaya ghata,	Ferry.
জাহাজ	Jahaj,	Ship.
নৌকা	Nouka,	Boat.
খেয়া নৌকা	Khaya nouka,	Ferry-boat.
বাহর	Bahar,	Fleet of boats.
ভেলা	Bhela,	Raft.
মান্দাশ	Mandash,	Float.
হামার	Hamar,	Cable.
রোহা	Roha,	Rope.
দরো	Dero,	Turn.
লংগর	Langer,	Anchor.
মাস্তর	Mastor,	Mast.

अनामनी भुवनिनाद सभा ३

[illegible]

ଡା. ସି. ହରିହର 'ବେଙ୍ଗଲୀ ଲିଟେରାଚର' (କାବ୍ୟ, ୧୯୫୨) : ଏକଟି ପୃଷ୍ଠା । ପୃ. ୩୮, ୫୦୩

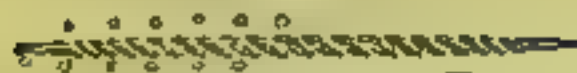
স্বাক্ষর: ড. মোহাম্মদ হুমায়ুন কবীর।

বিক্রমেয়ন মাঝে এক কারনী রিহা পোকের মধ্যে এক জন পুখার
ছিল। যে রাতি নরকে রিহর বিকটে আইল, এবং তাঁহাকে বলি-
তে লাগিল, হে রাহি, আমর জাতি যে আপনি ইখরের বিকটে-
হইতে আয়ত এক জন এর বটের, কেননা যে আশ্রয় জিয়া আপনি
করিতেছেন, ইখর ভায়ে বহিত না হইলে কোম কেহ যে জিয়া
করিতে পারে না। রিহ পুখার করিয়া তাহাকে কহিলেন, নতঃ
আমি বলি তোমাকে, মানুহ পুনর্জার জাত না হইলে সে ইখরের
জামাকে দেখিতে পারিবেক না। বিকমেয়ন তাঁহাকে বলিল, মানু-
হের নৃজাহা হইলে সে কেনন করিয়া জাত হইতে পারে? যে
কি আশ্রয় আপনি জাতার উদরে পুবেশ করিয়া জাত হইতে পারে?
রিহ উত্তর করিলেন, নতঃ আমি তোমাকে কহি, মল ও আত্মা-
হইতে মানুহের জন্ম না হইলে সে ইখরের জামা পুবেশ করিতে
পারিবে না। বাহা মাল হইতে উত্তর, তাহা মালই, এবং বাহা
আত্মাহইতে উত্তর, তাহা আত্মাই ইহাতে তুমি আশ্রয় জাণ
করিও না যে আমি বলিলাম, তোমারদের আশ্রয় করিবার অধেশাক



শ্রীশ্রী বর্ণা ॥

জয়তি ॥



কৌতুক সর্ব মটক ॥

• • • • •

শ্রীযুক্ত কলিকাতা মহাশয় জগদীশ্বর ॥

শিখরীক, বর্নানন্দ, অমৃত সর্ব, গতিত নীতা

বিশাখর অতঃখ খান এং কৌতুক লকানন ইহা

• • • • •

কৌতুক সর্ব মটক, ১৮২৮, মামপা ৥ পৃ. পৃ. ৫৫৫

শ্রীযুক্ত গোপীনাথ চন্দ্রবর্তি কথক বর্তিত ॥

শ্রীমামচন্দ্র অমৃতলক্ষ্য কথিতেশ্বরী কথক ॥

ভবীয়ার্থ মাধু জাখান্দ খান্দ পাম্মাখি

হুং শ্রী নীতায়র সেন বিপায়র

নিম্নলিখিত সুদৃষ্ট

• • • • •

• • • • •

শ্রীশ্রী বর্ণা ॥

জয়তি ॥



অমৃত লকানন ॥



কৌতুক সর্ব মটক, ১৮২৮, মামপা এং গতি পৃষ্ঠা ৥ পৃ. পৃ. ৫৫৫

শ্রীলক্ষী ॥ লক্ষ্মীকান্তি বিদ্যাকর কেশব কৌলীকী
বর পুণ্ডরিক। অবনত শিরে ॥ কৌতুক সর্ব খান
আক্ বহু লক্ষ্য বানী পুকাশিন বুদ্ধিবে সুধীয়া ॥
সংগণে অবনত চন্দ্রবর্তি গোপীনাথ কৌতুক সর্ব
সুমন ॥ অমৃত লক্ষ্য কথীকতা বহু সর্ব জন যত্ন
হুং ২ লিখল কথক ॥ সেই ভবু লক্ষ্য কাব্য
হাসিক কমেত তাখ মতঃ তামত কথক সুমন ॥ সু
কাব্য কৌতুক মম কাব্য রলে স্ববহু ধ্যবহ্যে ল
নিবা কুবল ॥ পতিত হাসিক মণে কাব্য হস সুধি
কবে পূর্ব ২ কমেত আয়ো ॥ কলিয়ার পুণ্ডরিক
ব্যবহার সেই মত সুকোবল বিলোব সুধাব ॥ মাম
সেই ব্যবহারে মাম ২ খান্ডে তারি মামের কলিত
কিবা ৩৭ ॥ কথক হইল কথ অবনত বুদ্ধি চর



सर्वांगसूत्रम्



নির্দেশিকা

- অগ্রদূতের ছাপাখানা ৪৪৮, 'পত্রিকা' ৪৪৮
 অতুল হর ৫
 অমর টাইল কাউন্টী ২৭৬
 'অহুবাদিকা' ৩২২
 'অন্নদামঙ্গল' (মুদ্রিত) ৩৪১-৪৪
 অবিলাসচন্দ্র ঘোষ ৪৩
 'অভিধান-চিহ্নাবলি' ৩৩২, ৩৪০
 'অমরকোষ' ২৭৫, ৩৩২, বাংলা সংকলন
 ৩২৫
 অমলচন্দ্র গাঙ্গুলি ৪০০
 অন্নদাশ পতকে বাংলা মুদ্রণের চতুর্দশ ধারা
 ৮৭
 অশিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৪, ৪২১
 'আইন' ৪৩৪
 'আখব্বারে জিন্নামপুর' ৩২৩
 আড়পুলির ছাপাখানা ৪৪০
 'আনন্দবাজার পত্রিকা' ৪২১
 আমিনুল্লাহ দাস ১০৩
 আপজন, এ. ১০২-১৫, ১৬৩
 আপজনের অভিধান—এ ক্রমিক প্রেসের
 অভিধান
 অমিষ্টাব্দের থেকে প্রকাশিত বইয়ে বাংলা
 বর্ণমালা ৩২
 আমহার্ট, জর্জ ১২২
 আন্তর্জাতিক ভাষাচার্য ৪৪৬
 'আলাহ বুরজি' ৪৩৬
 আডাম ৩৫৪, ৩৩০
 ইউনিটারিয়ান প্রেস ৩৪৮, ৪০৩
 'ইন্টার্নি ও বাবালি বোকেবিলরি' ১০৫-
 ১০২
 'ইকলিগ বর্ণন' ৩৪৪
 ইতিহাস অফিস লাইব্রেরিতে বাংলা অভিধান
 ১০৫
 ইন্দ্র মিত্র ২৮১
 ইন্দ্র কোডের বঙ্গভাষা ৮২-৮৩
 'ইক্স বেল' ৩২২
 ইয়েটস, উইলিয়াম ৩৮০, ৪২৪, ৪৩০
 ইন্স ইন্ডিয়া কলেজ ৪৬১
 ইন্স ইন্ডিয়া কোম্পানী ২০, ২১, ২৬, ৩৭,
 সনকের মেসার্স বুদ্ধি ৩৫১-৪২, ৩৫৩, ৪৩৫
 ইব্রি ভাষা ৩৩৭, ৪০০
 উইলকিন্স, চার্লস ২৭, ৩৮, ৫৫, ৬৭-৭০,
 ১০৩, ১৫৭
 উইলসন, ডঃ হোরেস হোমান ৩৩৬, ৩৩৭
 উত্তরী ১৭২, ১৭৫, ১৭৭
 উত্তরপাড়া সাধারণ পাঠাগারে প্রকাশিত
 প্রথম ঠাকুরের বই ৩৩৪
 'উৎসবানন্দ বিজ্ঞানবিশেষের সহিত বিচার'
 ৩৫১
 উপেন্দ্রনাথ বসু ৪৪৮
 'কতুসংহার': কালিদাস ১৩২-৩৪, ১৪৪-৪৫,
 ১৬২
 একমনস্টোন, নীল বেজামিন ২০ :
 আইনানুবাদ ২০-২১



এওরুস, জম ৫৪-৫৫, ৭৭-৮১; ছাপাখানা
১৫৫
এসায়টন, জে. এক. ৪৩৭
এনিয়টিক সোসাইটি ২৭৫, ৩৩৬, গ্রন্থাগার
৪৭, ৩২৩, ৩২৫, ৩২২
ওয়ার্ড, উইলিয়ম ১৭৭, ১৭৮, ২০৫, ২০৬,
২০৪, ২২১
ওয়েলেন্সি, লর্ড ১৭৮, ১২০, ২২৩, ২২২-
৩০১, ৩০২-০৩, ৩৫২
'ওরিয়েন্টাল ফেবুলিস্ট' ৩০২, ৩১২, ৩২১
'ওরিয়েন্টাল স্টার' ৪০৭
ওলস্টোন, ডবলিউ এর ৪০০
'ঐক্যসার সংগ্রহ' ৩০৭, ৪৪০
ফক্স এণ্ড বেইলিস ৪৬১-৬২
'কঠোপনিষৎ' (রামমোহন) ৩৪৫, ৪৪০
'কবিতাকারের সহিত বিচার' ৪৪০
কর্নওয়ালিস : দেশীয় ভাষা শিক্ষা বাধ্যতা-
মূলক ৫৮
কর্নওয়ালিস কোডের বঙ্গানুবাদ ২১-২৩
'কল্পানিধান বিজ্ঞান' ৩৪৫
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে মুদ্রিত বই
৩৪৬
কাগজকল আঁকবারে ২৮৫, ব্রিহ্মপুরে
২২০-২৪, (ইং ইংলিশ চিত্রিত কাগজকল
২২৩)
কাগজশিল্প—বিদেশে ও ভারতে ২৮২-২৪
কানাইলাল ঠাকুর ৩২৮
কালিরাম মৈত্র ('বাপ্পীয় কল ও সারতববীর
য়েলগরে') ৩২৩
কালীকুমার রাব ১৪৬, ২৭৮, ৩৭৩
কান্টনাথ চক্রবর্ত্তন ৩৮১; 'পদার্থকৌমুদী'
৩০৭; 'আত্মতত্ত্বকৌমুদী' ৪৪৬

কান্টনাথ মিত্রী ৩৭২, ৪৭০
'কিম্বদা বিজ্ঞানসার' ৫২৫, ৫৩০
'কিরাতাচরিত্র' ৩৫০
কিনেগ মিত্রী ৫৩৫
কীথ, বেভা. জেমস ৩৮১
কুইলন ৭, ২০
'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ' ৪২, ৪৫, ৪৬-৪৭
কৃষ্ণচন্দ্র মিত্রী ২৭৬
কৃষ্ণমোহন দাস ৩২৬
কেশবনাথ মজুমদার ৪২, ২৭, ৪২২
কেরী, ইউস্টেস ৩৭৫, ৪২৪
কেরী, উইলিয়ম ৬, ২, ২১, ১৬৪, ১৬৭-
৭৮; জীবনচরিত্র ১৬৮; জীবনকথা
১৬৬-৭০; প্রথম বাইবেল অনুবাদ ১৭২,
২০১; বাংলা হরফ ও মুদ্রণযন্ত্র সংগ্রহের
প্রচেষ্টা ১৭২-৭৬, ২০২-০৩, ২০৮; ফোর্ট
উইলিয়ম কলেজে শিক্ষকতা ১২৬-২৮,
১২২, ৩১৫; সমগ্র বাইবেলের বাংলা
অনুবাদ প্রকাশ ২২৩-২২, বাংলা-ইংরেজি
অভিধান ২০৪, ৩১২, ৩২১, ৪৩০-৩২; ঐ
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ ৪৩৩, বাংলা ব্যাকরণ
২০৬-৪০, ৩১২; 'কথোপকথন' ২৪০-৪১,
৩১২; 'ইতিহাসমালা' ২৫২-৬০, ৩১২;
কলেজ কঠোপকথন লেখা চিঠি ৩-৫-০৫,
৩০৬-০৭; কলেজের লেখকগোষ্ঠি ও পাঠ্য-
পুস্তক ৩১৮-২০; স্বত্ব ও আধিদ্বৈত
সমাপ্তি ৩৫৭-৫৮, ৪২৩
কেরী, ফেলিক্স ২৭৮, ৩৮১, ৪২৪, ৪২৫,
৪২৬-২৭, ৪২৩
কোম্পানীর প্রেস ১৫৮, ১৫৯-৬১, ছাপা
বই ৩১০-১০
কোলকাতা, এইচ. টি. ২৭৪-৭৫, ৩৩৮



- 'কৌতুক সর্বথ নাটক' ৪৪৫-৪৮
ক্যানিস্টন ৬৭
'ক্যালকাটা ক্রনিকল' ১০৭-১০৮, ১১০-১১১, ১৪৮, ১৪৯-১৫২, ১৫৪
'ক্যালকাটা পোস্ট' ৬০, ৮০, ৯০, ৯৪, ১২৪-২৮, ১৩০; প্রেস ১৩২, ৩০৪
'ক্যালকাটা জার্নাল' ৩৮৭-৮৮, ৩৯১, ৩৯৪-৩৯৬, ৪১৩, ৪৯৬
ক্যালকাটা শাব্দিক লাইব্রেরি পৃষ্ঠা তালিকা ৩২৫
ক্যালকাটা ফুল বুক সোসাইটি ২, ৩১৪, ৩৪৩, ৩৪৬, ৩৪৮, ৩৫৭, ৩৬১-৬২; বার্ষিক প্রতিবেদন ৩৩১, ৩৩৫, ৩৬১, ৩৬২, ৩৭০, ৩৭২-৭৩ (পারীক্ষা), ৪০৪, ৪৭০-৭১, প্রতিষ্ঠা ও পটভূমি, পরিচালন সমিতি ৩৬১, ৩৬২-৬৩; প্রকাশন নীতি, উদ্দেশ্য ও নিয়মাবলী ৩৬২-৬৩, ৩৬৪-৬৫, ৩৭০, অর্থব্যয়ভারের নামের তালিকা ৩৬৪, পাঠ্যপুস্তক বিক্রয়-বিস্তারণ ব্যবস্থা ৩৭৫, ৩৬৯, প্রকাশিত বাংলা বইয়ের হিসাব ৩৬৬; বইয়ের দাম ৩৭০-৭১; ছাপাখানা ও মুদ্রাকর ৩৬৮, ৩৭১-৭২; গ্রীষ্মপুস্তক বিশেষের পুস্তক ক্রয় ৩৭২-৭৩, ৪০৪; বাংলা মুদ্রণের পরীক্ষা নিরীক্ষা ৩৭৩-৭২, বিদেশী লেখকবৃন্দ ৩৮০-৮১; দেশীয় লেখকবৃন্দ ৩৮১; প্রকাশিত পুস্তক তালিকা ৩৮০-৮১; ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসের সহযোগিতা ৪২৬
কাসিলন ৩৭, কাসিলনের হরক টামাইখান ৪৬৩
ক্রনিকল প্রেস ১৬৩
ক্রনিকল প্রেসের অভিবান ১০৫-১১১
ক্রাইড : দেশীয় ভাব শিকার নির্দেশ ৫৭
কেন্দ্রবাগান বিবরণ ৪২৫, ৪৩০
কেন্দ্রবোতল বুধোপাধ্যায় ৩৮১
ফুলহং মূল্য ১৩৭
ক্রিস্টের রাজ্যবুদ্ধি ৩২৬
গদ্যাক্ষিপের ডট্টাচার্য ২০৪, ২৬৮-৭০, ৩৪১, ৩৪৩-৪৪, ৩৯০, ৫৪০-৪১৮, ৪৪০, ৪৭৪-৬৫ : বাংলার ইংরেজি ব্যাকরণ ৩৪৬
'গদ্যাক্ষিপের কবিতা' : ৪০৩, ৪৪২-৪৩, ৪৬৩
'গদ্যাক্ষিপের পোস্ট' ৩৪৩, ৪০৭
'কম্পেন্স ম্যাগাজিন' ৫২০
গিলক্রিস্ট, জন ৭৪, ৩০৫-৩৬
'গীতগোবিন্দ' ৩৩২
জটেনবার্গ, জোহান ১৬, ৬৭
জটেনবার্গ ডট্টাচার্য ৩২৮
গোদা—ভারতীয় মুদ্রণের ইতিহাস ৭, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮
গোলোকনাথ শর্মা ('হিটোলোকনাথ') ২৬১-৪৩, ৩০৪
গৌরচন্দ্র বিজ্ঞানসাহিত্য ৪৪২
গৌরচন্দ্র বিজ্ঞানসাহিত্য ৩৮১
গৌরচন্দ্রের তর্কমাণী ৩২৮
গ্রান্ট, চার্লস ১৮৩
গ্রান্টউইন, ফ্রান্সিস ৩৮, ৪৫, ১২৪-২৫, ১৫৮, ৩০৪
চণ্ডীচরণ মূল্য : 'তোতা টিহান' ২৪৮-৫৭, ৩০৫, ৩১৩; 'অপবনসীতার' বঙ্গোদ্যোগ ৩০৬, ৩২২
চন্দ্রিকা বঙ্গ ৪০২
'চারণা ইলাস্ট্রাট' ৭, ৩২
'চার আনা পত্রিকা' ৪০১
চার্ট মিশন প্রেস ৪০৭-০৮

চিত্তরঞ্জন মুখোপাধ্যায় ৫, ৩২, ৩৭-৩৮,
৩৩১

চিত্তমুহূৰ্ণ—ধাতুখোদাই ও কাঠকোদাই ৪৬৭-
৭১

ছাপার কালি তৈরি ২৮৫-৮২

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ৪৪২

জয়নারায়ণ দোবাল ৩৪৫

জিগেনবাল, গ., বাহুথোলেমিউ ২১, ২২-২৩,
২৮৫

'জেলদ বন্ধ' ৪৬৮

জেন্স্টেট ১৫, ১৬, ৩৩

জোন্স, উটলিয়াম ১৩২

'জাননিঙ্ক-তরঙ্গ' ৪০০

'জানাবেদ' ৩৩১-২৩ ; প্রেস ৪০৩

'জানোদর' (রাসিক পত্র) ৩৯৩

'জানোদর' (রামরাম বহু) ২১৬

জাকসন, জোসেফ ৩৭

'জ্যোতিষ ও পোলাধ্যায়' ৪২৫, ৪২৬-৩০

'জ্যোতিষ লঃগ্রহসার' ৩৪১, ৪৪১

টমাস, জন ১৭০০-৭১, ১৮৩

ডানকান, জোনাথান ৮৪-৮৭, আইনামুদাব্ব
৮২-৮৪

ডায়িল মুদ্রাকর ১৩-২০, ২২, ২৩, ২৫

ডায়িটাদ চক্রবর্তী ১০৬, ৪৩৩

ডায়িটাদ দত্ত ৩৮১, ৩২৪

ডায়িটাদ মুখোপাধ্যায় ৩০, ৬১, ৬২

ডায়িটাদ মিত্র ৩১২, ৩২১, ৩৮১

ডুলনামূলক শব্দকোষ (কোলকাতা) ৩২৪

ডুলসিদাসের বিনয়পত্রিকা ৩৪০

'ডোডা ইতিহাস' ৪৬২

ড্রাক্স্টবার ২১, ২২-২৩, ২৬

দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ৩২৮

'দানোদর' ৪১৬

'দায়িটাদ' ৩৪৪

দায়িটাদ ডা ৪১৬-১৭

'দ্বিগুণ' ৩২২, ৪০৩-০৪

দিনেদার মিশনারী ২১, ২২, ২৬

দুর্গাশ্রমদে মুখোপাধ্যায় ৪০৩, ৪৪২

'দুর্ভিবিলাস' ৪৬৩

দেবীচরণ প্রামাণিক ৪০৩

'দেব' ৩১

দেবীদাস ছাপাখানা ৪০২-৪৪৮

দোন্স আন্ডোনিও ৪২, ৪৫

'দ্বিভাষার্থকাভিধান' ৪৩৬-৩৩

দর্মসভা ৪২১

ধর্মীয় প্রচার-পত্রিকা ২২৩-৩২

ধাতুখোদাই রক প্রবর্তন ৩৭২

নবজনাথ চট্টোপাধ্যায় ৩২৪, ৪১২

নববাদিকী ১৭

নন্দকুমার দত্ত ৪৪১

নিখিল সরকার ৫, ৬৪

'নীতিকথা' ৪৪২

নীলরতন হালদার ৩০৮, ৩২৬

পঞ্চকুমার দত্ত ২৮৩

পকানন কর্মকার ২, ২৭, ৫৫, ৭০-৭৭, ১৭৪,
২৭১-৭৭

পত্রিকা, প্রথম পত্রিকা ৪৬৭-৬৮

পত্রিকা কেন্দ্রিক প্রকাশন সংস্থা ৩৮৫-৮৬

'পদার্থবিজ্ঞান' ৪৩০

পটুগীজ ভাষার রচিত বই ১৬, ১৭ ;

বাংলাদেশে পটুগীজ আগমন ও প্রভাব

৪২-৪৪ . পটুগীজ-বাংলা সাহিত্য ৪৫-৪০

'পদার্থবী' ২৮০, ৩৩৫, ৪৩০, ৪৬৭

পাখরীয়া ছাপাখানা / পাখাপত্র ৪৪৮-৪৩

পিটস ইণ্ডিয়া অ্যাক্টের ব্যাখ্যাবাদ ৮৪
 পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় ৩২৫, ৪৪০
 পীয়ার্স, ডব্লু এটচ ৩৭৫, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৯৫,
 ৪২৪, ৪৩০
 পীয়ার্সন, জে. ডি. ৩৮০
 'পুরাবৃত্তের সংক্ষেপ বিবরণ' ৪২৫, ৪২৮-২৯
 পেটারিনস্টর হো ৪৬৩
 প্যারিস থেকে প্রকাশিত বইয়ে বাংলা ২৭-
 মাস ৩৩
 প্যারীটাইব মিত্র ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮
 প্রথম সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ ৮১-
 প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ৪, ৪১০, ৪১২,
 ৪২০, ৪২৫
 প্রিয়রঞ্জন সেন ৪১, ৪২, ৪৮
 প্রেমচাঁদ রায় ৩৯৮
 প্রেস মিয়ত্রণ অ্যাক্টন ৩২২-৫৪
 প্রোটেষ্ট্যান্ট ২১
 'কটিকটাদের জীবনী' ২৮০
 কনীজনাথ চক্রবর্তী ২১২-১৩
 কনস্টার, হেমরি পিটল ৯১, ১২১-২৪ ;
 আইনানুবাদ ২১-২৩ ; অভিধান (ইংরেজি-
 বাংলা, বাংলা-ইংরেজি) ১০৬, ১১৫-২১,
 ১৬৫ ; সংস্কৃত-বাংলা অভিধান ৩২৪
 ফারলি ছাপাখানা ৩১৪
 ফেরিস এণ্ড কোম্পানীর প্রেস ১১৯-২১,
 ১৬৫-৬৬, ৩৪১-৪৪, ৩৪৮
 ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ২, ১২৫, ১২৯-২০০ .
 গটফ্রিড ও ইতিহাস ২৩২-৩০২ ; বাংলা
 গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশনে পুঁজিপোষকতা
 ৩০৩-০২ , কোম্পানী প্রেসে মুদ্রণ প্রয়াস
 ৩০২-১৩ ; দেশীয় ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা
 সাহায্য ৩১৩ ; মুদ্রণ-প্রকাশন ও শিক্ষা-

বাংলায় ৩১৫-১৮ , পণ্ডিত লেখকগোষ্ঠি
 ও তাঁদের রচিত বই ৩১৮-২৫ , গ্রন্থাগার
 ৩২৬-২৯
 বইয়ের ব্যবসায়—কলকাতায় ৪৬৩-৬৫ ;
 আখ্যায়িক বিক্রেতা ৪৬৪-৬৫
 'বহুদর্শন' ১৮
 'বহুদূত' ৩২৬-৩৭, ৪৫২ ; প্রেস ৪০২ ;
 ছাপা বই ৪৪৪
 'বঙ্গীয় পাঠাবলী' ৪১২
 বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ—গ্রন্থাগার ১০৫,
 ৩২৩, ৩৪৩, ৪১৭ ; পত্রিকা ৪৬৯
 বঙ্গন পালিতের প্রেস ৪৪৫
 'বহুমতী' ৩৩১
 বহুভা ৪১৫-১৮
 'বহুদর্শন' ৩০৮
 'বাংলা অভিধান গ্রন্থের পরিচয়' ৩২৩, ৪১৭
 (ড. বভীজমোহন ভট্টাচার্য)
 বাংলা গভের স্ট্রিক্টি ৩৮৪-৮৫
 বাংলা নিউ টেস্টামেন্ট ২২২-১ : মুদ্রণব্যয়
 ২২২
 বাংলা পত্রিকা : রক্ষণশীল ৪০২ , উদারমৈত্রিক
 ৪০২ , নব্যতন্ত্রবাদী ৪০২ , শিক্ষামূলক
 ৪০২ , ঐক্যধর্মপ্রচারকারী ৪০২
 বাংলা পুস্তক তালিকা : কালকাতা মুদ্রণ বুক
 সোসাইটির কার্যবিবরণী ৪৫৩, ৪৫৪-৫৫ ,
 'ক্রেতৃ অফ ইণ্ডিয়া' (১৮২০) ৪৫৩, ৪৫৫-
 ৫৬ ; এই (১৮২৫) ৪৫৪, ৪৫৬ ; লন্ডন-এর
 প্রতিবেদন (১৮৫২) ৪৫৪, ৪৫৬ ; এই—
 সংযোগন ৪৫৪, ৪৫৬-৫৭ ; 'সমাচার
 বর্পন' (১৮২৫) ৪৫৪, ৪৫৭ ; এই (১৮২৬)
 ৪৫৪, ৪৫৭-৫৮ ; এই (১৮৩০) ৪৫৪, ৪৫৮
 বাংলা প্রকাশনের বিষয় বৈচিত্র্য ৪৫৮-৫৯



বাংলা বইয়ের সংখ্যা ও বিষয়বিস্তার : লঙ্কা-এর
প্রতিবেদন ৪৫২-৬০, জাতীয় গ্রন্থাগারের
প্রতিবেদন ৬৬০, ভারতীয় জাতীয় গ্রন্থ-
পঞ্জী প্রতিবেদন ৪৬১

'বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনের পোড়াব কথা'
২৭৯ (ড. মুহম্মদ সিদ্দিক খান)

বাংলা মুদ্রণ : বিস্তার পর্বে চতুর্ভুজী দ্বারা
৩৫৩; বিস্তার পর্বের বৈশিষ্ট্য ৪৩৬

বাংলা মুদ্রণের অগ্রগতি : সমাচার বর্ণনের
প্রতিবেদন ৪৫১-৫২, বঙ্গভূতের প্রতিবেদন
৪৫২-৫৩

বাংলা মুদ্রণের চতুর্ভুজী বিস্তার ৪৫০

বাংলা মুদ্রণের মুক্তি ৩৮০-৮৪

বাংলা লিচিত্র গ্রন্থ ৪৬৭-৭১

'বাংলা সাময়িকপত্র' ৩৫৩, ৩৬২

বাংলা সাময়িকপত্রে জনমত ৩৬৬, ৩৭০

'বাংলা সাময়িক সাহিত্য' ৪২২

বাংলা সাহিত্যে টিউরাপীর লেখন' ২৭৭

(ড. সবিতা চট্টোপাধ্যায়)

বাংলা হরফ (অষ্টোদশ শতক) : উচ্চতা

১৩৮-৩৯; চারটি ধারা ১৩৯, ১৪১;

বিভিন্ন সাট ১৩২-৪০; প্রথম পর্যায় ১৪২-

৪৩, দ্বিতীয় পর্যায় ১৫৩-৫৬, তৃতীয় পর্যায়

১৪৬-৪৮, চতুর্থ পর্যায় ১৪৮-৫২; তুলনা-

মূলক তালিকা ১৪১, ১৪৪; রূপান্তর

১৪২; বিবর্তন ১৫২

বাংলা হরফ চানাইখানা ১৬৪

বাংলায় ইংরাজি যতিচিহ্ন ৩৭৪-৭৫

বাংলায় নকশা ও মানচিত্র ৪৪২

বাকিহাসি, জেমস সিং ৩৮৭-৮৮

বাংলা মাদ্রাস হরফ ৩৭৫-৭৬

বিশবেড়িয়া ৭১, ৭৭, ২৭৭

'বাংলা পেন্সেট' ৩২৩, ৪০৫-১৩; প্রেস
৪০২, ৪১৩-১৪

'বাংলা ব্যাকরণ ও বাংলা-পদ্য গীত শব্দ-
কোষ' (মানোএল) ৪২, ৪৬, ৪৮-৪৯

'বাংলায় ইতিহাস' ৪২

বাংলা প্রেস (বাংলা বই) ৩৪৫, ৩৪৮,
৩৫০

বাবুরাশ ৩৩৮-৪০

বারাণসী আচার্য ৪৪১

'বিজ্ঞানসারসংগ্রহ' ৪০০-৪০১

'বিজ্ঞানসেবধি' ৪০০

বিজ্ঞানসার ১১

'বিজ্ঞানসারাবলী' ৪২৫, ৪২৬-২৭

বিনয় ঘোষ ৪২২

বিলেতে বাংলা মুদ্রণ ৪৬১-৬৩

বিশপস কলেজ প্রেস ৪৩৮-৩৯

বিশ্বনাথ দেবের প্রেস ৪৩৯, ৪৪১; ছাপা
বই ৪৪২

বিশ্বনাথ আচার্য ৪৪২, ৪৬৯, ৪৭১

বীরচন্দ্র বসু ৪৭১

বুদ্ধিমুক্তির আন্দোলন ৩৫৪, ৩৮২, ৩৮৫,
৪২৪-২৫

বুজীমাটে, জন দ ১৬, ১৭

'বৃত্তান্তবাহক' ৪০১, প্রেস ৪০৩

বেঙ্গলী প্রেস ৪৪০ (ড. বাঙ্গালি প্রেস)

'বেঙ্গলি গ্রন্থ' ৩৪৪, ৩৪৯-৫০

'বেঙ্গলি চন্দ্রিকা' ৩২০-২১

'বেঙ্গলি সার' ৩৪৪, ৩৪৯

বেটিক, উইলিয়াম ১২২, ৩১৬, ৩৬৪, ৩৭০

বেটো দ সিলভেস্ট্রে ৪২, ৪৯-৫০

বেলী, উইলিয়াম বাটারওয়ার্থ ৩৮৯

বৈকুণ্ঠনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪০

বোল্টন, উইলিয়াম ৩৭-৩৮, ৪১, ১৫৫-৫৬	মণুরানাথ মিত্রের মহালয়ের ছাপা বই ৪৫৫
ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস ৩৪৮-৪৯, ৩৭৭, ৪২৪, ৪২৬	মদন পাল
'বাব্বা নর্পন' ৩৫৫	মনোটাউপ ১১
ব্রজমোহন হজুরদার ৩৮১	মনোহর কর্মকার ৭২, ২৭১, ২৭৩, ২৭৬, ২৭৭-৭৮
ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪, ২০৭, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩২১, ৩৩০, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৪, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮২, ৪-৭, ৪১৭, ৪২১, ৪৬২	মর্টন, রেভা. উইলিয়াম ৪৩৮
ব্রাউন, পাত্রী ২২৩	'মনিং শোস্ট' ৩৫৩
'ব্রাহ্মণ-রোমান ক্যাথলিক-সংবাদ' ৪৫	'মহাশয় বাবা রামমোহন রায়ের কীৰ্ত্তনচরিত'
'ব্রাহ্মণ-সেবধি' ৩২৪	৪১২
'ব্রিটিশ দেশীয় বিদ্যমান সঙ্কলন' ৪২৫, ৪২৭-২৮	মহাশয়শ্রদ্ধা সাহা ১০৪, ১১৪
ব্রিটিশ লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত বই ৩৪	মহিমিল্যাম মহালয়ের বই ৪৫৫
ব্রিস্টোল পত্রচ্যুতি ৫৭	মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ৬২৫
ব্রহ্ম-মন্ত্রণের স্থান, বাংলা ৭, ৩১	মহেন্দ্রলাল প্রসেবের বই ৪৫৫
'ভগবদগীতা'—বাংলা টীকা ৩২২-২৩	মহেন্দ্রচন্দ্র পাল ৪০০
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০৮, ৩২৪, ৩২৫, ৪১২, ৪৩৬, ৪৪৩, ৪৪৫; 'শ্রীমদ্ভাগবত'	মহেন্দ্রচন্দ্র পালিত ৩৮১, ৪৩০
লক্ষ্যাবনা ও মূত্রণ ৪১২, ৪৪৩; 'দ্বিতীয় বিলাস' ৪৪৩	মহেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৪১৭-১৮
'ভারতমণ্ডী চিত্রবিলাস' ৪৫৬	মহাত্মা—ভাষ্যায় মূত্রণের আদিকৃষ্ণি ২৩
ভাঙ্গিল-কানোর বঙ্গাভাব ৩২৫	মাধবচন্দ্র দাস ৪৭
'ভারতপথিক রামমোহন রায়' ৩৫০	মাধবচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩৮১
'ভারতবর্ষের ইতিহাস' ৪২৫, ৪২৮	মানচিত্র, বাংলায় ৩৭২
ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল : সংরক্ষিত স্থান ৮২	মানোজন্ম ও আনন্দম্পদ ৪১, ৪৫, ৪৬; বাকরণ ও পদ-সংগ্রহ ৪৮-৪৯
ভীমজী পারেশ ২০, ২১	মার্টিনের বাংলা রচনা ৩১০
'ভূগোল দৃষ্টান্ত' ৪৩০	মার্কের ক্যাটালগ ২১৩
মক্টন অনুষ্ঠিত 'টেনপেট' ৩২৫	মার্ম্যান, জন রবার্ট ৭৬, ৩৫৩, ৩৮১, ৩৯২, ৩৯৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪৩৩
'মঙ্গল সমাচার মতীয়ের রচিত' ২১৮	মিক্টো, লর্ড ১২১, ৩০২, ৩১৩-১৪, ৩২৪, ৩৩২, ৩৩৮
'মঙ্গল সমাচার মাত্রিউর রচিত' ২১৭, ২২২	মিল, ডেভিড ৩৫
	মিশনারী কার্যকলাপের দিনটি দ্বারা ১৮৮-৮৮
	মিশনারীদের প্রতি সরকারী দৃষ্টিভঙ্গি ১৮৫

‘মীরাস-উল-আখবার’ ৩২১-২২
 মুকুন্দরাম কবিকল্প ৪৩; চৌধুরী ৪৪২
 মুদ্রণস্থল কেন্দ্রবেটা ৪৩৫-৩৬
 মুদ্রণস্থল—ফেরীয়া খালিকানায় ৪৩২-৪৩;
 মিশনারী প্রিণ্টালনার ৪৩৭-৩৮
 মুদ্রাক্ষরশিল্প প্রদর্শন কেন্দ্র ২৭৩
 মুদ্রাবস্তুর স্বাধীনতা ৩২০
 মুন্সী হেদায়েতুল হুদায়াখানার বই ৪৪৫
 মুহম্মদ সিন্ধিক খান ৪, ১২৫, ২৮০, ২৭৬,
 ২৭৮, ২৮৬
 মুত্তাউর বিদ্যালয়কার - ‘বক্তিত সিংহাসন’ ২৫৪,
 ৩০৫, ৩১৩; ‘হিতোপদেশ’ ২৫৭, ৩১৩;
 ‘রাখাবলি’ ২৫৮, ৩১৩; ‘প্রবোধচন্দ্রিকা’
 ৩০৫, ৩১৩-২০; ‘বেদান্ত চন্দ্রিকা’ ৩১৩,
 ৩২০-২১
 মে, রেভা. রবার্ট ৩৮০
 মেটকাক, স্যার চার্লস ১১, ৩৫৪, ৩২০
 মোহনপ্রসাদ ঠাকুর ৩১৩, ৩২৩, ৩২৬-৩৪;
 ‘বাংলা-ইংরেজি শব্দকোষ’ ৩৩১-৩৩;
 ‘সংস্কৃত-বাংলা শব্দকোষ’ ৩৩০; ‘ওড়িয়া
 ইংরেজি শব্দকোষ’ ৩৩৩-৩৪; গল্প শব্দকোষ
 ৩৩৪
 ম্যাক, জন ৪২৪, ৪২৫, ৪৩০
 যতীন্দ্রনাথ মজুমদার ৪১৩
 যতীন্দ্রমোহন ডাট্টাচার্য ৪, ১০২, ১০৮, ১১৩,
 ১২০, ১৫০, ৩২৩, ৩৩১, ৪৩৩
 ‘যাজিরদের অগ্রসরণ বিবরণ’ ৪২৫, ৫২৩
 যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর ৩৩৭, ৪০৩
 রত্নাবলী প্রেস ৪০৩
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৫০
 রসিককক মল্লিক ৩২৮, ৪০০
 রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৪২

রাক্ষসলোচন মুখোপাধ্যায় : ‘মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র
 রায়চন্দ্র চরিত্র’ ২৫৫-৫৬, ৩০৬, ৩১৩
 রাধাকান্ত দেব ৩৩০, ৩৮১, ৪৪২
 রাধামোহন সেন ৪৪০, ৪৪২, ৪৪৪, ৫৬৬,
 ৫৬৯
 রাধারমণ বসু ২০
 রামকমল সেন ২২, ১০৩, ৩৩৬-৩৮, ৩৮১;
 ইংরেজি-বাংলা অভিধান ৪৩২-৩৩
 রামকিশোর তর্কচূড়ামণি ৩২২
 রামকৃষ্ণ মল্লিকের বঙ্গালয়ের বই ৪৪৫
 রামচাঁদ রায় ৩৪২, ৪৭১
 রামচন্দ্র কর্মকার (মল্লিক) ২৭৭
 রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ৪৪৫-৪৭, ৪৬২
 রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ৩৬১
 রামচন্দ্র মিত্র ৩৮১, ৩২৩
 রামচন্দ্র রায় পণ্ডিত ৩৫৫
 রামচন্দ্র শর্মা ৩৮১
 রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ৪৩৭
 রামচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ‘চতুর্ভুজ’ ৪৪২, ৪৬৮
 রামভারত রায় ২০
 রামধন কর্মকার ৪৮৩, ৪৭১
 ‘রামমোহন গ্রন্থাবলী’ : সম্পাদনা—বঙ্গীয়
 সাহিত্য পরিষৎ ৩২৪, —যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ
 ৩২৪, —রাজনারায়ণ বসু ও আনন্দচন্দ্র
 বেন্দ্যোপাধ্যায় ৪১৩-২০
 ‘রামমোহন রচনাবলী’ : সম্পাদনা—অম্বিক-
 কুমার ঘোষ ৩৪৮, ৩৫০
 রামমোহন রায় ২, ৩০৮, ৩৪১, ৩৪৪, ৩৪৭-
 ৫৪, ৩৮১, ৩২০, ৩২৪, ৪১২, ৪১৩, ৪৪০
 ‘রামমোহন ও তৎকালীন সমাজ ও সাহিত্য’
 ৪১০
 রামরত্ন ভারতকানন ৪৬৮

চামরাম বসু ১৭১, ২৩৭, ৩১৩; 'রাজা
প্রতাপাদিত্য চরিত্র' ২৩৭, ৩০৪,
'লিপিমালা' ২৪৩
রামলাল চক্রবর্তী ৪৭১
রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪১
রূপচাঁদ আচার্য ৪৭১
রৌপ্যসেনের পটভূমি ১৩৪-৩৫, ২৩৩
সকেট ৩২৮, ৩২৩
সখীনারায়ণ ভাটসাকার ৩-৮-৩৩
লঙ, রেকা. জে. ৪৭, ৪৮; ক্যাটালগ/
প্রতিবেদন ২৩, ২২, ১০৬, ৩২৩, ৩২৪,
৩৩১, ৩৪৬, ৩৩৩, ৪০১, ৪০৪, ৪৩৩, ৪৪২-
৪০, ৪৬৪-৪৫
জলুল্লাহ কবি ৩৪০-৪১, ৩৪৬, ৩৪৮, ৪৪১
জলন, জন ২৭৩-৮০, ৩৮০, ৩৮৫, ৪৬৭
লাইনোটাইপ ১১
লাইপুংসিক ৩৪
(জ.) লিডেন ৩৩৬
লিথো প্রেস ৪৪৮-৪৯
লিথো মুদ্রণ ৪৬৫-৬৭
লেনেভফ, হেরাল্ড ১০৩, ১০৪, ১১৪
লেনেভফ সাহেবের ছাপাখানার বই ৪৪৫
'লক্ষসিদ্ধ' ৩২৫
শঙ্করচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭১, ২৭৩, ২৭৬
'লাপ্তপ্রকাশ' ৩২৭; লাপ্তপ্রকাশ বঙ্গ ৪৪৮
শিখিরকুমার দাস ৩-৮
তড়া লিথোগ্রাফিক প্রেস ৪৪২
শেফার্ড ৭৫
শেয়, তার জন ১২০
শ্রীশঙ্ক ৫, ৩৮
'শ্রীভগবদ্গীতা' ৪৪০
শ্রীমন্ত রায় ৪৪১
O.P. ২৪০-৪১

শ্রীমতপুর মিশন ২, ১৩৫-৩৬, ২০১; প্রেস
২০০; মুদ্রণের প্রকৃতি ২০২-০৩; বাস-
পূহ ২০৩; প্রথম ছাপাখানা ২০৪;
মুদ্রণের প্রথম বছর ২০৬; প্রথম ছাপা
বালা নিউ টেস্টামেন্ট ২০৮; প্রথম
প্রকাশিত বালা পুস্তিকা ২১৫; বালা
সমগ্র ও পাঠাপুস্তক মুদ্রণ ২৩২-৩৬;
'মহাভারত' প্রকাশ ২৫৬-৫০, 'রামায়ণ'
প্রকাশ ২৫০-৫৩; মুদ্রণ সরঞ্জাম : মুদ্রাবহ-
—ছাপাখানা ২৬১-৬৪; ছাপাখানার
বৈদ্য কথী ২৬৬-৬৮; ছাপার কালি
২৬১; কাগজকল ২৬২, ২৬০-৬৪; অগ্নি-
কাণ্ড ২৬৪; মুদ্রণ-প্রকাশনের কালে
মলা ৪২৩-২৪; প্রেসের পুনরুজ্জীবন
৪২৪-২৫; প্রকাশনার বিবরণ-বৈচিত্র্য ৪২৫
শ্রীমতপুরে বাসমনি হালদারের ছাপাখানা
৪৪৮
শ্রীমতপুরে বাকর চন্দ্রালয় ৪৪৮
সখীন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৪২১
সংবাদপত্র নিয়ন্ত্রণ ৩৫২-৫৪, ৩৫৭, ৩৮৩,
৩৮৬, ৩৮০, ৩৮২
'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' ৪৩৬, ৪৪১,
৪৪২, ৪৪৪, ৪৪৬, ৪৪১, ৪৫২, ৪৫৩ (ঐ
সংকলনে বন্দ্যোপাধ্যায়)
'সংবাদ প্রকাশক' ৩২৭-৩৮; প্রেস ৪-২-
০১
'সংবাদ রত্নাবলী' ৪০০
সংস্কৃত প্রেস বা সংস্কৃত যন্ত্র (Sanskrit Press)
৩১৩, ৩৩৬-৪১, ৩৪৬, ৩৪৮, ৪৩৩; ছাপা
বই ৪৪১
'সংস্কৃত-বাংলা শব্দকোষ' ৩২০-২৪
'সঙ্গীত তরঙ্গ' ৪৪৭



সচিত্র বাংলা বই ৪৬৬-৭১
 সজনীকান্ত দাস ৪, ১৮, ৩২, ৪১, ৪২, ৪৭,
 ৫৫, ৫৭, ৭৭, ৯২, ১০৮, ১১১, ১২৩, ১৪৭,
 ১৫৭, ২১০, ২১৭, ২১৮, ৩০১, ৩২৫
 সফালনযোগ্য বাংলা মুদ্রাকর ৫, ২৬, ৩৮,
 ৫৩, ৫৪, ৬৩, ৬৭, ১৩৭
 'সমুত্তম ও বীর্যের ইতিহাস' ৪২৪, ৫২০
 'সম্প্রতিষ্ঠা' ৩৪০
 সবিতা চট্টোপাধ্যায় ৪, ২৭৭
 'সত্যাবিলাস' ৩৪০
 সম্মূল আশ্রয় প্রেসে ছাপা বই ৪৬৪
 'সমাচার চক্রিকা' ৩২৫-৩৬, ৪০৬, ৪১৩,
 ৪২১ ; চক্রিকা বহালয়ে ছাপা বই ৪৪০
 'সমাচার দর্পণ' ও তার প্রতিবেদন ৩৬৩,
 ৩২৩, ৪০৫-০৬, ৪৩৬, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪১-৪২,
 ৪৪২
 'সমাচার সভারাজেন্দ্র' ৩২৮
 'সমাদ কোমুদী' ৩৬৮, ৩২৪-২৫, ৪১২-২০
 'সমাদ তিমিরনাশক' ৩২৬ ; ছাপাখানা
 ৪০২, ছাপা বই ৪৪৪
 'সমাদ ব্রহ্মাকর' ৩২২, প্রেস ৫০০
 'সমাদ সারসংগ্রহ' ৩২২
 'সমাদ সুধাকর' ৩২৮ ; প্রেস ৫০৩
 'সর্গসুন্দরীপিকা' ৩২৭
 'সাধারণ প্রার্থনা' ৫৩৭
 সার্জেন্ট, হেনরি ১২৫
 সারস্বধানিধি প্রেস ৪৪৮
 'সাহিত্য সাধক চরিতমালা' ৩০৪, ৩০২,
 ৪১৪, ৪৪১ (অঃ রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়)
 'সিকা গুরু' ২৪-২২, ১৩৪
 স্বকুমার সেন ৪, ৫, ১৫৩, ১৬১, ২১৮, ২৫৪,
 ৪২২

স্বধাসিক্ত বহু ৮০৩, সিকুমার ছাপা বই ৪৪৫
 স্বধীরকুমার মিত্র ১০৭ ১৪৬, ১৪৭, ২১২ ১৩
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫, ৩২, ৩৪, ৪১,
 ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ১০২, ১০৪
 সুব্রহ্মনাথ সেন ৪৫
 সুশীলকুমার দে ৪, ৩৪, ৪১, ৪২, ৪৪, ৪৫,
 ৫৪, ৭৬, ১২২, ১২৩, ৪২১
 সেক্সপীয়রের 'টেম্পেস্ট'-এর বঙ্গানুবাদ ৩২৫
 স্টুয়ার্ট, জেমস ৩৮০
 সীথ, ডেভিড কারমাইকেল ৩৮১
 হটেন, জি মি : বাংলা বই ২৫৭, ৩৬২-৬৩,
 অভিধান ১০৩, ৪৬৩
 'হরকরা' (রামরাম বহু) ২১৬
 চরচর পালিত ৩৮১
 চরচর রায় ৩২৩, ৪০৭-০৮, ৪১০-১৩ ;
 প্রেস ৩৪৫, ৪৩৪-৪১ ; ছাপা বই ৪৪০-
 ৪১
 চরপ্রসাদ রায় : 'পুরুষপরীক্ষা' ২৬০, ৩০৭,
 ৩১২
 'হরমাদ' ৪৩
 হরিরহর বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৭০
 হল্টেন, কামার এইচ. ৩২-৩৩, ৪১, ৪৪
 হাক্টার, উইলিয়াম ৩২৬, ৩৩৪-৩৬
 হাক্টার, জেমস : বাংলা রচনা ৩১২
 হারলে, রেভা. জে. ৩৮০
 হালহেড, নাপানিয়েল জন ৫২
 হালহেড, নাপানিয়েল জালি ৫, ৮, ২৬, ৩৭,
 ৩৮, ৩৯, ৫৪, ৫২-৬৩ ; ব্যাকরণ ৬৩-৬৭ ;
 বাংলা হরক ১০৭-৩৮
 হিকী, জেমস অগাস্টাস : গেজেট / ছাপাখানা
 ৭২, ১৫৬, ১৫৮-৫৯, ৩৫২
 হিটলী ৩৫৩

হিন্দু কলেজ ৩৩০

হিন্দুস্থানী প্রেস ৩১৯, ৩৩৫-৩৮, ৫৩২

হীরকহর ১৬

‘হগলী জেলার ইতিহাস ও বকসখান ১৩৭
(ড. স্বর্গদেবস্বামী মিত্র)

হেডলী, লর্ড ১০২

হেষ্টিংস, ওয়ারেন ১৭, ৩৮-৩৯; সাংস্কৃতিক
কর্মনীতি ৫৫-৫৬; স্বহস্ত লিখিত চিঠি
৫৩

হেষ্টিংস, লর্ড মার্শাল ইন্স অফ ১২২, ৩২৮,
৩২৯, ৩৫৩-৫৫, ৩৫৭, ৩৮৩, ৩৮৭, ৩৯০.

Anil Ch. Dasgupta ৪৩৬

Asiatic Journal ১৮, ৩৮৮, ৫-৭, ৪০২

Asiatic Society of Bengal, Journal
of ১৫

Asiatick Researches ৩০৬

Aurench Szab ৩৪

Aussant, Augustin ১০২

B. M. S. Mss. ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২,
২৭২, ২৮১, ২৮১

Baillie, William ১১৩

Barbier ৪৪

Basak, N. L. ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭১

Bengal Civil Servants, 1839 ১২২

Bengal Directory ৩৩৫, ৫৩৮, ৫৫৫

Bengal, Past & Present ৩১, ৭১,
৭২, ৮১, ৮১, ১১৩, ১১৪, ১৫৩, ৩৬৫

Bengalee Grammar in the English
Language (Rammohan Ray) ৩৪৮

Bengali Selections (Haughton) ৪৬২

Bernier ৪৩

Biblia Damulica ২২

Bibliography of Dictionaries &
Encyclopedias in Indian lan-
guages (National Library) ৩৩৪

Bibliothèque Nationale ২০

Blumhardt, J. F. ২১, ২৭

Brahmunical Magazine ৩২৪

(Dr.) Breton ৩৮১

British Orientalism and the
Bengal Renaissance—See Kopf,
David

Buchanan, Rev. C. Claudius ২৬৭;

College of Fort William in

Bengal ৩০২, ৩০১-০২, ৩১০, ৩১২

Calcutta Chronicle ১০৮-১৫, ১৪০

Campos, J. J. A. ৪২, ৪৬

Carey, Eustace : *Memoir of*
William Carey ১৬৮, ১৭২, ১৭৩,
১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ২০১, ২৮৭

Carey, S. Pearce : *William Carey*
৩৭, ৭৭, ১৬৮, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ২০২

Carey, W. H. ৪২, ৫২, ৬৭, ৭৭

Carey Letters ৩১৬

Chamberlayne, John ৩৩-৩৪

Chambers, William ৮৭

Charter Act (1818, 1838) ১২২

Christian Intelligencer ৪৩৬

Christya Vannakanam ১৩

Chronicle Press ১০৮-১৫, ১২২

Code of Gentoo Laws ৩৬-৩৭, ৪০,
৮০

Collet, S. D. ৩২৪



- Coloquios dos simples e drogas* ১৬
Compendio Spiritual da Vida
Christã ১৬
Conclusões ১৬
 Coote, Sir Eyre ২৩
Days of John Company ৪৩৬, ৪৪২
 De-Souza, Fr. Dominic ৪৪
 (A) *Dictionary in English and*
Bengalee ৩৩৭-৩৮
Dictionary of National Biography
 ৬০, ৬১, ৬৭, ১২২, ১৫৬
 Diehl, Katharine S. ৪, ১৬, ৭৩, ৭৪,
 ৭৫, ১২৪, ১৬০, ২২০, ২৬৩, ২৮০, ২৮১,
 ৩৪০
Dissertationes Selectae ৩৫
Doutrina Christã ১৬, ২০
Early Indian Imprints, see Diehl,
 Katharine S.
East Indian Chronologist ৭৪, ১১৫
East Indian Dialects ১০৪
 Endem, João de ১৬
Essays by the students of Fort
William College ৩১০
 Farquhar, J. N. ১৬৮
 Figgins, V. & J. ৪৬০
 Firminger, W. K. ৬১, ৭২, ৮০, ৮১,
 ১১৩, ১১৪, ১১৫
Friend of India ৫২, ৬০, ৭০, ৭২,
 ১৫৫, ১৫৬, ১৬০, ১৬১, ২৬২, ৩৩৭, ৩৩৮,
 ৩৪০, ৩৪৬, ৪০৬, ৪৩২, ৪৪৮, ৪৫১, ৪৭০
 Fritz, Johann Friedrich ৩৪
 Fry, Edmond ৩৬
 Gonsalves, Joannes ১২
Good old days of Honorable John
Company ১৮, ১৯, ৫২, ৪৪৮
Gospel Messenger ২৩১
Gospel of Matthew ২২২
 (A) *Grammar, in English and*
Bengalee ৩৪৪
 (A) *Grammar of the Bengal*
Language—see হাজেড, বা. ডা.
 (A) *Grammar of the Sanskrit*
Language ২৭৫
 Grierson, G. A. ১২, ৩৪, ৪১
 Gutenberg : 42-line Bible ৬৭
Handbook of Pulp and Paper
Technology ২৮৪
 Hewett, George ৩৩৩
History of the Portuguese in
Bengal ৪২
Home Miscellaneous ৩২২, ৩২৩
 see P.C.F.W.
Incunabulae ২০
Indian National Bibliography—
 report ৪৬১
Indian Vocabulary ১০০-১০২
 Kehr, Georg Jacob ৩৪
 Ketelaer, J. J. ৩৫
 Kircheri, Athanasii ৩২
 Kopf, David ৫৬, ৫৭, ১২০, ৩১৪, ৩১৫,
 ৩১৬, ৩৩৮
L. M. S. Reports ২৩২
Life of Dewan Ramcomul Sen
 ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮

- Linguistic Survey of India* ६१
- Lithography ६६७-६७
- (Dr.) Mackinnon २६, १७०
- Majumdar, J. N. ६१०
- Manu's Institutes* ७०२
- Marshman, J. C. : *Life and Times of Carey, Marshman and Ward* ७१, ७७, ११, १७, १८, २२, १६१, १७६, १७७, ११२, ११७, ११८, ११८, १७८, १२७, १२८, १२९, २०६, २१२, २१७, २२०
- Marshman, Joshua : *A History of the Serampore Mission* २१७
- Mayer, G. C. २०, १७०
- McGraw-Hill—*Encyclopedia of Science & Technology* ६७१
- Miller, John : *The Tutor* २६-२७, १७६
- Mirror* १२७ ; *Mirror Press* १७६
- Modern Review* ७७२
- Montagu, E. S. ६६०
- Monthly Circular Letter, March 1812* २३६
- Mukherjee, Amitabha ६६, ६७, २०, ६२२
- Narain, V. A. : *Jonathan Duncan and Varanasi* ७६, ७६, ७७, ७१
- National Library : *Annual report* ६७०
- Native Press in India, On the effect of* ६६०-६१
- Native Press in India, On the Progress and present state of* ६६१
- Observations* ७७
- Oriental Star* ६०१
- Oxford History of India* ६७
- Pantographia* ७७
- Paper Making* २७०, २७१
- Periodical Accounts* २१७, २१८, २२७, २७७, २१०
- Phillips, C. H. १७२
- Post Press ७६१
- Potts, E. D. १७६, २७६, २७७, २७१, २१२, २७१, २२१, २२२, २२६
- Presidency College Register* ७००
- Primitiae Orientalis, I, II* ७११-१०
- Priolkar, A. K. : *Printing Press in India* ६, ११, १२, २०, २६, २७६
- Proceedings of the College of Fort William (PCFW) : Home Misc.* ७०७, ७०६, ७१६, ७११-१८, ७११, ७१८, ७०६, ७०८, ७०९
- Propagation of the Gospel in the East* २७६
- Quinquencio, João १७
- Raja Rammohan Ray and Progressive Movements in India* ६१०, ६१२
- Reed, T. B. ७१
- Reform and Regeneration in Bengal—see* Mukherjee, Amitabha
- Reformer* ७२२
- Richter, J. १७८, २२२
- Roebuck, Capt. T. : *Annals of the College of Fort William* २०७,



- ৩০২, ৩১৪, ৩২২, ৩২৪-২৬ পাদটীকা, ৩৩২,
৩৩৪, ৩৩৬, ৩৩৭
- Rowe, Joshua ২৩১
- Rozario, P. S. D. ৪৩৮
- Rudiments of Bengali Grammar*
৪৬২
- Salahuddin Ahmed, A. F. ৩৮৭, ৩৮৮,
৩৮৯, ৪০৪, ৪২২
- Sandeman, H. D. ২৩৪
- Satuchi, Marcos Antonio ৪৪
- The Seasons* জ. ঞ্জুসংহার
- Selections from Calcutta Gazette*
২৬২, ২৭৫, ৩৩৮ see also Seton-Karr,
W. S.
- Senefelder, Alois ৪৬৬
- Sengupta, K. P. ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯,
১৯১, ২২৩, ২৬২
- Seton-Karr, W. S. ৪৮, ৬৯, ৮০, ৭৯,
১১০, ১১১, ১১৪, ১১৫, ১২১, ১৩০, ১৬১,
১৬৩, ১৬৫, ৩২৭
- Seventh Memoir* ২৩২
- Shaw, Graham ৫, ১৩, ৭৫, ১৫৬
- Shepherd ৭৫
- Smith, George : *Life of William
Carey* ৭৩, ১৬৮, ১৯৭, ১৯৮, ২০১,
২০৪, ২৭০, ২৭৩, ২৭৮, ২৮৮, ২৯০, ২৯৩,
২৯৭
- Social ideas and social change in
Bengal—see* Salahuddin Ahmed,
A. F.
- Spear, P. ৫৬
- Statesman* ৪৬১
- Sykes, J. ৪৩৮
- Tavernier ৪০
- Tod, A. B. ৩১৩
- Townsend, Henry ৪৩৮
- Ward, W. ২৬৭, ২৮৬, ২৮৮ ; *Ward's
Journal* ২১১, ২১৮
- Wenger, E. S. : *Missionary Biogra-
phies* ২০৭, ২২২, ২৩৫